

Informe de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño 2022

Dra. Gloria Angélica Martínez de la Peña

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

Rector General
José Antonio Reyes Heredia

Secretaria General
Norma Rondero López

Unidad Cuajimalpa, Rector
Octavio Mercado González

Unidad Cuajimalpa, Secretario
Gerardo Kloss Fernández Del Castillo

Directora de la División de CCD
Gloria Angélica Martínez De la Peña

Secretaria Académica
Silvia Gabriela García Martínez

Jefa del Departamento de Ciencias de la Comunicación
Margarita Espinosa Meneses

Jefa del Departamento de Teoría y Procesos del Diseño
Erika Cecilia Castañeda Arredondo

Jefe del Departamento de Tecnologías de la Información
Carlos Roberto Jaimez González

Índice

Introducción

Contexto

Dirección y Secretaría Académica

Informes de las Coordinaciones de estudio

Licenciatura en Ciencias de la Comunicación

Licenciatura en Diseño

Licenciatura en Tecnologías y Sistemas de Información

Movilidad estudiantil en la DCCD

Maestría en Diseño, Información y Comunicación (MADIC)

Campaña RESpira y su impacto en el retorno a la presencialidad

Informes Departamentales

Departamento de Ciencias de la Comunicación

Departamento de Tecnologías de la Información (DTI)

Departamento de Teoría y Procesos del Diseño (DTPD)

Docencia

Programa de Transición de Enseñanza en la Modalidad Mixta (PROTEMM)

Estrategias de apoyo académico

Investigación

Proyectos

Publicaciones académicas

Redes y colaboraciones

Preservación y difusión de la cultura en la DCCD

Producción editorial

Difusión

Informe de actividades de la Cátedra Miguel Ángel Granados Chapa

Diplomado en Periodismo de investigación y perspectiva de género

Semana Granados Chapa y actividades conmemorativas

Actividades extracurriculares (cursos y talleres)

Diplomados DCCD

Diplomado en Innovación y creatividad en medios públicos

Diplomado en Diseño y aplicación de letra

Informe presupuestal de la DCCD 2022

Reflexiones finales

Anexos

Introducción

El presente informe anual de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño (DCCD) de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), Unidad Cuajimalpa, corresponde al periodo 2022. Este documento se presenta como un ejercicio de transparencia, rendición de cuentas y reflexión colectiva sobre los logros alcanzados, los retos enfrentados y las estrategias implementadas para cumplir con los compromisos institucionales en un contexto de reconfiguración académica y social.

El año 2022 marcó un punto de inflexión para la comunidad universitaria, caracterizado por la transición hacia la presencialidad plena después de un prolongado periodo de enseñanza remota y modalidades híbridas. Durante este proceso, la DCCD priorizó la recuperación académica, la consolidación de programas estratégicos y la atención integral a las necesidades del alumnado y el personal académico.

Este informe incluye un análisis detallado de las actividades realizadas en áreas sustantivas como docencia, investigación, preservación y difusión de la cultura y algunas acciones de vinculación institucional. Asimismo, se destacan los avances en proyectos académicos, iniciativas de innovación educativa y programas de fortalecimiento de capacidades que reflejan el compromiso de la DCCD con la calidad y la equidad educativa.

En cada apartado, se exponen los resultados obtenidos, las acciones emprendidas para abordar desafíos críticos y las perspectivas a futuro para continuar fortaleciendo nuestra misión educativa. La integración de tecnologías, la promoción de la inclusión y la consolidación de redes de colaboración académica e institucional son ejes transversales que han guiado nuestras acciones y estrategias.

El informe no solo busca documentar los logros de nuestra comunidad, sino también servir como un espacio para identificar oportunidades de mejora, fomentar la participación activa y reflexionar sobre las prácticas que nos permitan mantenernos a la vanguardia en el ámbito de la educación superior. Confiamos en que este documento contribuirá a fortalecer los lazos entre la DCCD y los diversos sectores de la sociedad, reafirmando nuestro compromiso con la formación de profesionales competentes, críticos y socialmente responsables.

Agradecemos profundamente la dedicación y el esfuerzo de todas las personas que forman parte de la comunidad divisional, cuyo trabajo ha sido clave para alcanzar los objetivos que aquí se presentan. Este informe es un testimonio de su contribución y del compromiso compartido con los valores y principios que guían a nuestra institución.

Contexto

En el año 2022, la DCCD enfrentó un periodo de transición significativo marcado por la adaptación gradual a la presencialidad total después de las restricciones impuestas por la pandemia. Este proceso fue gestionado a lo largo de los trimestres 21-O, 22-I, 22-P y 22-O con un enfoque en garantizar la continuidad educativa y salvaguardar la salud de la comunidad universitaria.

El trimestre 21-O, el último completamente remoto, permitió consolidar herramientas tecnológicas y estrategias didácticas adquiridas durante la pandemia. A partir del trimestre 22-I, la transición hacia una modalidad mixta fue clave, con aproximadamente el 50% de las unidades de enseñanza-aprendizaje (UEA) impartidas de manera presencial. Este modelo mixto culminó en el trimestre 22-P, cuando todas las UEA regresaron a la modalidad presencial, logrando una recuperación gradual y efectiva de la normalidad académica.

Logros destacados

- Reducción de rezagos académicos: Se implementaron estrategias como la semaforización de UEA, permitiendo priorizar la apertura de grupos adicionales para aquellas asignaturas con mayores índices de no acreditación.
- Equipamiento tecnológico: La adquisición de dispositivos portátiles y cámaras para aulas híbridas benefició tanto al alumnado como al profesorado. Durante el año, se distribuyeron 124 equipos de cómputo para apoyar las actividades académicas.
- Flexibilidad institucional: La continuidad de préstamos de equipo tecnológico y la implementación de modalidades híbridas demostraron el compromiso de la UAM Cuajimalpa con la adaptación a las necesidades emergentes.

Retos enfrentados

- Rezagó académico: A pesar de los esfuerzos, el impacto acumulativo de las modalidades remotas y mixtas generó una mayor demanda de grupos remediales y cursos intensivos.
- Adecuación docente: La transición hacia la presencialidad plena requirió una capacitación continua para el personal académico en el manejo de herramientas tecnológicas y estrategias didácticas híbridas.

En resumen, el año 2022 representó un periodo de adaptación y consolidación para la DCCD, destacándose por su capacidad de respuesta ante los desafíos de la pandemia y su enfoque en la recuperación académica y operativa.

En el año 2022, comenzó con el regreso del periodo vacacional de fin de año y el mes de enero, correspondió a las semanas 7 a la 10 del trimestre 21-O, el cual fue el último trimestre en modalidad remota. El trimestre 22-I, comprendió del 28 de febrero al 26 de mayo, y se caracterizó por ser un trimestre en modalidad mixta o híbrida. En dicho trimestre, los programas académicos de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño (DCCD) ofrecieron la mitad de sus grupos en modalidad remota y la otra mitad de grupos fue ofertada en modalidad presencial. El trimestre 22-P, del 11 de julio al 30 de septiembre, se caracterizó por ser el primer trimestre en el que los programas regresaron cien por ciento a la modalidad presencial de enseñanza. Los últimos meses de 2022 corresponden al

trimestre 22-O (del 17 de octubre al 20 de enero de 2023), el cual fue nuevamente en modalidad presencial. Cabe destacar que la modalidad mixta logró sus objetivos en la transición de lo virtual a lo presencial. Ayudó a reducir las cadenas de contagios por COVID-19 y se privilegió la salud del personal académico, administrativo y sobre todo del alumnado. El Colegio Académico de la Universidad Autónoma Metropolitana aprobó, en abril de 2022, modificaciones al Programa de Transición de Enseñanza en la Modalidad Mixta (PROTEMM) para intensificar la enseñanza presencial y fortalecer la misión educativa de la institución.

De acuerdo con el modelo de la UAM, las cinco unidades universitarias ofrecerían e impartirían unidades de enseñanza-aprendizaje (UEA) en modalidad presencial, según se hubiera determinado en los planes de estudio y los consejos divisionales. Excepcionalmente, algunas serán dispuestas en modalidad mixta e híbrida. Entre los aspectos más importantes se destacaba que a partir del trimestre 22-P, las UEA inscritas en evaluación global y recuperación que no sean acreditadas serán contabilizadas en el expediente del alumnado; durante la emergencia sanitaria, no se causaría baja reglamentaria por vencimiento del plazo máximo para concluir los estudios; en función de la disponibilidad institucional, el alumnado podría cursar las UEA en modalidad presencial, así como las programadas e impartidas de manera mixta e híbrida en las distintas unidades.

El equipamiento tecnológico adquirido en 2022 para la impartición de la docencia fue de gran utilidad en el desarrollo de esta modalidad. Asimismo, los conocimientos y habilidades didácticas y digitales adquiridos durante el confinamiento se capitalizaron en 2022. El alumnado ha agradecido la flexibilidad institucional en las modalidades de impartición de las UEA. Se ha mantenido el préstamo de equipo de cómputo (portátil) al alumnado para realizar sus actividades académicas desde casa, del trimestre 19O hasta el 22O con un alcance anual de 124 equipos proporcionados al alumnado de la DCCD. La docencia presentó un aumento de carga académica asignada al profesorado para atender el rezago generado por la pandemia. Asimismo, aumentó la producción de materiales didácticos y la gestión de aulas virtuales para sistematizar las actividades docentes.

En la DCCD a partir del análisis profundo de los archivos AGA, permitió identificar el rezago del alumnado a través de la no acreditación de las UEA divisionales, con lo cual se plantearon supuestos y estrategias de atención y “rescate” para el alumnado que a pesar de estar cursando trimestres “avanzados”, adeudaba UEA de distintos trimestres o incluso del tronco. Con esta información se diseñó un plan de acción en la programación académica divisional a través de una semaforización de UEA. Esto significaba, por ejemplo, que las UEA en rojo, es decir, con un alto número de alumnos no acreditados, requirieron la apertura de grupos adicionales en la programación global y en la de recuperación. Se procuró incorporar a profesores invitados especialistas y profesionales en áreas que requerían fortalecer habilidades y conocimientos del alumnado. Asimismo, la modalidad mixta favoreció la contratación de profesores de evaluación curricular con perfiles profesionales altamente calificados, quienes, al dar clase de una manera flexible, pudieron combinar el trabajo profesional con la docencia, lo cual fue altamente benéfico para el alumnado.

Se realizaron distintos cursos, seminarios y talleres de actualización que impactaron tanto en la formación docente como en el apoyo al alumnado (Diplomados, cursos de TV, *storytelling*, tipografía, programación, perspectiva de género, entre otros). Se ha procurado que los profesores participen activamente en la función sustantiva de investigación con el registro y seguimiento de proyectos. Asimismo, se ha mantenido una continuidad en esta actividad conforme a lo establecido en los

lineamientos divisionales de investigación y también se ha sistematizado de forma más disciplinada la presentación de informes parciales y finales.

Resalta la fructífera producción de artículos especializados de investigación, capítulos de libro, libros, participaciones en eventos especializados, organización de seminarios y talleres, en los cuales además se impulsó aquellos que incorporaban al alumnado en estas actividades. Gracias a los proyectos de investigación financiados con recursos externos, fue posible cubrir todas las necesidades de investigación departamentales durante el 2022. Asimismo, a través de los recursos autogenerados se apoyaron actividades de investigación como publicaciones, adquisición de equipamiento y asistencia a congresos, entre otros. Es importante mencionar que aumentó el número de personal académico de la DCCD en Sistema Nacional de Investigadores, tanto en el ingreso, permanencia y promoción dentro de éste. Asimismo, destaca la activa participación del profesorado en proyectos vinculados socialmente y con otras instituciones como ANUIES.

Igualmente, la modalidad mixta de participación en congresos facilitó la asistencia del personal académico de la DCCD y la presentación de trabajos especializados de investigación y divulgación científica y tecnológica. Destaca la participación en Redes de investigación, y los nombramientos de algunos integrantes de la comunidad de la DCCD como presidentes en asociaciones y consejos como el COMAPROD, DIntegra y la SOMEDICyT.

Por último, cabe mencionar que el año 2022, especialmente el segundo semestre, destacó por un incremento importante en la atención de denuncias de faltas cometidas por integrantes del alumnado con un énfasis en la violencia por razones de género. Esta situación resulta preocupante, tanto por la cantidad de tiempo y trabajo que demanda de distintas áreas e instancias de apoyo, como por el evidente impacto sufrido por el distanciamiento social, las pérdidas y afectaciones a la salud física, mental y emocional de las personas, asimismo enfatiza la necesidad del diseño de estrategias institucionales de mayor consistencia para concientizar a la comunidad universitaria sobre una mayor cultura de paz. A través del análisis de los indicadores cuantitativos reportados por la DCCD se vislumbran áreas de oportunidad para el crecimiento de la comunidad divisional en cuanto al intercambio de personal académico tanto interno como externo; una mayor oferta de programas de actualización y formación docente; la implementación de acciones de gestión en materia de sustentabilidad y de más acciones de interacción con el entorno.

Dirección y Secretaría Académica de la DCCD

Este apartado presenta un resumen de las actividades de la Dirección y de la Secretaría Académica, llevadas a cabo durante el año 2022.

En el año 2022, las Coordinaciones de estudio, las Jefaturas departamentales en conjunto con la Dirección y la Secretaría Académica de la DCCD desempeñaron un papel fundamental en la transición hacia la presencialidad total, implementando iniciativas que fortalecieron la operación académica y administrativa de la DCCD.

Actividades y logros clave

- Coordinación de la programación académica: Se logró planificar y supervisar la oferta de unidades de enseñanza-aprendizaje (UEA) en modalidades remota, mixta y presencial, asegurando una distribución eficiente de los recursos docentes. La programación académica incluyó la creación de grupos adicionales para atender el rezago académico en asignaturas clave.
- Atención personalizada al alumnado: La Secretaría Académica implementó estrategias de apoyo individualizado, como reuniones de seguimiento para estudiantes con necesidades académicas específicas y asesoría en trámites escolares. Estas acciones beneficiaron a más de 200 estudiantes durante el año.
- Supervisión de proyectos estratégicos: En colaboración con las coordinaciones de licenciatura, se consolidaron iniciativas como la semaforización de UEA y el fortalecimiento de la contratación de docentes especialistas, lo que contribuyó a mejorar la calidad educativa.

Impacto y resultados

1. Fortalecimiento de la calidad académica: La contratación de docentes con perfiles especializados permitió enriquecer la oferta académica en áreas prioritarias, especialmente en las UEA con altas tasas de no acreditación.
2. Mejora en la gestión administrativa: Se implementaron sistemas para agilizar los procesos de inscripción y revisión de calificaciones, reduciendo tiempos de respuesta y optimizando recursos.
3. Promoción de una cultura de inclusión: Se llevaron a cabo talleres y capacitaciones en perspectiva de género y accesibilidad, dirigidos tanto a estudiantes como a personal académico y administrativo.

En conjunto, las acciones de la Dirección y la Secretaría Académica en 2022 contribuyeron de manera decisiva a mantener la excelencia educativa de la DCCD, reafirmando su compromiso con la formación integral del alumnado y la adaptación a los desafíos del entorno académico post-pandemia.

Consejo divisional

Durante el año 2022 se llevaron a cabo 25 sesiones del Consejo Divisional de la DCCD, en modalidad presencial e híbrida y que principalmente se presentaron dictámenes derivados de los trabajos que se realizaron en las Comisiones.

Comisión de Faltas del Alumnado

A partir del segundo semestre del año 2022 se comenzaron a recibir varios escritos sobre posibles faltas atribuibles al alumnado de la DCCD. En total se resolvieron 6 casos, en 3 de ellos se

interpusieron recursos de reconsideración, por parte del alumnado involucrado en la falta. Y en 2 de los casos no se contó con suficientes elementos para acreditar las supuestas faltas cometidas por el alumnado. En diciembre de 2023 se recibió el Caso 7 el cual fue resuelto hasta el 19 de enero de 2023.

- Dictamen 01 de la Comisión de Faltas - Sesión 12.22
- Dictamen 02 de la Comisión de Faltas - Sesión 13.22
- Dictamen 03 de la Comisión de Faltas - Sesión 17.22
- Dictamen 04 de la Comisión de Faltas - Sesión 20.22
- Dictamen 05 de la Comisión de Faltas - Sesión 23.22
- Dictamen 06 de la Comisión de Faltas - Sesión 24.22

Comisión de investigación

La Comisión de investigación se reunió en 7 ocasiones durante el año 2022 y su trabajo consistió en la revisión y recomendación del registro de 1 grupo de investigación, revisión de 7 reportes parciales de resultados, 4 reportes de resultados y cierre de proyectos, revisión de 2 informes de período sabático y el registro de 8 nuevos proyectos de investigación, los cuales fueron presentados en las siguientes sesiones de Consejo Divisional:

- 3 reportes parciales de resultados de los proyectos de investigación (Sesión 04.22).
- 2 reportes de resultados y cierre de proyectos de investigación (Sesión 06.22).
- 1 registro de grupo de investigación (Sesión 06.22).
- 1 informes de período sabático (Sesión 06.22).
- 3 registros nuevos proyectos de investigación (Sesión 09.22).
- 1 informe de período sabático (Sesión 15.22).
- 2 reportes de resultados y cierre de proyecto de investigación (Sesión 15.22).
- 4 registro de proyecto de investigación (Sesión 15.22).
- 1 registro de proyecto de investigación (Sesión 18.22).
- 1 reporte parcial de resultados (Sesión 22.22).
- 3 reportes parciales de resultados (Sesión 25.22).

Comisión de Servicio Social

La Comisión de Servicio Social procuró que los proyectos registrados en la Coordinación de Servicio Social unidad Cuajimalpa, se otorgaran facilidades al alumnado como equipo y software y que los objetivos de los programas coadyuven a la formación académica del alumnado. La comisión se reunió en 5 ocasiones para revisar la pertinencia de 50 proyectos de servicio social durante el año 2022.

- Sesión de Consejo Divisional 06.22, se aprobaron 9 proyectos
- Sesión de Consejo Divisional 09.22, se aprobaron 8 proyectos
- Sesión de Consejo Divisional 15.22, se aprobaron 18 proyectos
- Sesión de Consejo Divisional 18.22, se aprobaron 8 proyectos
- Sesión de Consejo Divisional 25.22, se aprobaron 7 proyectos

Comisión encargada de establecer las igualdades académicas para la resolución de solicitudes de acreditaciones, revalidaciones y equivalencias de estudio.

Esta comisión se reunió en 3 ocasiones durante el año 2022 para analizar una solicitud de equivalencia de estudios, dos solicitudes de acreditaciones de estudios y estableció dos modalidades para la

presentación de examen de conjunto para alumnos de Ciencias de la Comunicación y Diseño que previamente perdieron la calidad de alumno. Las cuales fueron aprobadas en las siguientes sesiones:

- 1 solicitud de equivalencia de estudios (Sesión 09.22)
- 1 solicitud de acreditación de estudios (Sesión 09.22)
- 1 solicitud de acreditación de estudios (Sesión 18.22)
- 2 modalidades para la presentación del examen de conjunto, para adquirir nuevamente la calidad de alumno (Sesión 25.22)

La Comisión encargada de analizar y proponer modificaciones a los Lineamientos para la creación de grupos de investigación y la presentación, seguimiento y evaluación de proyectos de investigación y la Comisión encargada de proponer lineamientos particulares para la presentación y análisis de proyectos de servicio social en la DCCD ya concluyó su trabajo sobre los lineamientos y se encuentran en una última fase de revisión para su próxima socialización y aprobación.

Referente a las Comisiones del Consejo Divisional en materia de docencia, se generaron los siguientes dictámenes:

- Dictamen Trigésimo Primer Premio a la Docencia DCCD
- Dictamen de Mención Académica al alumnado de MADIC (Sesión 18.22)
- Comisión encargada de dictaminar la propuesta de creación y justificación del plan de estudios de la Especialización Medios Públicos: creatividad e innovación (Sesión 25.22)
- Actualización de listas de UEA optativas divisionales e interdivisionales para las 3 licenciaturas de la DCCD (Sesión 25.22)
- Modalidades de impartición de las UEA trimestres 22-Invierno, 22-Primavera, 22-Otoño.
- Comisión Académica relacionado con la beca al Reconocimiento de la Carrera Docente 2022-2023.

Diplomados aprobados en Consejo Divisional durante 2022:

- Diplomado en periodismo de investigación y en periodismo con perspectiva de género (en línea)
- Diplomado Innovación y creatividad en contenidos para medios públicos (en línea)
- Diplomado en Diseño y aplicación de letra (Modalidad: presencial y en línea)

Préstamo de laptops al alumnado de la división

Para cubrir la necesidad en alumnos que no cuentan con laptop para clases a distancia y mixta:

21 – Otoño (noviembre de 2021 a febrero de 2022) Número de equipos prestados: 31 equipos

22 – Invierno (febrero de 2022 a mayo de 2022) Número de equipos prestados: 36 equipos

22 – Primavera (julio de 2022 a septiembre de 2022) Número de equipos prestados: 32 equipos

22 – Otoño (octubre de 2022 a enero de 2023) Número de equipos prestados: 25 equipos

Actividades relacionadas con la docencia

En el ámbito de la docencia, además de dar seguimiento a las Programaciones Académicas de Evaluación Global y las Programaciones de Evaluación de Recuperación, en conjunto con las Coordinaciones de Estudio y la oficina de Apoyo a la Docencia a cargo de la Lic. Araceli Sandoval y la Lic. Diana Rodríguez se han implementado varias estrategias para dar seguimiento al alumnado irregular que se ha rezagado por diversos motivos.

Organización de eventos

- UAM Cuajimalpa es tu casa – 18 noviembre 2022. El objetivo fue mostrar la oferta académica de la DCCD al alumnado de los bachilleratos y preparatorias cercanas a la unidad Cuajimalpa.
 - Se impartieron charlas informativas con la Dirección, las Coordinaciones de estudio y experiencias del alumnado de la DCCD.
 - Talleres de cada licenciatura para mostrar los espacios y los contenidos de alguna o varias UEA destacadas.
 - Exhibición gráfica y de objetos producidos en algunas UEA de las licenciaturas de la DCCD.
- Semana Granados Chapa – 17 al 21 de octubre. En conmemoración de la fecha del fallecimiento (16 octubre), la Cátedra Miguel Ángel Granados Chapa realizó tres mesas redondas de revisión, reflexión y revaloración de su legado, oficio y obra periodística.
 - Se apoyó en la logística para llevar a cabo mesas redondas con periodistas destacados e invitados especiales.

Producción editorial

Consejo Editorial

Las actividades realizadas durante el año 2022 por el Consejo editorial de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño, se enlistan las publicaciones que completaron su proceso y que constituyen la producción editorial de la DCCD del año 2022:

Título del libro	Autor (es)	ISBN	Tiraje
impactos socioeconómicos del cambio climático: una visión desde México	Sazcha Marcelo Olivera Villarroel y Gustavo Sosa Núñez (coordinadores)	978-607-28-2463-8	DIGITAL
Itinerarios del estudio teórico y analítico de la fotografía y el cine	Vicente Castellanos	978-607-28-2465-2	300
Itinerarios del estudio teórico y analítico de la fotografía y el cine	Vicente Castellanos	978-607-28-2469-0	DIGITAL
(RADE) Diseño y afectividad para fomentar bienestar integral	Deyanira Bedoya Pereda	978-607-28-2467-6	350
(RADE) Diseño y afectividad para fomentar bienestar integral	Deyanira Bedoya Pereda	978-607-28-2466-9	DIGITAL
Hipermétodos. Antología y crítica de la investigación social en entornos digitales	César Augusto Rodríguez Cano	978-607-28-2480-5	300
Hipermétodos. Antología y crítica de la investigación social en entornos digitales	César Augusto Rodríguez Cano	978-607-28-2481-2	DIGITAL
Acercamientos a la relación comunicación y diseño en el México del siglo XXI. Comprender el diseño de información	Josefina Romero Lombardini	978-607-28-2561-1	DIGITAL
La invención iconográfica. Identidades regionales y nación en el cine mexicano de la edad de oro	María de la Cruz Castro Ricalde	978-607-28-2692-2	300
La invención iconográfica. Identidades regionales y nación en el cine mexicano de la edad de oro	María de la Cruz Castro Ricalde	978-607-28-2693-9	DIGITAL
La Línea. Apuntes desde la frontera norte	Francisco Mata Rosas	978-607-28-2740-0	500

Entre las propuestas de publicación que se encuentran proceso de dictaminación, y se evaluaron y liberaron por el Consejo Editorial durante 2022 son:

Título del Libro	Autor
El acto de diseñar y la figura. Un proceso cognitivo	Dr. Raúl Torres Maya <i>(en dictaminación por el Comité Editorial)</i>
Revolución y diseño	Dr. Aarón Caballero <i>(en edición y diseño)</i>
Adiós al Arte Contemporáneo ¡Viva el Arte Anacrónico!	Dr. Mario Alberto Morales Domínguez <i>(en dictaminación por el Comité Editorial)</i>
Memes virales. Narrativas de la pandemia desde la inteligencia colectiva.	Mtro. Carlos Saldaña Ramírez, Dr. Jacob Bañuelos Capistrán <i>(en dictaminación por el Comité Editorial)</i>
El marco de la retórica para la enseñanza superior del diseño	Mtro. Luis Antonio Rivera Díaz <i>(en dictaminación por el Comité Editorial)</i>
El surgimiento del diseño moderno en México. Una cronología	Dr. Luis Alfredo Rodríguez Morales <i>(en dictaminación por el Comité Editorial)</i>

En espera de la segunda versión con modificaciones de la propuesta de publicación:

Desafíos de la fotografía: I. Desafíos didácticos II. Desafíos teóricos III. Desafíos creativos	Dr. Vicente Castellanos, Mtro. Carlos Saldaña Ramírez, Dr. Jacob Bañuelos Capistrán <i>(en proceso de modificación por los autores)</i>
--	--

Además del acompañamiento al proceso de publicación, durante el año 2022, el Consejo Editorial trabajó en la actualización de los Lineamientos y procesos editoriales de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño.

Cursos

- Violencia y responsabilidad en la Universidad. Miradas desde la perspectiva de género” Unidad especializada en igualdad y equidad de Género. Realizado el 10, 11 y 13 de octubre, impartido por la Psicóloga Viridiana Méndez.
- Curso titulado “TV UAM C Generando expertos en la televisión”. Taller presencial de televisión para 20 alumnos con sesiones de 4 horas diarias por 5 días en las instalaciones de la UAM Cuajimalpa en el periodo de 23 al 27 de enero del 2023.
- Curso de Televisión Inter trimestral, 10 y 11; 13 y 14 de octubre de 09.00 a 14.00 horas. El curso se impartió en el Estudio de Televisión y Laboratorios de la DCCD.
- Capacitación para el armado de la escenografía del estudio de televisión, impartido el lunes 23 de mayo a las 11:00 am por el Mtro. Rodolfo Samperio.

Promoción 2022 de las licenciaturas DCCD y la MADIC a través de videos en redes sociales.

La promoción de las licenciaturas y la Maestría en Diseño, Información y Comunicación (MADIC) de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Cuajimalpa, mediante videos en redes sociales, fue una estrategia crucial para atraer a las y los jóvenes hacia la universidad pública en 2022. Estos videos se pueden revisar en el siguiente enlace:

https://www.dropbox.com/home/1%20DCCD%20Direccion%202020-2025/1_1%20Direccion%20DCCD/VIDEOS%20DCCD%202022

Como se sabe, las redes sociales son plataformas con un alcance masivo. El objetivo de la DCCD al utilizar videos en estas plataformas fue llegar a un público más amplio y diverso. Esta accesibilidad

incrementa la visibilidad de los programas académicos, atrayendo a candidatos potenciales que de otra forma no conocerían la oferta educativa de la UAM Cuajimalpa. La capacidad de alcanzar a una audiencia más amplia es fundamental en un mundo cada vez más interconectado, donde el alumnado busca instituciones que no solo ofrezcan educación de calidad, sino que también les permitan conectar con una comunidad internacional, tal como sucede incluso con la movilidad en esta Unidad. Además, los videos son un medio atractivo y dinámico que atrae y mantiene la atención del espectador de manera más efectiva que los textos o imágenes estáticas. En un entorno de postpandemia donde la competencia por la atención fue alta, un video bien diseñado puede comunicar de manera concisa y clara los valores, objetivos y beneficios de las licenciaturas y la MADIC, motivando a las personas aspirantes a investigar más y considerar seriamente la UAM Cuajimalpa como su opción educativa.

A través de los videos, ha sido posible mostrar las instalaciones e infraestructura de nuestra División. La empatía y la identificación son factores poderosos en la toma de decisiones, especialmente en la elección de un camino educativo. Las y los jóvenes buscan experiencias educativas que no solo les brinden conocimientos académicos, sino también un entorno donde puedan sentirse parte de una comunidad y desarrollar relaciones significativas. La incorporación de videos en redes sociales adopta las nuevas tecnologías y las tendencias de comunicación actuales como una ventaja competitiva y una necesidad en una institución que desea mantenerse relevante y atractiva para las nuevas generaciones. Asimismo, las plataformas de redes sociales ofrecen herramientas avanzadas de análisis y métricas que permiten evaluar la efectividad de los videos en tiempo real, algunos de los videos ya cuentan con miles de vistas en nuestras redes. La implementación de una estrategia de videos en redes sociales permitió visibilizar a la DCCD de la UAM Cuajimalpa como una institución innovadora y comprometida con la excelencia en la comunicación, el diseño y la computación. Mostrarnos como una institución moderna y vanguardista es fundamental para atraer a las y los jóvenes, quienes valoran la innovación y la capacidad de adaptación en las instituciones educativas.

Cursos de capacitación para el personal administrativo

Durante el año 2022 el personal administrativo asistió a dos cursos de capacitación, el primero, “Gestión de la plataforma OJS3” (con duración de 20 horas) para apoyar principalmente la Revista Mexicana de Comunicación. El curso para conocer cómo gestionar la plataforma OJS3 (Open Journal Systems, versión 3) fue importante ya que el personal pudo conocer que esta plataforma ofrece una solución integral para la gestión y publicación de revistas académicas en línea, destacándose por funcionalidades como la gestión editorial completa, el fomento del acceso abierto, una interfaz intuitiva, personalización y configuración avanzada, automatización de procesos, herramientas de comunicación interna, opciones de indexación y soporte multilingüe. Estos elementos no solo aumentan la eficiencia y mejoran la calidad de las publicaciones a través de una revisión por pares rigurosa, sino que también democratizan el acceso al conocimiento académico al eliminar barreras económicas.

El segundo curso “Curso de armado escenográfico del foro de TV de la DCCD” con duración de 8 horas, cuyo propósito fue capacitar al personal de los laboratorios de Imagen y Sonido para que, con este conocimiento de la escenografía y su armado, puedan apoyar las UEA que hacen uso de este espacio y cualquier otro requerimiento que implique la utilización de esta infraestructura, que por su carácter modular, posee una versatilidad importante en cuanto a su diseño y composición.

Premios y reconocimientos

El premio a la docencia de la DCCD en 2022 fue otorgado a la Mtra. Betzabet García Mendoza, del Departamento de Tecnologías de la Información y al Dr. Noé Abraham González Nieto, del Departamento de Ciencias de la Comunicación.

La mención académica 2022 correspondiente a la Maestría en Diseño, Información y Comunicación, fue otorgada a las alumnas Itzel Alejandra Jiménez Loranca, América Fabiola Sánchez León, y Ollintzin Mary Carmen Rosas Juárez; por la Idónea Comunicación de Resultados (ICR) “Alquimia, tecnología y vida cotidiana: museografía interactiva para la Casa Estudio Leonora Carrington”.

Informes 2022 de las coordinaciones de estudio de la DCCD

Las coordinaciones de estudio de la DCCD desempeñaron un papel clave en la organización y desarrollo de las actividades académicas durante 2022. Estas instancias se encargaron de gestionar los programas de licenciatura y posgrado, asegurando una oferta educativa de calidad y adaptada a las necesidades emergentes de la comunidad universitaria. A continuación, se resumen los aspectos más destacados de las coordinaciones de las licenciaturas y la Maestría en Diseño, Información y Comunicación (MADIC).

Aspectos destacados de las licenciaturas

- **Ciencias de la Comunicación:** A pesar de la ausencia de un coordinador formal durante gran parte del año, se llevaron a cabo importantes eventos académicos y culturales, como el ciclo de conferencias "Zoomferencias 2022" y el XII Coloquio de Investigación en Comunicación, fomentando el intercambio académico y la participación estudiantil.
- **Diseño:** La coordinación destacó por su trabajo en la organización de actividades como talleres inter-trimestrales, presentaciones de proyectos terminales y la participación en eventos como "UAM Cuajimalpa es tu casa". Además, se implementaron estrategias para atender el rezago académico mediante la programación de grupos adicionales y cursos intensivos.
- **Tecnologías y Sistemas de Información (LTSI):** Se priorizó la planificación y supervisión de proyectos terminales, así como el mantenimiento de infraestructura y la participación en actividades de vinculación con otras divisiones.

Aspectos destacados del posgrado

- **MADIC:** La coordinación trabajó en el fortalecimiento del programa mediante la actualización de contenidos académicos y la promoción de investigaciones interdisciplinarias, asegurando la calidad del posgrado y su impacto en el entorno académico.

Logros comunes

1. **Fortalecimiento de los eventos académicos:** La organización de coloquios, conferencias y talleres fomentó el intercambio de conocimientos y experiencias entre estudiantes, docentes y especialistas externos.
2. **Atención al rezago académico:** Las coordinaciones implementaron estrategias como la programación de grupos remediales y el apoyo personalizado para estudiantes en situación de vulnerabilidad.
3. **Vinculación interinstitucional:** Se establecieron colaboraciones con otras unidades académicas y organismos externos para ampliar las oportunidades de aprendizaje y desarrollo profesional del alumnado.

Informe de actividades de la licenciatura en Ciencias de la Comunicación

La licenciatura en Ciencias de Comunicación de la DCCD dejó de tener un coordinador formal a partir de la renuncia del Mtro. Daniel Peña Rodríguez en abril del 2022. No fue posible nombrar en todo el año a alguna persona del Departamento de Ciencias de la Comunicación (DCC) que ocupara el cargo como coordinador o coordinadora de la licenciatura ya que ninguna persona aceptó participar en esta instancia de apoyo. El trabajo correspondiente a la programación académica de la licenciatura, así como la atención al alumnado y la organización de eventos para este programa, fue desahogado gracias a todo el trabajo realizado por la Dra. Margarita Espinosa quien además fungió como órgano personal en la Jefatura del Departamento de Ciencias de la Comunicación, (cargo para el cual fue designada desde el año 2021), también gracias al trabajo de la Mtra. Silvia García Martínez (Secretaria Académica) y a las personas de apoyo a la docencia, así como al trabajo de la secretaria Verónica Islas. Sin su enorme trabajo, compromiso y dedicación, hubiera sido imposible sacar adelante todas las actividades que una licenciatura demanda; por todo esto estoy profunda y sinceramente agradecida con todas estas personas.

Si bien el trabajo administrativo, de gestión y atención a la licenciatura fue desarrollado por quienes he descrito, el personal académico del DCC en 2022 organizó diversas actividades académicas y culturales para la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación destacándose por su compromiso con la difusión del conocimiento y la interacción con la comunidad; a continuación, se presenta un informe de estas actividades.

En el primer trimestre de 2022, se llevó a cabo el ciclo de conferencias titulado “ZOOMferencias 2022” organizado por el Mtro. Carlos Alberto García Méndez, transmitido a través de Zoom y YouTube. Este ciclo incluyó una serie de presentaciones de destacadas personas académicas y profesionales, cada una enfocada en temas relevantes para la era digital post-pandemia. La primera conferencia, presentada por Fernando Cruz, titulada “La vida digital más allá de la pandemia”, se transmitió el 21 de enero de 2022, y está disponible en YouTube y en Facebook. César Rodríguez Cano continuó con la conferencia “Metodologías para el estudio de lo digital”, disponible en YouTube y en Facebook. Seguidamente, Ana Bizberge abordó la “Regulación de medios y convergencia digital”, con su presentación accesible en YouTube y Facebook. Otros participantes incluyeron a Georgina Cortés con “Comunicación Transmedia” (YouTube, Facebook), Daniela Tarhuni Navarro con “Comunicación ciencia y pandemia” (YouTube, Facebook), Renata Lipa Lima con “Ideología hegemonía y algoritmos” (YouTube, Facebook), y Celia Herrera con “Digital Marketing Trends” (YouTube, Facebook). El ciclo continuó con Eloy Caloca Lafont presentando “Investigación Digital” (YouTube, Facebook), Florence Toussaint Alcaráz con “El salto a lo digital” (YouTube, Facebook), entre otros destacados conferencistas. Estos eventos no solo promovieron el intercambio de conocimientos, sino que también fomentaron el diálogo sobre los desafíos y oportunidades en la era digital.

El Aula-Congreso Metropolitano UAM-Somedicyt 2022 se centró en la teoría e investigación en la divulgación y comunicación de la ciencia. Este congreso fue transmitido por Zoom y el canal de YouTube de la DCCD. Entre las múltiples conferencias, se puede mencionar a Patricia Aguilera, Yazmín Hernández y Nicté Luna lideraron la sesión titulada “Repensar la teoría y la práctica en comunicación de la ciencia desde los espacios laborales”, disponible en Facebook. Otra sesión relevante fue la de Carmelo Polino, Luisa Massarani y Bruce Lewenstein, quienes discutieron la

sociología de la comunicación tecnocientífica y el estado del arte en el campo de la comunicación de la ciencia, accesible también en Facebook.

Mondiacult 2022 fue un seminario internacional que abordó la diversidad cultural y los medios de comunicación, con eventos realizados en la Casa Rafael Galván y transmitidos en vivo por YouTube. Este seminario buscó explorar la relación entre diversidad cultural y medios de comunicación, y su importancia en el contexto global actual. La conferencia principal, “Diversidad cultural y medios de comunicación en el contexto de Mondiacult”, puede verse en YouTube. Además, se presentaron sesiones específicas como “Diversidad cultural y medios de comunicación”, disponibles en Facebook y YouTube.

El Festival Internacional de Cineminuto fue otro evento destacado, celebrado de manera presencial y transmitido en vivo por YouTube. Este festival promovió la producción de cortometrajes de un minuto, incentivando la creatividad y la capacidad de síntesis entre los participantes. Las presentaciones y resultados del festival están disponibles en YouTube y en Facebook.

En noviembre de 2022, se realizaron las “Zomm-ferencias 22+1 Distopias del Tecnoceno” organizado por el Mtro. Carlos Alberto García Méndez. Esta fue una serie de conferencias presenciales enfocadas en las distopías tecnológicas contemporáneas, que abordaron diversas perspectivas sobre los impactos tecnológicos en la sociedad. Las grabaciones de las presentaciones están disponibles en YouTube, incluyendo las sesiones de Zomm-ferencias 22+1, Distopias del Tecnoceno, y otras conferencias relacionadas.

El XII Coloquio de Investigación en Comunicación se llevó a cabo de manera presencial, destacando las investigaciones más recientes del personal académico del DCC. Este coloquio promovió el intercambio académico y la discusión sobre nuevas teorías y metodologías en comunicación, contó con una amplia asistencia del alumnado de la licenciatura en Ciencias de la Comunicación. Las sesiones del coloquio están disponibles en YouTube.

A pesar de la carencia de una persona en la coordinación de la licenciatura en Ciencias de la Comunicación, muchas personas del Departamento de Ciencias de la Comunicación demostraron un notable compromiso con la educación y la difusión del conocimiento a través de una variedad de eventos en 2022. Estas actividades permitieron un amplio intercambio de ideas y han fomentado la participación activa de la comunidad académica y del público en general. Cada evento, ya sea una conferencia, un congreso o un festival, contribuyó a la misión educativa y cultural de la licenciatura, promoviendo un entendimiento profundo de los desafíos y oportunidades en el ámbito de la comunicación y la cultura digital.

Informe de Actividades de la Coordinación de la Licenciatura en Diseño 2022

Mtro. Paulo Portilla Tirado. Coordinador

(Inicio en la coordinación el 21 mayo 2022 tras la renuncia de la Mtra. Brenda García Parra)

Actividades realizadas

Primavera 22

En el trimestre de primavera, la Coordinación de la Licenciatura en Diseño llevó a cabo una serie de actividades orientadas a la gestión académica y al soporte logístico de la enseñanza. Entre las principales acciones destacan la programación académica en conjunto con el Departamento de Procesos y Diseño, identificando las necesidades de docencia para cubrir la oferta académica del trimestre. Además, se introdujo a profesores temporales en las actividades de docencia del Departamento de Teoría y Procesos de Diseño. La supervisión del proceso de inscripción de los alumnos de Diseño fue una tarea fundamental, así como la autorización de Unidades de Enseñanza-Aprendizaje (UEA) para estudiantes de otras licenciaturas de la Unidad.

La bienvenida divisional para el regreso a clases presenciales marcó el inicio de las actividades presenciales después de un periodo de educación a distancia. En cuanto a la difusión académica, se promovió la presentación de los proyectos terminales de los tres grupos de la UEA Proyecto Terminal I. Se gestionaron visitas y transporte para las asignaturas de Proyecto Terminal I e Introducción a la Historia del Arte en México, y se planearon UEA Optativas de Diseño para cubrir créditos de Movilidad. Asimismo, se brindó asesoría, registro, autorización y seguimiento a las solicitudes de UEA Optativas de Diseño para cubrir créditos de Movilidad Intra Cuajimalpa.

La organización y difusión del préstamo de equipo al alumnado fue otro aspecto relevante, así como la realización de cursos y talleres inter-trimestrales, destacando el curso de Ecodiseño impartido por la Mtra. Brenda García. La muestra Diseño 22-Invierno fue revisada, publicada y difundida, consolidando las actividades académicas y de difusión durante el trimestre.

Otoño 22

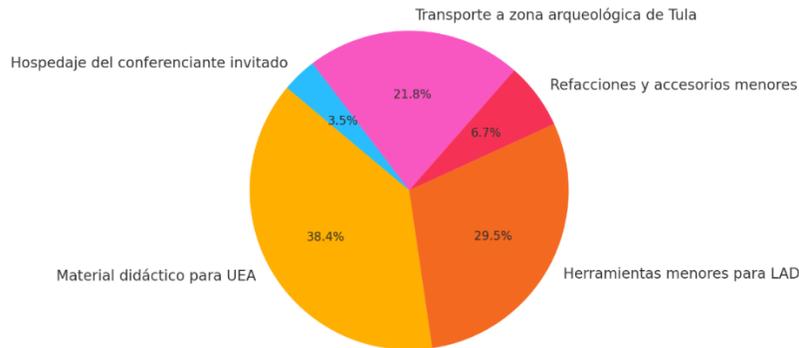
Durante el trimestre de otoño, las actividades siguieron una línea similar a la de primavera, con la programación académica en colaboración con el Departamento de Procesos y Diseño. Se continuó con la introducción de profesores temporales y se organizó una sesión de bienvenida para el alumnado de nuevo ingreso. La supervisión del proceso de inscripción y la autorización de UEA para alumnas y alumnos de otras licenciaturas se mantuvieron como actividades prioritarias.

La difusión de la presentación de los proyectos terminales correspondientes a los tres grupos de la UEA Proyecto Terminal II se llevó a cabo con éxito. La planeación y programación de UEA Optativas de Diseño para cubrir créditos de Movilidad siguió siendo una actividad central. En el ámbito de eventos, la licenciatura organizó actividades en el evento “UAM Cuajimalpa es tu casa”, incluyendo una exposición de carteles y un taller de cartel experimental “De costa a costa” de Santiago Pol, en el marco de la 17ª Bienal Internacional del Cartel.

El préstamo de equipo a estudiantes continuó durante el trimestre, así como la organización de cursos y talleres inter-trimestrales, como el curso de Solidworks con opción a certificación y el curso de Sketching, ambos impartidos por el Mtro. Giordano Bruno, y el curso intensivo de Introducción a la Historia del Diseño, impartido por el Dr. Aarón Caballero. La supervisión y seguimiento de la

propuesta gráfica desarrollada para la Muestra Diseño, así como su publicación y difusión, fueron actividades culminantes del trimestre.

Gastos



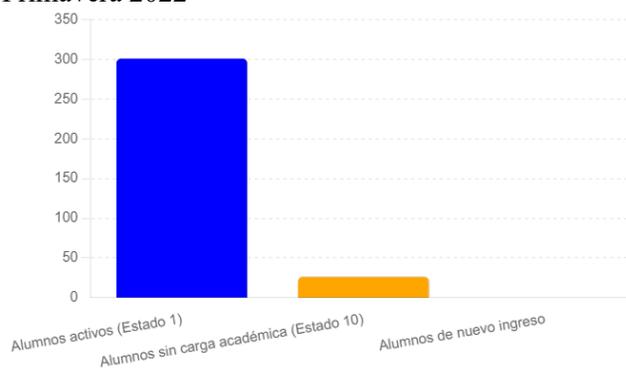
Presupuesto Inicial: \$150000.00 - Gastos Totales: \$74403.18 - Transferencias Totales: \$75596.82

Se presenta una visualización que ejemplifica el ejercicio presupuestal de la Coordinación de la licenciatura en Diseño para el año 2022 y ayuda a comprender la distribución y uso del presupuesto de manera clara y detallada. El gráfico muestra la distribución de los gastos totales que ascendieron a \$74,403.18, divididos en las siguientes partidas:

- Material didáctico para la impartición de las UEA: \$28,597.19
- Herramientas menores para la licenciatura en Diseño: \$21,950.69
- Refacciones y accesorios menores de mobiliario, kits de iluminación, amplificadores de voz portátiles y trípodes: \$4,992.79
- Transporte de alumnos de la licenciatura a la zona arqueológica de Tula: \$16,240.00
- Hospedaje del conferenciante invitado para la 17ª Bienal Internacional del Cartel: \$2,622.51
- Además, se realizaron transferencias por un total de \$75,596.82 para la compra de equipos destinados a la adecuación del Laboratorio de Diseño (LAD).

Análisis de la trayectoria escolar

Primavera 2022

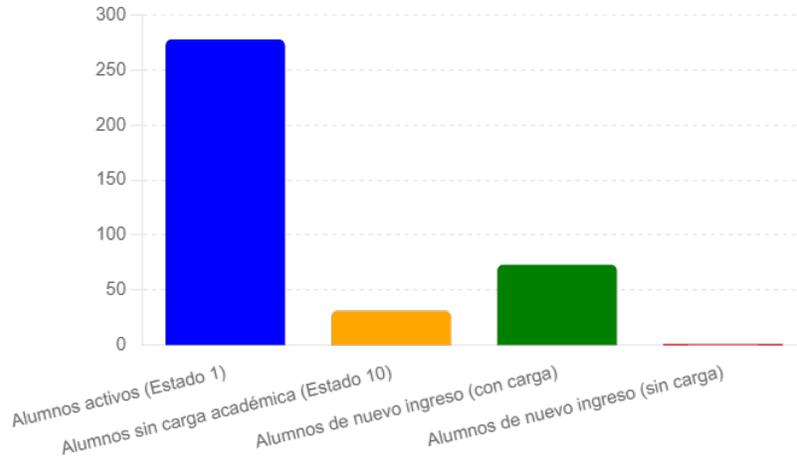


Matrícula de alumnas y alumnos durante el trimestre de primavera de 2022. El gráfico de barras muestra la distribución de los diferentes estados de inscripción:

La matrícula total de alumnos inscritos en este trimestre fue de 327.

- Alumnado activo (Estado 1): 301
- Alumnado sin carga académica (Estado 10): 26
- Alumnado de nuevo ingreso: 0

Otoño 2022



El gráfico de barras muestra la distribución de los diferentes estados de inscripción. La matrícula total de alumnos inscritos en este trimestre fue de 384.

Alumnado activo (Estado 1): 278

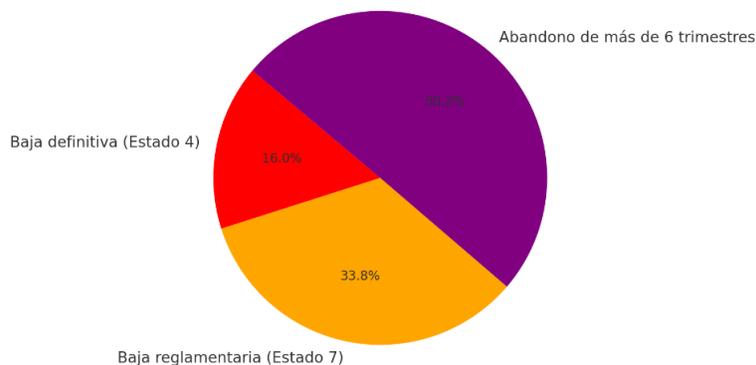
Alumnado sin carga académica (Estado 10): 31

Alumnado de nuevo ingreso (con carga): 73

Alumnado de nuevo ingreso (sin carga): 1

Abandono

Análisis Histórico de Abandono (2005-2022)



Total de Alumnos con Abandono: 287

Visualización que ejemplifica el análisis histórico de abandono desde la generación 2005 hasta el otoño de 2022. El gráfico muestra las proporciones de los diferentes tipos de abandono:

- Baja definitiva (Estado 4): 46 (16.0%)
- Baja reglamentaria (Estado 7): 97 (33.8%)
- Abandono de más de 6 trimestres: 144 (50.2%)
- El total de alumnos con abandono en este periodo es de 287.
- En el año 2022, se registró una baja definitiva en primavera y ninguna en otoño.

Titulación

En cuanto a la titulación, en el trimestre de primavera de 2022, se titularon 13 alumnos, distribuidos entre las generaciones de 2014 (4), 2015 (3), 2016 (1) y 2017 (5). En el trimestre de otoño de 2022, se titularon 20 alumnos, pertenecientes a las generaciones de 2006 (11), 2009 (1), 2013 (1), 2015 (1), 2016 (1) y 2017 (5).

Identificación de cuellos de botella

Trimestre 22-O

El análisis estadístico sobre la proyección de demanda para el trimestre 22-O identificó un rezago considerable en las UEA marcadas en rojo, específicamente en Introducción a la Historia del Diseño y Taller de Expresión Gráfica y Dibujo Técnico. Para abordar esta situación, se programaron grupos para repetidores y un curso intensivo inter-trimestral de Introducción a la Historia del Diseño, aunque este último no se abrió debido a la falta de demanda.

Trimestre 22-P

En el trimestre 22-P, las UEA con mayor tasa de no acreditación fueron Seminario de Comunicación, Diseño y Tecnologías de la Información (28.1%) y Taller de Representación y Expresión Digital Tridimensional (34.5%). En los grupos para repetidores, las tasas de no acreditación fueron aún más altas, con Taller de Expresión Gráfica y Dibujo Técnico alcanzando un 59.3% y Taller de Programación y Diseño de Web-Estático un 85.7%.

Aunque no se dispone de datos sobre la tasa de no acreditación para el trimestre 22-O, la experiencia del trimestre 22-P subraya la necesidad de replantear las estrategias para reducir el rezago. La apertura de grupos para repetidores en modalidad remota en UEA de alta complejidad puede ser contraproducente, debido a la deserción y la elevada tasa de no acreditación. Por tanto, se recomienda continuar con la apertura de grupos para repetidores, pero considerando la modalidad y las particularidades de cada UEA, además de que se enfatizó una comunicación más directa entre la coordinación y el alumnado para comprometerlos a terminar el curso.

En conclusión, el informe de actividades de la Coordinación de la Licenciatura en Diseño durante el año 2022 refleja un esfuerzo constante por mantener la calidad académica y administrativa, enfrentando retos significativos de la postpandemia, en términos de abandono y no acreditación de UEA. Las acciones emprendidas y los recursos asignados han sido importantes para el desarrollo de la licenciatura, con un enfoque en la mejora continua y la adaptación a las necesidades de los estudiantes y la comunidad académica.

Licenciatura en Tecnologías y Sistemas de Información, UAM Cuajimalpa

Dr. Wulfrano Arturo Luna Ramírez, Coordinador de la LTSI

Durante el año 2022, la Coordinación de la LTSI llevó a cabo una planificación detallada de la programación académica, incluyendo la gestión de cambios en la misma para los trimestres 22-I, 22-P, y 22-O. Esta planificación abarcó tanto la estructura de los cursos como las evaluaciones de recuperación, garantizando la continuidad y la calidad educativa. En este sentido, se organizó la aplicación de exámenes de recuperación, tarea encomendada a profesores contratados por tiempo determinado, con el objetivo de brindar oportunidades adicionales a los estudiantes para mejorar sus calificaciones y completar exitosamente sus unidades de enseñanza-aprendizaje (UEA).

En el ámbito de la gestión y planeación, se realizaron varias actividades significativas. Una de las más destacadas fue la organización de presentaciones de profesores sobre propuestas de Proyectos Terminales para los trimestres 22-I, 22-P, y 22-O, llevadas a cabo durante la segunda y tercera semanas de cada trimestre. Estas presentaciones permitieron al alumnado recibir retroalimentación valiosa y guiar sus proyectos hacia resultados exitosos.

Además, se coordinaron sesiones de exposición de resultados de los Proyectos Terminales I, II y III, las cuales incluyeron carteles, demostraciones de avances en video y presentaciones finales, realizadas en la doceava semana de cada trimestre. Esta iniciativa fomentó el intercambio de conocimientos y la evaluación crítica de los proyectos por parte de la comunidad académica.

En cuanto a la infraestructura, se llevaron a cabo cambios en los laboratorios y mantenimiento del mobiliario en conjunto con la Dirección de la División, también la compra de equipo para los laboratorios L-522, L-524 y L-528. Estas mejoras incluyeron mesas, sillas, pantallas y equipo eléctrico, esenciales para el adecuado desarrollo de las actividades prácticas y de investigación.

Un aspecto relevante fue la reanudación de la programación para operar la docencia compartida con la División de Ciencias Naturales e Ingeniería en el laboratorio L-528, promoviendo la interdisciplinariedad y el uso eficiente de los recursos disponibles. Asimismo, se revisaron los expedientes de alumnos que solicitaron cambio de carrera a la LTSI, autorizándose tres cambios de carrera y segundas carreras el 11 de mayo y el 21 de diciembre de 2022.

La participación activa en diversas comisiones de la Rectoría de Unidad, la DCCD, la Maestría en Diseño de Información y Comunicación (MADIC), y el consejo divisional fue otra tarea importante. Además, se emitieron valoraciones de docencia para profesores concursantes a evaluaciones curriculares, contribuyendo a la mejora continua del cuerpo docente.

La Coordinación también dedicó esfuerzos significativos en el área de tutoría y asesoría, proporcionando apoyo a los estudiantes en aspectos de movilidad e intercambio, y en cualquier otra área de su vida académica. Se autorizó la participación de estudiantes en UEA de movilidad, y se compilaron y registraron las calificaciones de aquellos que cursaron UEA en otras licenciaturas o provenientes de otras instituciones.

Se realizó la asignación de tutores y tutorados para todo el personal académico indeterminado, cubriendo pendientes desde los trimestres 18-O hasta 21-O, así como para los nuevos ingresos del

trimestre 22-O. También se gestionó la recepción de informes de terminación de Servicio Social de alumnos de la LTSI, en colaboración con diversas instituciones.

Para abordar el rezago académico, se organizaron reuniones grupales con aproximadamente 90 alumnos de la LTSI, con el apoyo del Apoyo a la Docencia de la DCCD, realizadas entre noviembre de 2022 y enero de 2023. Estas sesiones fueron cruciales para identificar problemas y diseñar estrategias de intervención personalizadas.

En el ámbito de la difusión, la Coordinación llevó a cabo varias actividades clave para promover la licenciatura y fortalecer su presencia en el entorno académico y profesional. Se realizaron reuniones informativas para dar a conocer la oferta educativa de la LTSI a instituciones de educación media superior de la Zona Poniente, evento organizado por la Rectoría de Unidad el 19 de mayo de 2022.

Además, se organizó un rally de bienvenida a las actividades presenciales con la participación de profesores del Departamento de Tecnologías de Información (DTI) y personas del alumnado de la LTSI, junto con invitados de otras licenciaturas de la Unidad, el 8 de julio de 2022. Este evento promovió la integración y el sentido de comunidad entre las personas participantes.

La DCCD organizó una plática de bienvenida el 27 de julio de 2022, y el 13 de octubre de 2022, se realizó otra plática dentro del Programa de Inducción a la Universidad (PIU) para la generación 22-O de la DCCD. Finalmente, la Coordinación participó en el evento “UAM Cuajimalpa es tu casa”, organizado por la Rectoría de Unidad y las divisiones el 18 de noviembre de 2022, destacando la importancia de la interacción entre la universidad y la comunidad.

Movilidad estudiantil y Servicio Social en la DCCD



Durante el año 2022, un total de 143 estudiantes de nuestras licenciaturas participaron en programas de movilidad estudiantil, lo que representa un incremento del 3% en comparación con el año anterior (ver Tabla VII). Durante este año las estancias de movilidad se realizaron en modalidad virtual, presencial o mixta.

Tabla VII. Movilidad del alumnado de la DCCD

Plan de Estudios	H	M	Total	IES Destino			
				Intra-Cuajimalpa	Intra-UAM	Nacional	Internacional
Ciencias de la Comunicación	31	33	64	24	23	8	9
Diseño	19	25	44	21	13	5	5
Tecnologías y Sistemas de la Información	27	8	35	29	5	1	0
Total	77	66	143	74	41	14	14

FUENTE: Sección de Movilidad, UAMC

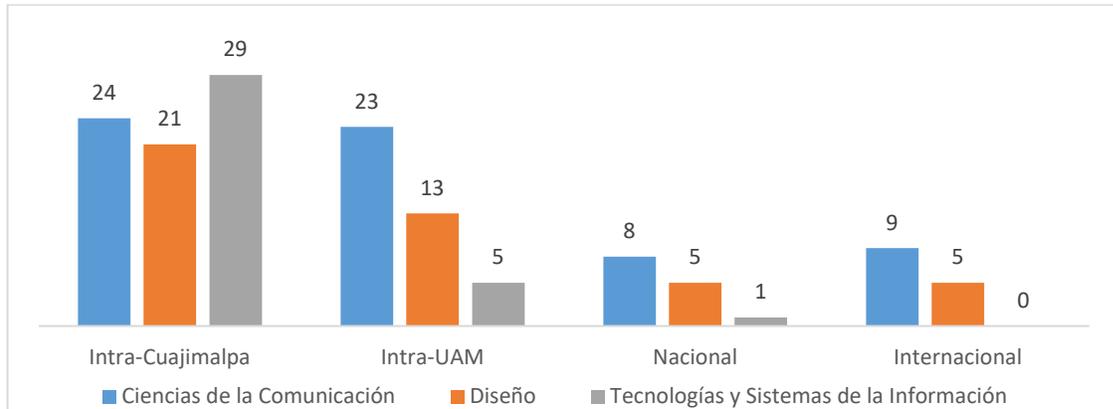
Distribución de la Movilidad:

Movilidad Intra Cuajimalpa: Un 52% del alumnado eligió realizar su movilidad dentro del campus de Cuajimalpa. Esta modalidad fue la preferida, posiblemente debido a la facilidad de continuar sus estudios sin cambiar de entorno físico.

Movilidad Intra UAM: El 28% de los estudiantes optaron por realizar su movilidad dentro de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), lo que incluye otros campus de la misma universidad. Esta opción permitió a los estudiantes explorar diferentes enfoques académicos y recursos sin alejarse demasiado de su entorno conocido.

Movilidad Nacional: Movilidad en Instituciones de Educación Superior (IES) fuera de la Zona Metropolitana del Valle de México (ZMVM): Sólo el 10% de los estudiantes decidió realizar su movilidad en instituciones fuera de la ZMVM.

Movilidad Internacional: Un 10% del alumnado participó en estancias internacionales. Esta opción permitió a los estudiantes obtener experiencia internacional y exposición a diferentes culturas académicas, las estancias se realizaron en modalidad virtual, presencial o mixta, de acuerdo a la solicitud del alumnado.



Becas para Movilidad:

De los 25 estudiantes que realizaron movilidad internacional o nacional: Movilidad Internacional: 13 estudiantes obtuvieron una beca para movilidad internacional. Movilidad Nacional: 12 estudiantes obtuvieron una beca para movilidad nacional.



Servicio Social

En el año 2022, la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño (DCCD) de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Cuajimalpa, consolidó su compromiso con la formación integral del alumnado a través de la participación activa en programas de servicio social. Estas actividades no solo contribuyeron al desarrollo académico y profesional del alumnado, sino que también fortalecieron los vínculos de la universidad con diversas instituciones culturales, sociales y gubernamentales.

Participación del Alumnado

El programa de servicio social contó con la participación de un total de 110 personas de la DCCD, distribuidas por licenciatura y género de la siguiente manera:

Diseño: 38 personas (24 mujeres y 14 hombres).

Ciencias de la Comunicación: 51 personas (29 mujeres y 22 hombres).

Tecnologías y Sistemas de Información: 21 personas (5 mujeres y 16 hombres).

El servicio social fue realizado tanto en instituciones públicas, privadas y sociales, así como dentro de la propia UAM, ampliando las oportunidades de aprendizaje práctico y contribución comunitaria.

Proyectos Destacados y Vinculación Institucional

Durante el año, se aprobaron múltiples proyectos de servicio social, evidenciando la diversidad y el impacto del trabajo realizado por el alumnado. Entre los proyectos más representativos se encuentran:

- Biental Internacional del Cartel en México (BICM): Colaboración en diseño y comunicación visual.
- Museo Franz Mayer: Participación en proyectos de educación patrimonial a través de las artes decorativas y el diseño.
- Secretaría de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación de la Ciudad de México (SECTEI): Apoyo a la educación básica en ambientes escolarizados y no escolarizados.
- Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano (Canal Catorce y Altavoz Radio): Producción y guionismo de contenidos audiovisuales.
- Museo Kaluz: Participación en actividades de mediación cultural y difusión.
- Alcaldía Cuajimalpa: Apoyo en programas de cultura y deporte.
- Fundación Marie Stopes: Educación sexual y campañas de salud reproductiva.
- Centro Médico Siglo XXI: Proyectos de análisis bioinformático y cognición sensorial.
- Casa Gaviota: Empoderamiento de mujeres y prevención de violencia familiar en la Ciudad de México.

Estos proyectos reflejan el compromiso de la DCCD con la formación integral del alumnado y la promoción de valores como la inclusión, la responsabilidad social y el aprendizaje colaborativo.

Impacto y Resultados

El servicio social contribuyó significativamente al desarrollo de competencias profesionales y sociales del alumnado, al mismo tiempo que fortaleció la presencia de la DCCD en la comunidad externa e interna. Los resultados destacados incluyen:

Diversificación de espacios de aprendizaje: Colaboración con más de 20 instituciones, entre museos, organismos gubernamentales y asociaciones civiles.

Ampliación de la cobertura: Participación en proyectos tanto dentro de la UAM como en instancias externas de alto impacto cultural y social.

Participación equitativa: Se logró un balance de género en las actividades de servicio social, con un 52% de mujeres y un 48% de hombres participando activamente.

ALUMNOS QUE REALIZARON SERVICIO SOCIAL EN 2022.												
División	Plan de Estudios	Tipo de Institución								Total		
		Público		Privado		Social		En la UAM		M	H	Total
		M	H	M	H	M	H	M	H			
Ciencias de la Comunicación y Diseño	Diseño	6	2	0	0	9	3	9	9	24	14	38
	Ciencias de la Comunicación	12	8	0	0	6	7	11	7	29	22	51
	Tecnologías y Sistemas de Información	2	4	0	0	2	6	1	6	5	16	21
Total		20	14	0	0	17	16	21	22	58	52	110

Fuente: Módulo de Servicio social. SIUAM
Fecha de corte: 16/12/2022
Nota: No incluye trabajadores de la Federación.

Proyectos de servicio social internos aprobados en 2022 Consejo Divisional de Ciencias de la Comunicación y Diseño

Sesión 06.22. Abril 7

#	Nombre del proyecto	Institución receptora
1	Apoyo en la gestión y difusión de las actividades vinculadas a la docencia de la Coordinación de la Licenciatura en Biología Molecular.	División de Ciencias Naturales e Ingeniería. UAM-Cuajimalpa.
2	Apoyo a los procesos de gestión.	Coordinación de la Licenciatura en Administración. DCSH. UAM-Cuajimalpa.
3	Identidad de marca en quesos maduros de borrega.	División de Ciencias Biológicas y de la Salud. UAM-Iztapalapa.
4	Herramientas digitales para la gestión de contenidos Web.	Coordinación de Innovación. UAM-Cuajimalpa.

Sesión 09.22. Mayo 19

1	Apoyo en servicios digitales y difusión para el Departamento de Tecnologías de la Información y de la Licenciatura en Tecnologías y Sistemas de Información.	División de Ciencias de la Comunicación y Diseño. UAM-Cuajimalpa.
2	Apoyo a la Dirección de Comunicación Social.	Rectoría General. UAM.

3	Esferas de la evolución histórica y marco institucional como condicionantes de la acumulación de capacidades tecnológicas.	División de Ciencias Sociales y Humanidades. UAM-Cuajimalpa.
Sesión 15.22. Septiembre 1		
1	La compañía en la red.	Sección de Cultura. UAM-Cuajimalpa
2	Difusión, colaboración y seguimiento de la Revista Mexicana de Comunicación.	División de Ciencias de la Comunicación y Diseño. UAM-Cuajimalpa.
3	Apoyo a la gestión de las actividades vinculadas a la docencia de las Coordinaciones de las Licenciaturas y el Posgrado de la DCNI.	Coordinación Divisional de Docencia y Atención al Alumnado. DCNI. UAM-Cuajimalpa.
5	Apoyo en servicios digitales y difusión para el Departamento de Ciencias Sociales y de la Licenciatura en Estudios Socioterritoriales.	División de Ciencias Sociales y Humanidades. UAM-Cuajimalpa.
Sesión 18.22. Septiembre 21		
1	Creación de contenido, edición y difusión Cátedra Miguel Ángel Granados Chapa	División de Ciencias de la Comunicación y Diseño.
2	Apoyo a las acciones para fomentar una Cultura de Paz y Comunicación en la UAM	División de Ciencias de la Comunicación y Diseño.
3	Diseño inclusivo con perspectiva de género.	Unidad Especializada en Igualdad y Equidad de Género. UAM-Cuajimalpa
4	Festival Internacional de Cineminuto	Departamento de Ciencias de la Comunicación. División de Ciencias de la Comunicación y Diseño.
Sesión 25.22. Diciembre 15		
1	Sector forestal, cambio climático y vivienda	Departamento de Teoría y Procesos del Diseño. División de Ciencias de la Comunicación y Diseño

Fuente: SIUAM. Módulo de servicio social, 2022

Proyectos de servicio social externos aprobados en 2022
Consejo Divisional de Ciencias de la Comunicación y Diseño

Sesión 06.22. Abril 7		
#	Nombre del proyecto	Institución receptora
1	Programa Integral de Diseño BICM.	Bienal Internacional del Cartel en México A.C.

2	La Educación Patrimonial a través de las Artes Decorativas y el Diseño.	Museo Franz Mayer.
3	Apoyo a actividades de Fortalecimiento a la Educación Básica en ambientes escolarizados y no escolarizados.	Secretaría de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación de la Ciudad de México (SECTEI).
4	Proyecto de servicio social en la Pensil.	Fundación del Centro Histórico de la Ciudad de México A.C.
Sesión 09.22. Mayo 19		
1	Apoyo en la producción de programas de televisión para Canal Catorce.	Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano.
2	Guionismo y producción en Altavoz Radio.	Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano.
3	Colaboración en actividades de la Dirección General de Desarrollo e Innovación Tecnológica en Vallejo.	Secretaría de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación de la Ciudad de México (SECTEI)
4	Programa de Servicio Social en el Museo Kaluz.	Museo Kaluz.
5	Acciones Sociales, Cultura y Deporte.	Alcaldía Cuajimalpa de Morelos.
Sesión 15.22. Septiembre 1		
1	Comunicación Organizacional BCSicletes.	BCSicletes Colectivo de Ciclismo Urbano, A.C.
2	Educación Sexual para tod@s.	Fundación Marie Stopes México, A.C.
3	Análisis bioinformático de alteraciones moleculares en cáncer.	Centro Médico Siglo XXI. Instituto del Seguro Social.
4	Cognición sensorial, alimentación y envejecimiento.	Centro Médico Siglo XXI. Instituto del Seguro Social.
5	Educación en el Arte.	Museo de Arte de Querétaro.
6	Estrategias para mejorar la comunicación educativa en la escuela.	Escuela Telesecundaria Oficial No. 0054 Niños Héroes.
7	Aprendiendo monitoreo y evaluación desde la No violencia.	Catalizador Social, A.C.
8	Altavoz Social.	Catalizador Social, A.C.

9	Programa de servicio social en la Subdirección de Marketing y Comercialización.	Instituto Nacional de Administración Pública, A.C.
10	Apoyo al diseño, planeación y desarrollo de estrategias de comunicación.	Fundación Pedro Meyer, A.C.
11	Educación Ambiental.	Alcaldía Cuajimalpa de Morelos.
12	Periodismo feminista.	Comunicación e Información de la Mujer, A.C.
13	“PAIND EPPAE SEP 2022”.	Secretaría de Educación Pública.
14	Divulgación de la Ciencia en el Museo de Ciencias de Morelos.	Consejo de Ciencia y Tecnología del Estado de Morelos.
Sesión 18.22. Septiembre 21		
1	La Cana Proyecto de Reinserción Social	La Cana Proyecto de Reinserción Social, A.C.
2	Plataforma CUDI	Corporación Universitaria para el Desarrollo de Internet A.C.
3	Apoyo a las actividades de divulgación utilizando las Tecnologías de Información.	Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad CONABIO.
Sesión 25.22. Diciembre 15		
1	Genérico Ciudad de México.	Secretaría de Pueblos y Barrios Originarios y Comunidades Indígenas Residentes (SEPI).
2	Programa Universitario de Bioética	Universidad Nacional Autónoma de México.
3	Protección al Consumidor.	Procuraduría Federal del Consumidor.
4	Empoderamiento de las mujeres y fortalecimiento de las niñas para evitar la violencia familiar en la Ciudad de México.	Casa Gaviota Un Vuelo Sin Violencia A.C.
5	Difusión de las Normas Institucionales de Capacitación del Sistema Institucional de Capacitación.	Comisión Federal de Electricidad.
6	Programa de Gestión Administrativa.	Agencia Federal de Aviación Civil.

Fuente: SIIUAM. Módulo de servicio social, 2022

Conclusión

El programa de servicio social de la DCCD durante el 2022 no solo representó un componente obligatorio de la formación académica, sino que se consolidó como una herramienta esencial para la integración del alumnado en la vida profesional y comunitaria. Las acciones realizadas reflejan un compromiso continuo con la excelencia educativa, la responsabilidad social y la generación de impacto positivo en la sociedad.

Informe de la Maestría en Diseño, Información y Comunicación (MADIC)

(Dra. Caridad García Hernández coordinadora MADIC hasta el 16 de agosto de 2022. Dr. Luis Rodríguez Morales, coordinador MADIC a partir del 24 octubre 2022)

La Maestría en Diseño, Información y Comunicación (MADIC) logró avances significativos durante 2022, consolidándose como un programa de posgrado interdisciplinario reconocido por su calidad académica y su impacto en el desarrollo de proyectos innovadores. A continuación, se presentan los aspectos más destacados del año:

Proceso de ingreso y selección

El proceso de ingreso para la 11ª generación de la MADIC fue llevado a cabo con una convocatoria publicada el 4 de abril y culminó el 5 de agosto de 2022. Durante este periodo:

- Se organizaron tres sesiones informativas vía Zoom (18 de abril, 16 de mayo y 4 de julio), con la participación de 139 aspirantes interesados. Estas sesiones permitieron aclarar dudas y brindar información detallada sobre el programa.
- El proceso de pre-registro tuvo lugar del 16 de mayo al 5 de agosto, con 23 solicitudes formales recibidas. Finalmente, 19 estudiantes fueron admitidos tras evaluaciones que incluyeron un examen escrito, entrevistas individuales y revisión documental.
- La organización del proceso incluyó la colaboración de un equipo multidisciplinario para garantizar la transparencia en la selección.

Logros académicos y reconocimientos

1. Producción académica: Los estudiantes presentaron idóneas comunicaciones de resultados (ICR) que abordaron problemáticas interdisciplinarias, como el diseño de narrativas interactivas y soluciones de comunicación tecnológicas con impacto social.
2. Concurso de Creatividad e innovación interdisciplinaria: Organizado como parte del 10º aniversario de la MADIC, este concurso premió los proyectos más destacados. Los tres primeros lugares recibieron incentivos económicos que oscilaron entre 10,000 y 25,000 pesos.
3. Acreditación en el PNPC: La MADIC continúa siendo parte del Programa Nacional de Posgrados de Calidad del CONACyT, lo que aseguró apoyo económico para 19 de los 21 estudiantes de nuevo ingreso.

Actividades académicas y de vinculación

- Conferencias y talleres: Durante 2022, se llevaron a cabo eventos destacados como el "Conversatorio Frascara", la conferencia magistral "Diseño de servicios e investigación cualitativa", y el taller "*Data visualization projects*" impartido por Federica Fragapane.
- Participación internacional: Las y los estudiantes presentaron investigaciones en foros como el Congreso de Migraciones 2022 en Madrid y la conferencia HCI Internacional 2022. Estas actividades resaltaron su compromiso con la investigación aplicada y la colaboración interdisciplinaria.

- Cursos y talleres internos: Se impartieron talleres de programación en Python y R, así como un seminario especializado con la Dra. Sheila Pontis sobre metodologías de diseño.

Innovación y comunicación digital

- Se implementó un repositorio digital para almacenar y compartir productos finales de las ICR, facilitando su acceso público.
- Se lanzó el canal oficial de YouTube de la MADIC, donde se transmitieron en vivo eventos como exámenes de grado y coloquios.
- Continuó el desarrollo del libro conmemorativo del 10º aniversario, con contribuciones académicas y una cronología visual de los hitos del programa.

En conjunto, las actividades y logros de la MADIC durante 2022 consolidaron su posición como un referente en la formación interdisciplinaria, promoviendo la excelencia académica y la innovación en el diseño y la comunicación.

Campaña RESpira y su impacto en el retorno a la presencialidad en la DCCD

En el contexto del retorno gradual a la presencialidad tras la pandemia, la DCCD implementó la Campaña RESpira como una estrategia integral para garantizar la seguridad y el bienestar de la comunidad universitaria. Esta iniciativa tuvo como objetivos principales promover la conciencia sobre las medidas de prevención, facilitar el ajuste emocional al entorno presencial y asegurar la continuidad académica en un ambiente seguro y saludable.

La Campaña RESpira combinó elementos de comunicación visual, capacitación y gestión de espacios para fomentar la prevención y adaptación a las nuevas condiciones. Se desarrollaron materiales informativos como carteles, videos y guías digitales, difundidos a través de plataformas digitales y en los espacios físicos de la universidad. Además, se realizaron talleres y charlas dirigidas al alumnado y personal docente para abordar el impacto emocional y las herramientas de adaptación.

Beneficios para el alumnado

- **Sensibilización y educación:** A través de los materiales informativos y las sesiones de orientación, el alumnado adquirió conocimientos sobre protocolos de salud y autocuidado, contribuyendo a un retorno más seguro.
- **Apoyo emocional:** Los talleres sobre manejo del estrés y adaptación permitieron a estudiantes y docentes fortalecer su bienestar mental y emocional durante la transición.
- **Integración de la comunidad:** La campaña promovió la participación activa de la comunidad universitaria mediante actividades colaborativas, reforzando el sentido de pertenencia.

Logros medibles y resultados clave

- **Reducción de casos de contagio:** Gracias a la implementación rigurosa de las medidas de seguridad y la difusión efectiva de información, la tasa de contagios entre la comunidad universitaria se mantuvo baja durante el periodo de transición.
- **Alta participación en talleres:** Más de 500 estudiantes y docentes asistieron a las charlas y actividades de capacitación organizadas bajo la campaña.
- **Adaptación de espacios:** Se rediseñaron aulas y áreas comunes para cumplir con los protocolos de distanciamiento y ventilación, garantizando condiciones óptimas para las actividades presenciales.

El año 2022 representó un periodo crucial para la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), marcado por el retorno gradual a la presencialidad después de la contingencia sanitaria. En este contexto, la campaña RESpira fue conceptualizada y diseñada desde la DCCD con el objetivo de familiarizar al alumnado con los procedimientos académicos y administrativos estipulados en el Reglamento de Estudios Superiores (RES), el cual estuvo en una especie de “suspensión” debido a la pandemia. Esta campaña, enmarcada dentro del Programa de Transición de Enseñanza en la Modalidad Mixta (PROTEMM), buscó asegurar que el alumnado contara con la información necesaria para gestionar de manera presencial todos los procedimientos estipulados, como, por ejemplo, las evaluaciones y rectificación de calificaciones.

La campaña RESpira fue concebida como una respuesta a las necesidades del alumnado que, tras un periodo prolongado de educación a distancia, regresaba a la modalidad presencial ya que el RES retomaba su vigencia. A través de una serie de comunicados y folletos informativos la DCCD se propuso garantizar que el alumnado tuviera acceso a información precisa y relevante, facilitando así una transición sin contratiempos a la nueva normalidad académica.

Uno de los componentes esenciales de la campaña RESpira fue, por ejemplo, la difusión de información sobre las evaluaciones de recuperación. Durante el periodo de contingencia sanitaria, se permitía a los estudiantes solicitar más de dos evaluaciones de recuperación por trimestre. Sin embargo, a partir del trimestre 22-Primavera, las normativas fueron ajustadas para permitir un máximo de cuatro evaluaciones de recuperación de una misma Unidad de Enseñanza-Aprendizaje (UEA) en diferentes periodos trimestrales, siempre y cuando se siguiera la programación académica establecida. Además, se limitó a dos el número de evaluaciones de recuperación que un estudiante podía solicitar por trimestre. Estas medidas fueron comunicadas de manera efectiva a través de la campaña, asegurando que los estudiantes entendieran y cumplieran con las nuevas directrices.



RESPIRA
 ¿Qué son las **evaluaciones de recuperación**?

Durante el periodo de **contingencia**, podías solicitar **mas de dos evaluaciones** a recuperación y a partir del trimestre 22-Primavera debes considerar lo siguiente:

- Puedes solicitar hasta cuatro evaluaciones de recuperación de una misma UEA en diferente periodo trimestral, con base a la programación académica.
- Solo podrás solicitar **dos evaluaciones de recuperación** al trimestre.

RESPIRA
 Ya estás en casa
 La UAM te **respalda**

División de Ciencias de la Comunicación y Diseño | DCCD | División de Ciencias Sociales y Humanidades | DCSH | DCCN | División de Ciencias Exactas e Ingeniería | DCEI



RESPIRA
 ¿Cómo **solicitar una inconformidad de calificación**?

En caso de que estés **inconforme** con tu calificación asentada, deberás presentar una **solicitud de revisión** de calificación a la persona titular de la División:

- Cuando se trate de una **calificación de evaluación global**, deberás expedir tu solicitud de rectificación **antes de las inscripciones al próximo trimestre**.
- Cuando se trate de una **calificación de evaluación recuperación**, deberás expedir tu solicitud de rectificación dentro de los **cinco días hábiles** siguientes a la fecha de publicación de las calificaciones.

La persona titular de la División acordará la **revisión de la evaluación** e integrará una **Comisión** de tres miembros del personal académico del área de que se trate, la cual analizará y resolverá por mayoría de votos, para que, en su caso, se **rectifique la calificación final**.

RESPIRA
 Ya estás en casa
 La UAM te **respalda**

¡Checa el **artículo 74** del Reglamento de Estudios Superiores (**RES**) de la UAMI

División de Ciencias de la Comunicación y Diseño | DCCD | División de Ciencias Sociales y Humanidades | DCSH | DCCN | División de Ciencias Exactas e Ingeniería | DCEI

Otro aspecto crucial abordado por la campaña RESpira fue el procedimiento para la solicitud de inconformidades de calificación. El RES establece que, en caso de que un estudiante esté inconforme con una calificación de evaluación global, debe presentar su solicitud de rectificación antes de las inscripciones al próximo trimestre. Si la inconformidad se refiere a una calificación de evaluación de recuperación, la solicitud debe ser presentada dentro de los cinco días hábiles siguientes a la publicación de las calificaciones. La persona titular de la División correspondiente se encargará de formar una comisión de tres integrantes del personal académico para revisar y resolver la solicitud. La campaña RESpira se aseguró de que esta información fuera accesible y comprensible para todo el alumnado, facilitando la gestión de sus derechos académicos.

La implementación de la campaña RESpira tuvo un impacto positivo en el retorno a la presencialidad en la UAM. Al proporcionar información clara y accesible sobre los procedimientos establecidos en el RES, la campaña contribuyó a reducir la incertidumbre y la confusión entre el alumnado, quienes se sintieron respaldados por la institución, lo que favoreció un ambiente académico más organizado y eficiente. Además, la campaña ayudó a promover una cultura de transparencia y responsabilidad, alentando a las y los estudiantes a tomar un papel activo en la gestión de sus procesos académicos.

La campaña RESpira, desarrollada en el marco del PROTEMM, demostró ser una iniciativa fundamental para la Unidad Cuajimalpa en su transición a la presencialidad durante el año 2022, porque enfocó los esfuerzos en la difusión de los procedimientos contemplados en el Reglamento de Estudios Superiores. El éxito de RESpira radicó en su capacidad para ofrecer claridad y apoyo en un momento de cambio, reafirmando el compromiso de la UAM con el bienestar y el desarrollo académico de su alumnado. Esta experiencia subraya la importancia de la comunicación institucional efectiva en la promoción de una educación de calidad y en la adaptación a nuevos desafíos educativos.

RESPIRA
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Cuajimalpa

¿Sabes cómo pierdes la calidad de miembro del alumnado?

Perder la calidad de miembro del alumnado te deslinda de las obligaciones estipuladas en el RES, pero también de tus derechos.

Esta calidad la puedes perder por las siguientes causas:

- Por concluir tu plan de estudios.
- Por solicitar una **renuncia** expresa a la Universidad.
- Al **exceder el plazo** establecido para la conclusión de los estudios (10 años).
- Quienes hubieren **interrumpido** sus estudios por seis trimestres consecutivos.
- En caso de **faltas graves**, por resolución definitiva del Consejo Divisional correspondiente.
- Por obtener cinco calificaciones **NO APROBATORIAS (NA)** en una misma UEA.

RESPIRA
Ya estás en casa
La UAM te respalda

¡Checa el **artículo 18** del Reglamento de Estudios Superiores (**RES**) de la UAM!

INSTRUCTION MANUAL

División de Ciencias de la Comunicación y Diseño | División de Ciencias Sociales y Humanidades | DCNI | División de Ciencias Exactas e Ingeniería

RESPIRA
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Cuajimalpa

¿Cómo realizar una renuncia a UEA?

Si renuncias a una UEA entonces, ya **no** estarás **inscrito** a la misma y **no** podrás ser **evaluado** en el curso.

Podrás **solicitar** tu renuncia a una UEA tu mismo dentro de la **quinta semana de clases** del trimestre lectivo a través de tu módulo de información escolar.

¡Checa el **artículo 25** del Reglamento de Estudios Superiores (**RES**) de la UAM!

RESPIRA
Ya estás en casa
La UAM te respalda

División de Ciencias de la Comunicación y Diseño | División de Ciencias Sociales y Humanidades | DCNI | División de Ciencias Exactas e Ingeniería

Informes Departamentales de la DCCD 2022

Informe del Departamento de Ciencias de la Comunicación (DCC) 2022.

El Departamento de Ciencias de la Comunicación (DCC) presentado por la Dra. Margarita Espinosa Meneses, ofrece una visión integral de las actividades académicas, de investigación y de difusión cultural llevadas a cabo durante el año 2022. Este apartado no solo detalla la estructura del personal docente, sino que también proporciona un análisis de los proyectos de investigación, las iniciativas culturales y la administración presupuestaria del departamento.

Profesores investigadores

En el año 2022, la plantilla de profesores del DCC estuvo conformada por una combinación de profesores de tiempo indeterminado y de tiempo determinado, quienes fueron contratados mediante un riguroso proceso de evaluación curricular. La lista del personal académico de tiempo indeterminado incluye a José Alfredo Andrade García, Rafael Ávila González, Vicente Castellanos Cerda, Nemesio Chávez Arredondo, Inés Cornejo Portugal, André Moise Dorcé Ramos, Jesús Octavio Elizondo Martínez, Margarita Espinosa Meneses, Edgar Esquivel Solís, Raúl Roydeen García Aguilar, Caridad García Hernández, Rodrigo Gómez García, Francisco Mata Rosas, Diego Carlos Méndez Granados, Marco Antonio Millán Campuzano, Daniel Cuitláhuac Peña Rodríguez, César Rodríguez Cano, Gustavo Hernán Rojas Bravo, Carlos Saldaña Ramírez, Jorge Javier Eduardo Suárez Coéllar, y Felipe Antonio Victoriano Serrano. En noviembre de 2022, se incorporó al equipo el doctor César Rodríguez Cano, ganador del concurso de oposición con perfil de comunicación política. El DCC contó también con el trabajo del profesor visitante Noé Abraham González Nieto.

Asimismo, el DCC contó con la colaboración de profesores de tiempo determinado que fueron seleccionados a través de convocatorias específicas para cubrir necesidades docentes durante el año. Entre ellos, destacan Rodrigo Martínez Martínez, Carlos Alberto García Méndez, Diego Augusto Salgado Bautista, Isaac Puki Jeramba Moctezuma Perea, Ana Gabriela Piedra Miranda, César Augusto Rodríguez Cano, Jacinto Rodríguez, José Adolfo Herrera y Renier Garnier. Estos docentes participaron activamente en la enseñanza, la investigación y la difusión de la cultura, contribuyendo al fortalecimiento académico del departamento.

De los 29 profesores que atendieron la docencia, la investigación y la difusión de la cultura, 11 pertenecen al SNI, lo que representa el 38% del total de la plantilla del departamento. Entre los profesores de tiempo indeterminado, la Dra. Caridad García y el Dr. André Dorcé fueron clasificados en el Nivel 1, la Dra. Inés Cornejo y el Dr. Rodrigo Gómez alcanzaron el Nivel 3, el Dr. Vicente Castellanos y el Dr. Jesús Elizondo fueron reconocidos en el Nivel 2, y el Dr. Raúl Roydeen también fue clasificado en el Nivel 1. Además, los profesores de tiempo determinado que obtuvieron el reconocimiento como candidatos del SNI fueron Noé González, César Rodríguez y Rodrigo Martínez. Por otra parte, el Mtro. Francisco Mata Rosas, pertenece al Sistema Nacional de Creadores (SNC)

Nombre Completo	Categoría
Noé González	Candidato
César Rodríguez	Candidato
Rodrigo Martínez	Candidato
Caridad García Hernández	Nivel 1
André Moise Dorcé Ramos	Nivel 1
Raúl Roydeen García Aguilar	Nivel 1
Vicente Castellanos Cerda	Nivel 2
Jesús Octavio Elizondo Martínez	Nivel 2
Inés Cornejo Portugal	Nivel 3
Rodrigo Gómez García	Nivel 3
Francisco Mata Rosas	Sistema Nacional de Creadores

Investigación

Durante el 2022, el Departamento de Ciencias de la Comunicación llevó a cabo una serie de proyectos de investigación que reflejan la diversidad y profundidad de sus líneas de conocimiento. Se aprobaron cinco nuevos proyectos en el Consejo Divisional de la DCCD, entre los cuales se encuentran “La intención documental. Procesos de investigación, producción y participación” liderado por el Mtro. Francisco Mata Rosas, “Comunicación de la ciencia en México. Producción audiovisual para la divulgación y comprensión del conocimiento” dirigido por el Dr. Jesús Octavio Elizondo Martínez, y “Escribe y lee tu mundo. Cultura científica y escritura creativa para la inclusión social” bajo la coordinación de la Dra. Inés Cornejo Portugal. Además, se desarrollaron proyectos como “Cultura de paz y comunicación” y “Estrategias de manipulación política en las redes sociales (2022-2025)”, este último a cargo del Dr. Edgar Esquivel Solís.

Proyectos de investigación aprobados durante el 2022

1. El proyecto “La intención documental. Procesos de investigación, producción y participación” pertenece al grupo de investigación “Estudios sobre la imagen, el sonido y la cultura digital”. Registrado en el año 2022, este proyecto está liderado por el Mtro. Francisco Mata Rosas. Los participantes internos del DCC incluyen a la Dra. Alejandra Osorio Olave, el Mtro. Carlos Saldaña Ramírez, el Dr. Felipe Antonio Victoriano Serrano, el Dr. Mario Alberto Morales Domínguez, la Mtra. Nora Angélica Morales Zaragoza, el Mtro. Octavio Mercado González y el Dr. Santiago Negrete Yankelevich. Como participante externo, se encuentra el Dr. Jacob Bañuelos Capistrán del Tecnológico de Monterrey, Campus Ciudad de México. Este proyecto fue aceptado durante la sesión 09.22 del Consejo Divisional, acuerdo DCCD.CD.15.09.22, el 19 de mayo de 2022, y tiene una duración de tres años, desde el 20 de mayo de 2022 hasta el 19 de mayo de 2025.

2. El proyecto “Comunicación de la ciencia en México. Producción audiovisual para la divulgación y comprensión del conocimiento” se registró en 2022 y está a cargo del Dr. Jesús Octavio Elizondo Martínez. Entre los participantes internos se encuentran el Dr. Nemesio Chávez Arredondo, el Dr. Raúl Roydeen García Aguilar, el Mtro. Daniel Cuitláhuac Peña Rodríguez y el Mtro. Jorge Javier Eduardo Suárez Coéllar. Este proyecto cuenta con la colaboración externa de la Sociedad Mexicana para la Divulgación de la Ciencia y la Técnica (SOMEDICYT) y la Revista Mexicana de Comunicación. La aceptación de este proyecto se realizó en la sesión 09.22 del Consejo Divisional, acuerdo DCCD.CD.16.09.22, el 19 de mayo de 2022. La duración del proyecto es de tres años, del 20 de mayo de 2022 al 19 de mayo de 2025.

3. El proyecto “Escribe y lee tu mundo. Cultura científica y escritura creativa para la inclusión social” forma parte del grupo de investigación “Laboratorio de Procesos Comunicativos, Culturales, Creativos y Cognitivos LAB 4C”. Registrado en 2022, el proyecto es liderado por la Dra. Inés Cornejo Portugal, con la colaboración interna del Dr. Vicente Castellanos Cerda. Este proyecto fue aprobado en la sesión 15.22 del Consejo Divisional, acuerdo DCCD.CD.27.15.22, el 1 de septiembre de 2022, y tiene una duración de tres años, desde el 2 de septiembre de 2022 hasta el 1 de septiembre de 2025.

4. El proyecto “Cultura de paz y comunicación”, registrado en 2022, está dirigido por el Dr. Jesús Octavio Elizondo Martínez. Participan internamente en el proyecto el Dr. Roberto E. Mercadillo Caballero de la División de Ciencias Biológicas y de la Salud (DCBS) de la Unidad Iztapalapa, la Mtra. Hortensia Sierra Hernández de la ANUIES y la Mtra. Kemberli García Barrera (UEIyEG). Este proyecto fue aprobado en la sesión 15.22 del Consejo Divisional, acuerdo DCCD.CD.28.15.22, el 1 de septiembre de 2022. La duración del proyecto es de tres años, del 2 de septiembre de 2022 al 1 de septiembre de 2025.

5. El proyecto “Estrategias de manipulación política en las redes sociales (2022-2025)” se registró en 2022 y está liderado por el Dr. Edgar Esquivel Solís. En este proyecto, el Dr. Jorge Castillo Durán del Instituto de Ciencias de Gobierno y Desarrollo Estratégico (ICGDE) de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP) participa como colaborador externo. El proyecto fue aceptado durante la sesión 15.22 del Consejo Divisional, acuerdo DCCD.CD.29.15.22, el 1 de septiembre de 2022. La duración del proyecto es de tres años, del 2 de septiembre de 2022 al 1 de septiembre de 2025.

Proyectos de investigación desarrollados durante 2022

1. El proyecto “Tecnologías de la información y la comunicación en ambientes educativos” forma parte del grupo de investigación Comunicación Educativa y se registró en el año 2021. La Dra. Caridad García Hernández lidera este proyecto, con la participación interna de la Dra. Margarita Espinosa Meneses y el Dr. Noé Abraham González Nieto, quien se desempeña como profesor visitante. Este proyecto no cuenta con participantes externos. Fue aceptado en la sesión 17.21 del Consejo Divisional, bajo el acuerdo DCCD.CD.18.17.21, el 15 de octubre de 2021. Su duración es de tres años, abarcando desde el 16 de octubre de 2021 hasta el 15 de octubre de 2024 .

2. El proyecto “Modelización de estructuras conceptuales con base en la teoría de categorías” pertenece al grupo de investigación Laboratorio de Procesos Comunicativos, Culturales, Creativos y Cognitivos LAB 4C. Registrado en 2021, este proyecto está dirigido por el Dr. Diego Carlos Méndez Granados. No hay participantes externos involucrados en este proyecto. La aceptación del proyecto se realizó durante la sesión 17.21 del Consejo Divisional, bajo el acuerdo DCCD.CD.15.17.21, el 15 de octubre de 2021. Este proyecto tiene una duración de tres años, desde el 16 de octubre de 2021 hasta el 15 de octubre de 2024 .

3. El proyecto “Industrias de las comunicaciones y plataformas digitales: retos para la diversidad cultural, el pluralismo político y la concentración económica” se registró en el año 2020 y está bajo la dirección del Dr. Rodrigo Gómez García. Este proyecto incluye colaboración con colegas de distintas universidades. La aceptación se formalizó en la sesión 12.20 del Consejo Divisional, acuerdo DCCD.CD.04.12.20, el 30 de octubre de 2020. La duración del proyecto es de tres años, extendiéndose desde el 30 de octubre de 2020 hasta el 29 de octubre de 2023 .

4. El proyecto “Comunicación, Cultura y Poder en las Organizaciones de Trabajo” fue registrado en el año 2020, bajo la dirección de Alfredo Andrade y Rafael Ávila. No se reportan participantes externos para este proyecto. La aceptación de este proyecto tuvo lugar en la sesión 12.20 del Consejo Divisional, acuerdo DCCD.CD.01.12.20. Inicialmente aprobado por tres años, este proyecto recibió una prórroga que extiende su duración desde el 30 de octubre de 2020 hasta el 29 de octubre de 2023.

A lo largo del año, se publicaron numerosos artículos y capítulos de libros que contribuyeron significativamente al campo de la comunicación. Entre las publicaciones más destacadas se encuentran “*Netflix in Mexico: An Example of the Tech Giant’s Transnational Business Strategies*” de Rodrigo Gómez García, “*Media Policies in Chile and Mexico. A Comparative Analysis in the Context of the Pacific Alliance (2012-2018)*” de Gómez y Chiara Sáez Baeza, y “*Social Media and Political Propaganda: From Manipulation to Censorship*” de Edgar Esquivel Solís. Estas obras no solo reflejan el compromiso del departamento con la investigación de alta calidad, sino que también posicionan a sus académicos como líderes en sus respectivas áreas de estudio.

Preservación y difusión de la cultura

La preservación y difusión de la cultura fue un pilar fundamental de las actividades del DCC durante el 2022. El personal académico del departamento participó activamente en congresos, coloquios, encuentros especializados y otras actividades culturales, destacándose su contribución en eventos como el Festival Internacional Cineminuto y el Aula-Congreso Metropolitano UAM-Somedicyt 2022. Este último, organizado por el DCC y coordinado por el doctor Nemesio Chávez, comprendió 28 conferencias que se llevaron a cabo entre julio y septiembre, y tuvo como objetivo promover la teoría e investigación en comunicación de la ciencia.

El Festival Internacional Cineminuto, encabezado por el maestro Carlos Saldaña, celebró su 11ª edición en 2022, con la participación de más de mil piezas a lo largo de sus once años de existencia. Este festival se ha convertido en un espacio crucial para la expresión creativa y la difusión del trabajo audiovisual tanto del alumnado y académicos del departamento, como de muchas personas participantes de México y el mundo. Asimismo, el XII Coloquio del Departamento de Ciencias de la Comunicación, titulado “Investigación en comunicación”, se realizó en diciembre y contó con la participación de 26 ponencias presentadas por 24 profesores del DCC y dos del Departamento de Teoría y Procesos del Diseño. Este evento se transmitió en vivo por YouTube, alcanzando una audiencia significativa tanto en el sitio como en línea.

Presupuesto 2022 del DCC

El manejo eficiente del presupuesto asignado al DCC durante el 2022 fue clave para el desarrollo de sus actividades académicas y de investigación. Los recursos totales ascendieron a \$897,377, de los cuales se destinaron \$134,243 para la gestión del departamento, \$488,680 para el desarrollo de siete proyectos de investigación y \$260,772 para el apoyo a la investigación y desarrollo académico. Este financiamiento permitió cubrir las necesidades básicas de los proyectos, aunque se destacó la importancia de buscar apoyo económico externo para asegurar el crecimiento y sostenibilidad de futuras investigaciones.

El informe anual de trabajo 2022 del DCC evidencia un año de logros significativos en términos de investigación, docencia y difusión cultural. La dedicación del profesorado, la calidad de los proyectos de investigación y el eficiente manejo de los recursos financieros demuestran el compromiso del

departamento en su conjunto, con con la excelencia académica y su papel fundamental en la promoción de la cultura y el conocimiento. A medida que el DCC avanza hacia el futuro, el desafío será mantener y fortalecer estos estándares, fomentando la colaboración interna y externa, y adaptándose a las nuevas exigencias del entorno académico y social.

Informe del Departamento de Tecnologías de la Información (DTI).

Este informe fue elaborado por el Dr. Carlos Roberto Jaimez González, Jefe del Departamento de Tecnologías de la Información (DTI). El Departamento de Tecnologías de la Información (DTI) de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Cuajimalpa, cuenta con una planta académica diversa y altamente calificada. Durante el 2022, el DTI estuvo conformado por 20 profesores de tiempo completo y 7 profesores de tiempo determinado.

Profesores de Tiempo Completo

Nombre Completo	Categoría y Nivel
Abascal Mena María del Rocío	Profesor Titular C
Decouchant Dominique Émile Henri	Profesor Titular C
García Mendoza Betzabet	Técnico Académico Titular E
Jaimez González Carlos Roberto	Profesor Titular C
Jiménez Salazar Héctor	Profesor Titular C
Lemaitre y León Christian	Profesor Titular C
Leyva del Foyo Luis Eduardo	Profesor Asociado D
López Fuentes Francisco de Asís	Profesor Titular C
López Ornelas Erick de Jesús	Profesor Titular C
Luna Ramírez Wulfrano Arturo	Técnico Académico Titular E
Mateos Papis Alfredo Piero	Profesor Asociado D
Moreno Olivos Tiburcio	Profesor Titular C
Negrete Yankelevich Santiago	Profesor Asociado D
Pérez y Pérez Rafael	Profesor Titular C
Ramírez de la Rosa Adriana Gabriela	Profesor Asociado D
Rivero Moreno Carlos Joel	Profesor Titular C
Rodríguez Lucatero Carlos	Profesor Titular C
Rudomín Goldberg Isaac Juan	Profesor Titular C
Sánchez Sánchez Christian	Profesor Titular C
Zepeda Hernández Joaquín Sergio	Profesor Asociado D

Profesores de Tiempo Determinado

Nombre Completo	Trimestres de Contratación
Castillo Millán Javier	22-I, 22-P
Matadamas Hernández Jorge	22-P, 22-O
Noguez Moreno Christian Lizbeth	22-P, 22-O
Núñez Reyes Alba Rocío	22-I, 22-P, 22-O
Reyes Cardoso Narmo Dionei	22-I, 22-P, 22-O
Robles Martínez Ismael Ariel	22-I
Téllez Macías Ángel David	22-O

Artículos publicados en revistas indizadas

Los miembros del DTI publicaron un total de 17 artículos en revistas indizadas durante el año 2022. Estos artículos abarcaron una variedad de temas relevantes para el campo de las tecnologías de la información, incluyendo la educación, la programación, y la inteligencia artificial.

Autores	Título	Revista	Base de Datos
Callado-Pérez, J. et al.	Evaluación del aprendizaje en nivel superior	Revista Conrado	LATINDEX
Cuevas-Cajiga, Y. y Moreno-Olivos, T.	Estado actual de la formación inicial docente	Archivos Analíticos de Políticas Educativas	SCOPUS
Erazo-Palacios, J. et al.	Towards a Web Generator of Programming Games	International Journal of Engineering Pedagogy	SCOPUS
Fragoso-Jiménez, D. et al.	Revisión de Aplicaciones Móviles para Temas de Matemáticas	Congreso Internacional de Investigación Academia Journals Celaya 2022	EBSCO-Host
Jaimez-González, C. R. y García-Mendoza, B.	Propuesta de Convertidores de Objetos en Formatos XML, JSON y YAML	Congreso Internacional de Investigación Academia Journals Celaya 2022	EBSCO-Host
Lara-Villanueva, R. et al.	La argumentación escrita y la estrategia de escritura colaborativa en el currículum de educación superior	Universidad y Sociedad	SCOPUS
Martínez-Cruz, E. y Moreno-Olivos, T.	A enseñar se aprende enseñando	Revista Conrado	LATINDEX
Martínez-Cruz, E. y Moreno-Olivos, T.	Las prácticas de dirección en la escuela primaria	Revista de estudios y experiencias en educación	LATINDEX
Mejía-Barrera, I. et al.	Sistema Multiplataforma para Reportar y Resguardar Mascotas Desaparecidas	Pistas Educativas	LATINDEX
Mendoza, S. et al.	A Model to Develop Chatbots for Assisting the Teaching and Learning Process	Sensors	JCR
Nieto-Rocha, A. y Luna-Ramírez, W. A.	Da Capo a proposal for a BDI-based tutorial for teaching music	Research in Computer Science	LATINDEX
Ortiz-Hernández, G. et al.	Modularization in Belief-Desire-Intention agent programming and artifact-based environments	PeerJ Computer Science	JCR
Pérez-Aguilar, B. y Jaimez-González, C. R.	Análisis Comparativo de Mercados en Línea en México	Congreso Internacional de Investigación Academia Journals Celaya 2022	EBSCO-Host
Reyes-Ruiz, A. F. et al.	Aplicación Móvil para Monitoreo e Historial de Precios de Gasolina y Diésel en Estaciones de Servicio	Coloquio Investigación Multidisciplinaria (CIM)	LATINDEX

Autores	Título	Revista	Base de Datos
Reynoso-Sánchez, V. et al.	Propuesta de Herramienta Web para Convertir Objetos de Formato XML a YAML	Congreso Internacional de Investigación Academia Journals Celaya 2022	EBSCO-Host
Rico-Conde, A. et al.	Revisión de Aplicaciones con Mapas Interactivos para Apoyar la Educación Primaria	Congreso Internacional de Investigación Academia Journals Celaya 2022	EBSCO-Host
Sánchez-Sánchez, C. et al.	Exploración de representaciones para identificar relaciones entre atributos	Research in Computing Science	LATINDEX

Estas publicaciones reflejan una amplia gama de intereses de investigación dentro del DTI, con énfasis en la educación superior, la programación, y el desarrollo de tecnologías innovadoras para la enseñanza y el aprendizaje. La contribución de estos trabajos es significativa, ya que aportan nuevas perspectivas y soluciones a problemas contemporáneos en el ámbito de las tecnologías de la información.

Artículos publicados en congresos internacionales

Durante el año 2022, los miembros del DTI presentaron 9 artículos en diversos congresos internacionales, contribuyendo al avance del conocimiento en tecnologías de la información y su aplicación en diferentes contextos.

Autores	Título	Congreso	Referencia
Domínguez-Lara, A. y Luna-Ramírez, W. A.	<i>DERSQL, generating SQL from an entity-relation diagram</i>	9th International Conference on Educational Technologies (ICEduTech 2022)	https://www.iadisportal.org/icedutech-ste-its-ama21-2022-proceedings
García-Dávila, J. y Luna-Ramírez, W. A.	<i>Serious video game to promote earthquake prevention in children</i>	9th International Conference on Educational Technologies (ICEduTech 2022)	https://www.iadisportal.org/icedutech-ste-its-ama21-2022-proceedings
García-Zepeda, J. y Luna-Ramírez, W. A.	<i>Mobile application for traffic light-based personal risk assessment for earthquake alarms</i>	12th International Conference on Internet Technologies & Society (ITS 2022)	https://www.iadisportal.org/icedutech-ste-its-ama21-2022-proceedings
Hernández-Salinas, J. et al.	<i>Web System for Storing and Visualizing Web Objects in XML</i>	International Conference on Computational Science and Computational Intelligence (CSCI 2022)	
Jaimez-González, C. R. y García-Mendoza, B.	<i>Towards the Development of Text-based Format Converters for Object Representation</i>	International Conference on Computational Science and Computational Intelligence (CSCI 2022)	
Jiménez-Guerrero, F. et al.	<i>Mobile application to assist in the performing colposcopies</i>	12th International Conference on Internet Technologies & Society (ITS 2022)	https://www.iadisportal.org/icedutech-ste-its-ama21-2022-proceedings

Autores	Título	Congreso	Referencia
López-Fuentes, F.	<i>An information architecture for the engineering and design of industrial electrical systems</i>	6th EAI International Conference on Computer Science and Engineering (COMPSE 2022)	https://compse-conf.eai-conferences.org/2022/accepted-papers/
López-Fuentes, F.	<i>Didactic Tool for Teaching Quality of Service Algorithms in Communication Networks</i>	IEEE 13th Annual Information Technology, Electronics and Mobile Communication Conference (IEMCON)	https://doi.org/10.1109/IEMCON56893.2022.9946543
Ortega-Vallejo, R. A. y López-Fuentes, F.	<i>Data Obfuscation in Network Coding to Mitigate the Effects of Pollution Attacks</i>	Telematics and Computing. WITCOM 2022. Communications in Computer and Information Science, vol 1659	https://doi.org/10.1007/978-3-031-18082-8_1

Estos artículos reflejan el compromiso de los investigadores del DTI con la difusión y el intercambio de conocimientos en foros internacionales, abordando temas de gran relevancia y actualidad en el campo de las tecnologías de la información.

Capítulos de Libro Publicados

En 2022, los académicos del DTI publicaron un total de 8 capítulos de libro, abarcando diversas temáticas relacionadas con las tecnologías de la información y su aplicación en la educación y otros campos.

Autores	Título	Libro y Editorial	Referencia
Avila-Cruz, M. et al.	Workids: Kids Homework Planner to Enhance Learning and Motivation	HCI International 2022 – Late Breaking Posters, Springer, Cham	https://doi.org/10.1007/978-3-031-19682-9_24
Guzmán-Garnica, M.A. et al.	Application of a Mixed Methodology to Evaluate the Interactions of Adolescents with YouTube in the Framework of Comprehensive Sexual Education	HCI International 2022 – Late Breaking Posters, Springer, Cham	https://doi.org/10.1007/978-3-031-19682-9_18
López-Ornelas, E. y Abascal-Mena, R.	Understanding User Behavior in Social Media Using a Hierarchical Visualization	HCI International 2022 Posters, Springer, Cham	https://doi.org/10.1007/978-3-031-06391-6_71
Moreno-Olivos, T. y Ramírez-Elías, A.	Evaluación formativa y retroalimentación del aprendizaje	Evaluación y aprendizaje en educación universitaria: estrategias e instrumentos, UNAM	https://cuaieed.unam.mx/publicaciones/libro-evaluacion/pdf/Capitulo-04-EVALUACION-FORMATIVA-Y-RETROALIMENTACION.pdf

Autores	Título	Libro y Editorial	Referencia
Núñez-Reyes, A. y Zepeda-Hernández, S.	Apropiación de competencias: Resultados del desarrollo de videojuegos con un marco de trabajo	Innovación docente y prácticas educativas para una educación de calidad, Dykinson S.L.	https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8554284
Rizo-Mendoza, O.A. et al.	INTELIAPP: An Application to Detect the Different Intelligence and Cognitive Abilities in Public High School Students to Develop a Better Appropriation of Knowledge	HCI International 2022 – Late Breaking Posters, Springer, Cham	https://doi.org/10.1007/978-3-031-19682-9_26
Rodríguez Lucatero, C.	Application of Discrete Mathematics for programming Discrete Mathematics Calculations	Qualitative and Computational Aspects of Dynamical Systems, Intechopen	https://doi.org/10.5772/intechopen.102990
Zepeda-Hernández, S. y Núñez-Reyes, A.	Afectaciones Socioemocionales de la Enseñanza Remota en Confinamiento	Experiencias innovadoras y desarrollo de competencias docentes en educación ante el horizonte 2030, Dykinson S.L.	

Estos capítulos de libro demuestran el enfoque interdisciplinario y colaborativo de los académicos del DTI, así como su contribución al desarrollo de metodologías y herramientas innovadoras en el ámbito de la educación y las tecnologías de la información.

Libro Publicado

Durante el año 2022, se publicó el libro “*Story Machines: How Computers Have Become Creative Writers*” de Michael Sharples y Rafael Pérez y Pérez, bajo la editorial Routledge. Este libro explora cómo las computadoras han evolucionado para convertirse en escritores creativos, analizando las tecnologías subyacentes y sus implicaciones en el campo de la creatividad computacional. Este libro es una aportación significativa al campo de la inteligencia artificial y la creatividad computacional, proporcionando una visión profunda de cómo las máquinas pueden generar narrativas creativas y el impacto de estas tecnologías en la sociedad.

Presentaciones en eventos especializados

Los miembros del DTI participaron activamente en una variedad de eventos especializados durante el año 2022, incluyendo conferencias magistrales, presentaciones de trabajos en congresos internacionales, seminarios, conferencias en eventos diversos, presentaciones de libros y entrevistas de radio. Algunas de las presentaciones más destacadas incluyen:

- **Conferencia magistral:** “Inteligencia artificial, ética y más” impartida por Christian Lemaitre y León en el Seminario de ética e inteligencia artificial del Centro de Investigación y Docencia Económicas (CIDE) el 24 de marzo de 2022.
- **Presentación del libro:** “*Story Machines, How Computers Have Become Creative Writers*” por Rafael Pérez y Pérez en la International Conference on Computational Creativity, el 27 de junio de 2022.
- **Presentación de trabajos en congresos:** “*An Information Architecture for the engineering and design of industrial electrical systems*” por Francisco de Asis López Fuentes en el 6th

EAI International Conference on Computer Science and Engineering (Virtual), el 6 de octubre de 2022.

Proyectos de investigación vigentes

El DTI cuenta con varios proyectos de investigación activos registrados ante el Consejo Divisional de Ciencias de la Comunicación y Diseño, cada uno de ellos con objetivos específicos y duración definida.

Proyecto	Año de Registro	Responsable	Participantes Internos	Datos de Aceptación	Duración del Proyecto
Almacenamiento seguro de información en redes P2P	2020	Dr. Francisco de Asís López Fuentes		Sesión 03.20, Acuerdo DCCD.CD.10.03.20	28/02/2020 - 27/02/2023
Exploración de creatividad relacional no-antropocéntrica	2020	Dra. Nuria Valverde Pérez	Dr. Santiago Negrete Yankelevich	Sesión 03.20, Acuerdo DCCD.CD.08.03.20	28/02/2020 - 27/02/2023
Sistema de gestión de riesgo personal basado en agentes autónomos	2020	Dr. Wulfrano Arturo Luna Ramírez		Sesión 12.20, Acuerdo DCCD.CD.06.12.20	30/10/2020 - 29/10/2023
Convertidores de formatos basados en texto para representación de objetos	2021	Dr. Carlos Roberto Jaimez González	Mtra. Betzabet García Mendoza, Dr. Wulfrano Arturo Luna Ramírez	Sesión 01.21, Acuerdo DCCD.CD.12.01.21	01/02/2021 - 30/01/2024

Estos proyectos reflejan la diversidad de intereses de investigación en el DTI, desde el almacenamiento seguro de información hasta la exploración de la creatividad no-antropocéntrica.

Pertenencia al Sistema Nacional de Investigadores (SNI)

Cinco miembros de la planta académica del DTI pertenecen al Sistema Nacional de Investigadores (SNI), lo cual destaca la calidad y el reconocimiento de su trabajo en la comunidad científica.

Nombre Completo	Nivel del SNI
Abascal Mena María del Rocío	Investigadora Nacional Nivel I
Jaimez González Carlos Roberto	Investigador Nacional Nivel I
López Ornelas Erick de Jesús	Investigador Nacional Nivel I
Moreno Olivos Tiburcio	Investigador Nacional Nivel I
Pérez y Pérez Rafael	Investigador Nacional Nivel II

Análisis y descripción de la docencia impartida por los profesores del DTI en 2022

Durante el año 2022, los profesores del Departamento de Tecnologías de la Información (DTI) impartieron una variedad de cursos en diversas áreas temáticas, demostrando compromiso con la educación y la formación del alumnado. A continuación, se presenta un análisis detallado de los grupos atendidos por cada profesor(a), los temas impartidos y las horas totales de docencia al año.

María del Rocío Abascal Mena impartió cursos en el primer y segundo trimestre del año. En el trimestre 22-I, ofreció clases de Programación de Web Estático, Interacción Humano-Computadora y Proyecto Terminal de Investigación Interdisciplinaria II, atendiendo un total de tres grupos y dedicando 11 horas semanales. En el trimestre 22-P, continuó con el Proyecto Terminal de Investigación Interdisciplinaria III, sumando 2 horas semanales adicionales. En total, Abascal Mena dedicó 13 horas de docencia a lo largo del año.

Betzabet García Mendoza tuvo una carga docente significativa durante los tres trimestres del año. En el trimestre 22-I, impartió Programación Estructurada, Proyecto Terminal I, II y III, cubriendo 18 horas semanales con cinco grupos. En el trimestre 22-P, continuó con Programación de Web Estático, Fundamentos de Programación Estructurada y Proyecto Terminal III, totalizando 18 horas adicionales. En el trimestre 22-O, ofreció cursos de Programación Orientada a Objetos y Programación de Web Estático, además de Proyecto Terminal III, sumando 20 horas semanales. En total, García Mendoza impartió 56 horas de docencia en el año.

Tiburcio Moreno Olivos se enfocó en áreas de comunicación y comportamiento humano. En el trimestre 22-I, ofreció Comunicación, Información y Sistemas e Introducción a las Corrientes Psicológicas Contemporáneas, dedicando 8 horas semanales a dos grupos. En el trimestre 22-P, continuó con Comportamiento Humano en las Organizaciones I, sumando 8 horas semanales más. En el trimestre 22-O, impartió Taller de Literacidad Académica y Comportamiento Humano en las Organizaciones II, dedicando 10 horas semanales adicionales. En total, Moreno Olivos impartió 26 horas de docencia durante el año.

Carlos Roberto Jaimez González ofreció una amplia gama de cursos relacionados con proyectos terminales y diseño interdisciplinario. En el trimestre 22-I, impartió Proyecto Terminal I, II y III, cubriendo 13 horas semanales con cinco grupos. En el trimestre 22-P, continuó con Proyecto Terminal I y III, además de Laboratorio de Diseño de Proyectos Interdisciplinarios, totalizando 18.5 horas semanales. En el trimestre 22-O, ofreció cursos de Proyecto Terminal de Investigación Interdisciplinaria I, II y III, dedicando 13 horas semanales adicionales. En total, Jaimez González impartió 44.5 horas de docencia en el año.

Rafael Pérez y Pérez se enfocó en temas de programación, seminarios y laboratorios temáticos. En el trimestre 22-I, impartió Programación de Web Estático y Laboratorio Temático I, cubriendo 9 horas semanales. En el trimestre 22-P, ofreció Seminario de Sistemas Inteligentes II y Seminario de Comunicación, Diseño y Tecnologías de la Información, además de un Laboratorio de Diseño de Proyectos Interdisciplinarios, sumando 11.25 horas semanales. En el trimestre 22-O, continuó con Seminario de Sistemas Inteligentes I, Proyecto Terminal de Investigación Interdisciplinaria I e Inteligencia Artificial I, totalizando 11.5 horas semanales. En total, Pérez y Pérez impartió 31.75 horas de docencia durante el año.

Santiago Negrete Yankelevich impartió cursos en áreas de historia, análisis de algoritmos y modelos cognitivos. En el trimestre 22-I, ofreció Historia y Cultura de la Computación, Análisis y Diseño de Algoritmos y Proyecto Terminal de Investigación Interdisciplinaria II y III, dedicando 13 horas semanales a cuatro grupos. En el trimestre 22-P, continuó con Teoría de Autómatas y Lenguajes Formales y Laboratorio de Diseño de Proyectos Interdisciplinarios, sumando 12.5 horas semanales.

En el trimestre 22-O, ofreció Lógica y Programación Lógica y Modelos Cognitivos para el Diseño y la Comunicación, además de Proyecto Terminal de Investigación Interdisciplinaria I, dedicando 12 horas semanales adicionales. En total, Negrete Yankelevich impartió 37.5 horas de docencia durante el año.

Carlos Joel Rivero Moreno cubrió temas relacionados con redes, matemáticas discretas y multimedia interactiva. En el trimestre 22-I, impartió Arquitectura de Redes, Taller de Diseño e Instalación de Redes de Cómputo, y Proyecto Terminal I, II y III, dedicando 22 horas semanales a seis grupos. En el trimestre 22-P, continuó con Matemáticas Discretas II, Laboratorio de Diseño de Proyectos Interdisciplinarios y Multimedia Interactiva, sumando 17 horas semanales. En el trimestre 22-O, ofreció Seminario de Seguridad y Proyecto Terminal de Investigación Interdisciplinaria I, dedicando 12 horas semanales adicionales. En total, Rivero Moreno impartió 61 horas de docencia durante el año.

Erick de Jesús López Ornelas se concentró en cursos de interacción humano-computadora y fundamentos de programación. En el trimestre 22-I, impartió Interacción Humano-Computadora y Fundamentos de Programación Estructurada, cubriendo 11 horas semanales. Debido a su licencia en los trimestres 22-P y 22-O, su carga docente anual fue de 11 horas.

Christian Lemaitre y León impartió cursos en comunicación, diseño y matemáticas. En el trimestre 22-I, ofreció Comunicación, Información y Sistemas y Laboratorio de Diseño, Información y Comunicación II, dedicando 7 horas semanales. En el trimestre 22-O, continuó con Seminario Sobre Sustentabilidad y Taller de Matemáticas, sumando 9 horas semanales adicionales. En total, Lemaitre y León impartió 16 horas de docencia durante el año.

Wulfrano Arturo Luna Ramírez tuvo una carga docente significativa en programación y proyectos terminales. En el trimestre 22-I, impartió Programación Estructurada y Proyecto Terminal I, II y III, dedicando 27 horas semanales a cinco grupos. En el trimestre 22-P, continuó con Seminario de Tecnologías de la Información II, Laboratorio de Diseño de Proyectos Interdisciplinarios y Proyecto Terminal I, II y III, sumando 27.5 horas semanales. En el trimestre 22-O, ofreció Desarrollo de Proyectos Web y Proyecto Terminal de Investigación Interdisciplinaria I, II y III, dedicando 23 horas semanales adicionales. En total, Luna Ramírez impartió 77.5 horas de docencia durante el año.

Christian Sánchez Sánchez se enfocó en la integración de sistemas y teoría de autómatas. En el trimestre 22-I, impartió Integración de Sistemas y Proyecto Terminal I, II y III, cubriendo 16 horas semanales a cinco grupos. En el trimestre 22-P, continuó con Sistemas Distribuidos y Proyecto Terminal I, sumando 9 horas semanales adicionales. En el trimestre 22-O, ofreció Seminario de Sistemas de Información I y II, además de Inteligencia Artificial II y Proyecto Terminal II y III, dedicando 18 horas semanales adicionales. En total, Sánchez Sánchez impartió 43 horas de docencia durante el año.

Alfredo Piero Mateos Papis impartió cursos en matemáticas discretas y redes de computadoras. En el trimestre 22-I, ofreció Matemáticas Discretas I y Taller de Diseño e Instalación de Redes de Cómputo, dedicando 11 horas semanales. En el trimestre 22-P, continuó con Matemáticas Discretas II y Computación Inalámbrica y Móvil, sumando 12 horas semanales adicionales. En el trimestre 22-O,

ofreció Introducción al Pensamiento Matemático y Proyecto Terminal III, dedicando 14 horas semanales adicionales. En total, Mateos Papis impartió 37 horas de docencia durante el año.

Luis Eduardo Leyva del Foyo se concentró en probabilidad y estadística, así como en arquitectura de computadoras. En el trimestre 22-I, impartió Probabilidad y Estadística, dedicando 10 horas semanales. En el trimestre 22-P, continuó con Arquitectura de Computadoras, sumando 8 horas semanales adicionales. En el trimestre 22-O, ofreció Sistemas Operativos, dedicando 14 horas semanales adicionales. En total, Leyva del Foyo impartió 32 horas de docencia durante el año.

Isaac Juan Rudomín Goldberg tuvo una carga docente en historia y teoría de sistemas. En el trimestre 22-I, impartió Historia y Cultura de la Computación, Seminario de Sistemas de Información II y Proyecto Terminal I y II, dedicando 19 horas semanales a cuatro grupos. En el trimestre 22-P, continuó con Estructura

Gestión en el Departamento de Tecnologías de la Información

Las personas integrantes del Departamento de Tecnologías de la Información (DTI) realizaron una serie de actividades de gestión que abarcaron la participación en comisiones, comités, asociaciones y otras instancias académicas y administrativas.

María del Rocío Abascal Mena se destacó como integrante activa de la Academia Mexicana de Computación, contribuyendo significativamente al desarrollo y promoción de la computación en México. Por su parte, Dominique Émile Henri Decouchant desempeñó un papel fundamental como presidente de la Comisión Dictaminadora en el Área de Ingeniería. Además, participó en la Comisión de instalación y mantenimiento de los equipos de cómputo de la LTSI, asegurando el adecuado funcionamiento de los recursos tecnológicos del departamento y de la DCCD. Betzabet García Mendoza mostró un compromiso notable al ser integrante de varias comisiones, incluyendo la de instalación y mantenimiento de los equipos de cómputo de la LTSI, la de adecuación a los planes y programas de estudio de la Maestría en Diseño y Comunicación (MADIC), y la de admisión de la MADIC. También es integrante del Consejo Mexicano de Investigación Educativa y del *Institute of Electrical and Electronics Engineers* (IEEE), lo que le permitió contribuir al avance de la tecnología y la ingeniería en el ámbito educativo.

Carlos Roberto Jaimez González, como jefe del Departamento de Tecnologías de la Información, lideró y coordinó las actividades del departamento. Su participación se extendió a la Comisión de instalación y mantenimiento de los equipos de cómputo de la LTSI y a la Comisión de admisión de la MADIC, además de ser miembro del Consejo Mexicano de Investigación Educativa. Héctor Jiménez Salazar es miembro del Grupo Proponente del Posgrado en Ciencias y Tecnologías de la Computación (PCTC) y del Comité Organizador del Coloquio de Docencia del DTI. También es miembro de la Asociación Mexicana de Procesamiento del Lenguaje Natural, la Red Temática de Tecnologías del Lenguaje y la Academia Mexicana de Computación, lo que refleja su amplio compromiso con la investigación y la educación en tecnologías de la información. Christian Lemaitre y León, además de ser miembro del Grupo Proponente del PCTC, pertenece a la Academia Mexicana de Computación. Luis Eduardo Leyva del Foyo también forma parte del Grupo Proponente del PCTC, aportando su experiencia y conocimientos a la formación de este programa académico.

Francisco de Asís López Fuentes es miembro del Grupo Proponente del PCTC y de la Red Temática Sistemas y Redes de Próxima Generación, participando activamente en la creación y desarrollo de programas y proyectos que abordan las necesidades actuales y futuras en tecnologías de la información. Erick de Jesús López Ornelas, por su parte, es miembro de la Academia Mexicana de Computación, donde contribuye al avance de la disciplina a nivel nacional. Wulfrano Arturo Luna Ramírez desempeñó un papel clave como coordinador de la Licenciatura en Tecnologías y Sistemas de Información, asegurando la calidad y pertinencia del programa académico. Además, participó en diversas comisiones, incluyendo la de instalación y mantenimiento de los equipos de cómputo de la LTSI, la de adecuación a los planes y programas de estudio de la MADIC y la de admisión de la MADIC. Su participación en la Academia Mexicana de Computación subraya su compromiso con la excelencia académica y profesional.

Alfredo Piero Mateos Papis es miembro del Grupo Proponente del PCTC y de la Comisión de instalación y mantenimiento de los equipos de cómputo de la LTSI, donde trabaja para mejorar los recursos tecnológicos disponibles para los estudiantes y académicos. Tiburcio Moreno Olivos, además de ser miembro de la Comisión Dictaminadora Divisional de CCD y del Consejo Editorial de la DCCD, participa en el Comité Organizador del Coloquio de Docencia del DTI y en el Consejo Mexicano de Investigación Educativa, demostrando su dedicación a la investigación y la docencia. Santiago Negrete Yankelevich es miembro del Comité de la MADIC y de las comisiones de adecuación a los planes y programas de estudio y de admisión de la MADIC. Rafael Pérez y Pérez, como miembro de la Comisión Dictaminadora en el Área de Ingeniería y de la *Association for Computational Creativity*, aporta su experiencia en creatividad computacional y sus aplicaciones en diversas áreas del conocimiento.

Adriana Gabriela Ramírez de la Rosa es integrante de la Sociedad Mexicana de Inteligencia Artificial, la Asociación Mexicana de Procesamiento del Lenguaje Natural y la Red Temática de Tecnologías del Lenguaje, participando activamente en la promoción y desarrollo de la inteligencia artificial y el procesamiento del lenguaje natural en México. Carlos Rodríguez Lucatero, se desempeñó como representante titular del DTI ante el Consejo Académico de la UAM Cuajimalpa. Carlos Joel Rivero Moreno, además de ser representante titular del DTI ante el Consejo Divisional de CCD, es miembro del Grupo Proponente del PCTC y de la Comisión de admisión de la MADIC e Isaac Juan Rudomín Goldberg es miembro de la Academia Mexicana de Computación. Christian Sánchez Sánchez, como presidente de la Comisión Dictaminadora Divisional de CCD y miembro de la Academia Mexicana de Computación, desempeña un papel fundamental en la evaluación y mejora de los programas académicos del departamento. Finalmente, Joaquín Sergio Zepeda Hernández, como miembro del Comité Editorial de la DCCD y de la Academia Mexicana de Computación.

Premios y Reconocimientos en el Departamento de Tecnologías de la Información

Durante el año 2022, varias personas del Departamento de Tecnologías de la Información (DTI) recibieron premios y reconocimientos. El Dr. Héctor Jiménez Salazar fue honrado con un reconocimiento por sus 15 años de antigüedad como personal académico de la UAM. Este reconocimiento no solo celebra su dedicación y compromiso a lo largo de los años, sino también su contribución continua al desarrollo y fortalecimiento del departamento. La longevidad en su carrera académica es testimonio de su influencia y liderazgo en la comunidad universitaria.

La Mtra. Betzabet García Mendoza fue galardonada con el Premio a la Docencia, un reconocimiento que resalta su excelencia en la enseñanza. Este premio es un reflejo de su capacidad para inspirar y motivar a los estudiantes, así como de su compromiso con la mejora continua de los métodos pedagógicos. Su enfoque innovador y su pasión por la enseñanza han dejado una marca indeleble en la formación de futuros profesionales en el campo de las tecnologías de la información.

Uno de los logros más destacados del año fue el reconocimiento recibido por Juan Carlos García Zepeda, alumno de la Licenciatura en Tecnologías y Sistemas de Información (LTSI), y el Dr. Wulfrano Arturo Luna Ramírez. Ambos fueron premiados con el “*Outstanding Paper Award*” por su presentación titulada “*Mobile application for traffic light-based personal risk assessment for earthquake alarms*” en la *12th International Conference on Internet Technologies & Society (ITS 2022)*. Este premio subraya la relevancia y la calidad de su investigación, la cual aborda un tema crucial como es la evaluación de riesgos personales ante alarmas de terremotos utilizando aplicaciones móviles. La colaboración entre alumno y profesor en este proyecto ejemplifica el impacto positivo de la mentoría académica y la investigación conjunta.

Eduardo Hernández Campos, también alumno de la LTSI, recibió el diploma a la investigación por su Proyecto Terminal titulado “Sistema web lúdico como apoyo al proceso de enseñanza de la lectoescritura”. Este reconocimiento resalta la importancia de su trabajo en el desarrollo de herramientas educativas innovadoras para mejorar la enseñanza de la lectoescritura. Sus asesores, fueron el Dr. Carlos Roberto Jaimez González y la Mtra. Betzabet García Mendoza.

Informe del Departamento de Teoría y Procesos del Diseño (DTPD).

El año 2022 fue un periodo de transición significativa para el Departamento de Teoría y Procesos del Diseño (DTPD) con el retorno a la presencialidad total después de una fase híbrida debido a la pandemia, la gestión de la plantilla docente y la administración académica se convirtieron en pilares fundamentales para asegurar la continuidad y calidad de la educación, especialmente en la instrumentación del Programa de Transición de Enseñanza en Modalidad Mixta (PROTEMM). El enfoque del departamento se centró en la consolidación de una planta docente robusta y en el desarrollo de estrategias para enfrentar los desafíos académicos derivados del rezago y la transición. Los objetivos estratégicos se centraron en: incentivar la investigación en diseño; el trabajo colegiado y apoyo a la formación especializada; la participación en proyectos con responsabilidad social y sustentabilidad y por último el fortalecimiento de la producción académica.

El DTPD cuenta con una plantilla docente diversa y calificada. La siguiente tabla expone las características de la plantilla docente en 2022:

No.	Nombre	Categoría y Nivel	Grado	Determinado Indeterminado	SNI	Perfil deseable PRODEP	Observaciones
1	Lema Labadie D'Arce Rosa	TITULAR C	Dra.	I	1	Si	Sabático 02 agosto 2021 al 01 abril 2022
3	García López Esperanza	TITULAR C	Dra.	I	No	Si	
4	Rodríguez Viqueira Manuel	TITULAR C	Dr.	I	3	No	
5	Rodea Chávez Alejandro	ASOCIADO D	Mtro.	I	No	Si	
6	Morales Domínguez Mario Alberto	TITULAR C	Dr.	I	C*	Si	*Candidato a SNI
7	Rivera Díaz Luis Antonio	TITULAR C	Mtro.	I	No	No	En período sabático del 24/08/20 al 23/02/22
8	Mercado Colín Lucila	TITULAR C	Mtra.	I	No	Si	
9	Pérez Castro Larios Giordano Bruno	ASOCIADO B	Mtro.	D	No	No	Ocupa la causal de la Designación como órgano personal del Mtro. Octavio Mercado como profesor visitante del 11/10/22 al 19/10/23
10	Bedolla Pereda Deyanira	TITULAR C	Dra.	I	No	No	
11	León Martagón Juan Gilberto	TITULAR B	Mtro.	D	No	No	Cubre la vacante de la renuncia de María González de Cossio como profesor visitante del 24/11/20 al 23/11/21 - Primera prórroga hasta el 23/11/22; con una segunda prórroga del 24/11/22 al 23/11/23
12	Torres Maya Raúl Gregorio	TITULAR A	Mtro.	I	No	No	
13	Hernández Cadena Jesús Antonio	T.A. TITULAR E	Mtro.	I	No	No	
14	Vázquez Monterrosas Sergio Arturo	T.A. TITULAR E	Mtro.	I	No	No	
15	Heard Wade Christopher Lionel	TITULAR C	Dr.	I	No	No	
16	Rochman Beer Dina	TITULAR C	Dra.	I	1	Si	Sabático 10-octubre-2022 al 09-agosto-2023

No.	Nombre	Categoría y Nivel	Grado	Determinado Indeterminado	SNI	Perfil deseable PRODEP	Observaciones
17	Rodríguez Morales Luis Alfredo	TITULAR C	Dr.	I	3	No	
18	Morales Zaragoza Nora Angélica	TITULAR C	Mtra.	I	No	Sí	
19	Martínez De la Peña Gloria Angélica	TITULAR C	Dra.	I	1	Sí	Directora de la DCCD 2021-2025
20	Pineda Cruz Armando	TITULAR C	Dr.	D	No	No	Ocupa la causal de la Designación como órgano personal de la Dra. Angélica Martínez de la Peña como profesor visitante del 04/07/22 al 03/07/23
21	García Franco Lucero Fabiola	ASOCIADO D	Dra.	I	No	No	
22	Guerrero Morán Lorena Alejandra	ASOCIADO D	Mtra.	I	No	Sí	
23	Caballero Quiroz Aarón José	TITULAR C	Dr.	I	No	No	
24	Mercado González Octavio	TITULAR C	Mtro.	I	No	Sí	Rector de Unidad 2021-2025
26	García Parra Brenda	TITULAR C	Mtra.	I	No	Sí	Coordinadora de la Licenciatura en Diseño desde 1/07/19 al 05/05/22
27	García Salazar Enrique	T.A. ASOCIADO C	Lic.	I	No	No	
28	Castañeda Arredondo Erika Cecilia	TITULAR C	Dr.	I	No	No	Jefa del Departamento desde el 13/03/20 hasta el 12/03/24
29	Lepe Romano Abraham	ASOCIADO D	Mtro.	D	No	No	Cubre vacante de E.C. Castañeda (Concurso EC.C.CCD.c.003.22 hasta el 28/04/23)
30	Vargas Rodríguez David Iván	ASOCIADO T.P.	Lic.	D	No	No	Concurso E.C. en plaza de tiempo parcial divisional 11032 hasta el 28/04/23
31	Héctor Orihuela Páez	ASOCIADO M.T.	Lic.	D	No	No	Cubre el sabático de la Dra. Dina Rochman mediante el concurso EC.C.CCD.c.005.22 hasta el 20/01/23

La tabla refleja un cuerpo académico compuesto por profesionales con una sólida formación en diseño y áreas afines, destacando la participación de varios miembros en el Sistema Nacional de Investigadores (SNI) y el reconocimiento del perfil deseable PRODEP. Este cuerpo docente no solo contribuye significativamente a la gestión y administración del DTPD, sino que también juega un papel crucial en la enseñanza y en la configuración del campo disciplinar del diseño en la UAM.

Personal académico con nombramiento del SNI

Nombre	Categoría y Nivel	Grado	SNI
Lema Labadie D'Arce Rosa	TITULAR C	Doctora	1
Rochman Beer Dina	TITULAR C	Doctora	1
Martínez De la Peña Gloria Angélica	TITULAR C	Doctora	1
Rodríguez Morales Luis Alfredo	TITULAR C	Doctor	2
Rodríguez Viqueira Manuel	TITULAR C	Doctor	3
Morales Domínguez Mario Alberto	TITULAR C	Doctor	C*

Durante el 2022, se llevaron a cabo diversas gestiones en torno a las necesidades académicas del departamento. Estas incluyeron concursos de Evaluación Curricular, prórrogas, e invitaciones a profesores visitantes. Algunos ejemplos notables incluyen:

- Mtro. Abraham Lepe Romano: Cubrió la vacante de E. Cecilia Castañeda mediante el Concurso de Evaluación Curricular hasta el 28/04/23. Ha colaborado con el DTPD desde 2016 y se especializa en diseño digital, programación web, y animación.
- Dr. Armando Pineda Cruz: Ocupó la designación como profesor visitante desde el 04/07/22 al 03/07/23, con una destacada trayectoria docente y profesional en diversas instituciones.
- Mtro. Gilberto León: Cubrió la vacante de María González de Cossio como profesor visitante, con una prórroga hasta el 23/11/23. Se especializa en desarrollo de aplicaciones interactivas y visualizaciones de datos en línea.
- Mtro. Giordano Bruno Pérez Castro Larios: Ocupó la designación como profesor visitante del 11/10/22 al 19/10/23, con especialización en diseño industrial y animación 3D.

Adicionalmente, 4 profesores y 2 profesoras del DTPD se encuentran realizando estudios de doctorado en diversas instituciones, sin beca en su mayoría, lo que subraya su compromiso con la formación continua y la excelencia académica.

Nombre del profesor	Grado de posgrado cursado (Especialidad, maestría, doctorado)	Nombre del posgrado cursado	Institución donde realiza el posgrado	Destino (Ciudad, País)	Tipo de beca
MERCADO COLIN LUCILA	DOCTORADO	DOCTORADO EN ARTES Y DISEÑO DE A FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO DE LA UNAM	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO	MÉXICO	SIN BECA
LEPE ROMANO ABRAHAM	DOCTORADO	DOCTORADO EN ARTES Y DISEÑO DE A FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO DE LA UNAM	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO	MÉXICO	SIN BECA
MERCADO GONZÁLEZ OCTAVIO	DOCTORADO	HISTORIA DEL ARTE DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO	MÉXICO	SIN BECA
MORALES ZARAGOZA NORA ANGÉLICA	DOCTORADO	CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES EN SOCIOTERRITORIALES	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MÉXICO	MÉXICO	SIN BECA
PÉREZ CASTRO LARIOS GIORDANO BRUNO	DOCTORADO	SISTEMAS Y AMBIENTES EDUCATIVOS	UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA	MÉXICO	SIN BECA
VARGAS RODRÍGUEZ DAVID IVAN	DOCTORADO	DOCTORADO EN DISEÑO	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO	MÉXICO	CONACYT

Productos de apoyo a la docencia

En 2022, el DTPD desarrolló una variedad de productos de apoyo a la docencia. Estos materiales son esenciales para mejorar la calidad educativa y facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje. La siguiente tabla muestra que la mayoría de los productos desarrollados fueron documentales, seguidos por paquetes didácticos (manuales) y notas de curso normal.

Se desarrollaron dos manuales: uno para el manejo de una cortadora láser de escritorio y otro para la cortadora CNC de escritorio. Estos manuales son fundamentales para que los estudiantes aprendan a

utilizar estas herramientas tecnológicas, que son cruciales en el diseño y la fabricación de modelos y prototipos. Además, se generaron tres conjuntos de notas de curso normal que incluyen:

1. Geometría Descriptiva: Metodologías de trazo para el desarrollo de sólidos de revolución avanzados.
2. Desarrollo de habilidades creativas: Medición del desarrollo de competencias para la resolución de problemas en proyectos de investigación y casos de estudio.
3. Notas adicionales: Para diversos cursos que mejoran la comprensión de los estudiantes sobre los temas tratados en clase.

Se realizaron un total de 43 documentales (material de apoyo docente, auditivo, visual y multimedia), algunos ejemplos destacados son: Aulas virtuales para talleres de animación digital; para Programación estructurada y sobre Diseño integral. Estos materiales proporcionan recursos visuales y auditivos que enriquecen el aprendizaje interactivo y práctico de los estudiantes. Fueron documentados dos equipos de laboratorio y se desarrollaron manuales para su manejo: la cortadora láser y la cortadora CNC. Estos equipos son esenciales para el Laboratorio de Apoyo a la Docencia (LAD), lo que permitirá al alumnado trabajar con tecnologías avanzadas y aplicar sus conocimientos en proyectos prácticos. También se realizaron dos traducciones de libros:

1. “Comprender la Investigación de Campo: Una guía práctica para Diseñadores de Información” de Pontis y Ortega. Este libro es crucial para los estudiantes que buscan entender las metodologías de investigación aplicadas al diseño de información.
2. “Suturx #0” publicado por la Cooperativa Cráter Invertido, una edición bilingüe (español/inglés) con 175 páginas. Esta obra es un esfuerzo colaborativo que involucra a varios autores, incluyendo a Syadiatudina Stefanía Acevedo y Mario Morales, entre otros.

Acciones emprendidas para mejorar la docencia en el Departamento de Teoría y Procesos del Diseño DTPD

En febrero de 2022, el DTPD llevó a cabo una reunión departamental que se centró en el trabajo colegiado para desarrollar diversos concursos de evaluación curricular. Durante esta reunión, se propuso la generación de un directorio de docentes. Además, se discutieron los perfiles que la programación académica requiere, comparativos sobre la producción académica entre 2020 y 2021, y se revisaron los proyectos de investigación vigentes y sus características. Se acordaron acciones de seguimiento al registro y evaluación de estos proyectos, además de fomentar la exterioridad, es decir, la conexión con entidades externas para fortalecer la colaboración y el impacto de la investigación.

En la reunión departamental de planeación de docencia realizada para el período 22-P, se abordaron las problemáticas derivadas de la falta de presencialidad y la madurez académica del alumnado, exacerbadas por el confinamiento debido a la pandemia. La discusión se centró en cómo estas situaciones personales y familiares habían incrementado notablemente el rezago académico de los alumnos. Con el objetivo de enfrentar este problema y prever consecuencias difíciles de manejar en los próximos años, se organizó esta reunión específica para exponer la situación particular de la licenciatura en diseño y promover una participación más activa en el combate al rezago. La planeación de la docencia en este contexto implicó un enfoque integral y coordinado para atender las necesidades educativas y asegurar la calidad de la formación universitaria.

En octubre de 2022, el DTPD celebró otra reunión departamental específica para atender el rezago en la licenciatura en diseño. Durante esta sesión, se tomaron varios acuerdos. En primer lugar, se

decidió reforzar la presencialidad, reconociendo la importancia de la interacción directa entre estudiantes y docentes para el aprendizaje efectivo. En segundo lugar, se acordó dar seguimiento a los recursos y herramientas de la modalidad híbrida, asegurando que estos continuaran apoyando el proceso educativo de manera eficaz. Se elaboraron estrategias colegiadas y propositivas con el fin de combatir el rezago y elevar la calidad académica en la licenciatura. Además, se sugirió ampliar la programación al turno vespertino para ofrecer mayor flexibilidad y oportunidades a los estudiantes. Por último, se planificaron cursos remediales en diversos momentos del año con el objetivo de ampliar la oferta educativa y resarcir el rezago académico, brindando a los estudiantes más oportunidades para recuperar el terreno perdido. Todas estas acciones reflejan un enfoque meticuloso y colaborativo por parte del DTPD para mejorar la docencia y enfrentar los desafíos académicos. Las reuniones y los acuerdos tomados demuestran un compromiso con la calidad educativa y la atención a las necesidades de las y los estudiantes. La creación de un directorio de docentes, la planeación cuidadosa de la docencia en el período 22-P, y las estrategias para combatir el rezago académico son ejemplos claros de las acciones proactivas que el departamento implementó.

Investigación

En 2022, el Departamento de Teoría y Procesos del Diseño (DTPD) se enfocó en incentivar la producción en investigación, registrando un aumento significativo en la cantidad de proyectos. Actualmente, el DTPD cuenta con varios proyectos de investigación vigentes, cada uno con objetivos claros y logros destacados, además de haber implementado una política de financiamiento que busca optimizar el uso de los recursos asignados.

Proyectos de investigación vigentes

1. Desafíos para la Didáctica de la Educación Superior del Diseño en México

Responsable: Mtro. Luis Antonio Rivera Díaz

Este proyecto se centra en la hipótesis de que la modificación de la didáctica en los laboratorios o talleres de diseño es fundamental para formar estudiantes capaces de pensar de forma compleja y estratégica. El objetivo es analizar la didáctica actual y proponer estrategias pedagógicas para mejorarla, contribuyendo así a la formación de diseñadores competentes.

2. Geometría en Movimiento 3

Responsable: Dra. Dina Rochman Beer

Este proyecto se enfoca en la creación de una base de datos electrónica y tangible que describa la configuración geométrica de los caparazones de animales. Sus logros incluyen la generación de conocimiento científico a través de la geometría descriptiva, la publicación de un libro y artículos de divulgación, y la formación de recursos humanos para la investigación científica.

3. LENS: Una Propuesta para la Promoción del Diseño de Sistemas Servicio-Producto Sustentables

Responsable: Mtra. Brenda García Parra

Con su tercera prórroga, este proyecto tiene como objetivo ofrecer acceso a la educación superior en Diseño para la Sustentabilidad (DfS), enfocándose en los Sistemas Servicio-Producto sustentables. Sus actividades incluyen la creación de una red de conocimiento colaborativo, la implementación de seminarios y cursos piloto, y la publicación de material didáctico.

4. Sistema de Gestión de Riesgo Personal Basado en Agentes Autónomos

Participa: Mtra. Lucila Mercado Colín

Este proyecto desarrolla un sistema de gestión de riesgo personal basado en agentes autónomos, compuesto por agentes heterogéneos que identifican riesgos y amenazas, actuando en beneficio de los usuarios y salvaguardando la integridad de los datos.

5. El Diseño ante el Cambio Climático: Divulgación, Normatividad e Información Climatológica

Responsable: Dr. Christopher Heard Wade

Participantes: Dra. Lucero García Franco, Dra. Esperanza García López, Dr. Marcelo Olivera Villarroel. Este proyecto se enfoca en generar estrategias comunicativas desde el diseño para abordar el impacto del cambio climático, utilizando modelos de arquitectura de información y semiótica.

Política de Financiamiento para la Investigación. La asignación del presupuesto en el Departamento de Teoría y Procesos del Diseño (DTPD) se basa en acuerdos que buscan optimizar el uso de los recursos disponibles para investigación. En 2022, el 88% del presupuesto fue destinado al desarrollo de proyectos de investigación y capacitación docente, con un enfoque particular en incentivar el registro de profesores en el Sistema Nacional de Investigadores (SNI). La política de financiamiento establece la creación de partidas presupuestales específicas para cada proyecto registrado, asegurando así una gestión transparente y eficiente. Además, se fijó un tope presupuestal anual para cada profesor, estableciendo montos de \$30,000 para titulares y asociados, y \$20,000 para técnicos académicos. Esta política no solo permite una distribución equitativa de los recursos, sino que también promueve la responsabilidad y la transparencia en el uso de los fondos. Al enfrentar desafíos financieros, como la necesidad de obtener financiamiento externo para seminarios y la dificultad institucional de mantener servicios por honorarios, el DTPD ha reforzado los esfuerzos para asegurar la continuidad y la calidad de sus proyectos, fortaleciendo así su relevancia y su impacto en el campo del diseño.

Preservación y Difusión Cultural

El año 2022 representó un incremento en las actividades de preservación y difusión cultural en el Departamento de Teoría y Procesos del Diseño (DTPD). Con el retorno a la presencialidad, se observó una revitalización significativa de estas actividades, permitiendo a los profesores del DTPD difundir sus productos de investigación sin las limitaciones impuestas por la modalidad virtual adoptada durante la pandemia. Durante 2022, se llevaron a cabo congresos, seminarios, presentaciones de libros y conferencias que reflejan la diversidad y el dinamismo del DTPD. La Feria Internacional del Libro de Guadalajara fue el escenario para la presentación del libro “Diseño y Afectividad para Fomentar Bienestar Integral”. Este evento es uno de los más prestigiosos en el ámbito literario y permitió la divulgación de investigaciones centradas en la relación entre diseño y afectividad. Asimismo, la 5ª Semana Nacional de las Ciencias Sociales organizada por la UAEMex, también contó con la presentación del mencionado libro, consolidando su relevancia en el ámbito académico. Otro seminario destacado fue el titulado “Diseño: Proyecto para un sentido de mundo”, realizado en Casa Galván, que abordó la relación entre el diseño y la creación de significados en el contexto contemporáneo.

En el ámbito de las conferencias, el 5º Seminario Internacional de la Red Internacional de Diseño y Emociones realizado en la UAM Cuajimalpa, presentó trabajos como “Domesticar el Tiempo. Alternativa para el Diseño de un Resguardo”, explorando la intersección entre diseño y temporalidad. Además, la participación en el XIII Congreso Internacional sobre Historia de la Arquitectura Moderna Española con la ponencia “Arquitectura para la salud moderna o la docilidad del cuerpo”, resaltó la investigación sobre el impacto del diseño arquitectónico en la salud.

El DTPD también coordinó diversos seminarios y coloquios, como el seminario “Diseño y Humanidades” en colaboración con la DCCD y la UAMC, y el ciclo de conferencias “La Hipermedia web como evidencia y mejora del aprendizaje basado en Proyectos para las Artes y el Diseño” celebrado en la UNAM. Este último destacó por su enfoque en la pedagogía del diseño y su aplicación en entornos digitales. Además, se llevaron a cabo actividades de coordinación de eventos académicos, como el Coloquio interdisciplinario. Laboratorio LeNS y el evento “UAM Cuajimalpa es tu casa”, que subrayaron la importancia de la integración comunitaria y la difusión del conocimiento. El Foro de Accesibilidad “Sociedades Inclusivas y Accesibles” incluyó conferencias magistrales sobre la inclusión y el diseño para la calidad de vida, reflejando el compromiso del DTPD con temas de responsabilidad social y accesibilidad. En términos de producción cultural, se destacó la participación en el Festival de Arte Documenta 15 en Kassel, Alemania, donde se presentaron proyectos como “ArtsCollaboratory School” y “Documenting Documenta”, mostrando el alcance internacional del departamento.

El retorno a la presencialidad no solo revitalizó las actividades de preservación y difusión cultural, sino que también permitió un aumento significativo en la producción y divulgación de investigaciones. En comparación con 2021, donde se reportaron 10 productos, en 2022 se alcanzaron 69, lo que representa un incremento del 690%. Este aumento se debió en gran medida a la capacidad de los profesores para participar activamente en congresos, seminarios y otros eventos presenciales, facilitando así la difusión de sus investigaciones y el fortalecimiento de vínculos académicos.

Distribución presupuestal 2022

La distribución presupuestal en el Departamento de Teoría y Procesos del Diseño (DTPD) para el año 2022 fue diseñada con un enfoque estratégico que prioriza el desarrollo de la investigación y la capacitación docente. Esta distribución se estructuró en dos principales rubros: el desarrollo departamental y el financiamiento de proyectos de investigación, reflejando así el compromiso del DTPD con la excelencia académica y el avance del conocimiento en el campo del diseño. El 12% del presupuesto total fue asignado a la remuneración, operación y desarrollo departamental. Este rubro cubrió los gastos operativos y de gestión del departamento, incluyendo la asignación de tiempo extraordinario para el personal administrativo del DTPD. El 88% del presupuesto restante se destinó específicamente al desarrollo de la investigación y la capacitación docente. Esta asignación subraya la prioridad del DTPD en fomentar la investigación innovadora y relevante, así como en fortalecer las competencias pedagógicas de sus profesores. Dentro de este rubro, se implementaron varias estrategias para incentivar la producción científica y académica:

Financiamiento de proyectos de investigación: se estableció una política clara de creación de partidas presupuestales específicas para cada proyecto registrado ante el consejo divisional. Esta medida garantizó una gestión transparente y eficiente de los recursos, asegurando que cada proyecto recibiera el financiamiento necesario para su desarrollo y conclusión exitosa. Los proyectos deben estar registrados de manera previa y formal para acceder a estos fondos, lo que también promueve una cultura de planificación y rendición de cuentas.

Capacitación docente: parte de los fondos se utilizó para la capacitación continua de los docentes, proporcionando herramientas y recursos necesarios para la actualización y mejora de sus prácticas pedagógicas. Esto incluyó la asistencia a seminarios, talleres y cursos especializados que

contribuyeron a la formación integral de las y los profesores, permitiéndoles adoptar nuevas metodologías y enfoques educativos que beneficien a los estudiantes. Incentivos para el SNI: Se incentivó la inscripción de profesores en el Sistema Nacional de Investigadores (SNI), con la finalidad de elevar el perfil académico del DTPD. La asignación de fondos para la investigación también consideró el apoyo a los profesores en su camino hacia la obtención de reconocimientos y distinciones académicas.

A pesar del enfoque estratégico y la clara asignación de recursos, el DTPD enfrentó desafíos financieros significativos. Uno de los principales problemas fue la necesidad de obtener financiamiento externo para complementar los fondos disponibles, especialmente para la organización de seminarios y coloquios de mayor alcance. Además, se identificaron dificultades para mantener servicios por honorarios y la operación de sistemas y plataformas de comunicación, cruciales para la ejecución y difusión de los proyectos de investigación. La política presupuestal del DTPD en 2022, buscó caracterizarse por su transparencia y eficiencia, logró equilibrar la necesidad de desarrollo departamental con la imperiosa demanda de fomentar la investigación y la capacitación docente. Esta estrategia no solo permitió el avance de numerosos proyectos innovadores, sino que también contribuyó al fortalecimiento de la comunidad académica del departamento, asegurando que la comunidad del DTPD tuviera acceso a los recursos necesarios para alcanzar la excelencia en sus respectivas áreas de estudio y trabajo.

Gestión Departamental y Participación en Comisiones

En el año 2022, la gestión departamental y la participación en comisiones del personal académico del Departamento de Teoría y Procesos del Diseño (DTPD) de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) fueron elementos clave para el fortalecimiento institucional y la promoción de la excelencia académica y profesional en el ámbito del diseño. La jefatura del DTPD, encabezada por la Dra. Cecilia Castañeda Arredondo, implementó estrategias orientadas a la organización eficiente y la participación activa de los profesores en diversas comisiones, asociaciones y redes de diseño, tanto a nivel nacional como internacional.

Gestión Departamental. La gestión departamental en 2022 se centró en la coordinación eficiente de las actividades académicas y administrativas, buscando siempre la mejora continua y el cumplimiento de los objetivos estratégicos del DTPD. Bajo la dirección de la Dra. Castañeda Arredondo, se promovió un ambiente de trabajo colegiado que facilitó la integración y colaboración entre los docentes. Esta gestión incluyó la organización de concursos de Evaluación Curricular, la invitación de profesores visitantes y la coordinación de múltiples eventos académicos.

Participación en comisiones, asociaciones y redes. Los profesores del DTPD participaron en diversas comisiones internas del Consejo Divisional de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño (DCCD). Una de las comisiones más destacadas fue la Comisión Encargada de Proponer Lineamientos para la Creación, Modificación, Evaluación y Supresión de las Áreas de Investigación en la DCCD, coordinada por la Mtra. Silvia García, Secretaria Académica de la DCCD. Esta comisión, integrada por la Dra. Margarita Espinosa, Dra. Cecilia Castañeda Arredondo, Dr. Carlos Jaimez y el Dr. Raúl Torres Maya, trabajó en el desarrollo de lineamientos para fortalecer las áreas de investigación, promoviendo una comunidad académica de alto nivel. Otra comisión relevante fue la Comisión de Investigación, compuesta por Margarita Espinosa, Cecilia Castañeda, Carlos Rivero,

Raúl Torres Maya, Carlos Jaimez y Carlos Saldaña, que se encargó de analizar y dictaminar los procesos de sabáticos, cierres y registros de proyectos de investigación en la DCCD durante 2022.

Participación en asociaciones y redes de diseño

La participación del DTPD en asociaciones profesionales y redes académicas de diseño fue significativa en 2022. Los profesores se involucraron activamente en varias organizaciones, destacándose su vinculación con:

- Di-Integra (Asociación Mexicana de Escuelas de Diseño Industrial), donde la Mtra. Brenda García Parra ocupó la Vocalía Académica.
- Encuadre (Asociación Mexicana de Escuelas de Diseño Gráfico), a la cual el departamento asistió continuamente.
- COMAPROD (Consejo Mexicano para la Acreditación de Programas de Diseño A.C.), presidido por el Mtro. Luis Antonio Rivera Díaz.

Redes de Diseño. El DTPD es miembro institucional de la Red de Investigadores en Diseño de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo, Argentina. La participación en esta red ha facilitado la colaboración internacional y el intercambio de conocimientos, fortaleciendo la investigación y la docencia en el diseño. También el DTPD mantuvo redes de trabajo como la Red Académica de Diseño Emocional (RADE), en la cual se celebraron seminarios y eventos en la unidad Cuajimalpa, promoviendo la interacción entre académicos y profesionales del diseño emocional. En 2022, el DTPD avanzó en el proceso de formalización de un convenio académico con la Comisión de Recursos Naturales y Desarrollo Rural (CORENADR) de la CDMX en conjunto con la Unidad Azcapotzalco, con el objetivo de apoyar la comercialización de productos de agroproductores de suelo de conservación en la Ciudad de México.

ACTIVIDADES DE VINCULACIÓN
UAM Cuajimalpa es tu casa
Designación como vocal académica en la 2a asamblea ordinaria de la Asociación Mexicana De Escuelas De Diseño Industrial, de la Mtra. Brenda García Parra
Designación como presidente del Consejo Mexicano para la Acreditación de Programas de Diseño A.C., del Mtro. Luis Antonio Rivera Díaz, en el marco del 7mo Foro De Diseño, “Diseño y transdisciplina un camino para la ejecución de políticas públicas” (octubre de 2022)
XXXIV Asamblea general extraordinaria de la Asociación Mexicana De Escuelas De Diseño Gráfico (ENCUADRE), en el marco del XXXII Encuentro Nacional de Escuelas de Diseño Gráfico
I Plenario Internacional Fundacional de la Red De Investigadores en Diseño del Instituto de Investigación en Diseño de la Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo, Argentina.
Seminario Departamental “Diseño y Humanidades”, Impartido por la Dra. Mariana Ozuna Castañeda en Casa Galván.

Distribución Presupuestal 2022

La distribución presupuestal del Departamento de Teoría y Procesos del Diseño (DTPD) para el año 2022 se realizó bajo una estrategia definida, que priorizó la investigación y la capacitación docente. Este enfoque permitió un uso eficiente y transparente de los recursos, asegurando que cada proyecto y área recibiera el financiamiento necesario para su desarrollo. El presupuesto total de \$851,604.00

se distribuyó en diversos rubros, cada uno con asignaciones específicas para apoyar tanto el funcionamiento general del departamento como los proyectos de investigación destacados.

Desarrollo departamental y operación

Se asignaron \$57,283.00 para cubrir remuneraciones adicionales al personal del DTPD; \$70,000.00 se destinaron a la operación general del departamento, asegurando el funcionamiento administrativo y operativo básico. Se invirtieron \$80,411.00 en el desarrollo departamental, que incluyó mejoras en infraestructura y adquisición de recursos necesarios para la operación cotidiana del departamento. A continuación, se expone el concentrado de los montos erogados:

Nombre	Asignación	Proyecto
El diseño ante el cambio climático: Divulgación, normatividad e información climatológico	\$120,000.00	48401022
LENS	\$61,286.00	48401019
Geometría en Movimiento 3	\$50,624.00	48401018
Condiciones y Estrategias Pedagógicas para el Aprendizaje del Diseño Integral	\$30,000.00	48401017
Modelado de un previsible caso cero para el diseño moderno desde una consideración ontológica perteneciente al Grupo de Investigación “Diseñologías: estudios emergentes a partir del diseño”	\$120,000.00	48401024
Proyecto de Investigación Departamental	\$120,000.00	48401016
Desarrollo de la investigación	\$142,000.00	48401008
Desarrollo Departamental	\$80,411.00	48401007
Operación del DTPD	\$70,000.00	48401006
Remuneración	\$57,283.00	48499001
Total	\$851,604.00	

La política de financiamiento del DTPD 2022, se diseñó para asegurar una distribución equitativa y transparente de los recursos. Se estableció un tope presupuestal anual de \$30,000.00 para profesores titulares y asociados, y \$20,000.00 para técnicos académicos. Además, todas las erogaciones en materia de investigación debían asociarse a proyectos registrados en el Consejo Divisional, lo que garantizó la rendición de cuentas y el uso adecuado de los fondos. En casos de necesidades urgentes no cubiertas por proyectos registrados, se dispuso de una bolsa de investigación con topes asignados, permitiendo una flexibilidad limitada para atender situaciones imprevistas. Esta estrategia permitió al DTPD enfrentar desafíos financieros y administrativos de manera efectiva, asegurando que los proyectos prioritarios recibieran el apoyo necesario para su éxito.

Como se observa, a pesar de las dificultades que han implicado el retorno a la unidad, el DTPD logró realizar sus actividades sustantivas de manera sostenida y con el apoyo y valiosa contribución del trabajo de todas y todos sus integrantes. Una tarea pendiente y concreta para 2023, será el combate al rezago académico derivado del período pandémico, por lo que el DTPD contribuirá a la implementación de la logística y los lineamientos que se deriven de la planeación estratégica de la asignación docente. Finalmente, y derivado de lo que se expone en este informe, los elementos que se consideran atender en la planeación de actividades para 2023 son:

Corto plazo

- Implementar un Coloquio Departamental de Discusión Académica donde sean expuestas y debatidas las discusiones en torno a la proposición de diseño del DTPD, así como, se reporten los avances de los proyectos de investigación y las proposiciones de implementación de modalidades presenciales, semipresenciales y en línea para impartir docencia. Y donde sea posible establecer discusiones académicas sobre temas comunes a todos los integrantes del departamento. Incentivar que los resultados de este seminario sean publicados mediante los recursos de los que dispone la institución.
- Implementar y lograr la aprobación de la Adecuación al plan de estudios de la Licenciatura en Diseño.
- Trabajar en el proceso de reacreditación del programa de la Licenciatura en Diseño, por parte del Consejo Mexicano para la acreditación de programas de Diseño A.C.
- Fortalecer las líneas y Proyectos de investigación que retroalimente la mejora del propio programa de diseño del DTPD.

Mediano plazo

- Implementar estrategias de vinculación del DTPD con la Maestría en Diseño, Información y Comunicación, a través de eventos vinculados a temas de diseño de información.
- Continuar con los convenios vigentes y renovar convenios de colaboración con instituciones del sector público, con empresas del sector productivo y con organizaciones de la sociedad civil y organizaciones independientes, para que los estudiantes tengan opciones de realizar prácticas profesionales y de servicio social
- Documentar las experiencias docentes y de investigación mediante el sitio web del departamento y un repositorio de paquetes didácticos.
- Impulsar el programa de inducción académica para los profesores y alumnos de nuevo ingreso.
- Procurar la vinculación del DTPD con cuerpos de académicos de diseño nacionales e internacionales, mediante la invitación de especialistas.

Docencia

Sobre el Programa de Transición de Enseñanza en la Modalidad Mixta (PROTEMM) en la DCCD

Durante los trimestres de 21 Otoño y 22 Invierno, la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño (DCCD) implementó el Programa de Transición de Enseñanza en la Modalidad Mixta (PROTEMM) aprobado por el Colegio Académico. Este programa tuvo como objetivo principal enfrentar los retos educativos derivados de la contingencia sanitaria por el SARS Cov2-19, garantizando la continuidad del proceso educativo mediante la adopción de modalidades híbridas, mixtas y remotas. Este apartado expone las acciones realizadas, los resultados obtenidos y las estrategias implementadas para apoyar tanto al alumnado como al profesorado de las distintas licenciaturas y del programa de Maestría en Diseño, Información y Comunicación (MADIC).

Población Inscrita y Distribución Académica

En los trimestres de 21 Otoño y 22 Invierno, la DCCD atendió a una población promedio de 1120 alumnos inscritos. La licenciatura en Ciencias de la Comunicación fue la que registró el mayor número de alumnos, con un 37% del total, seguida por la licenciatura en Diseño con un 32%, la licenciatura en Tecnologías y Sistemas de Información con un 27%, y la Maestría en Diseño, Información y Comunicación (MADIC) con un 5%.

DIVISIÓN /PLAN	ALUMNOS INSCRITOS	
	21 OTOÑO	22 INVIERNO
CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN Y DISEÑO		
CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN	421	399
DISEÑO	366	347
TECNOLOGÍAS Y SISTEMAS DE INFORMACIÓN	300	298
MAESTRÍA EN DISEÑO, INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN	57	51
SUBTOTAL	1144	1095

Análisis de calificaciones con NA

Un aspecto crítico del periodo fue la gestión de las calificaciones no aprobatorias (NA) durante la contingencia. Las calificaciones NA no fueron registradas en la historia académica del alumnado, lo que tuvo un impacto directo en el aumento del rezago académico y en la oferta de cursos de Evaluación Global. En total, se registraron 1144 calificaciones NA en el trimestre de 21 Otoño y 1095 en el trimestre de 22 Invierno. Estas cifras reflejan el desafío que enfrentaron los estudiantes y el esfuerzo institucional por mantener la flexibilidad académica durante la pandemia.

TOTAL DE CALIFICACIONES REGISTRADAS CON NA DURANTE LA VIGENCIA DEL PEER y PROTEMM							
DIVISIÓN	LICENCIATURA	EVALUACIÓN		TOTAL DE CALIFICACIONES REGISTRADAS CON NA	ACREDITADAS	NO ACREDITADAS	PORCENTAJE DE CALIFICACIONES CON NA
		GLOBAL	RECUPERACIÓN				
CCD	CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN	1174	209	1383	340	1043	75%
	DISEÑO	1600	254	1854	434	1420	77%
	TECNOLOGÍAS Y SISTEMAS DE INFORMACIÓN	1483	283	1766	386	1380	78%
	SUBTOTAL	4257	746	5003	1160	3843	77%
CNI	INGENIERÍA BIOLÓGICA	1125	283	1408	536	872	62%
	INGENIERÍA EN COMPUTACIÓN	1262	303	1565	420	1145	73%
	MATEMÁTICAS APLICADAS	681	175	856	266	590	69%
	BIOLOGÍA MOLECULAR	913	172	1085	264	821	76%
	SUBTOTAL	3981	933	4914	1486	3428	70%
CSH	ADMINISTRACIÓN	872	145	1017	312	705	69%
	DERECHO	557	144	701	188	513	73%
	ESTUDIOS SOCIOTERRITORIALES	942	154	1096	271	825	75%
	HUMANIDADES	1611	220	1831	376	1455	79%
	SUBTOTAL	3982	663	4645	1147	3498	75%
UNIDAD TOTAL	12220	2342	14562	3793	10769	74%	

Índice de No Acreditación (NA)

A pesar de que las calificaciones NA no fueron contabilizadas formalmente, se realizó un análisis detallado para determinar los índices de no acreditación. En promedio, el índice de no acreditación de las Unidades de Enseñanza-Aprendizaje (UEA) fue del 27% para todas las licenciaturas de la DCCD. La licenciatura en Tecnologías y Sistemas de Información presentó el mayor índice de no acreditación con un 37%, seguida por la licenciatura en Diseño con un 30%, y finalmente, la licenciatura en Ciencias de la Comunicación con un 18%.

	2021 OTOÑO		ESCALA DE CALIFICACIÓN				
	EVALUADOS	NO ACREDITADOS	TASA DE NO ACREDITACIÓN	NA	S	B	MB
LICENCIATURA EN DISEÑO	1173	357	30.4%	357	89	277	450
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN	1492	280	18.8%	258	97	311	826
LICENCIATURA EN TECNOLOGÍAS Y SISTEMAS DE INFORMACIÓN	869	327	37.6%	327	96	185	261
TOTAL DE LA DIVISIÓN	3534	964	27.3%	942	282	773	1537
			% RESPECTO AL TOTAL	27%	8%	22%	43%

	2022 INVIERNO		ESCALA DE CALIFICACIÓN				
	EVALUADOS	NO ACREDITADOS	TASA DE NO ACREDITACIÓN	NA	S	B	MB
LICENCIATURA EN DISEÑO	1034	317	30.7%	317	44	181	492
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN	1448	255	17.6%	234	73	249	892
LICENCIATURA EN TECNOLOGÍAS Y SISTEMAS DE INFORMACIÓN	784	296	37.8%	296	112	123	253
TOTAL DE LA DIVISIÓN	3266	868	26.6%	847	229	553	1637
			% RESPECTO AL TOTAL	26%	7%	17%	50%

Programación de UEA y Grupos

Para atender a la población estudiantil, se ofrecieron un total de 155 grupos en el trimestre de 21 Otoño y 163 grupos en el trimestre de 22 Invierno, distribuidos en modalidades remota, mixta, híbrida y presencial. La programación académica incluyó un incremento gradual de clases presenciales, pasando de un 10% de grupos presenciales en el trimestre de 22 Invierno a un 22% en el trimestre de 22 Primavera.

GRUPOS ABIERTOS DIVISIÓN DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN Y DISEÑO (PROTEMM)								
PLAN DE ESTUDIOS	DISTANCIA	MIXTA	PRESENCIAL	21 OTOÑO	DISTANCIA	MIXTA	PRESENCIAL	22 INVIERNO
CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN	48		10	58	37		16	53
DISEÑO	50		7	57	32	10	8	50
TECNOLOGÍAS Y SISTEMAS DE INFORMACIÓN	40			40	30	8		38
MADIC	9	1			14	8		22
TOTAL DIVISIÓN	147		17	155	113	26	24	163

Se realizaron análisis estadísticos sobre el rezago estudiantil y el impacto de las NA para estimar la demanda de UEA-grupos. La estrategia de semaforización permitió clasificar las UEA según su nivel de demanda y rezago, asegurando una oferta adecuada de grupos para los trimestres subsecuentes. Esta estrategia se basó en asignar colores a las UEA para indicar su nivel de prioridad: el color verde representaba bajo nivel de rezago y demanda normal, el amarillo indicaba un nivel medio de atención de rezago con la apertura de 4 a 5 grupos por UEA, y el rojo señalaba una alta demanda que requería la apertura de 6 o más grupos. Esta semaforización ayudó a planificar de manera más eficiente los recursos y atender de manera más efectiva a los estudiantes rezagados.

PROYECCIÓN DE DEMANDA UEA LICENCIATURA EN DISEÑO TRIMESTRE 22 PRIMAVERA						CUPO	GRUPOS	GRUPOS PROGRAMADOS EN EL 22 PRIMAVERA
TRIMESTRE	CLAVE UEA	NOMBRE UEA	TOTAL REPETIDOR PEER CON Y PROTEMM	NO REPETIDOR CON PEER Y PROTEMM	DEMANDA TOTAL			
III	4502059	LABORATORIO DE DISEÑO INTEGRAL I	15	94	109	30	4	4
	4502001	SEMINARIO DE COMUNICACIÓN DISEÑO Y TECNOLOGIAS	43	128	171	30	6	6
	4502058	INTRODUCCIÓN HISTORIA DEL ARTE	33	118	151	30	5	5
	4501003	TALLER DE IMAGEN Y COMUNICACIÓN	45	119	164	30	5	4
VI	4502071	LABORATORIO DE DISEÑO INTEGRAL DE SISTEMAS DE LA INFORMACION	11	62	73	25	3	4
	4502068	TEORIAS Y METODOS DE DISEÑO	40	157	197	30	7	5
	4502069	TALLER DE REPRESENTACION Y EXPRESION DIGITAL TRIDIMENSIONAL	54	170	224	25	9	6
	4502070	TALLER DE PROCESOS Y TECNOLOGIAS PARA LA REPRO. INDUSTRIAL	27	197	224	30	7	5
MAYOR INDICE	4502061	TALLER DE EXPRESION GRAFICA Y DIBUJO TECNICO	83	64	147	30	5	2

PROYECCIÓN DE DEMANDA UEA LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN TRIMESTRE 22 PRIMAVERA						CUPO	GRUPOS	GRUPOS PROGRAMADOS EN EL 22 PRIMAVERA
TRIMESTRE	CLAVE UEA	NOMBRE UEA	TOTAL REPETIDOR PEER CON Y PROTEMM	NO REPETIDOR CON PEER Y PROTEMM	DEMANDA TOTAL			
III	4502001	SEMINARIO DE COMUNICACIÓN DISEÑO Y TECNOLOGIAS	46	122	168	24	7	4
	4502092	GUIÓN	34	124	158	25	6	4
	4502093	LABORATORIO DE COMUNICACIÓN	25	128	153	24	6	4
	4501005	TEORIAS DE LA COMUNICACIÓN I	25	121	146	30	5	4
VI	4502098	LABORATORIO DE COMUNICACIÓN AUDIVISUAL II	0	100	100	30	3	3
	4212017	METODOLOGÍAS CUALITATIVAS	13	150	163	30	5	3
	4501007	FUNDAMENTOS DE PROGRAMACIÓN	23	132	155	30	5	3
	4501023	ETICA DE LA COMUNICACIÓN	32	144	176	30	6	3
IX	4502105	COMUNICACIÓN EN ENTORNOS DIGITALES	15	164	179	30	6	0
	4502104	TALLER DE PROYECTOS PROFESIONALES DE LA COMUNICACIÓN	2	120	122	30	4	0

PROYECCIÓN DE DEMANDA UEA LICENCIATURA EN TECNOLOGÍAS Y SISTEMAS DE INFORMACIÓN TRIMESTRE 22 PRIMAVERA						CUPO	GRUPOS	GRUPOS PROGRAMADOS EN EL 22 PRIMAVERA
TRIMESTRE	CLAVE UEA	NOMBRE UEA	TOTAL REPETIDOR PEER CON Y PROTEMM	NO REPETIDOR CON PEER Y PROTEMM	DEMANDA TOTAL			
III	4502001	SEMINARIO DE COMUNICACIÓN DISEÑO Y TECNOLOGIAS	23	105	128	30	4	3
	4600002	MATEMÁTICAS DISCRETAS II	22	62	84	25	3	3
	460009	ESTRUCTURA DE DATOS	56	77	133	25	5	3
	4600012	ARQUITECTURA DE COMPUTADORAS	41	87	128	25	5	3
VI	4600018	BASES DE DATOS	33	57	90	25	4	2
	4600021	SISTEMAS DISTRIBUIDOS	38	69	107	25	4	2
	4502006	TEORIA AUTÓMATAS Y LENGUAJES FORMALES	65	138	203	25	8	3
REPETIDOR	4210013	COMPORTAMIENTO HUMANO EN LAS ORGANIZACIONES I	12	118	130	25	5	3
	4600001	MATEMÁTICAS DISCRETAS I	59	7	66	25	3	1
	4600005	PROGRAMACIÓN ESTRUCTURADA	31	26	57	25	2	1

Eficiencia terminal

Durante los trimestres de contingencia, se registraron 268 alumnos que concluyeron sus planes de estudio en la DCCD. Sin embargo, solo el 29% de estos alumnos obtuvieron su título de licenciatura o grado académico. La licenciatura en Ciencias de la Comunicación tuvo el mayor número de egresados, seguida por la licenciatura en Diseño, Tecnologías y Sistemas de Información, y MADIC.

PLAN DE ESTUDIOS	PEER		PROTEMM		TOTAL DE EGRESADOS
	EGRESADOS SIN TÍTULO	EGRESADOS CON TÍTULO O GRADO	EGRESADOS SIN TÍTULO	EGRESADOS CON TÍTULO O GRADO	
CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN	80	34	3	12	129
DISEÑO	60	14	10		84
TECNOLOGÍAS Y SISTEMAS DE INFORMACIÓN	20	6	4		30
MADIC	13	12			25
TOTAL DIVISIÓN	173	66	17	12	268

Préstamo de equipo de cómputo

Para atender las necesidades tecnológicas del alumnado, la DCCD adquirió computadoras portátiles y cámaras con audio para facilitar la impartición de cursos híbridos. Durante los trimestres de PROTEMM, se prestaron 32 equipos de cómputo en el trimestre de 21 Otoño y 36 equipos en el trimestre de 22 Invierno. Desde el inicio de la emergencia sanitaria en mayo de 2020 hasta julio de 2022, se apoyó a un total de 225 estudiantes con el préstamo de equipo de cómputo.

Trimestre	Comunicación	Diseño	MADIC	LTSI	Total general
20-Invierno	13	4	-	-	17
20-Otoño	16	11	1	3	31
20-Primavera	10	8	1	1	20
21-Invierno	14	10	4	4	32
21-Otoño	13	15	1	3	32
21-Primavera	16	13	1	4	34
22-Invierno	11	18	1	6	36
22-Primavera	7	14	1	1	23
				Total	225

Capacitación y formación del personal académico

Como parte del PROTEMM, se impartió el curso “Modalidad Híbrida en Educación” dirigido al personal académico, jefaturas e instancias de apoyo. Este curso, impartido por el Dr. Noé Abraham González Nieto y la Dra. Irais Monserrat Santillán Rosas, se realizó de forma remota y tuvo como objetivo guiar a los participantes en la aplicación y evaluación de principios teórico-prácticos de las modalidades híbridas en la educación. Se abordaron características y tipologías del *blended learning*, así como competencias necesarias para enseñar y aprender en dicho formato.

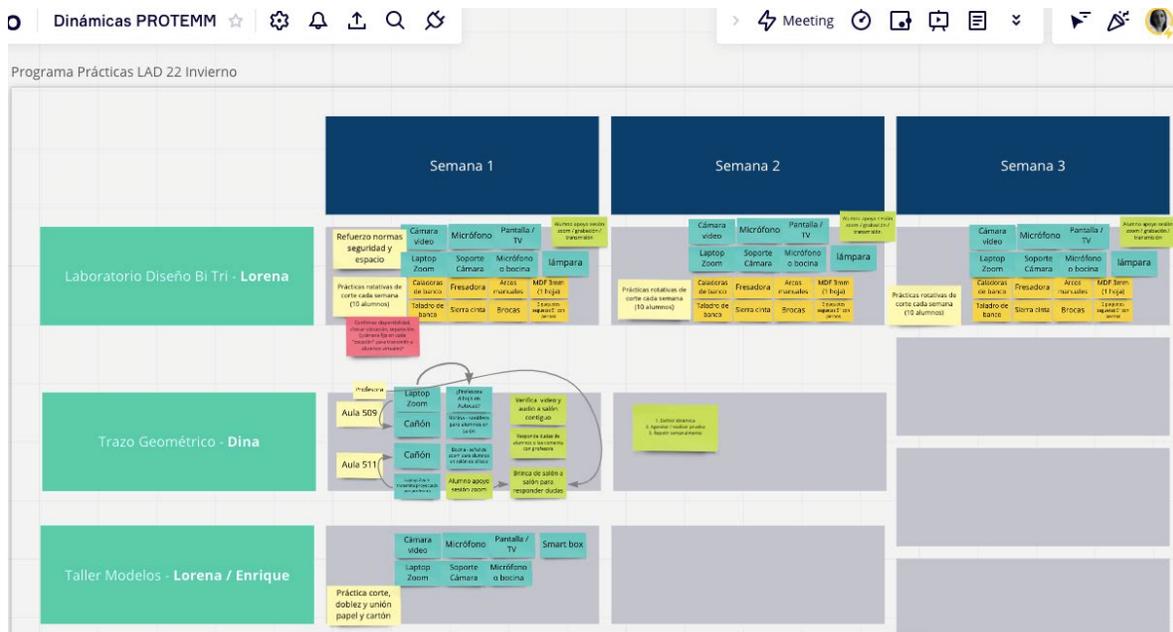
Planeación de necesidades académicas

La DCCD diseñó estrategias de programación para adaptarse a las nuevas modalidades de enseñanza. En el trimestre de 21 Otoño, la programación fue mayoritariamente virtual con componentes

presenciales para asesorías y evaluaciones. Para el trimestre de 22 Invierno, se implementó una estrategia de programación por bloques que facilitó la transición hacia la presencialidad gradual. Se priorizó que las UEA más prácticas tuvieran mayor presencialidad, mientras que las teóricas se impartieron de forma remota.

Asignación docente y apoyo operativo

La asignación docente se llevó a cabo mediante reuniones divisionales y departamentales para planificar la impartición de las UEA en modalidad mixta. Se tomaron en cuenta las condiciones de salud de los profesores, su experiencia previa en la modalidad mixta y las necesidades específicas de cada UEA. Para profesores con problemas de salud, se implementaron estrategias de apoyo con técnicos académicos y ayudantes para asegurar la continuidad de las actividades prácticas.



Identificación de problemas y soluciones implementadas

En ambos trimestres, se reportaron problemas relacionados con la falta de software, cámaras y herramientas tecnológicas. Para solucionarlo, se orientó a los alumnos a solicitar préstamos de equipos y se proporcionaron opciones de software. Se destacó la problemática de la baja participación de los alumnos en las aulas virtuales, lo que llevó a los profesores a expresar su deseo de regresar a las clases presenciales.

A partir del trimestre Invierno 22, comenzará el regreso gradual
¡Prepárate para un regreso presencial paulatino!

PROTEMM

Invierno 22



UEA PROTEMM

Aquella UEA que, por sus características prácticas, **se considera esencial para ser impartida en modalidad mixta**, como parte de un retorno gradual.

Todas o algunas de las prácticas de la UEA se realizarán de manera presencial en las instalaciones de la Universidad, de acuerdo con los días definidos.

Las UEA que contemplan modalidad mixta para el próximo trimestre de Invierno 22 son:

Laboratorio Básico de Diseño B1 y Tridimensional	Taller de rep. y exp. por medio del Dibujo y el Trazo Geométrico	Laboratorio de Diseño Integral de Sistemas Interactivos
Taller de Procesos y tec. para la Producción de Modelos, Prototipos y Originales	Proyecto Terminal III	

¡Prepárate!

- ✓ Considera la forma en la que vas a llegar a la Unidad. Ruta, tiempo y costo.
- ✓ Si eres foráneo, es importante considerar si es necesario rentar por la zona.

Licenciatura en Diseño

Fig. 5 Cartel sobre UEA en modalidad mixta durante 22I

Efectos de la flexibilidad académica

La flexibilidad académica aplicada desde el PEER tuvo diversos efectos. Aunque incrementó el rezago académico debido a la no contabilización de las NA, permitió a los alumnos enfrentar situaciones personales y familiares derivadas de la pandemia. En la licenciatura en Diseño, la flexibilidad llevó a la necesidad de ofrecer grupos remediales para los alumnos que no acreditaron las UEA. A pesar de los desafíos, la flexibilidad también facilitó la implementación de la modalidad remota y la adaptación de los estudiantes y profesores a nuevas estrategias educativas.

No.	MATRÍCULA	NOMBRE	ESTADO ACADÉMICO 22 INVIERNO	OBSERVACIONES	OBSERVACIONES	
1	2162038657	MACIAS HERNANDEZ DANIEL	INSICIRTO A UEA		GRUPO 4	dmacias.stockm@gmail.com
2	2163031410	RAMIREZ RAMOS OSCAR KALED	INSICIRTO A UEA		GRUPO 4	ok.kaled@gmail.com
3	2163070766	VIVAR OLVERA MARCO ANTONIO	NO REINSCRITO		GRUPO 4	mavo0307@gmail.com
4	2163071101	MORENO OAXACA RODRIGO	NO REINSCRITO	REPETIDOR	GRUPO 5	rodrpage1728@gmail.com
5	2163071263	DIAZ HERNANDEZ ERICK FERNANDO	NO REINSCRITO	REPETIDOR	GRUPO 5	pato_tedi@hotmail.com
6	2163071414	MONTI OYA GOMEZ JAVIER	NO REINSCRITO	REPETIDOR	YA NO PUEDE INSCRIBIRLA EN GLOBAL	fred_rabbit@live.com.mx
7	2173071293	FABILA PEREZ LUIS ERICK	NO REINSCRITO		GRUPO 4	luis_fabila@hotmail.com
8	2173071373	GUIJOSA ARIAS EMILY GABRIELA	NO REINSCRITO		GRUPO 4	emms_ga@outlook.com
9	2173071406	PEREZ GUADARRAMA JOSE FERNANDO	NO REINSCRITO	REPETIDOR	GRUPO 5	jguadarama99@gmail.com
10	2173071435	GUZMAN HERNANDEZ MARIA GRACIELA	INSICIRTO A UEA		GRUPO 4	mar_17.k@outlook.com
11	2173083882	ALCARAZ MIRANDA GABRIELA	NO REINSCRITO		GRUPO 4	vochito07@hotmail.com
12	2183038046	ARTEAGA SANCHEZ JOSE GERARDO	INSICIRTO A UEA		GRUPO 4	gero.alakazam@gmail.com
13	2183034220	SERRANO CAMPOS EMMANUEL	INSICIRTO A UEA	REPETIDOR PEER	GRUPO 5	emmanuel.serrano.c@gmail.com
14	2183076844	ROMERO TORRES ADRIANA MARISOL	NO REINSCRITO		GRUPO 4	a_sel99@hotmail.com
15	2183076871	REYNA ALTAMIRANO BRAULIO ENOCH	NO REINSCRITO		GRUPO 4	#N/A
16	2183077029	CRUZ CRUZ ANGEL	NO REINSCRITO	REPETIDOR	GRUPO 5	angelyo328@gmail.com
17	2183088308	BELLO OLGUIN SERGIO ALBERTO	INSICIRTO A UEA		GRUPO 4	checoabo@gmail.com
18	2193034643	RODRIGUEZ VALDES PEDRO DANIEL	INSICIRTO A UEA		GRUPO 4	daniel21-08-99@hotmail.com
19	2193036613	MARCELA PATRICIA MARIANA CABALL	NO REINSCRITO	REPETIDOR PEER	GRUPO 4	blissania.38@hotmail.com

Mecanismos de seguimiento y evaluación

Para evaluar la operación del PROTEMM, se reforzó la comunicación con los alumnos mediante redes sociales y reuniones periódicas por Zoom. Se realizaron cuestionarios y coloquios para discutir las experiencias docentes y recoger comentarios generales sobre la operación de las UEA.

Valoración general de la operación del PROTEMM

La operación del PROTEMM, evaluada en el contexto de la pandemia, permitió la continuidad educativa mediante modalidades mixtas y remotas. Aunque se observó un aumento en el rezago académico y desafíos en la participación estudiantil, la experiencia adquirida mejoró la organización de contenidos y la adopción de tecnologías educativas. La valoración general del PROTEMM es positiva en términos de posibilitar el retorno presencial y ofrecer material de consulta asincrónico, aunque enfrenta el reto de cambiar la percepción sobre la eficacia de la modalidad mixta en comparación con la presencial. En conclusión, el PROTEMM en la DCCD de la UAM representó una respuesta adaptativa y flexible a los retos impuestos por la pandemia, permitiendo la continuidad del proceso educativo mediante estrategias innovadoras y una planificación cuidadosa. Aunque se presentaron desafíos significativos, las acciones realizadas demostraron un compromiso institucional con la educación de calidad y la adaptación a las circunstancias cambiantes.

Investigación en la DCCD 2022

En el año 2022, el personal académico de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño (DCCD), desarrolló una serie de proyectos de investigación que abarcan una amplia gama de temáticas relevantes para la comunicación, el diseño y las tecnologías de la información. Estos proyectos no solo buscan generar conocimientos innovadores, sino también aplicarlos para mejorar diversas áreas académicas y sociales. A continuación, se presenta un análisis detallado de cada uno de los 17 proyectos desarrollados en este año. Cada proyecto aborda problemáticas específicas con un enfoque innovador y práctico, contribuyendo al avance académico y social en estas áreas. La diversidad y profundidad de estas investigaciones subrayan la importancia de la colaboración interdisciplinaria y la adaptación a los desafíos contemporáneos.

El proyecto “Comunicación, cultura y poder en organizaciones de trabajo” aborda la comunicación organizacional con el objetivo de aportar elementos que permitan justificar problemas y temas de interés para la comunicación en el ámbito organizativo. A través de propuestas de intervención, se pretende avanzar hacia organizaciones menos burocráticas y verticales, utilizando la comunicación como el eje central para comprender los fenómenos organizativos. Este enfoque propone una reconfiguración de las dinámicas internas de las organizaciones, buscando fomentar estructuras más horizontales y colaborativas.

Por su parte, el proyecto “Tecnologías de la información y la comunicación en ambientes educativos”, perteneciente al grupo de investigación en comunicación educativa, se centra en el acceso, uso y apropiación de tecnologías digitales en la educación superior. Mediante una evaluación exhaustiva de estas categorías en las universidades, se proponen acciones concretas para solucionar problemáticas específicas y mejorar la docencia a nivel superior. Este estudio refleja una preocupación por la integración efectiva de las TIC en los procesos educativos, destacando la importancia de adaptarse a las demandas tecnológicas contemporáneas.

La investigación titulada “Industrias de las comunicaciones y plataformas digitales: Retos para la diversidad cultural, el pluralismo político y la concentración económica” realiza un análisis comparativo de las políticas industriales a nivel global, con un enfoque especial en México. Este proyecto examina la concentración de servicios en telecomunicaciones y plataformas digitales, presentando análisis rigurosos tanto a nivel nacional como regional y global. Los resultados de esta investigación son fundamentales para comprender los desafíos que enfrenta la diversidad cultural y el pluralismo político en un contexto de creciente concentración económica.

El proyecto “Modelización de estructuras conceptuales con base en la teoría de categorías”, perteneciente al grupo de investigación LAB 4C, tiene como objetivo la elaboración de un manual para la reconstrucción de concepciones científicas y populares. Esta modelización permite una representación didáctica de saberes especializados, facilitando su divulgación y comprensión. El desarrollo de este manual representa una herramienta valiosa para la educación y la comunicación científica, promoviendo una mayor accesibilidad al conocimiento especializado.

En el ámbito de los procesos documentales, el proyecto “La intención documental. Procesos de investigación, producción y participación 2022/25” se enfoca en estudiar estos procesos desde diversas perspectivas, incluyendo la arqueología del objeto, la antropología visual, los procesos creativos y la etnografía. Este enfoque multidisciplinario permite una comprensión profunda de los

objetos y sus contextos, explorando sus formas de organización y metodologías en el marco tecnológico y social actual. La integración de estas perspectivas ofrece una visión integral y crítica de los procesos documentales contemporáneos.

“Comunicación de la ciencia en México. Producción audiovisual para la divulgación y comprensión del conocimiento” es un proyecto dedicado a la difusión y extensión del conocimiento científico a través de la producción audiovisual. Este proyecto, perteneciente al Departamento de Ciencias de la Comunicación, se propone alcanzar varios objetivos en un plazo de tres años, mejorando la comprensión y el acceso al conocimiento científico entre el público general. La producción audiovisual se presenta como una herramienta poderosa para la divulgación científica, facilitando la comunicación efectiva de conceptos complejos.

El proyecto “Escribe y lee tu mundo. Cultura científica y escritura creativa para la inclusión social” aborda los procesos de desarrollo de la escritura creativa y la cultura científica escolar, destacando su importancia para la inclusión social. Este proyecto propone la creación de una red de lectoescritura que involucre a diversos actores sociales y culturales, promoviendo un diálogo entre el conocimiento tradicional y el escolar. La inclusión de estos actores busca establecer relaciones interculturales más simétricas, favoreciendo el desarrollo de capacidades y la participación ciudadana.

El estudio “Desafíos para la didáctica de la educación superior del diseño en México”, dirigido por Luis Antonio Rivera Díaz, analiza la didáctica de los laboratorios o talleres proyectuales en el ámbito del diseño. Este proyecto se enfoca en modificar la didáctica para formar estudiantes competentes en el pensamiento complejo y estratégico del diseño, sin descuidar el dominio de conocimientos y habilidades necesarias para la producción y ejecución de proyectos. La investigación subraya la importancia de adaptar las metodologías educativas a las exigencias actuales del diseño.

En el proyecto “Geometría en movimiento 3”, dirigido por Dina Rochman Beer, se diseñó y evaluó un pantógrafo para modelar estructuras geométricas de animales en 3D. Este proyecto brinda a los estudiantes la oportunidad de aplicar conocimientos teóricos en un entorno práctico, fortaleciendo su formación académica y profesional. La impresión 3D a mayor escala de estas estructuras geométricas representa un avance significativo en la aplicación de tecnologías de diseño en el ámbito educativo.

“LENS: una propuesta para la promoción del diseño de sistemas servicio-producto sustentables”, dirigido por Brenda García Parra, se enfoca en la educación superior sobre diseño para la sustentabilidad. Este proyecto promueve la creación de una red de colaboración y difusión de conocimiento entre instituciones de educación superior de diseño, fomentando la práctica del diseño sustentable a través del desarrollo de material didáctico y trabajo interdisciplinario. La implementación de este enfoque teórico-práctico busca integrar la sustentabilidad en la formación académica del diseño.

El proyecto “El diseño ante el cambio climático: divulgación, normatividad e información climatológica”, dirigido por Christopher Lionel Heard, se dedica a desarrollar información y modelos para facilitar el diseño de artefactos y sistemas que consideren las necesidades derivadas del cambio climático. Este proyecto destaca la importancia de la información accesible y significativa para abordar los desafíos ambientales contemporáneos, promoviendo el diseño de soluciones innovadoras y sostenibles.

La investigación “Abordaje transdisciplinario de la epidemia de mesotelioma maligno pleural por exposición al asbesto en la comunidad de San Pedro Barrientos”, de Nora Angélica Morales Zaragoza, realiza un diagnóstico inter-transdisciplinario del daño socioambiental causado por el asbesto. Este proyecto utiliza diversas herramientas, incluidas aquellas del diseño para la transición, para definir los mecanismos de contaminación y enfermedad, así como las condiciones bioculturales asociadas. La integración de múltiples disciplinas permite una comprensión holística y profunda de esta problemática.

El estudio “Modelado de un previsible caso cero para el diseño moderno desde una consideración ontológica”, cuyo responsable es Mario Alberto Morales Domínguez, propone una construcción ontológica de un modelo que permita evaluar el impacto del diseño en las sociedades contemporáneas. Este modelo, equivalente al caso “índice” en epidemiología, busca ponderar las aspiraciones y logros del diseño desde su surgimiento como profesión, ofreciendo una perspectiva crítica y reflexiva sobre su evolución y relevancia.

El proyecto “El acto de diseñar y la figura un proceso cognitivo”, dirigido por Raúl Torres Maya, examina el diseño como un proceso cognitivo que genera artificialidad, fundamentando la existencia humana. Este estudio se enfoca en atender las demandas de las culturas emergentes, adaptando el diseño a los nuevos contextos y desafíos sociales. La comprensión del diseño como proceso cognitivo ofrece una visión innovadora y profunda de su papel en la sociedad.

“Convertidores de formatos basados en texto para representación de objetos” propone una solución para la interoperabilidad mediante la representación de objetos en formatos de texto estándar. Este proyecto aborda dos aspectos importantes: la representación de objetos independientes del lenguaje de programación y la enseñanza de estos procesos en la licenciatura de Tecnologías y Sistemas de Información. La implementación de estas soluciones busca mejorar la interoperabilidad entre aplicaciones y la formación académica de los estudiantes.

El proyecto “Almacenamiento seguro de información en redes P2P usando técnicas de codificación de red y dispersión de información” investiga estrategias para mejorar el almacenamiento y la replicación de información en redes Peer-to-Peer. Este estudio se enfoca en técnicas de codificación y seguridad, abordando la creciente demanda de infraestructuras de red robustas y confiables para el intercambio de información multimedia. Los resultados de esta investigación son fundamentales para mejorar la eficiencia y seguridad en el almacenamiento distribuido.

Finalmente, el “Sistema de gestión de riesgo personal basado en agentes autónomos” se orienta al desarrollo de un sistema de detección y alerta de desastres naturales y antrópicos. Este sistema busca proporcionar información oportuna para mejorar las condiciones de las víctimas y aumentar la eficiencia de los equipos de emergencia. Además, apoya a los tomadores de decisiones en la gestión del riesgo, ofreciendo una herramienta integral para la prevención y respuesta a desastres.

Artículos publicados en 2022 DCCD

Durante el año 2022, el personal académico de la DCCD produjo un total de 51 artículos publicados. El Departamento de Tecnologías de la Información presentó 21 publicaciones, destacando su

actividad investigativa en áreas de innovación tecnológica y desarrollo digital. Le sigue el Departamento de Teoría y Procesos del Diseño con 19 artículos, reflejando un enfoque en temas de diseño, sostenibilidad y procesos creativos. Finalmente, el Departamento de Ciencias de la Comunicación contribuyó con 11 publicaciones, demostrando una participación relevante en la investigación de medios y comunicación social.



Las publicaciones del Departamento de Tecnologías de la Información reflejan una intensa actividad en la investigación de tecnologías avanzadas, desarrollo de aplicaciones y herramientas educativas, y la exploración de sistemas de información innovadores. Entre los artículos más relevantes se encuentran los trabajos de Carlos R. Jaimez-González, quien en colaboración con Betzabet García-Mendoza, contribuyó significativamente en varias investigaciones como "Towards a Web Generator of Programming Games for Primary School Children" y "Web System for Storing and Visualizing Web Objects in XML", mostrando avances en la creación de sistemas web educativos y de almacenamiento de datos. Otro aspecto notable es la colaboración interdisciplinaria en estudios como "Serious video game to promote earthquake prevention in children" de Jennifer Melissa García-Dávila y Wulfrano Arturo Luna-Ramírez, subrayando el enfoque en la seguridad y la educación a través de tecnologías de juego.

El Departamento de Teoría y Procesos del Diseño abarcó una variedad de temas que van desde el diseño sustentable hasta la intersección entre antropología y pedagogía del diseño. Nora Angélica Morales Zaragoza, con su artículo "Prácticas cotidianas y futuros sostenibles en las comunidades de los pueblos originarios de la zona poniente de la Ciudad de México", exploró las prácticas sostenibles en comunidades indígenas, destacando la importancia del diseño en la sostenibilidad cultural y ambiental. Por su parte, Satzcha Marcelo Olivera Villaroel participó en múltiples investigaciones que incluyen "Connecting Water Access with Multidimensional Poverty: The Case of Tupiza River Basin in Bolivia" y "Coastal communities' adaptive capacity to climate change: Pantanos de Centla Biosphere Reserve Mexico", abordando problemas críticos como el acceso al agua y la adaptación al cambio climático, lo que demuestra un enfoque integral y multidimensional del diseño aplicado a problemas sociales y ambientales.

El Departamento de Ciencias de la Comunicación contribuyó con 11 artículos, enfocándose en estudios de medios, políticas de comunicación y análisis socioculturales. Rodrigo Gómez García, con artículos como "Netflix in Mexico: An Example of the Tech Giant's Transnational Business Strategies", analizó las estrategias empresariales transnacionales de plataformas de streaming,

mientras que otros trabajos, como "Media Policies in Chile and Mexico. A Comparative Analysis in the Context of the Pacific Alliance (2012–2018)" en colaboración con Chiara Saéz Baeza, ofrecieron un análisis comparativo de las políticas de medios en el contexto de la Alianza del Pacífico. Asimismo, André Moise Dorcé Ramos destacó con su investigación "Citizenship and neoliberalism: pandemic horror in Latin America", que aborda el impacto del neoliberalismo y la pandemia en América Latina, mostrando la profundidad y el alcance de los estudios de comunicación en contextos socioeconómicos complejos.

Este conjunto de publicaciones demuestra la diversidad temática y la capacidad investigativa de la DCCD y también refleja la importancia de la colaboración interdisciplinaria así como el enfoque en problemas relevantes y contemporáneos. La numeralia obtenida, con 51 artículos distribuidos entre tres departamentos, subraya un balance entre la innovación tecnológica, el diseño sostenible y el análisis crítico de los medios de comunicación. Este equilibrio fortalece el perfil académico de la UAM, posicionándola como una institución comprometida con la excelencia en la investigación y la educación superior.

Libros publicados en 2022 en la DCCD

Departamento	Autor/a	Título del libro	Ficha bibliográfica
Ciencias de la Comunicación	Vicente Castellanos Cerda	Itinerarios del estudio teórico y analítico de la fotografía y el cine	Castellanos Cerda, Vicente (2022). Itinerarios del estudio teórico y analítico de la fotografía y el cine. Colección Investigaciones Contemporáneas sobre Cine de la UAM Cuajimalpa. México.
Ciencias de la Comunicación	César Augusto Rodríguez Cano	Hipermétodos: repertorios de la investigación social en entornos digitales	Hipermétodos. Repertorios de la investigación social en entornos digitales / César Augusto Rodríguez Cano . — Ciudad de México : UAM, Unidad Cuajimalpa, División de Ciencias de la Comunicación y Diseño, 2022.
Teoría y Procesos del Diseño	Satzcha Marcelo Olivera Villaroel	Impactos del cambio climático. Una visión desde México	Olivera Villaroel, Sazcha Marcelo y Sosa Núñez, Gustavo (coords.), <i>Impactos del cambio climático: una visión desde México</i> , Ciudad de México, UAM, Unidad Cuajimalpa, División de Ciencias de la Comunicación y Diseño, CONACyT, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, 2022, 422 pp.
Teoría y Procesos del Diseño	Deyanira Bedolla Pereda	Diseño y Afectividad para fomentar bienestar integral	Bedolla Pereda, Deyanira (coord.), <i>Diseño y Afectividad para fomentar bienestar integral</i> , Ciudad de México, UAM, Unidad Cuajimalpa, División de Ciencias de la Comunicación y Diseño, 2022, 370 pp.
Teoría y Procesos del Diseño	Deyanira Bedolla Pereda	El que y el como del diseño emocional	Bedolla Pereda, Deyanira, López-León, Ricardo, Calvillo Cortés, Berenice, Lobos, Alex, Gil Huerta, Ammin, Rodríguez García, Tania, Hernández Romero, Yissel, Takeda, Naoko, Jacob Dazarola, Ruben y Yamashita, Akemi. <i>El que y el como del diseño emocional</i> , Ciudad de México, Designio Teoría y Práctica, 2022.
Tecnologías de la Información	Mike Sharples, Rafael Pérez y Pérez	Story Machines: How computers have become creative writers	Sharples, M., Pérez y Pérez, R. (2022). Story Machines: How computers have become creative writers. Routledge.

DCCD	Josefina Romero Lombardini	Acercamientos a la relación entre comunicación y diseño en el México del siglo XXI	Romero Lombardini, Josefina. Acercamientos a la relación entre comunicación y diseño en el México del siglo XXI [recurso electrónico] : comprender el diseño de información / Josefina Romero Lombardini. -- Ciudad de México : UAM, Unidad Cuajimalpa, División de Ciencias de la Comunicación y Diseño, 2022.
DCCD	Sheila Pontis	Comprender la Investigación de campo. Una guía práctica para diseñadores de información	Pontis, Sheila. Comprender la Investigación de campo. Una guía práctica para diseñadores de información. Ciudad de México : UAM, Unidad Cuajimalpa, División de Ciencias de la Comunicación y Diseño, 2022.
DCCD	Maricruz Castro Ricalde	La Invención Iconográfica. Identidades regionales y nación en el cine mexicano de la edad de oro	Castro Ricalde, Maricruz. La Invención Iconográfica. Identidades regionales y nación en el cine mexicano de la edad de oro. Ciudad de México : UAM, Unidad Cuajimalpa, División de Ciencias de la Comunicación y Diseño, 2022.
Ciencias de la Comunicación	Francisco Mata Rosas	La Línea. Apuntes desde la frontera Norte	Mata Rosas, Francisco. La Línea. Apuntes desde la frontera Norte. Ciudad de México : UAM, Unidad Cuajimalpa, División de Ciencias de la Comunicación y Diseño, 2022.

Dentro del Departamento de Ciencias de la Comunicación, se destacan tres libros que abordan temáticas cruciales para el entendimiento de los medios y la frontera norte de México. Vicente Castellanos Cerda, con su obra "Itinerarios del estudio teórico y analítico de la fotografía y el cine", ofrece un recorrido exhaustivo por los estudios teóricos y analíticos de estos medios visuales, integrando enfoques contemporáneos que enriquecen la Colección Investigaciones Contemporáneas sobre Cine de la DCCD Cuajimalpa. Por su parte, César Augusto Rodríguez Cano, en "Hipermétodos: repertorios de la investigación social en entornos digitales", explora las nuevas metodologías adaptadas a los entornos digitales, destacando la evolución y adaptación de la investigación social a las nuevas tecnologías. Francisco Mata Rosas, con "La Línea. Apuntes desde la frontera Norte", proporciona una mirada aguda y reflexiva sobre la frontera norte de México a través de la fotografía con una propuesta dialógica y creativa.

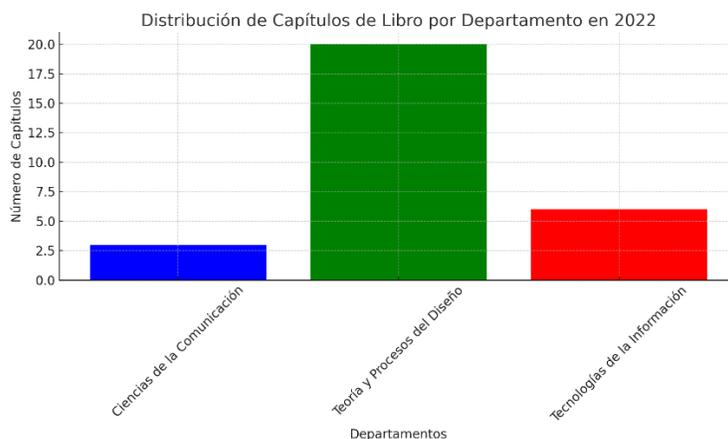
En el Departamento de Teoría y Procesos del Diseño, se publicaron tres obras que exploran el impacto del cambio climático y el diseño emocional. "Impactos del cambio climático: una visión desde México", coordinado por Satzcha Marcelo Olivera Villaroel y Gustavo Sosa Núñez, es una colaboración multidisciplinaria que presenta una visión integral del cambio climático desde una perspectiva mexicana, destacando la importancia de abordar este fenómeno global con enfoques locales. Deyanira Bedolla Pereda, en su obra "Diseño y Afectividad para fomentar bienestar integral", examina cómo el diseño puede influir en el bienestar integral a través de la afectividad, proponiendo estrategias que vinculan el diseño con la salud emocional y el bienestar de las personas. Además, junto con Ricardo López-León y otros colaboradores, Bedolla Pereda presenta "El que y el como del diseño emocional", una obra que profundiza en los aspectos conceptuales y prácticos del diseño orientado a las emociones, resaltando la importancia de considerar las respuestas emocionales en los procesos de diseño.

El Departamento de Tecnologías de la Información contribuye con una obra significativa: "Story Machines: How computers have become creative writers" de Mike Sharples y Rafael Pérez y Pérez. Este libro investiga la evolución de las computadoras como escritoras creativas, explorando el papel de la inteligencia artificial en la creación literaria y cómo estas máquinas han desarrollado capacidades creativas que desafían nuestras nociones tradicionales de la escritura y la creatividad.

En la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño (DCCD), se destacan tres publicaciones que abordan la relación entre comunicación y diseño, así como investigaciones sobre el cine mexicano. Josefina Romero Lombardini, en "Acercamientos a la relación entre comunicación y diseño en el México del siglo XXI", ofrece un recurso electrónico que busca comprender el diseño de información en el contexto mexicano contemporáneo, proporcionando herramientas y enfoques teóricos para estudiar esta intersección. Sheila Pontis, con "Comprender la Investigación de campo. Una guía práctica para diseñadores de información", proporciona una guía práctica que facilita a los diseñadores de información la comprensión y ejecución de investigaciones de campo, destacando la importancia de este tipo de investigación en el proceso de diseño. Finalmente, Maricruz Castro Ricalde, en "La Invención Iconográfica. Identidades regionales y nación en el cine mexicano de la edad de oro", de la Colección Investigaciones Contemporáneas sobre Cine examina las identidades regionales y nacionales en el cine mexicano durante su edad de oro, ofreciendo un análisis detallado y crítico de este período icónico del cine mexicano.

Capítulos de libro publicados en 2022 DCCD

La distribución de capítulos por departamento es la siguiente: el Departamento de Ciencias de la Comunicación contribuyó con tres capítulos, el Departamento de Teoría y Procesos del Diseño con veinte capítulos y el Departamento de Tecnologías de la Información con seis capítulos. La siguiente gráfica ilustra esta distribución, destacando la preponderancia del Departamento de Teoría y Procesos del Diseño en la producción académica:



En el Departamento de Ciencias de la Comunicación, se registraron tres capítulos publicados. Rodrigo Martínez Martínez contribuyó con el capítulo titulado "Fuego y lluvia en el corazón. Cowboy Bebop y el contrapunto audiovisual", que aparece en el libro "La imagen trascendental: estudios teóricos sobre anime y manga", coordinado por Álvarez, Cabañas, Gutiérrez y Rubio. Este trabajo ofrece un análisis profundo de la serie de anime "Cowboy Bebop" desde una perspectiva audiovisual y teórica. Asimismo, Lay-Wah Carolina Ching-Chiang, junto con Juan Manuel Fernández-Cárdenas, Nicole Lotz, Noé Abraham González-Nieto, Mark Gaved, Derek Jones, Alejandra Díaz de León y Rafael Machado, escribieron el capítulo "From Digital Divide to Digital Discovery: Re-thinking Online Learning and Interactions in Marginalized Communities". Este capítulo es parte del libro "Innovation Practices for Digital Transformation in the Global South", editado por Abdelnour-Nocera, Makori,

Robles-Flores y Bitso, y publicado por Springer Cham, y aborda la transformación digital y el aprendizaje en línea en comunidades marginadas. Raúl Roydeen García Aguilar, por su parte, publicó "La sequía: códigos de representación del acontecimiento climático en el cine mexicano" en el libro "Impactos del cambio climático. Una visión desde México", coordinado por Olivera y Sosa, y editado por el Instituto Mora y la UAM. Este capítulo examina cómo se representa la sequía y otros eventos climáticos en el cine mexicano, destacando las implicaciones culturales y sociales de estos fenómenos.

El Departamento de Teoría y Procesos del Diseño produjo un total de veinte capítulos. Deyanira Bedolla Pereda realizó varias contribuciones, incluyendo "Las emociones de la pandemia y la influencia del diseño" y "Solidaridad desde la afectividad una vía para fomentar bienestar social". Ambas obras se encuentran en el libro "Desafíos del diseño social en condiciones de contingencia", publicado por la Universidad Autónoma del Estado de México. Además, Bedolla Pereda contribuyó con "El lenguaje sensorial del diseño y las emociones positivas" en el libro "El qué y el cómo del diseño emocional", y también escribió la "Introducción" y el "Prólogo" en este mismo volumen. Luis Alfredo Rodríguez Morales, con su capítulo "Diseño como acto político", explora la intersección entre el diseño y la política, también dentro del libro "Desafíos del diseño social en condiciones de contingencia". José Aarón Caballero Quiroz aportó tres capítulos: "Sistemas o la conversión intrínseca del diseño", "Diseñar bienestar o el emotivo cuidado de sí" y "La distancia del paisaje en el sentido territorial del cuerpo", este último en el libro "Arquitectura y paisaje: transferencias históricas retos contemporáneos". Gloria Angélica Martínez de la Peña publicó "Diseño de experiencias en espacios educativos. Mapas hápticos para la navegación y la ubicación espacial" y "Cinco universidades cinco caminos hacia la inclusión social en la educación superior en México", ambos capítulos en libros que abordan la accesibilidad y la inclusión en la educación. Erika Cecilia Castañeda Arredondo contribuyó con "El taller de fundamentos de programación estructurada para el diseño", explorando la enseñanza de la programación en contextos de diseño, mientras que Christopher Lionel Heard Wade escribe el "Prefacio" en "Impactos del cambio climático: una visión desde México". Finalmente, Satzcha Marcelo Olivera Villaroel publicó varios capítulos en este mismo libro, incluyendo la Introducción, las Conclusiones y "El impacto del cambio climático sobre la productividad del maíz de temporal", ofreciendo un análisis exhaustivo de los efectos del cambio climático en la agricultura.

En el Departamento de Tecnologías de la Información, se registran seis capítulos publicados. Tiburcio Moreno Olivos y Angélica Ramírez Elías contribuyeron con "Evaluación formativa y retroalimentación del aprendizaje" en el libro "Evaluación y aprendizaje en educación universitaria: estrategias e instrumentos", publicado por la UNAM. Carlos Rodríguez Lucatero publicó "Application of Discrete Mathematics for programming Discrete Mathematics Calculations" en el libro "Qualitative and Computational Aspects of Dynamical Systems", explorando aplicaciones avanzadas de matemáticas discretas. Erick López Ornelas y Rocío Abascal Mena contribuyeron con "Understanding User Behavior in Social Media Using a Hierarchical Visualization" en "HCI International 2022 Posters", un estudio sobre el comportamiento de los usuarios en redes sociales. Melina Avila Cruz y colaboradores publican "Workkids: Kids Homework Planner to Enhance Learning and Motivation in a Meaningful Way", mientras que Orlando Arturo Rizo Mendoza y colaboradores escribieron "INTELIAPP: An Application to Detect the Different Intelligence and Cognitive Abilities in Public High School Students to Develop a Better Appropriation of Knowledge", ambos capítulos en el contexto de la conferencia HCI International 2022. Finalmente, Marco Antonio Guzmán Garnica

y colaboradores publicaron "Application of a mixed methodology to evaluate the interactions of adolescents with YouTube for the resolution of family conflicts with a gender perspective in the framework of Comprehensive Sexual Education", también presentado en HCI International 2022.

La DCCD evidenció una intensa y diversa actividad académica en sus publicaciones que subrayan el impacto y la relevancia de su labor académica e investigativa en el ámbito nacional e internacional.

Preservación y divulgación de la cultura en la DCCD

Producción editorial 2022 DCCD

La producción editorial de la DCCD en el año 2022 reflejó una notable contribución al conocimiento académico y la difusión de investigaciones relevantes en diversas áreas. A través de la publicación de una serie de libros, se han abordado temas críticos y variados que abarcan desde los impactos socioeconómicos del cambio climático hasta estudios teóricos y analíticos del cine y la fotografía, pasando por el diseño y la afectividad, entre otros.

Uno de los libros es “Impactos socioeconómicos del cambio climático. Una visión desde México”, coordinado por Sazcha Marcelo Olivera Villarroel y Gustavo Sosa Núñez. Esta obra, aborda de manera integral los diversos efectos del cambio climático en la economía y la sociedad mexicana, ofreciendo una visión crítica y bien fundamentada que puede servir como referencia para investigadores, académicos y formuladores de políticas. En el ámbito de los estudios visuales, “Itinerarios del estudio teórico y analítico de la fotografía y el cine”, de Vicente Castellanos Cerda, se destaca como una contribución significativa. Esta obra cuenta con dos ISBN, uno para la versión impresa con un tiraje de 300 copias, y otro para la versión digital. Este libro explora los caminos teóricos y analíticos en el estudio de la fotografía y el cine, ofreciendo una perspectiva profunda y crítica sobre estos medios visuales y su impacto cultural y social.

El libro “Diseño y afectividad para fomentar el bienestar integral”, de Deyanira Bedolla Pereda se enfoca en la relación entre el diseño y la afectividad, y cómo esta interacción puede contribuir al bienestar integral de los individuos. Esta obra está disponible en formato impreso con un tiraje de 350 ejemplares, así como en formato digital. La autora presenta un análisis detallado de las estrategias de diseño que promueven la afectividad positiva, destacando la importancia de considerar el bienestar emocional en el proceso de diseño. En el campo de la investigación social en entornos digitales, César Augusto Rodríguez Cano presentó “Hipermétodos. Repertorios de la investigación social en entornos digitales”, disponible en formato impreso y en formato digital. Ofrece un repertorio de métodos innovadores para la investigación social en contextos digitales, proporcionando herramientas y enfoques metodológicos esenciales para los investigadores en este campo emergente.

Josefina Romero Lombardini, quien realizara una estancia posdoctoral, presentó el libro “Acercamientos a la relación entre comunicación y diseño en el México del siglo XXI”, en el cual exploró las intersecciones entre comunicación y diseño en el contexto mexicano contemporáneo. Este libro, publicado digitalmente, ofrece una mirada exhaustiva sobre cómo estos dos campos se influyen mutuamente y contribuyen al desarrollo de nuevas formas de expresión y comunicación. La guía práctica “Comprender la Investigación de campo. Una guía práctica para diseñadores de información”, de Sheila Pontis, se presenta como una herramienta invaluable para los diseñadores que se adentran en la investigación de campo. Publicado por la Unidad Cuajimalpa de la UAM y la DCCD, proporciona un enfoque práctico y accesible para realizar investigaciones de campo, ofreciendo consejos y estrategias para diseñadores que buscan comprender mejor su entorno y los usuarios para los que diseñan.

Maricruz Castro Ricalde, en “La Invención Iconográfica. Identidades regionales y nación en el cine mexicano de la edad de oro”, analiza cómo el cine de la edad de oro en México ha contribuido a la construcción de identidades regionales y nacionales. Este libro, publicado por la DCCD UAM, está

disponible tanto en formato impreso como en formato digital. La autora examina las representaciones visuales y narrativas en el cine, destacando su impacto en la formación de la identidad cultural mexicana. Finalmente, Francisco Mata Rosas, en “La Línea. Apuntes desde la frontera Norte”, ofrece una reflexión sobre la vida y las dinámicas sociales en la frontera norte de México. Esta obra, publicada por la DCCD UAM, presenta una colección de imágenes que de manera dialógica abordan las complejidades y desafíos de vivir en una región fronteriza, proporcionando una visión íntima y crítica de esta área geográfica.

En conclusión, la producción editorial de la DCCD en 2022 fue diversa y rica en contenido, abordando una amplia gama de temas relevantes y actuales. Cada obra publicada no solo contribuye al enriquecimiento del conocimiento académico, sino que también ofrece herramientas y perspectivas prácticas para el alumnado, así como para investigadores y académicos. La colaboración con diferentes instituciones y la disponibilidad de las publicaciones en formatos digitales e impresos aseguran una amplia difusión y accesibilidad de estas valiosas contribuciones.

Título del libro	Autor	Editorial	ISBN	Tiraje
Impactos socioeconómicos del cambio climático. Una visión. Desde México	Sazcha Marcelo Olivera Villarroel, Gustavo Sosa Núñez	DCCD UAM e Instituto Mora	978-607-28-2463-8	Digital
Impactos socioeconómicos del cambio climático. Una visión. Desde México	Sazcha Marcelo Olivera Villarroel, Gustavo Sosa Núñez	DCCD UAM e Instituto Mora	978-607-8793-53-2	Digital
Itinerarios del estudio teórico y analítico de la fotografía y el cine	Vicente Castellanos Cerda	DCCD UAM	978-607-28-2465-2	300
Itinerarios del estudio teórico y analítico de la fotografía y el cine	Vicente Castellanos Cerda	DCCD UAM	978-607-28-2469-0	Digital
Diseño y afectividad para fomentar el bienestar integral	Deyanira Bedolla Pereda	DCCD UAM	978-607-28-2467-6	350
Diseño y afectividad para fomentar el bienestar integral	Deyanira Bedolla Pereda	DCCD UAM	978-607-28-2466-9	Digital
Hipermétodos. Repertorios de la investigación social en entornos digitales	César Augusto Rodríguez Cano	DCCD UAM	978-607-28-2480-5	300
Hipermétodos. Repertorios de la investigación social en entornos digitales	César Augusto Rodríguez Cano	DCCD UAM	978-607-28-2481-2	Digital
Acercamientos a la relación entre comunicación y diseño en el México del siglo XXI	Josefina Romero Lombardini	DCCD UAM	978-607-28-2561-1	Digital
Comprender la Investigación de campo. Una guía práctica para diseñadores de información	Sheila Pontis	UAM Cuajimalpa y DCCD	978-607-28-2648-9	1000
La Invención Iconográfica. Identidades regionales y nación en el cine mexicano de la edad de oro	Maricruz Castro Ricalde	DCCD UAM	978-607-28-2692-2	300
La Invención Iconográfica. Identidades regionales y nación en el cine mexicano de la edad de oro	Maricruz Castro Ricalde	DCCD UAM	978-607-28-2693-9	Digital
La Línea. Apuntes desde la frontera Norte	Francisco Mata Rosas	DCCD UAM	978-607-28-2740-0	500

Difusión de las artes visuales (divulgación científica y tecnológica)

La DCCD desarrolló a lo largo del año 2022 una serie de actividades centradas en la difusión de las artes visuales y la divulgación científica y tecnológica, que tiene como objetivo fomentar la apreciación artística y la comprensión científica entre las comunidades divisional y universitaria, así como con el público en general. La primera actividad por mencionar es la exposición “Libros intervenidos como expresión comunicacional y artística”, llevada a cabo en el Puente de Cristal de la Biblioteca Dr. Miguel León Portilla. Este evento reunió a un total de 30 asistentes, quienes pudieron apreciar la creatividad y el ingenio de los artistas al transformar libros en obras de arte. Esta exposición no solo destacó la importancia de la materialidad del libro como objeto de estudio y creación, sino que también sirvió como un espacio para la reflexión sobre el acto de intervenir textos y su repercusión en la comunicación artística.

Presentaciones de Cortometrajes y Conversatorios

En el ámbito del cine, se realizaron varias actividades, incluyendo la presentación de cortometrajes a través de eventos en línea por Zoom y transmisiones en el canal de YouTube de la División y de la Unidad. En el Aula Magna de la Unidad, se llevó a cabo la presentación de “La guerra sin nombre” durante el LibroFest Metropolitano; asimismo, se realizó un conversatorio titulado “El compromiso de las sombras” con la realizadora Sandra Luz López Barroso, que atrajo a 30 asistentes. Estos eventos permitieron un intercambio directo entre los cineastas y el público, enriqueciendo la experiencia cinematográfica y fomentando el debate crítico. Otra actividad significativa fue la presentación del ciclo de cine LGBTIQ+, donde se proyectó “Lyle” con la asistencia de 20 personas. Este ciclo de cine buscó visibilizar las narrativas y experiencias de la comunidad LGBTIQ+, promoviendo la inclusión y el respeto a la diversidad a través del arte cinematográfico.

En el Estudio de Televisión de la UAM-C, se impartieron cursos bajo el título “TV UAM C Generando expertos en la televisión”. Estos cursos, repetidos en varias ocasiones, contaron con la participación de 60 personas. Los participantes tuvieron la oportunidad de aprender y desarrollar habilidades en producción televisiva, fortaleciendo así su formación académica y profesional en el ámbito audiovisual. La presentación de documentales también tuvo un lugar destacado, con eventos como la exhibición de trabajos finales del Laboratorio de Comunicación Audiovisual II del trimestre 22-P, que reunió a 40 asistentes. Otro evento similar presentó documentales de fin de trimestre del Laboratorio Audiovisual II del trimestre 22-I, con una asistencia de 45 personas. Estas presentaciones permitieron a los estudiantes mostrar su trabajo y recibir retroalimentación, siendo una parte crucial de su proceso educativo. El 5º Encuentro de Narrativas Audiovisuales, realizado en la Sala de Consejo Académico de la UAM-C, congregó a 60 asistentes. Este seminario se enfocó en la exploración y discusión de nuevas formas de narrativas audiovisuales, proporcionando un espacio para el intercambio académico y la innovación en el campo.

En cuanto a los proyectos internacionales, organización y participación en festivales, la DCCD se destacó en el ámbito internacional con su participación en el Festival de Arte DOCUMENTA 15 en Kassel, Alemania. En este contexto, se llevaron a cabo dos performances significativos: “Participación en el proyecto ArtsCollaboratory School” y “Participación en el proyecto Documenting Documenta”. Por otra parte, el 11º Festival Internacional de Cineminuto, bajo el lema “Huellas”, fue transmitido en el canal de YouTube de la División y a través de la página del festival y la Cineteca Nacional. Este festival atrajo a 180 asistentes presenciales y contó con la contribución de 303 concursantes. Este evento es un testimonio del interés y talento de las personas participantes

en la creación de cinematografía de corta duración, su éxito refleja la capacidad de su principal organizador y promotor, el Mtro. Carlos Saldaña y de la UAM para establecer eventos de gran envergadura y relevancia cultural. Estas actividades no solo subrayaron el talento y la creatividad de las y los participantes, sino que también fortalecieron los lazos internacionales de la División, posicionándola como una institución comprometida con el arte y la cultura a nivel global.

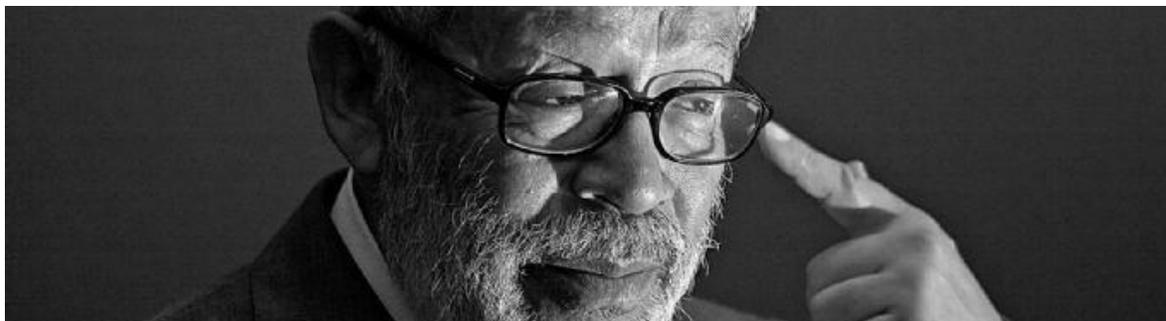
En el campo del diseño y la gráfica, se realizaron intervenciones significativas como la curaduría de panfletos para conmemorar los 100 años de Otl Aicher, bajo la dirección del Dr. Aarón José Caballero Quiroz. Además, se diseñó la imagen y se coordinó la producción de medios gráficos para el 11° Festival Internacional de Cineminuto. Otro proyecto importante fue el diseño de la portada del libro “Impactos del cambio climático: una visión desde México”. Estas actividades subrayan el papel crucial del diseño en la comunicación visual y su impacto en la percepción del público.

Las actividades de difusión de las artes y divulgación científica y tecnológica realizadas por la DCCD en 2022 han sido diversas y de gran impacto. Desde exposiciones y ciclos de cine hasta cursos y seminarios, estas actividades no solo han enriquecido la experiencia académica de los participantes, sino que también han promovido la inclusión, la innovación y la internacionalización. La participación activa, así como el interés expuesto por las personas asistentes y participantes demuestran el éxito de estas iniciativas y su importancia para la comunidad universitaria y para la propia División.

No	Actividades artes visuales	Espacio o recinto donde se realizó la actividad	Nombre	Total de asistentes
1	Exposición	Puente de cristal de la biblioteca Dr. Miguel León Portilla.	Libros intervenidos como expresión comunicacional y artística.	30
2	Cine	Evento en línea- Zoom, Transmisión en el canal de Youtube de la División y/o de la Unidad	Presentación Cortometrajes	Evento en línea
3	Charla	Aula magna UAM-C	Presentación de La guerra sin nombre (LibroFest Metropolitano)	23
4	Conversatorio	Aula magna UAM-C	El compromiso de las sombras. Conversatorio con la realizadora Sandra Luz López Barroso	30
5	Charla	Aula magna UAM-C	Lyle. Presentación de ciclo de cine LGBTIQ+	20
6	Curso	Estudio de televisión	TV UAM C Generando expertos en la televisión	20
7	Curso	Estudio de televisión	TV UAM C Generando expertos en la televisión	20
8	Curso	Estudio de Televisión de UAM C	TV UAM C Generando expertos en la televisión	19
9	Documental	Aula magna UAM-C	Presentación de Documentales. Trabajos de fin de trimestre 22P. Laboratorio Audiovisual II.	40
10	Otro	Aula magna UAM-C	Presentación de Documentales trabajos finales del Laboratorio de Comunicación Audiovisual II Trim 22-I	45
11	Seminario	Sala de consejo académico UAM-C	5TO ENCUENTRO DE NARRATIVAS AUDIOVISUALES	60

12	Concurso	Transmisión en el canal de YouTube de la División y/o de la Unidad, A través de la página del festival y la Cineteca Nacional	11° Festival Internacional de Cineminuto - "Huellas"	180 presenciales y 303 concursantes
13	Cine	Aula magna UAM-C	Se lo que hicieron la pandemia pasada	30
14	Curaduría	No se indica	Intervención en Panfletos (5) de la Rosa Blanca para la Conmemoración: 100 años, Otl Aicher, Dr. Aarón José Caballero Quiroz	No se indicó
15	Diseño	11° Festival Internacional Cineminuto	Diseño de la imagen y coordinación de medios gráficos del 11° Festival Internacional Cineminuto	No se indicó
16	Gráfica	libro "Impactos del cambio climático: una visión desde México".	Diseño de portada del libro "Impactos del cambio climático: una visión desde México"	No se indicó
17	Performance	Festival de arte DOCUMENTA 15 Kassel, Alemania	Participación en el proyecto ArtsCollaboratory School	No se indicó
18	Performance	Festival de arte DOCUMENTA 15 Kassel, Alemania	Participación en el proyecto Documenting Documenta	No se indicó
<i>Incluye: pintura, fotografía, gráfica, cine, documental, cortometraje y otros</i>				337

Informe de actividades de la Cátedra Miguel Ángel Granados Chapa 2022



La Cátedra Miguel Ángel Granados Chapa (CMAGC) de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Cuajimalpa, bajo la coordinación del Mtro. Arturo Barba Navarrete durante el primer semestre del año 2022, cumplió con su misión de ofrecer un espacio de análisis, diálogo y reflexión para el estudio académico, la profesionalización, capacitación y actualización del ejercicio periodístico y comunicacional en México.

El *Diplomado en Periodismo de investigación y en periodismo con perspectiva de género*, se llevó a cabo del 15 de agosto al 4 de noviembre de 2022, utilizando la plataforma Zoom. Buscó fortalecer el ejercicio profesional de personas periodistas y comunicadoras a través de herramientas teórico-prácticas indispensables para el desarrollo del periodismo de investigación y especializado con perspectiva de género. Se impartió del 15 de agosto al 4 de noviembre de 2022, tres veces por semana, los lunes, miércoles y viernes, de 18:00 a 20:30 horas. Contó con las personas participantes cumplieron al menos el 80% de asistencia y actividades para obtener la acreditación. La cuota de recuperación fue de tres mil pesos, con becas del 25% y 50% para periodistas en situación de precariedad y del 100% para periodistas desplazados.

Los objetivos particulares del diplomado incluyeron:

- Enseñar técnicas para la investigación periodística, incluyendo la planificación, consulta de fuentes documentales y testimoniales, y realización de entrevistas.
- Examinar la situación actual de los problemas de género y las violencias contra las mujeres en México, así como sus efectos sociales, culturales y económicos.
- Analizar los desafíos que representa para la sociedad mexicana los efectos en la salud mental y emocional de las violencias contra las mujeres.
- Llevar a cabo prácticas sobre las narrativas y el tratamiento discursivo de la violencia machista en los medios de comunicación mexicanos.
- Conocer las plataformas de acceso a documentación pública y metodologías para llevar a cabo investigaciones periodísticas.
- Adquirir los fundamentos teórico-prácticos de una ética profesional al servicio de la información.
- Dominar elementos en torno al derecho a la información y recursos jurídicos para la protección del trabajo periodístico.
- Examinar los retos del periodismo en la era digital, incluyendo el impacto de las redes sociales y las noticias falsas.

El periodismo de investigación desempeña un papel crucial en la sociedad al destapar injusticias, corrupción y otras formas de abuso de poder. Sin embargo, en un contexto donde las cuestiones de género han cobrado una relevancia creciente, es imperativo que los periodistas también estén equipados con una perspectiva que les permita abordar y visibilizar las desigualdades y violencias de género. Este diplomado se diseñó con el objetivo de proporcionar a los periodistas las herramientas teóricas y prácticas necesarias para llevar a cabo investigaciones profundas y rigurosas, incorporando siempre una perspectiva de género que enriquezca sus análisis y reportajes. El Diplomado en Periodismo de Investigación y en Periodismo con Perspectiva de Género se llevó a cabo a través de la plataforma Zoom, en respuesta a la contingencia sanitaria provocada por la COVID-19. Durante las 35 sesiones del diplomado, los participantes tuvieron la oportunidad de interactuar con destacados colegas, intelectuales, periodistas, historiadores, columnistas y editores, quienes compartieron sus conocimientos y experiencias en el campo del periodismo de investigación.

El contenido del diplomado se estructuró en torno a dos ejes principales: la investigación periodística y la perspectiva de género. En el primer eje, los participantes exploraron diversas metodologías y técnicas de investigación, el uso de fuentes, la verificación de datos y la redacción de reportajes de investigación. En el segundo eje, se abordaron temas relacionados con la teoría de género, las dinámicas de poder y desigualdad, y la representación de las mujeres y otras identidades de género en los medios de comunicación.

La promoción del diplomado en las redes sociales fue un componente crucial para su éxito. Durante sus 35 sesiones, el diplomado fue promovido activamente en redes sociales, generando un notable impacto. Según los datos registrados, este esfuerzo alcanzó a 34,670 personas y obtuvo 1,301 likes en Facebook, Twitter e Instagram. Esta promoción no solo sirvió como publicidad orgánica generada por los talleristas y participantes, sino que también se convirtió en una parte integral del acervo digital de la Cátedra. Este alcance se logró a través de 105 publicaciones distribuidas en las tres plataformas, que incluían anuncios de sesiones, resúmenes de contenidos y testimonios de los participantes. En Facebook, la red social con mayor impacto, las publicaciones sobre el diplomado lograron alcanzar a 14,343 personas y generaron 732 likes. Twitter, por su parte, registró un alcance de 19,805 cuentas y 426 likes, beneficiándose de la práctica del retweet por parte de los seguidores y de los propios participantes del diplomado. Instagram, aunque con menor alcance en comparación con las otras plataformas, también contribuyó significativamente con 522 cuentas alcanzadas y 142 likes.

Se promovió a través de redes sociales y se enviaron invitaciones a directores de medios nacionales y locales. Se ofrecieron cuotas de recuperación accesibles y se otorgaron becas para apoyar a los participantes, considerando las condiciones de precariedad del sector periodístico. La Cátedra Miguel Ángel Granados Chapa y la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño de la UAM Cuajimalpa lograron, a través de sus actividades de capacitación y formación, cumplir con una función social de gran relevancia nacional, demostrando compromiso y solidaridad con el gremio periodístico. Las experiencias adquiridas durante la pandemia abrieron nuevas posibilidades para futuras ediciones del diplomado, sugiriendo la implementación de modalidades mixtas que combinen actividades presenciales y en línea.

Actividades de la Cátedra Miguel Ángel Granados Chapa en el segundo semestre 2022, bajo la coordinación del Mtro. Fernando Del Collado.

Este apartado proporciona un análisis exhaustivo de las diversas actividades y logros de la Cátedra de julio a diciembre de 2022, bajo la coordinación y gestión del Mtro. Fernando del Collado. Se basa en una serie de acciones que abarcaron iniciativas en redes sociales, eventos conmemorativos, series de entrevistas y el rediseño de la página web de la Cátedra. A través de todos estos esfuerzos, la Cátedra no solo mantiene viva la memoria de Granados Chapa, sino que también contribuye significativamente a la profesionalización del periodismo en México.

Informe de Redes Sociales

Desde el 8 de julio hasta el 15 de diciembre de 2022, la Cátedra Miguel Ángel Granados Chapa centró sus esfuerzos en revitalizar su presencia en redes sociales. La misión principal de la Cátedra durante este periodo fue mantener vigente el legado de Granados Chapa y atraer una audiencia más amplia a sus plataformas digitales. Para lograr este objetivo, se promovieron varias iniciativas académicas, siendo una de las más destacadas el Diplomado de Periodismo de Investigación y Perspectiva de Género, realizado del 15 de agosto al 4 de noviembre de 2022 en una coordinación conjunta entre el Mtro. Arturo Barba y el Mtro. Fernando del Collado.

En términos de numeralia, el informe anual reveló que, entre el 8 de julio y el 15 de diciembre, las publicaciones en las redes sociales de la Cátedra alcanzaron un total de 133,999 cuentas y obtuvieron 4,606 likes en 509 publicaciones. Estos números demuestran un impacto significativo y un compromiso continuo con la difusión de contenidos relevantes y de alta calidad. Las redes sociales también jugaron un papel crucial en la promoción de la primera edición de la Semana Miguel Ángel Granados Chapa y en la serie de entrevistas “Los celebrantes del ágora”.

Informe “La Semana de Granados Chapa”

Del 17 al 21 de octubre, de 2022, la Cátedra organizó un evento conmemorativo titulado “La Semana de Granados Chapa: 11 años, 11 resonancias. Conmemoración”. Este evento se llevó a cabo en el patio poniente de la UAM Cuajimalpa, en conmemoración del aniversario del fallecimiento de Granados Chapa el 16 de octubre. La semana de eventos incluyó mesas de reflexión y análisis con la participación de 14 destacados periodistas, editores, analistas e historiadores, quienes compartieron sus experiencias y conocimientos, revalorizando así la obra y legado de Granados Chapa.

La cobertura en redes sociales de este evento fue extensa y efectiva. El contenido generado durante la semana alcanzó a 23,435 cuentas y obtuvo 893 likes en total. Además, cuentas externas divulgaron la transmisión de las mesas de reflexión, logrando un total de 5,500 reproducciones y 179 likes adicionales. La transmisión en vivo de las mesas de reflexión a través de YouTube y la publicación en diversas plataformas digitales ampliaron aún más el alcance del evento. Medios de comunicación como Aristegui Noticias, Reforma, Excélsior y Radio Educación cubrieron las mesas de reflexión, aumentando la visibilidad y el impacto de la conmemoración. Esta amplia cobertura mediática no solo fortaleció la presencia de la Cátedra en redes sociales, sino que también subrayó la importancia de la obra de Granados Chapa en el contexto del periodismo mexicano.

Serie “Los celebrantes del ágora”

La serie “Los celebrantes del ágora” fue una iniciativa clave para mantener vivo el legado de Granados Chapa a través de entrevistas a sus colegas, amigos y familiares. Publicada entre julio y diciembre de 2022, esta serie incluyó testimonios y reflexiones de personas cercanas al maestro, quienes compartieron sus experiencias y recuerdos.

Las entrevistas se compartieron en redes sociales y en la página web de la Cátedra, alcanzando a 17,417 cuentas y obteniendo 1,008 likes durante su periodo de publicación. Entre los entrevistados se encontraban figuras destacadas como Humberto Musacchio, José Woldenberg, Ernesto Villanueva, Fernando Serrano Migallón, Raúl Trejo Delarbre, José Antonio Crespo, Denise Dresser, John Ackerman, Perla Gómez Gallardo y Beatriz Pagés.

Cada entrevista fue promocionada con múltiples publicaciones en redes sociales, destacando momentos clave y posteriormente compartiendo la entrevista completa en formatos audiovisuales. Twitter jugó un papel importante en la difusión de la serie, gracias a la práctica del retweet por parte de los seguidores y los entrevistados, lo que aumentó significativamente el alcance. Facebook e Instagram también contribuyeron al éxito de la serie, con Facebook registrando 6,333 cuentas alcanzadas y 621 likes, mientras que Instagram obtuvo 575 reproducciones y 153 likes.

Rediseño de la Página Web

El rediseño de la página web de la Cátedra Miguel Ángel Granados Chapa fue un proyecto significativo durante el año 2022. La propuesta de un diseño minimalista y multipágina, realizada por el estudiante de diseño Bryan Mejía Arreguín, buscó mejorar la interacción de los usuarios y facilitar la búsqueda de información. El nuevo diseño incluye una versión móvil, pensado en la practicidad para los usuarios que visitan la página a través de dispositivos celulares.

El proceso de actualización de la página web estuvo bajo la supervisión de Luis Ángel Nolasco Cardiel, jefe de proyecto de la DCCD. Este esfuerzo no solo modernizó la apariencia de la página, sino que también optimizó su funcionalidad, asegurando que los usuarios pudieran tener acceso fácilmente a los recursos y eventos académicos relacionados con la Cátedra Granados Chapa.

El informe presentado refleja un trabajo meticuloso y una dedicación incansable a la misión de la Cátedra, destacando su impacto significativo en la comunidad académica y en el ámbito periodístico. Estos esfuerzos continúan siendo esenciales para la creación de espacios de análisis, diálogo y reflexión sobre el periodismo en nuestro país. La relevancia de estos esfuerzos se manifiesta en la manera en que la Cátedra ha logrado integrar la memoria de Granados Chapa en el presente, utilizando herramientas modernas de comunicación y difusión. Este enfoque no solo asegura la perpetuación del legado del maestro, sino que también ofrece un modelo de cómo las instituciones académicas pueden adaptarse y evolucionar para mantener su relevancia en un mundo cada vez más digitalizado. La Cátedra Miguel Ángel Granados Chapa, a través de sus diversas iniciativas, sigue siendo un faro de excelencia y compromiso con la verdad y la justicia en el ámbito del periodismo mexicano.

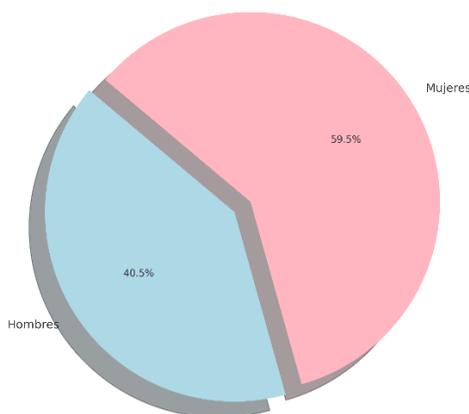
Actividades extracurriculares 2022 (cursos y talleres)

El año 2022 fue testigo de un programa de actividades extracurriculares organizadas en la DCCD con el propósito de enriquecer la formación académica y profesional del alumnado. Incluyó una variedad de talleres, cursos y seminarios, cada uno diseñado para abordar distintas áreas del conocimiento y habilidades. En total se realizaron un total de dieciocho actividades extracurriculares, cuya duración total sumó 256 horas. Entre las más destacadas se encuentra el taller “TV UAM C Generando expertos en la televisión” para el alumnado de Ciencias de la Comunicación, el cual se realizó en tres ediciones diferentes, todas ellas presenciales, con una duración de 20 horas cada una. La primera edición contó con la participación de 8 hombres y 12 mujeres, sumando un total de 20 personas participantes. La segunda edición tuvo 5 hombres y 15 mujeres, con un total de 20 participantes. En la tercera edición participaron 7 hombres y 12 mujeres, sumando 19 participantes.

Otra actividad significativa fue el “Taller digital de storytelling”, que tuvo una duración de 12 horas y reunió a 11 hombres y 5 mujeres, totalizando 16 participantes. En el ámbito de los seminarios, se destaca el seminario híbrido titulado “Diseño y Humanidades” en el DTPD, el cual tuvo una duración de 12 horas y contó con la participación de 15 hombres y 9 mujeres, alcanzando un total de 24 personas. La diversidad de modalidades en las actividades permitió una mayor flexibilidad y accesibilidad. Se ofrecieron actividades presenciales, en línea e híbridas. Por ejemplo, el taller “Recursos de investigación social y etnográficos en materia de soberanía y cultura alimentaria” se impartió en línea, con una duración de 20 horas y la participación de 5 hombres y 16 mujeres, sumando 21 personas. En contraste, el “Taller de fundamentos de programación en Python” para el alumnado de MADIC se llevó a cabo de manera presencial, con una duración de 30 horas y la participación de 7 hombres y 12 mujeres, totalizando 19 participantes. Las actividades también cubrieron una amplia gama de temas, desde la televisión y el storytelling hasta el diseño tipográfico y la programación. El “Taller de diseño tipográfico”, por ejemplo, tuvo una duración de 12 horas y reunió a 15 hombres y 38 mujeres, totalizando 53 participantes, siendo una de las actividades con mayor afluencia.

En total, las actividades extracurriculares de 2022 involucraron a 176 hombres y 259 mujeres, sumando un total de 435 participantes. Este elevado número de participantes refleja el interés y la relevancia de las actividades ofrecidas. El “Curso MOOC Herramientas de diseño e innovación transformadora (3ª edición)” fue una de las actividades con mayor participación, contando con 20 hombres y 25 mujeres, totalizando 45 participantes, impartido durante el trimestre 22P.

Participación en actividades extracurriculares 2022



Las actividades no solo se centraron en el desarrollo de habilidades técnicas, sino también en el fortalecimiento de competencias transversales y el fomento de la creatividad. El “Taller de técnicas de creatividad”, realizado de manera presencial, tuvo una duración de 12 horas y contó con la participación de 4 hombres y 16 mujeres, sumando 20 participantes. Además, el “Taller de cartografía participativa Pueblo de SP” se llevó a cabo durante 4 horas y reunió a 8 hombres y 13 mujeres, totalizando 21 participantes. En términos de duración, las actividades variaron significativamente, desde talleres cortos de 4 horas hasta cursos intensivos de 30 horas. Esta variedad permitió a los participantes elegir aquellas actividades que mejor se adaptaban a sus necesidades y horarios.

En resumen, las actividades extracurriculares organizadas durante 2022 demostraron ser una valiosa adición al currículo académico, proporcionando al alumnado y profesorado oportunidades para desarrollar nuevas habilidades, explorar diferentes áreas del conocimiento y mejorar sus competencias profesionales. La amplia participación y la diversidad de temas y modalidades reflejan el éxito de estas iniciativas en satisfacer las necesidades y expectativas de la comunidad divisional. La cuidadosa planificación y ejecución de estos programas subraya el compromiso de la DCCD con la excelencia educativa y el desarrollo integral del alumnado.

No.	Nombre de la actividad	* incluye: cursos y talleres	Participantes			
		Tipo de actividad*	Duración en horas	Hombres	Mujeres	Total
1	TV UAM C Generando expertos en la televisión (Presencial)	Taller	20	8	12	20
2	TV UAM C Generando expertos en la televisión (Presencial)	Taller	20	5	15	20
3	TV UAM C Generando expertos en la televisión (Presencial)	Taller	20	7	12	19
4	Taller digital de storytelling	Taller	12	11	5	16
5	Seminario “Diseño y Humanidades”, modalidad híbrida	Seminario	12	15	9	24
6	Taller “Recursos de investigación social y etnográficos en materia de soberanía y cultura alimentaria” modalidad en línea.	Taller	20	5	16	21
7	Taller “Diseño Tipográfico”, modalidad presencial	Taller	12	15	38	53
8	Taller “Técnicas de creatividad”, modalidad presencial	Taller	12	4	16	20
9	Taller: 3 horizontes. Diseño de paisajes de futuro del ecoturismo en SRX	Taller	5	10	15	25
10	Talleres 3 horizontes el futuro de los sistemas alimentarios urbanos	Taller	4	5	13	18
11	Taller: 3 horizontes. Diseño de paisajes de futuro del Turismo en Huelva	Taller	6	12	15	27
12	Curso MOOC Herramientas de diseño e innovación transformadora (3ª edición). curso impartido en el trimestre 22P	Curso en línea	12	20	25	45
13	Taller de cartografía participativa Pueblo de SP	Taller	4	8	13	21
14	Taller Ecodiseño, Modalidad en línea	Taller	15	15	16	31



15	Curso "Sistemas Multi-Agente, teoría y práctica"	Curso virtual	20	7	1	8
16	Seminario- taller alumnos posgrado con la Dra. Sheila Pontis (presencial)	Seminario-taller	2	15	14	29
17	Taller de fundamentos de programación en Python (presencial)	Taller	30	7	12	19
18	Taller de programación en R (presencial)	Taller	30	7	12	19
		Total	256	176	259	435

Diplomados DCCD 2022

Durante el año 2022, la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño (DCCD) ofreció una serie de diplomados enfocados en diferentes áreas de los medios públicos, el periodismo y el diseño. Estos programas de formación continua fueron diseñados para fortalecer las habilidades y conocimientos de las personas participantes en campos específicos de relevancia contemporánea, tales como el periodismo de investigación y el periodismo con perspectiva de género; la innovación y creatividad en contenidos para medios públicos, y el diseño y aplicación de letra.

Diplomado en periodismo de investigación y en periodismo con perspectiva de género (en línea)
Este diplomado, con una duración total de 120 horas, fue diseñado en la Cátedra Miguel Ángel Granados Chapa para abordar las competencias necesarias en la investigación periodística y la incorporación de una perspectiva de género en la producción de noticias y reportajes. La modalidad en línea permitió una mayor flexibilidad para las personas participantes, facilitando la integración de los estudios con otras responsabilidades. Un total de 36 personas se inscribieron en este diplomado, de las cuales 28 fueron mujeres y 8 fueron hombres. Esta distribución refleja un mayor interés o representación femenina en el ámbito del periodismo con enfoque en género, subrayando la importancia de esta perspectiva en la actualidad.

Diplomado Innovación y creatividad en contenidos para medios públicos (en línea)
El diplomado en Innovación y creatividad en contenidos para medios públicos, liderado por el Dr. Vicente Castellanos Cerda, en modalidad en línea, tuvo una duración de 130 horas. Este programa estuvo orientado a desarrollar la capacidad de innovación y creatividad en la producción de contenidos destinados a los medios públicos. En este caso, la participación fue de 23 personas, de las cuales 18 fueron mujeres y 5 hombres. La participación mayoritariamente femenina podría indicar una tendencia o necesidad específica dentro de este campo profesional, el enfoque en la creación de contenidos innovadores para medios públicos es importante en un contexto donde la información debe ser accesible y relevante para audiencias diversas.

Diplomado en Diseño y aplicación de letra (Modalidad: presencial y en línea)
Este diplomado combinó modalidades presencial y en línea, fue impartido por el Dr. Armando Pineda Cruz con una duración total de 88 horas. Este programa se centró en el diseño tipográfico y la aplicación práctica de letras, habilidades esenciales para distintos campos profesionales del diseño y la comunicación. Un total de 18 participantes completaron este diplomado, 11 de ellos mujeres y 7 hombres. La combinación de modalidades ofreció ventajas permitiendo a los participantes beneficiarse tanto de la interacción directa en un entorno presencial como de la flexibilidad y accesibilidad del formato en línea.

Resumen de resultados

		Duración en horas	Femenino	Masculino	Total
DCCD	Diplomado en periodismo de investigación y en periodismo con perspectiva de género (en línea)	120	28	8	36
DCCD	Diplomado Innovación y creatividad en contenidos para medios públicos (en línea)	130	18	5	23

DCCD	Diplomado en Diseño y aplicación de letra (Modalidad: presencial y en línea)	88	11	7	18
	Total	338	57	20	77

Los tres diplomados sumaron un total de 338 horas de formación especializada. La participación total fue de 77 personas, con una notable mayoría femenina, ya que 57 mujeres participaron en estos programas en comparación con 20 hombres. La implementación de modalidades en línea, presencial y mixta permitió una mayor inclusión y acceso a los programas, favoreciendo la participación de un público diverso y profesionalmente comprometido. La numeralía y los resultados presentados demuestran el impacto positivo de estas iniciativas en la comunidad académica y profesional, subrayando la importancia de continuar desarrollando y ofreciendo programas de actualización y educación continua que respondan a las demandas y desafíos actuales del campo de la comunicación y el diseño.

Informe presupuestal de la DCCD 2022

En el marco del ejercicio presupuestal 2022, la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño (DCCD) de la Universidad Autónoma Metropolitana ha trabajado con un presupuesto ajustado y transparente, asegurando una distribución eficiente y equitativa de los recursos. Este apartado proporciona una visión detallada y clara del manejo de los recursos financieros durante el año 2022, destacando los principios de transparencia y rendición de cuentas hacia la comunidad universitaria. La distribución del presupuesto autorizado para la DCCD en 2022 se muestra en la siguiente tabla:

	P1	P2	TOTAL Suma prioridad 1 y 2
TECHO 2022	5,200,000.00	1,300,000.00	6,500,000.00
Departamento de Tecnologías de la Información	644,665.00	161,166.00	805,831.00
Departamento de Teoría y Procesos del Diseño	681,283.00	170,321.00	851,604.00
Departamento de Ciencias de la Comunicación	717,902.00	179,475.00	897,377.00
Coordinación de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación	120,000.00	30,000.00	150,000.00
Coordinación de la Licenciatura en Tecnologías y Sistemas de Información	120,000.00	30,000.00	150,000.00
Coordinación de la Licenciatura en Diseño	120,000.00	30,000.00	150,000.00
Coordinación de la MADIC	150,000.00	-	150,000.00
Dirección CCD	1,141,150.00	304,038.00	1,445,188.00
Secretaría Académica de CCD	1,505,000.00	395,000.00	1,900,000.00

La tabla presenta los datos financieros correspondientes al presupuesto autorizado para la DCCD en 2022. Está organizada en varias columnas que reflejan diferentes categorías de financiamiento. Las columnas P1 y P2 representan las prioridades 1 y 2, respectivamente. En la sección de TOTAL, se suma el financiamiento de las prioridades 1 y 2, resultando en un monto total de \$6,500,000.00, el cual está destacado en amarillo. Esta estructura permite una visión clara de la distribución y suma total de los fondos asignados a las diferentes áreas, (jefaturas departamentales, coordinaciones, dirección y secretaría académica de la DCCD), para el año 2022. El presupuesto inicial asignado a la DCCD sin considerar a los Departamentos para el ejercicio 2022 fue de \$3,945,188.00. Sin embargo, a lo largo del año, se realizaron diversas transferencias y adecuaciones que ajustaron este monto. Las transferencias a diversas instancias redujeron el presupuesto en \$204,064.35, mientras que las adecuaciones de ingresos, incluyendo ingresos propios percibidos por los Diplomados organizados e impartidos por la DCCD y por la reclamación de un siniestro de un equipo de cómputo, incrementaron el presupuesto en \$185,885.91. Como resultado, el presupuesto ajustado para el año fue de \$3,927,009.56.

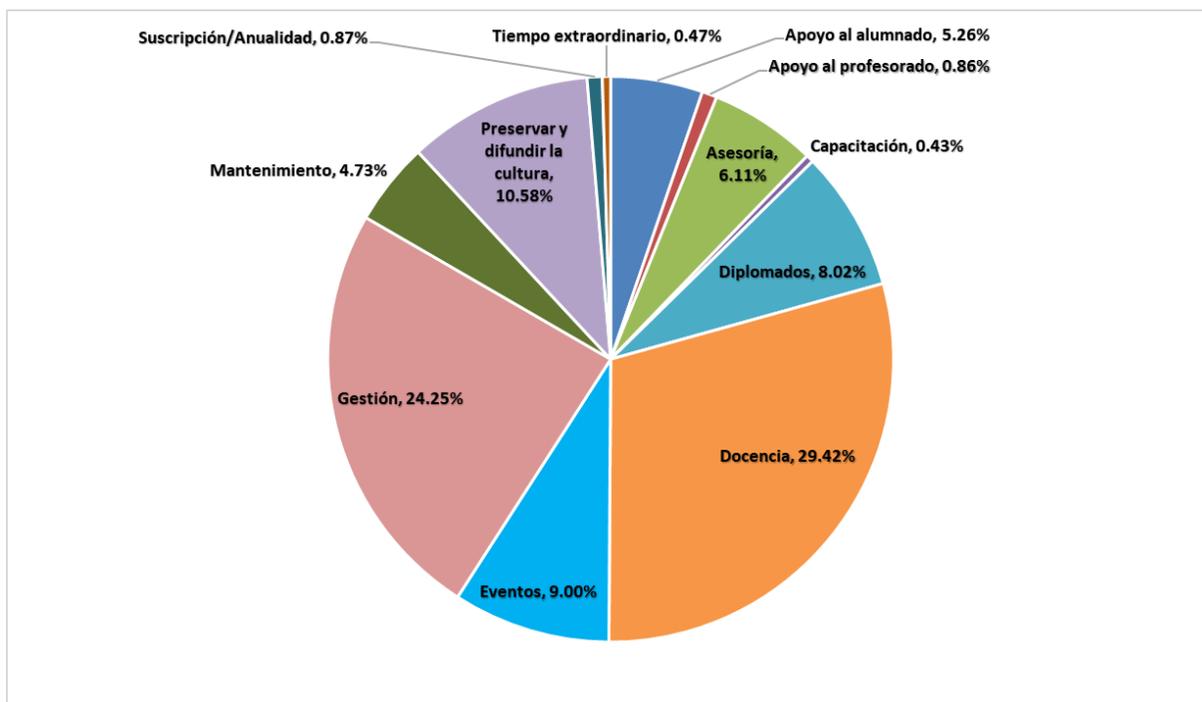
Distribución del Presupuesto inicial y ajustado por área

Proyectos (Área)	Presupuesto inicial	Transferencias	Adecuaciones de ingresos	Presupuesto ajustado	Total de gastos	Disponible
Dirección de Ciencias de la Comunicación y Diseño	1,420,188.00	45,623.12	-	1,465,811.12	1,434,554.62	31,256.50
Remuneraciones y Prestaciones de la DCCD	25,000.00	-2,280.00	-	22,720.00	17,867.86	4,852.14
Ingresos Propios	-	-	185,885.91	185,885.91	136,804.44	49,081.47
Secretaría Académica de la DCCD	1,870,000.00	65,034.54	-	1,935,034.54	1,905,277.83	29,756.71
Remuneraciones y Prestaciones de la Secretaria	30,000.00	-24,120.00	-	5,880.00	-	5,880.00
Coord. de la Lic. en Comunicación	150,000.00	-96,988.51	-	53,011.49	53,011.49	-
Coord. de la Lic. en Diseño	150,000.00	-71,477.21	-	78,522.79	74,403.18	4,119.61
Coord. de la Lic. en Tecnologías y Sistemas de Información	150,000.00	-105,700.00	-	44,300.00	41,677.89	2,622.11
Coord. de la MADIC	150,000.00	-14,156.29	-	135,843.71	135,247.30	596.41
Total general	3,945,188.00	-204,064.35	185,885.91	3,927,009.56	3,798,844.61	128,164.95

Gastos por Rubros

La distribución del gasto se realizó de acuerdo con diversos rubros, La clasificación por rubros se realiza en la división con el objetivo de categorizar e integrar en un mismo conjunto todos los gastos que están relacionados o que comparten ciertas características, cada uno de ellos destinado a satisfacer necesidades específicas de la DCCD. A continuación, se presenta un desglose de los gastos por rubros:

Rubro	Monto
Apoyo al alumnado	\$199,783.10
Apoyo al profesorado	\$32,674.50
Asesoría	\$232,000.00
Capacitación	\$16,384.62
Diplomados	\$304,735.52
Docencia	\$1,117,584.80
Eventos	\$342,026.85
Gestión	\$921,234.64
Mantenimiento	\$179,847.83
Preservar y difundir la cultura	\$401,747.80
Suscripción / Anualidad	\$32,957.09
Tiempo extraordinario	\$17,867.86



A continuación, se describe en qué fue ejercido el presupuesto en los principales rubros:

Apoyo al alumnado 5.26%	Impartición de cursos y talleres, apoyo al alumnado para participar en eventos, congresos, ferias, conferencias, etc. (inscripciones), apoyo con viáticos, gastos de transportación.
Asesoría 6.11%	Asesoría en la creación y propuesta de makerspace.
Diplomados 8.02%	Adquisición de material, envío de constancias de participación, honorarios por el apoyo, pago de instructores.
Docencia 29.42%	Adquisición de 13 cámaras Logitech, 2 mezcladores de 6 canales e interfaz de audio, Distribuidores de video - Atem mini pro, Kits de iluminación para fotografía, reflectores, fondos de tela, 2 proyectores, Sketch plumón, Multi contactos y extensiones de uso rudo, 2 tablets Samsung, 2 monitores de 43 pulgadas, 1 escritorio modular para presentador, elementos de escenografía para el estudio de TV (losetas de madera para las mamparas, plantas artificiales, mesas, taburetes, tapetes y sets de sillas Acapulco), mobiliario para los laboratorios de la LTSI (15 mesas binarias, 90 sillas), refacciones y accesorios para equipo de cómputo, refacciones y accesorios menores de mobiliario equipo de administración educacional y recreativo, equipo para el LAD (herramientas menores, balanza, 5 impresoras 3D, 2 plotter de corte, 2 máquinas de coser, multifuncional laser Brother, material didáctico para la impartición de UEA's.

<p>Eventos 9.00%</p>	<p>Adquisición de insumos, materiales, artículos y varios gastos relacionados con los eventos organizados por la DCCD durante el año, entre los que se encuentran: Pagos de conferenciantes invitados (gastos de estancia y hospedaje, gastos de transportación, honorarios, gastos alimentación), Premios y honorarios de eventos, Arrendamiento de sillas, templetos y mamparas.</p>
<p>Gestión 24.25%</p>	<p>Adquisición de artículos de oficina (entre los que están: impresora, memorias RAM, discos de estado sólido, tóner, computadora de escritorio), pintura para espacios de la división, honorarios, artículos de papelería, artículos de limpieza, café y azúcar, compra de 1 No break para el Site de la División.</p>
<p>Mantenimiento 4.73%</p>	<p>Mantenimientos preventivos y correctivos de los equipos de la División: Router, equipo de audio (micrófonos, receptores de señal, consola mackie de 8 canales), impresoras y multifuncionales, cafetera, circuito cerrado del LAD, impresoras 3D, mobiliario (mesas de los laboratorios 5to piso), mamparas-copetes de la escenografía del estudio de TV.</p>
<p>Preservar y difundir la cultura 10.58%</p>	<p>Solicitudes de ISBN, revisión e impresión de los libros que son publicados por la DCCD, gastos por la presentación de los libros de la DCCD en ferias de libros y presentaciones.</p> <p>Impresión de la obra "La invención iconográfica. Identidades regionales y nación en el cine mexicano de la edad de oro"</p> <p>Publicación de la obra "Acercamientos a la relación entre comunicación y diseño en el México del siglo XXI"</p> <p>Impresión de la obra "Itinerarios del estudio teórico y analítico de la fotografía y en el cine"</p> <p>Impresión de la obra "Hipermétodos. Repertorios de la investigación social en entornos digitales"</p> <p>Impresión de la obra "Diseño y afectividad para fomentar bienestar integral"</p> <p>Impresión de la obra "La línea, apuntes desde la frontera norte"</p> <p>Publicación de la obra "Impactos del cambio climático. Una visión desde México"</p>

Presupuesto ejercido

En términos de la ejecución del presupuesto, la DCCD logró ejercer el 96.74% del presupuesto ajustado, dejando un 3.26% sin ejercer. Este alto porcentaje de ejecución refleja un manejo eficiente y responsable de los recursos asignados.

El siguiente apartado muestra el presupuesto ejercido por cada uno de los proyectos presupuestales identificados, junto con las partidas y descripciones correspondientes.

1. 48101013 - Programa de Fortalecimiento a la Docencia

- Presupuesto ejercido: \$276,973.11
- Partidas y descripciones: Papelería y Artículos de Oficina, Materiales y útiles para el procesamiento en equipos y bienes informáticos, Bienes Intangibles Suscripciones, Material didáctico, Servicios Profesionales Personas Físicas para servicios de capacitación, Servicios Profesionales Personas Morales para servicios de capacitación, Otros servicios comerciales, Información en medios masivos derivada de la operación y administración, Pasajes aéreos nacionales, Pasaje aéreos internacionales, Viáticos en Territorio Nacional, Colaboración para Eventos.

2. 48101014 - Gestión de la DCCD

- Presupuesto ejercido: \$1,148,256.41
- Partidas y descripciones: Refacciones y Accesorios Menores de mobiliario, equipo de administración, educacional y recreativo, Servicio postal, Arrendamiento de mobiliario, Servicios Profesionales Personas Físicas para asesoría asociadas a convenios, tratados o acuerdos, Servicios Profesionales Personas Morales para asesoría asociadas a convenios tratados o acuerdos, Servicios Profesionales Personas Físicas para servicios de desarrollo de aplicaciones informáticas, Colaboración para Eventos.

3. 48101016 - Cátedra Granados Chapa

- Presupuesto ejercido: \$9,325.10
- Partidas y descripciones: Servicios Profesionales Personas Físicas para servicios de capacitación.

4. 48101018 - Cátedra Granados Chapa (Ingresos Propios)

- Presupuesto ejercido: \$136,804.44
- Partidas y descripciones: Papelería y Artículos de Oficina, Productos alimenticios para el personal en las instalaciones, Colaboración para Eventos, Gastos de alimentación y hospedaje para alumnos e invitados, Equipo de cómputo y de tecnologías de la información.

5. 48102003 – Coordinación de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación

- Presupuesto ejercido: \$53,011.49
- Partidas y descripciones: Servicios Profesionales Personas Físicas para servicios de capacitación, Pasajes aéreos nacionales, Viáticos en Territorio Nacional.

6. 48103004 - Coordinación de la Licenciatura en Tecnologías y Sistemas de Información

- Presupuesto ejercido: \$41,677.89

- Partidas y descripciones: Papelería y Artículos de Oficina, Material eléctrico y electrónico, Refacciones y Accesorios para equipo de cómputo, Colaboración para Eventos.
7. **48104003 - Coordinación de la Licenciatura en Diseño**
- Presupuesto ejercido: \$74,403.18
 - Partidas y descripciones: Material didáctico, Herramientas Menores, Refacciones y Accesorios Menores de mobiliario, equipo de administración, educacional y recreativo, Contratación de otros servicios, Gastos de alimentación y hospedaje para alumnos e invitados.
8. **48105001 - Coordinación de la MADIC**
- Presupuesto ejercido: \$135,247.30
 - Partidas y descripciones: Papelería y Artículos de Oficina, Material de limpieza, Refacciones y Accesorios Menores de mobiliario, equipo de administración, educacional y recreativo, Servicios Profesionales Personas Físicas para servicios de capacitación, Colaboración para Eventos, Premios, recompensas, pensiones de gracia y pensión recreativa estudiantil.
9. **48199001 - Remuneraciones y Prestaciones de la DCCD**
- Presupuesto ejercido: \$ 17,867.86
 - Partidas y descripciones: Tiempo Extraordinario
10. **48201008 - Gestión de la Secretaría Académica**
- Presupuesto ejercido: \$632,034.38
 - Partidas y descripciones: Papelería y Artículos de Oficina, Materiales y útiles de impresión, reproducción y encuadernación, Materiales y útiles para el procesamiento en equipos y bienes informáticos, Material de limpieza, Productos alimenticios para el personal en las instalaciones, Utensilios para el servicio de alimentación, Otros materiales y artículos de construcción y reparación, Herramientas Menores, Refacciones y Accesorios Menores de edificios, Refacciones y Accesorios Menores de mobiliario, equipo de administración, educacional y recreativo, Refacciones y Accesorios para equipo de cómputo.
11. **48201009 - Equipamiento de Cómputo**
- Presupuesto ejercido: \$625,256.12
 - Partidas y descripciones: Productos textiles, Servicios integrales de infraestructura de cómputo, Mobiliario, Equipo de cómputo y de tecnologías de la información, Equipos y aparatos audiovisuales, Cámaras fotográficas y de video, Equipos y aparatos de comunicación y telecomunicaciones.
12. **48201011 - Mantenimiento**
- Presupuesto ejercido: \$179,267.83
 - Partidas y descripciones: Mantenimiento y conservación de mobiliario y equipo de administración, Mantenimiento y conservación de bienes informáticos, Mantenimiento a Equipo Audiovisual, Mantenimiento y conservación de maquinaria y equipo.

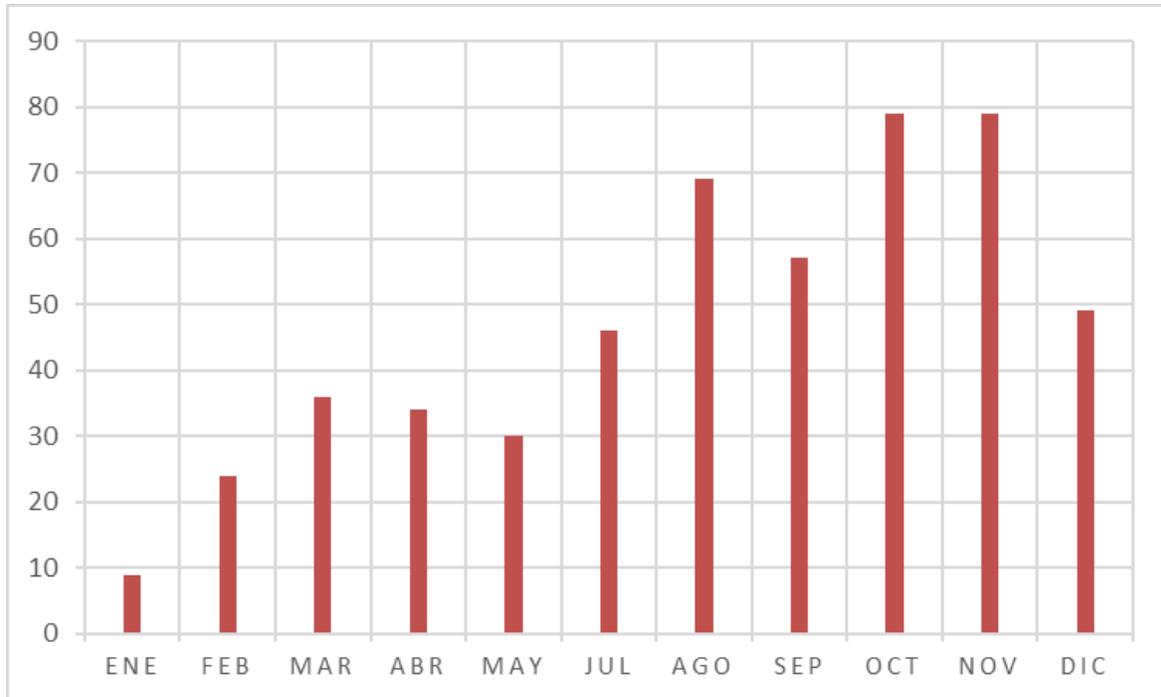
13. 48201012 - Difusión de la investigación

- Presupuesto ejercido: \$468,719.50
- Partidas y descripciones: Patentes, derechos de autor, regalías y otros, Impresión y elaboración de material informativo derivado de la operación y administración, Gastos de transportación para alumnos e invitados, Gastos de alimentación y hospedaje para alumnos e invitados.

14. 48299001 - Remuneraciones y Prestaciones de la Secretaria

- Presupuesto ejercido: \$0.00
- Partidas y descripciones: Tiempo Extraordinario

Número de trámites durante el 2022



Durante el año 2022, se realizaron diversas adquisiciones y trámites que sumaron un total de \$3,798,844.61 de los cuales \$1,369,936.27 fueron ejercidos en compra de bienes de activo fijo y consumo. Estos trámites incluyeron la adquisición de material didáctico, actualización de equipos, y servicios para el alumnado y profesorado.

La administración del presupuesto 2022 de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño de la UAM se ha llevado a cabo de forma transparente y eficiente. La detallada distribución y ejecución de los recursos reflejan el compromiso de la DCCD con la rendición de cuentas y la transparencia en el manejo de los fondos públicos. Este informe no solo destaca la gestión financiera responsable sino también el enfoque en la mejora continua de los recursos y servicios ofrecidos a la comunidad universitaria.

Reflexiones finales

El informe anual 2022 de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño (DCCD) de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), Unidad Cuajimalpa, detalla un periodo de avances significativos, resiliencia institucional y compromiso con la calidad académica. Este año estuvo marcado por la consolidación de estrategias orientadas a la recuperación post-pandemia y la promoción de iniciativas que fortalecieron la docencia, la investigación y la cultura.

La DCCD implementó medidas clave para garantizar la continuidad educativa y la recuperación académica tras los desafíos derivados de las modalidades híbridas. La Campaña *RESpira*, por ejemplo, tuvo un impacto directo en la seguridad y el bienestar emocional de la comunidad universitaria. Se distribuyeron materiales informativos, se realizaron talleres de manejo del estrés y se adaptaron los espacios físicos para garantizar un entorno saludable, beneficiando a la comunidad.

En términos académicos, la transición hacia la presencialidad total fue gestionada de manera estratégica. Durante los trimestres 21-O y 22-I, se implementaron programas híbridos que combinaron sesiones presenciales y en línea, logrando que más del 50% de las Unidades de Enseñanza-Aprendizaje (UEA) se impartieran de manera presencial. Además, la semaforización de UEA permitió priorizar la atención en asignaturas críticas, facilitando la apertura de 35 grupos adicionales.

El Programa de Transición de Enseñanza en la Modalidad Mixta (PROTEMM) se consolidó como un recurso clave para apoyar la adaptación del alumnado y profesorado, mientras que la capacitación continua en herramientas digitales fortaleció las habilidades docentes para la enseñanza híbrida.

El trabajo colectivo de la DCCD durante 2022 se reflejó en diversos logros que abarcan el ámbito académico y cultural. El personal docente y de investigación produjo 51 artículos especializados distribuidos entre los tres departamentos principales:

Departamento de Tecnologías de la Información (DTI): 21 artículos enfocados en inteligencia artificial, diseño de sistemas interactivos y análisis de datos.

Departamento de Teoría y Procesos del Diseño (DTPD): 19 artículos relacionados con sostenibilidad, diseño inclusivo y metodologías contemporáneas.

Departamento de Ciencias de la Comunicación (DCC): 11 artículos sobre narrativas digitales, estrategias de comunicación social y cambio cultural.

Además, se publicaron 8 libros interdisciplinarios que consolidaron la posición de la DCCD como líder en la generación de conocimiento innovador.

Se organizaron actividades como el "XII Coloquio de Investigación en Comunicación", que contó con la participación de 35 expertos. Asimismo, se organizaron talleres especializados como "Diseño de Narrativas Visuales", que atrajo a más de 150 participantes.

La MADIC celebró su 10º aniversario con un Concurso de Creatividad e Innovación Interdisciplinaria, premiando proyectos sobresalientes en sostenibilidad y diseño inclusivo.

Los proyectos desarrollados en la DCCD en 2022 abordaron problemáticas contemporáneas con enfoques interdisciplinarios, por ejemplo, el de Comunicación para la sostenibilidad: Este proyecto exploró estrategias de comunicación en comunidades rurales, generando herramientas de difusión efectivas.

En docencia, se realizaron 25 talleres y cursos remediales que contribuyeron a la recuperación académica. Cursos como "Programación en Python" y "Diseño y Tecnología para la Inclusión" fortalecieron competencias técnicas avanzadas en el alumnado.

Retos enfrentados y estrategias de mejora

El rezago académico fue uno de los principales retos enfrentados por la DCCD. A través de la apertura de grupos adicionales en asignaturas críticas y cursos intensivos, se redujo la brecha en materias clave. Además, la atención al bienestar mental se fortaleció mediante talleres y programas de apoyo psicológico, beneficiando a más de 300 personas.

Otro desafío importante fue la promoción de una cultura de equidad y respeto. La organización de talleres sobre perspectiva de género y la implementación de protocolos claros para la atención de denuncias reforzaron el compromiso de la DCCD con la inclusión.

Resultados alcanzados

Los esfuerzos realizados se reflejan en los siguientes resultados:

Alumnado titulado: Un total de 268 estudiantes obtuvieron su título en 2022, superando las cifras de años anteriores y consolidando la eficiencia terminal.

Impacto cultural: Exposiciones como "Narrativas Audiovisuales" y ciclos de cine temáticos atrajeron a más de 1,000 asistentes, promoviendo el diálogo entre diseño, comunicación, computación y sociedad.

Producción académica: Las publicaciones, tanto artículos como libros, posicionaron a la DCCD como referente en comunicación, diseño y tecnologías de la información.

En resumen, 2022 representó un año de resiliencia y crecimiento para la DCCD. Los logros alcanzados y las estrategias implementadas refuerzan su misión educativa y su impacto en la comunidad universitaria y la sociedad. Con una base sólida, la división está preparada para enfrentar los retos futuros y continuar liderando en innovación, inclusión y excelencia académica.

Anexos del apartado de Investigación en la DCCD 2022

Proyectos de investigación 2022 DCCD

No.	Nombre del proyecto	Impacto y repercusión
1	Comunicación, cultura y poder en organizaciones de trabajo	El proyecto de investigación propone aportar elementos de juicio que permitan, en el mediano plazo, avanzar en la justificación plausible de problemas, objetos y temas de interés para la comunicación organizacional. Por otro lado, llegar a construir propuestas de intervención que eventualmente conduzcan a generar organizaciones menos burocráticas y verticales, teniendo a la comunicación como el locus desde el cual pensar los fenómenos organizativos y no sólo a la inversa, como habitualmente se hace.
2	Tecnologías de la información y la comunicación en ambientes educativos, perteneciente al grupo de investigación comunicación educativa	Este proyecto pretende dar cuenta del acceso, uso y apropiación de las tecnologías digitales para la educación superior. Se busca presentar una evaluación de la forma en que operan estas categorías en las universidades y con base ello proponer acciones concretas para solucionar las problemáticas y con ello mejorar la docencia a nivel superior.
3	Industrias de las comunicaciones y plataformas digitales: Retos para la diversidad cultural, el pluralismo político y la concentración económica	Esta investigación analiza y compara a las industrias de las comunicaciones y sus políticas a nivel global con especial énfasis en México. Además, este proyecto observa que, a nivel Global, se están dando procesos de concentración en los distintos servicios de las telecomunicaciones y la radiodifusión, así como en los servicios que ofrecen las plataformas digitales. De tal forma, esta investigación busca presentar análisis rigurosos y comparados de estos procesos tanto a nivel nacional, regional y global.
4	Modelización de estructuras conceptuales con base en la teoría de categorías, perteneciente al grupo de investigación Laboratorio de procesos comunicativos, culturales, creativos y cognitivos LAB 4C	Esta investigación tiene como objetivo la elaboración de un manual para la reconstrucción de concepciones científicas y populares (teorías, hipótesis, esquemas), esta modelización permite la representación didáctica de saberes especializados y, por tanto, ayuda a su divulgación.
5	La intención documental. Procesos de investigación, producción y participación 2022/25	Este proyecto busca estudiar desde la práctica y la teoría los procesos documentales a partir de: la arqueología del objeto; hacer que los objetos hablen, desde la antropología visual; dejar que las imágenes y los sonidos cuenten, desde los procesos creativos; explorar las formas que adquieren en el contexto tecnológico y social actual, sus formas de organización, sus referencias y metodologías y desde la etnografía como método de investigación que parte de la observación y la reflexión de las prácticas culturales. Todo desde la mirada de la investigación científica y la investigación acción o la producción como forma de investigación.
6	Comunicación de la ciencia en México. Producción audiovisual para la divulgación y comprensión del conocimiento	Comunicación de la ciencia en México. Producción audiovisual para la divulgación y comprensión del conocimiento, es un Proyecto de Investigación para la Difusión, Extensión y Divulgación del Conocimiento del Departamento de Ciencias de la Comunicación, que se propone alcanzar los siguientes objetivos en un plazo de tres años.
7	Escribe y lee tu mundo. Cultura científica y escritura creativa para la inclusión social	Los procesos predominantes de desarrollo de la escritura creativa y la cultura científica escolar, que con frecuencia ocurren en solitario y desvinculados del contexto inmediato, excluyen las problemáticas locales y los intereses comunitarios. Esto obstaculiza el diálogo entre el conocimiento tradicional y el escolar, la valoración de la diversidad en todas sus expresiones y saberes, así como la agencia de las y los estudiantes y docentes, incidiendo de manera adversa en el desarrollo de sus capacidades, su participación ciudadana e inclusión social. Actualmente, la forma en la que estos procesos se llevan a cabo no favorece el establecimiento de relaciones interculturales más simétricas. El proyecto propone, con y desde los diversos colaboradores, como posible solución la conformación de una red de lectoescritura integrada por nodos en los que participan distintos actores (investigadoras, docentes, estudiantes, organizaciones comunitarias y autoridades locales) de diferentes contextos sociales y culturales.

8	Desafíos para la didáctica de la educación superior del diseño en México (responsable de proyecto Luis Antonio Rivera Díaz)	La modificación de la didáctica de los laboratorios o talleres proyectuales es fundamental para lograr alcanzar un perfil que pretende egresar un estudiante competente para pensar de forma compleja y estratégica al diseño, sin menoscabo del dominio de los conocimientos y habilidades necesarias para la configuración, producción y ejecución de proyectos de diseño. el objeto de estudio principal es la didáctica de los laboratorios o talleres, considerando a aquella como la rama de la pedagogía que estudia qué, para qué, cómo, dónde, cuándo y por qué se aprende y enseña el diseño.
9	Geometría en movimiento 3 (responsable de proyecto Dina Rochman Beer)	Se registró con la finalidad de diseñar, imprimir en 3D, ensamblar y evaluar un pantógrafo para encontrar en un entorno 2D las curvas que conforman las partes del cuerpo de los animales de pequeña escala para modelar en un entorno 3D su estructura geométrica y posteriormente realizar la impresión 3D a mayor escala. Brindar la oportunidad de que los alumnos pongan en práctica y refuercen los conocimientos adquiridos en el aula a través del contacto con la investigación, fortalezcan su formación académica, desarrollen habilidades y actitudes y adquieran experiencia profesional.
10	LENS: una propuesta para la promoción del diseño de sistemas servicio – producto sustentables (responsable de proyecto Brenda García Parra)	Se registró con la finalidad de ofrecer acceso a la educación superior sobre el diseño para la sustentabilidad (DFS), enfocada en los sistemas – servicio – producto sustentables, a través de la creación de una red basada en la construcción del conocimiento colaborativo y en la difusión entre instituciones de educación superior de diseño, particularmente refuerza y fomenta la práctica del diseño sustentable desde el planteamiento del diseño de sistemas de servicio producto-sustentables desde una identificación clara de sus fundamentos teórico-prácticos y su implementación en docencia mediante el desarrollo de material didáctico, con la intención de realizar trabajo interdisciplinario.
11	El diseño ante el cambio climático: divulgación, normatividad e información climatológico (responsable de proyecto Christopher Lionel Heard)	Se registró con la finalidad de desarrollar información, modelos y formas de presentación significativa y accesible para facilitar el diseño de artefactos y sistemas que toman en cuenta las necesidades ocasionadas por el cambio climático.
12	Abordaje transdisciplinario de la epidemia de mesotelioma maligno pleural por exposición al asbesto en la comunidad de San Pedro Barrientos (responsable de proyecto Nora Angélica Morales Zaragoza)	Realizar un diagnóstico inter-transdisciplinario del daño socioambiental por asbesto en SPB, definiendo mecanismos de contaminación, enfermedad y las condiciones bioculturales asociadas mediante diversas herramientas, incluidas aquellas del diseño para la transición.
13	Modelado de un previsible caso cero para el diseño moderno desde una consideración ontológica (responsable de proyecto Mario Alberto Morales Domínguez)	Ante un escenario como el actual, donde al parecer los productos que genera el diseño no son suficientes para la vida inmanente a las personas y a sus comunidades, se vuelve necesario una construcción ontológica de un modelo, considerado como equivalente al caso “índice” en la epidemiología, que permita ponderar lo que el diseño pretende y a lo que aspira, a la luz del supuesto elevado por éste desde el surgimiento que manifestó como profesión, pero sobre todo como forma de incidir significativamente en las sociedades donde se inserte.
14	El acto de diseñar y la figura, un proceso cognitivo (responsable de proyecto Raúl Torres Maya)	Comprender el papel que el diseño ha jugado como proceso cognitivo mediante el que se genera la artificialidad en la que los seres humanos sustentamos nuestra existencia y, con base en este, atender a las nuevas demandas que las culturas emergentes nos planteen.
15	Convertidores de formatos basados en texto para representación de objetos	En este proyecto de investigación se propone una solución que está estrechamente relacionada con la implementación de serializadores para atender el problema de interoperabilidad. Este proyecto propone abordar dos aspectos importantes: 1) la representación de objetos en formatos de texto estándar, independientes del lenguaje de programación para permitir la interoperabilidad entre aplicaciones; y

		2) la enseñanza de los procesos involucrados para representar objetos, mediante la incorporación de estos temas en algunas de las UEA de la Licenciatura en Tecnologías y Sistemas de Información (LTSI) de la UAM Cuajimalpa.
16	Almacenamiento seguro de información en redes P2P usando técnicas de codificación de red y dispersión de información	Actualmente millones de personas en el mundo intercambian información principalmente del tipo multimedia como son videos, fotos y música. Este fenómeno social ha tenido un alto impacto en los actuales sistemas de cómputo ya que demanda infraestructuras de red y almacenamiento que sean robustas y confiables. El presente proyecto investiga diferentes estrategias para mejorar el almacenamiento y replicación de información en redes Peer-to-Peer. El objetivo es estudiar técnicas de codificación de red y de dispersión de información asociados a mecanismos de seguridad que impactan en el almacenamiento distribuido en redes Peer-to-Peer.
17	Sistema de gestión de riesgo personal basado en agentes autónomos	Este proyecto se orienta al desarrollo de un sistema de detección y alerta oportuna de desastres naturales y antrópicos, que provea ayuda a la toma de decisiones de dos tipos de usuarios primarios: a) víctimas y b) equipos de respuesta y gestión de desastres. El sistema propuesto se busca: 1) Proporcionar información pertinente a los usuarios para mejorar las condiciones de las víctimas de un evento desastroso que los lleve a evitar el peligro y minimizar el riesgo; 2) Aumentar la eficiencia y coordinación de los equipos de emergencia durante sus intervenciones; y 3) Apoyar a los tomadores de decisiones que les permita mejorar las condiciones de seguridad y gestión del riesgo.

Anexo

Artículos publicados en 2022 DCCD

Departamento	Nombre del (los) Profesor (es)	Nombre del artículo	Ficha hemerográfica de la publicación
Ciencias de la Comunicación	Rodrigo Gómez García	Netflix in Mexico: An Example of the Tech Giant's Transnational Business Strategies	Gómez, R., & Muñoz Larroa, A. (2022). Netflix in Mexico: An Example of the Tech Giant's Transnational Business Strategies. <i>Television & New Media</i>
Ciencias de la Comunicación	Rodrigo Gómez García; Chiara Saéz Baeza	Media Policies in Chile and Mexico. A Comparative Analysis in the Context of the Pacific Alliance (2012–2018)	Gómez, R., & Sáez, C. (2022). Media Policies in Chile and Mexico. A Comparative Analysis in the Context of the Pacific Alliance (2012–2018). <i>International Communication Gazette</i> , 84(6), 467–485.
Ciencias de la Comunicación	Edgar Esquivel Solís	Social Media and Political Propaganda: From Manipulation to Censorship	<i>Journal of Business and Economics</i>
Ciencias de la Comunicación	André Moise Dorcé Ramos; Uribe-Jongbloed, Enrique; Utman, Jorge Antonio Saavedra; Miller, Toby	Citizenship and neoliberalism: pandemic horror in Latin America	Toby Miller, André Dorcé, Enrique Uribe Jongbloed & Jorge Saavedra (2022) Citizenship and neoliberalism: pandemic horror in Latin America, <i>Continuum</i> , 36:2, 214-228, DOI: 10.1080/10304312.2021.2020724
Ciencias de la Comunicación	André Moise Dorcé Ramos	Networks of Alterity in Syndemic Times: Sociodigital Media Controversy Around Racism in Mexico	Dorcé, A. (2022) Networks of Alterity in Syndemic Times: Sociodigital Media Controversy Around Racism in Mexico, <i>Journal of Intercultural Communication Research</i> , Volume 51, Issue 6, 2022
Ciencias de la Comunicación	Cornejo Portugal, Inés y Vicente Castellanos Cerda	Elsi en familia, Santa Elena, Yucatán.	Elsi en familia, Santa Elena, Yucatán (2022). <i>Revista Mexicana de Comunicación</i> . No. 149, enero - junio. UAM Cuajimalpa, México.
Ciencias de la Comunicación	Cornejo Portugal, Inés y Vicente Castellanos Cerda	Elsi en familia, Santa Elena, Yucatán.	Cornejo Portugal, Inés y Vicente Castellanos Cerda (2022). Elsi en familia, Santa Elena, Yucatán. <i>Revista Mexicana de Comunicación</i> . No. 149, enero-junio. UAM Cuajimalpa, México.
Ciencias de la Comunicación	Juan Manuel Fernández-Cárdenas / Cristina Gehibé Reynaga-Peña / Paola Hernández-Salazar / Noé Abraham González-Nieto / Israel Alatorre-Cuevas	La práctica social de innovar en un makerspace universitario. Posibilidades y retos.	Fernández-Cárdenas, J.M., Reynaga-Peña, C.G., Hernández-Salazar, P., González-Nieto, N.A., & Alatorre-Cuevas, I. (2022). La práctica social de innovar en un makerspace universitario. Posibilidades y retos. <i>Revista Mexicana de Investigación Educativa</i> , 27(92), 235-258. http://www.comie.org.mx/v5/sitio/wp-content/uploads/2022/01/RMIE_92_WEB.pdf

Ciencias de la Comunicación	Maricela Portillo Sánchez, César Augusto Rodríguez Cano y Citlali Stephany Pérez Luque	Tecnopolítica feminista, contiendas multicampo y derrumbamiento de muros: una etnografía en red del #8m 2021	Portillo Sánchez, M., Rodríguez Cano, C. A., & Pérez Luque, C. S. (2022). Tecnopolítica feminista, contiendas multicampo y derrumbamiento de muros. Una etnografía en red del# 8M2021 en México. PAAKAT: Revista de Tecnología y Sociedad, Año 12, núm. 22, marzo - agosto 2022, e-ISSN: 2007-3607.
Ciencias de la Comunicación	Raúl Roydeen García Aguilar / Claudia Ivette Pedraza Bucio	“Ahora que sí nos ven”: categorías para el abordaje semiótico de las movilizaciones feministas	Sin información
Ciencias de la Comunicación	Marco Guzmán, Jessica Martínez Herrera, Adrian Gerardo Mateos Barragán, Angélica Martínez de la Peña, Caridad García Hernández	Application of a mixed methodology to evaluate the interactions of adolescents with YouTube for the resolution of family conflicts with a gender perspective in the framework of Comprehensive Sexual Education	Sin información
Teoría y Procesos del Diseño	Nora Angélica Morales Zaragoza	Prácticas cotidianas y futuros sostenibles en las comunidades de los pueblos originarios de la zona poniente de la Ciudad de México	Morales Zaragoza, N. A. (2022). Prácticas cotidianas y futuros sostenibles en las comunidades de los pueblos originarios de la zona poniente de la Ciudad de México. <i>URBS. Revista de Estudios Urbanos y Ciencias Sociales</i> , 12(1), 83-96. ISSN: 2014-2714.
Teoría y Procesos del Diseño	Erika Cecilia Castañeda Arredondo y Abraham Lepe Romano	Diseño y Agencia: el entrecruzamiento crítico entre la antropología y la pedagogía del diseño.	Castañeda Arredondo, E. C., & Lepe Romano, A. (2022). Diseño y agencia. <i>An@lítica</i> , 5(5), 14-39. Recuperado a partir de http://revista-csh.ler.uam.mx/index.php/rda/article/view/103
Teoría y Procesos del Diseño	Satzcha Marcelo Olivera Villaroel	Connecting Water Access with Multidimensional Poverty: The Case of Tupiza River Basin in Bolivia	Espinoza, S., Forni, L., Lavado, A., Olivera, M., Tapia, C., Vega, B., Balderrama, M., and Escobar, M. 2022. “Connecting Water Access with Multidimensional Poverty: The Case of Tupiza River Basin in Bolivia.” <i>Water 14</i> (17) (August 30): 2691-2705. doi:10.3390/w14172691. http://dx.doi.org/10.3390/w14172691 .
Teoría y Procesos del Diseño	Satzcha Marcelo Olivera Villaroel	Coastal communities’ adaptive capacity to climate change: Pantanos de Centla Biosphere Reserve, Mexico	Ferro Azcona, H., Mesa-Jurado, M. A., Espinoza-Tenorio, A., Díaz Perera, M. Á., Mendoza-Carranza, M., Olivera-Villarroel, M., & Gómez-Pais, G. D. (2022). Coastal communities’ adaptive capacity to climate change: Pantanos de Centla biosphere reserve, Mexico. <i>Ocean & Coastal Management</i> , 220, 106080. https://doi.org/10.1016/j.ocecoaman.2022.106080
Teoría y Procesos del Diseño	Satzcha Marcelo Olivera Villaroel	A mathematical model for agroforestry optimization	Lucatero, C. R., Villaroel, M. O., & Ovando, P. (2022). A mathematical model for agroforestry optimization. <i>WSEAS TRANSACTIONS ON SYSTEMS AND CONTROL</i> , 17, 108-122. https://doi.org/10.37394/23203.2022.17.13
Teoría y Procesos del Diseño	Deyanira Bedolla Pereda	Significación afectiva de los objetos frente a las pérdidas: Rituales de despedida alternativos en un contexto de confinamiento	Bedolla Pereda, D. (2022). Significación afectiva de los objetos frente a las pérdidas: Rituales de despedida alternativos en un contexto de confinamiento. <i>Economía Creativa</i> , (17), 44-80. https://doi.org/10.46840/ec.2022.17.a3

Teoría y Procesos del Diseño	Deyanira Bedolla Pereda	Editorial	Bedolla Pereda, D., Kasep, G., y Paniagua, K. (2022). Editorial. <i>Economía Creativa</i> , (17), 44-80. https://doi.org/10.46840/ec.2022.17.a3
Teoría y Procesos del Diseño	Gloria Angélica Martínez de la Peña	Application of a Mixed Methodology to Evaluate the Interactions of Adolescents with YouTube in the Framework of Comprehensive Sexual Education	Guzmán Garnica, M. A., Martínez Herrera, J., Mateos Barragán, A. G., Mena, R. A., Martínez De la Peña, G. A., & García Hernández, C. (2022). Application of a mixed methodology to evaluate the interactions of adolescents with YouTube in the framework of comprehensive sexual education. <i>Communications in Computer and Information Science</i> , 138-145. https://doi.org/10.1007/978-3-031-19682-9_18
Teoría y Procesos del Diseño	Christopher Lionel Heard Wade	Heat Transfer and Pressure Drops in a Helical Flow Channel Liquid/Solid Fluidized Bed.	García-Aranda, O., Heard, C., Valencia-López, J. J., & Solorio-Ordaz, F. J. (2022). Heat Transfer and Pressure Drops in a Helical Flow Channel Liquid/Solid Fluidized Bed. <i>Energies</i> , 15(23), 9239. MDPI AG. Recuperado de http://dx.doi.org/10.3390/en15239239
Teoría y Procesos del Diseño	Dina Rochman Beer	Computer-aided design for two-dimensional simulation of the mechanism of a three-dimensional pantograph	Rochman, D. (2022). Computer-aided design for two-dimensional simulation of the mechanism of a three-dimensional pantograph. <i>CAD'22 Proceedings 20(2)</i> , 248-260. https://doi.org/10.14733/cadconfp.2022.44-49
Teoría y Procesos del Diseño	Dina Rochman Beer	Design and Development Process of an App with the Concepts of Descriptive Geometry for Students to Interact, Learn and Self-evaluate	Rochman, D. (2022). Design and Development Process of an App with the Concepts of Descriptive Geometry for Students to Interact, Learn and Self-evaluate. En: Cheng, LY. (Eds.) <i>ICGG 2022 - Proceedings of the 20th International Conference on Geometry and Graphics. ICGG 2022. Lecture Notes on Data Engineering and Communications Technologies, vol 146</i> . Springer, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-031-13588-0_68
Teoría y Procesos del Diseño	Esperanza García López y Christopher Lionel Heard Wade	The Social Assimilation of a New Architectural Proposal for Comfort	Esperanza García López, y Christopher Heard. (2022, March 3). The Social Assimilation of a New Architectural Proposal for Comfort. <i>International Conference on Innovations in Energy Engineering & Cleaner Production (IEECP'22)</i> , Oxford, United Kingdom. https://doi.org/10.5281/zenodo.6326168
Teoría y Procesos del Diseño	Lucero Fabiola García Franco y Satzcha Marcelo Olivera Villaroel	Tratamiento De Información en el Entendimiento del Cambio Climático.	García Franco, L. F., y Olivera Villaroel, S. M. (2022). Tratamiento De Información en el Entendimiento del Cambio Climático. En Artículos del Congreso Internacional de Investigación Academia Journals Hidalgo 2022, 14(8), (946-950).
Teoría y Procesos del Diseño	Lucero Fabiola García Franco	Text Mining Methodology for Building Water Leak Maps from Tweets.	García Franco, L. F., Torres, L., Ramírez Chavarria, R. G. Y Jiménez Magaña, M. R. (2022). Text Mining Methodology for Building Water Leak Maps from Tweets. En Congreso Nacional de Control Automático 5(CNCA 2022), AMCA, (534-538).
Teoría y Procesos del Diseño	Luis Alfredo Rodríguez Morales	Porset y Van Beuren. Enfoques contrastantes en los inicios del diseño moderno en México	Rodríguez Morales, L. A. (2022). Porset y Van Beuren. Enfoques contrastantes en los inicios del diseño moderno en México. En <i>Revista de estudios interdisciplinarios del arte, diseño y la cultura</i> 3(7), Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán UNAM, (13-28).
Teoría y Procesos del Diseño	Luis Alfredo Rodríguez Morales	Raciocinio en diseño	Rodríguez Morales, L. A. (2022). Raciocinio en diseño. En <i>un año de diseñarte mm1</i> , No24, UAM-A, (12-23).
Teoría y Procesos del Diseño	Satzcha Marcelo Olivera Villaroel	Normalización de la violencia machista en México: cómo la perciben	Olivera Villaroel, S. M., y Rojas López, M. G. (2022). Normalización de la violencia machista en México: cómo la perciben las mujeres y qué factores intervienen. En <i>Poiésis</i> 43(1), CDMX, (15-30).

		las mujeres y qué factores intervienen	
Teoría y Procesos del Diseño	Satzcha Marcelo Olivera Villaroel	Revitalización urbana y segregación en la Ciudad de México, 2000-2020.	Olivera Villaroel, S. M., y Fuerte Celis M. Del P. (2022). Revitalización urbana y segregación en la Ciudad de México, 2000-2020. En Revista <i>Espacialidades</i> 12(1), UAM-C, (53-73).
Teoría y Procesos del Diseño	Mario Alberto Morales Domínguez	Arte político como las máximas potencias de la Vida	Morales Domínguez, M. A. (2022, Abril 4). Arte político Como las máximas potencias de la Vida. <i>Postfilia. Siguiendo el laberinto de nuestro deseo</i> . https://postfilia.com/2021/11/29/arte-politico-como-las-maximas-potencias-de-la-vida/
Teoría y Procesos del Diseño	Mario Alberto Morales Domínguez	El dispositivo canción IV: Música e imagen.	Morales Domínguez, M. A. (2022, Septiembre 24). El dispositivo canción IV: Música E imagen. <i>Postfilia. Siguiendo el laberinto de nuestro deseo</i> . https://postfilia.com/2022/09/24/el-dispositivo-cancion-iv-musica-e-imagen/
Teoría y Procesos del Diseño	Mario Alberto Morales Domínguez	Sobre la belleza instintiva de Lo sonoro (El dispositivo canción -1)	Morales Domínguez, M. A. (2022, Febrero 14). Sobre la belleza instintiva de Lo sonoro (El dispositivo canción -1). <i>Postfilia. Siguiendo el laberinto de nuestro deseo</i> . https://postfilia.com/2022/02/14/sobre-la-belleza-instintiva-de-lo-sonoro/
Tecnologías de la Información	Javier Erazo-Palacios, Carlos R. Jaimez-González, Betzabet García-Mendoza	Towards a Web Generator of Programming Games for Primary School Children	Erazo-Palacios, J., Jaimez-González, C. R., García-Mendoza, B. (2022). Towards a Web Generator of Programming Games for Primary School Children. <i>International Journal of Engineering Pedagogy (iJEP)</i> , 12(4), pp. 98-114. https://doi.org/10.3991/ijep.v12i4.17335
Tecnologías de la Información	José M. Hernández-Salinas, Carlos R. Jaimez-González, Betzabet García-Mendoza	Web System for Storing and Visualizing Web Objects in XML	Hernández-Salinas, J., Jaimez-González, C. R., García-Mendoza, B. (2022). Web System for Storing and Visualizing Web Objects in XML. <i>International Conference on Computational Science and Computational Intelligence (CSCI 2022)</i> .
Tecnologías de la Información	Carlos R. Jaimez-González, Betzabet García-Mendoza	Towards the Development of Text-based Format Converters for Object Representation	Jaimez-González, C. R., García-Mendoza, B. (2022). Towards the Development of Text-based Format Converters for Object Representation. <i>International Conference on Computational Science and Computational Intelligence (CSCI 2022)</i> .
Tecnologías de la Información	Diego R. Fragoso-Jiménez, Betzabet García-Mendoza, Carlos R. Jaimez-González	Revisión de Aplicaciones Móviles para Temas de Matemáticas de Quinto y Sexto de Primaria	Fragoso-Jiménez, D., García-Mendoza, B, Jaimez-González, C. R. (2022). Revisión de Aplicaciones Móviles para Temas de Matemáticas de Quinto y Sexto de Primaria. <i>Artículos del Congreso Internacional de Investigación Academia Journals Celaya 2022</i> . 14(9), pp. 700-704.
Tecnologías de la Información	Brenda L. Pérez-Aguilar, Carlos R. Jaimez-González	Análisis Comparativo de Mercados en Línea en México	Pérez-Aguilar, B., Jaimez-González, C. R. (2022). Análisis Comparativo de Mercados en Línea en México. <i>Artículos del Congreso Internacional de Investigación Academia Journals Celaya 2022</i> . 14(9), pp. 1738-1742.
Tecnologías de la Información	Carlos R. Jaimez-González, Betzabet García-Mendoza	Propuesta de Convertidores de Objetos en Formatos XML, JSON y YAML	Jaimez-González, C. R., García-Mendoza, B. (2022). Propuesta de Convertidores de Objetos en Formatos XML, JSON y YAML. <i>Artículos del Congreso Internacional de Investigación Academia Journals Celaya 2022</i> . 14(9), pp. 1136-1141.

Tecnologías de la Información	Alan J. Rico-Conde, Betzabet García-Mendoza, Carlos R. Jaimez-González	Revisión de Aplicaciones con Mapas Interactivos para Apoyar la Educación Primaria	Rico-Conde, A., García-Mendoza, B, Jaimez-González, C. R. (2022). Revisión de Aplicaciones con Mapas Interactivos para Apoyar la Educación Primaria. Artículos del Congreso Internacional de Investigación Academia Journals Celaya 2022. 14(9), pp. 1926-1930.
Tecnologías de la Información	Vivian P. Reynoso-Sánchez, Betzabet García-Mendoza, Carlos R. Jaimez-González	Propuesta de Herramienta Web para Convertir Objetos de Formato XML a YAML	Reynoso-Sánchez, V., García-Mendoza, B, Jaimez-González, C. R. (2022). Propuesta de Herramienta Web para Convertir Objetos de Formato XML a YAML. Artículos del Congreso Internacional de Investigación Academia Journals Celaya 2022. 14(9), pp. 1922-1925.
Tecnologías de la Información	Gustavo Ortiz-Hernández, Alejandro Guerra-Hernández, Jomi F. Hübner, Wulfrano Arturo Luna-Ramírez	Modularization in Belief-Desire-Intention agent programming and artifact-based environments	Ortiz-Hernández, G., Guerra-Hernández, A., Hübner, J. F., Luna-Ramírez, W. A. (2022). Modularization in Belief-Desire-Intention agent programming and artifact-based environments. PeerJ Computer Science 8:e1162. https://doi.org/10.7717/peerj-cs.1162
Tecnologías de la Información	Jennifer Melissa García-Dávila, Wulfrano Arturo Luna-Ramírez	Serious video game to promote earthquake prevention in children	García-Dávila, J., Luna-Ramírez, W. A. (2022). Serious video game to promote earthquake prevention in children. 9th International Conference on Educational Technologies (ICEDuTech 2022).
Tecnologías de la Información	Andrea Domínguez-Lara, Wulfrano Arturo Luna-Ramírez	DERSQL, generating SQL from an entity-relation diagram	Domínguez-Lara, A., Luna-Ramírez, W. A. (2022). DERSQL, generating SQL from an entity-relation diagram. 9th International Conference on Educational Technologies (ICEDuTech 2022).
Tecnologías de la Información	Juan Carlos García-Zepeda, Wulfrano Arturo Luna-Ramírez	Mobile application for traffic light-based personal risk assessment for earthquake alarms	García-Zepeda, J., Luna-Ramírez, W. A. (2022). Mobile application for traffic light-based personal risk assessment for earthquake alarms. 12th International Conference on Internet Technologies & Society (ITS 2022).
Tecnologías de la Información	Frida Jiménez-Guerrero, Karina Gutiérrez-Fragoso, Wulfrano Arturo Luna-Ramírez	Mobile application to assist in the performing colposcopies	Jiménez-Guerrero, F., Gutiérrez-Fragoso, K., Luna-Ramírez, W. A. (2022). Mobile application to assist in the performing colposcopies. 12th International Conference on Internet Technologies & Society (ITS 2022).
Tecnologías de la Información	Alberto Nieto-Rocha, Wulfrano Arturo Luna-Ramírez	Da Capo a proposal for a BDI-based tutorial for teaching music	Nieto-Rocha, A., Luna-Ramírez, W. A. (2022). Da Capo a proposal for a BDI-based tutorial for teaching music. Journal Research in Computer Science.
Tecnologías de la Información	Christian Sánchez-Sánchez, Alfredo Piero Mateos-Papis, Héctor Jiménez-Salazar, Natalí N. Guerrero-Vargas, Alberto Manuel Ángeles-Castellanos, Carolina Escobar	Exploración de representaciones para identificar relaciones entre atributos	Sánchez-Sánchez, C., Mateos-Papis, A., Jiménez-Salazar, H., Guerrero-Vargas, N., Ángeles-Castellanos, A., Escobar, C. (2022). Exploración de representaciones para identificar relaciones entre atributos. Research in Computing Science.
Tecnologías de la Información	Sonia Mendoza, Luis Martín Sánchez-Adame, José Fidel Urquiza-Yllescas, Beatriz A. González-Beltrán, Dominique Decouchant	A Model to Develop Chatbots for Assisting the Teaching and Learning Process	Mendoza, S., Sánchez-Adame, L., Urquiza-Yllescas, J., González-Beltrán, B., Decouchant, D. (2022). A Model to Develop Chatbots for Assisting the Teaching and Learning Process. Sensors. Special Issue "Smart Educational Systems: Hardware and Software Aspects", 22(15), pp. 1-21. https://doi.org/10.3390/s22155532
Tecnologías de la Información	Raúl Ortega-Vallejo, Francisco de Asís López-Fuentes	Data Obfuscation in Network Coding to Mitigate the Effects of Pollution Attacks	Ortega-Vallejo, R. A., López-Fuentes, F. (2022). Data Obfuscation in Network Coding to Mitigate the Effects of Pollution Attacks. In: Mata-Rivera, M. F., Zagal-Flores, R., Barria-Huidobro, C. (eds) Telematics and Computing. WITCOM 2022. Communications in Computer and Information Science, vol 1659. Springer, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-031-18082-8_1

Tecnologías de la Información	Francisco de Asis Lopez-Fuentes	Didactic Tool for Teaching Quality of Service Algorithms in Communication Networks	Lopez-Fuentes, F. (2022). Didactic Tool for Teaching Quality of Service Algorithms in Communication Networks. IEEE 13th Annual Information Technology, Electronics and Mobile Communication Conference (IEMCON), pp. 0471-0474, DOI: 10.1109/IEMCON56893.2022.9946543.
Tecnologías de la Información	Francisco de Asis Lopez-Fuentes	An information architecture for the engineering and design of industrial electrical systems	Lopez-Fuentes, F. (2022). An information architecture for the engineering and design of industrial electrical systems. Springer.
Tecnologías de la Información	Efrén Martínez Cruz y Tiburcio Moreno Olivos	A enseñar se aprende enseñando	Martínez-Cruz, E. y Moreno-Olivos, T. (2022). A enseñar se aprende enseñando. Revista Conrado, 18(89), pp. 28-36. https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/2702
Tecnologías de la Información	Efrén Martínez Cruz, Tiburcio Moreno Olivos	Las prácticas de dirección en la escuela primaria: Un estudio de casos múltiples	Martínez-Cruz, E. y Moreno-Olivos, T. (2022). Las prácticas de dirección en la escuela primaria: Un estudio de casos múltiples. Revista de estudios y experiencias en educación, 21(46), pp. 55-75. https://dx.doi.org/10.21703/0718-5162.v21.n46.2022.003
Tecnologías de la Información	Rosemary Selene Lara Villanueva, Tiburcio Moreno Olivos, Alejandro De Fuentes Martínez	La argumentación escrita y la estrategia de escritura colaborativa en el currículum de educación superior	Lara-Villanueva, R., Moreno-Olivos, T., y De Fuentes-Martínez, A. (2022). La argumentación escrita y la estrategia de escritura colaborativa en el currículum de educación superior. Universidad y Sociedad, 14(4), pp. 521-530. https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/3074
Tecnologías de la Información	Jennifer Callado Pérez, Jennifer Callado Pérez, Tiburcio Moreno Olivos, María Cruz Chong Barreiro, Gonzalo Aquiles Serna Alcántara	Evaluación del aprendizaje en nivel superior	Callado-Pérez, J., Cáceres-Mesa, M. L., Moreno-Olivos, T., Chong-Barreiro, M. C., y Serna-Alcántara, G. A. (2022). Evaluación del aprendizaje en nivel superior. Revista Conrado, 18(86), pp. 312-321. https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/2421
Tecnologías de la Información	Yazmín Cuevas Cajiga, Tiburcio Moreno Olivos	Estado actual de la formación inicial docente en educación primaria: Un acercamiento al caso mexicano.	Cuevas-Cajiga, Y., y Moreno-Olivos, T.(2022).Estado actual de la formación inicial docente en educación primaria: Un acercamiento al caso mexicano. Archivos Analíticos de Políticas Educativas, 30(112). https://doi.org/10.14507/epaa.30.6792
Tecnologías de la Información	Irving Mejía Barrera, Ismael Ariel Robles Martínez, Sergio Zepeda Hernández	Sistema Multiplataforma para Reportar y Resguardar Mascotas Desaparecidas	Mejía-Barrera, I., Robles-Martínez, I. A. y Zepeda-Hernández, S. (2022). Sistema Multiplataforma para Reportar y Resguardar Mascotas Desaparecidas. Pistas Educativas, 44(143), pp. 627-642. http://www.itc.mx/ojs/index.php/pistas/article/view/2969
Tecnologías de la Información	Ángela Fernanda Reyes Ruiz, Ismael Ariel Robles Martínez, Sergio Zepeda Hernández	Aplicación Móvil para Monitoreo e Historial de Precios de Gasolina y Diésel en Estaciones de Servicio	Reyes-Ruiz, A. F., Robles-Martínez, I. A. y Zepeda-Hernández, S. (2022). Aplicación Móvil para Monitoreo e Historial de Precios de Gasolina y Diésel en Estaciones de Servicio. Coloquio de Investigación Multidisciplinaria (CIM), 10(1), pp. 1619-1627. http://depi.orizaba.tecnm.mx/Journals/Journal_CIM_2022.pdf

Anexo

Capítulos de libro publicados en 2022

Departamento	Nombre del (los) Profesor (es)	Nombre del capítulo	Ficha bibliográfica del libro
Ciencias de la Comunicación	Rodrigo Martínez Martínez	Fuego y lluvia en el corazón. Cowboy Bebop y el contrapunto audiovisual	Álvarez, C.; Cabañas, J.; Gutiérrez, J.; Rubio, M (2022). La imagen trascendental: estudios teóricos sobre anime y manga
Ciencias de la Comunicación	Lay-Wah Carolina Ching-Chiang, Juan Manuel Fernández-Cárdenas, Nicole Lotz, Noé Abraham González-Nieto, Mark Gaved, Derek Jones, Alejandra Díaz de León & Rafael Machado	From Digital Divide to Digital Discovery: Re-thinking Online Learning and Interactions in Marginalized Communities	Ching-Chiang, LW.C. et al. (2022). From Digital Divide to Digital Discovery: Re-thinking Online Learning and Interactions in Marginalized Communities. In: Abdelnour-Nocera, J., Makori, E.O., Robles-Flores, J.A., Bitso, C. (eds) Innovation Practices for Digital Transformation in the Global South. IFIP Advances in Information and Communication Technology, vol 645. Springer, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-031-12825-7_3
Ciencias de la Comunicación	Raúl Roydeen García Aguilar	La sequía: códigos de representación del acontecimiento climático en el cine mexicano	García, Raúl (2022) La sequía: códigos de representación del acontecimiento climático en el cine mexicano, en (Olivera, S. y Sosa, G.) Impactos del cambio climático. Una visión desde México. Ciudad de México. Instituto Mora y Universidad Autónoma Metropolitana
Teoría y Procesos del Diseño	Deyanira Bedolla Pereda	Las emociones de la pandemia y la influencia del diseño	Bedolla Pereda, Deyanira (2022). Las emociones de la pandemia y la influencia del diseño. En Mora Cantellano, M. Del P. A., Villar García, M. G., y Maldonado Reyes, A. A. (Coords.) <i>Desafíos del diseño social en condiciones de contingencia</i> (pp. 153-167). Universidad Autónoma del Estado de México.
Teoría y Procesos del Diseño	Luis Alfredo Rodríguez Morales	Diseño como acto político	Morales Rodríguez, Luis (2022). Diseño como acto político. En Mora Cantellano, M. Del P. A., Villar García, M. G., y Maldonado Reyes, A. A. (Coords.) <i>Desafíos del diseño social en condiciones de contingencia</i> (pp. 130-141). Universidad Autónoma del Estado de México.
Teoría y Procesos del Diseño	José Aarón Caballero Quiroz	Sistemas o la conversión intrínseca del diseño	Caballero Quiroz, J. Aarón (2022). Sistemas o la conversión intrínseca del diseño. En Mora Cantellano, M. Del P. A., Villar García, M. G., y Maldonado Reyes, A. A. (Coords.) <i>Desafíos del diseño social en condiciones de contingencia</i> (pp. 142-152). Universidad Autónoma del Estado de México.
Teoría y Procesos del Diseño	Deyanira Bedolla Pereda	Solidaridad desde la afectividad una vía para fomentar bienestar social	Bedolla Pereda, D. (2022). Solidaridad desde la afectividad una vía para fomentar bienestar social. En Bedolla Pereda, Deyanira (coord.), <i>Diseño y Afectividad para fomentar bienestar integral</i> , (pp. 145-174). UAM, Unidad Cuajimalpa, División de Ciencias de la Comunicación y Diseño.
Teoría y Procesos del Diseño	Deyanira Bedolla Pereda	Introducción	Bedolla Pereda, D. (2022). Introducción. En Bedolla Pereda, Deyanira (coord.), <i>Diseño y Afectividad para fomentar bienestar integral</i> , (pp. 11-25). UAM, Unidad Cuajimalpa, División de Ciencias de la Comunicación y Diseño.

Teoría y Procesos del Diseño	Deyanira Bedolla Pereda	El lenguaje sensorial del diseño y las emociones positivas.	Bedolla Pereda, D. (2022). El lenguaje sensorial del diseño y las emociones positivas. En Bedolla Pereda, Deyanira, López-León, Ricardo, Calvillo Cortés, Berenice, Lobos, Alex, Gil Huerta, Ammin, Rodríguez García, Tania, Hernández Romero, Yissel, Takeda, Naoko, Jacob Dazarola, Ruben y Yamashita, Akemi. <i>El que y el como del diseño emocional</i> , (pp. 21-46). Designio Teoría y Práctica.
Teoría y Procesos del Diseño	Deyanira Bedolla Pereda	Prólogo	Bedolla Pereda, D. (2022). Prólogo. En Bedolla Pereda, Deyanira, López-León, Ricardo, Calvillo Cortés, Berenice, Lobos, Alex, Gil Huerta, Ammin, Rodríguez García, Tania, Hernández Romero, Yissel, Takeda, Naoko, Jacob Dazarola, Ruben y Yamashita, Akemi. <i>El que y el como del diseño emocional</i> , (pp. 13-18). Designio Teoría y Práctica.
Teoría y Procesos del Diseño	José Aarón Caballero Quiroz	Diseñar bienestar o el emotivo cuidado de sí	Caballero Quiroz, A. C. (2022). Diseñar bienestar o el emotivo cuidado de sí. En Bedolla Pereda, Deyanira (coord.), <i>Diseño y Afectividad para fomentar bienestar integral</i> , (pp. 103-124). UAM, Unidad Cuajimalpa, División de Ciencias de la Comunicación y Diseño.
Teoría y Procesos del Diseño	José Aarón Caballero Quiroz	La distancia del paisaje en el sentido territorial del cuerpo	Caballero Quiroz, Aarón J. (2022). La distancia del paisaje en el sentido territorial del cuerpo. En Calatrava, Juan, et al. (Coords.) <i>Arquitectura y paisaje: transferencias históricas, retos contemporáneos. vol. II</i> , (pp. 1349-1358). Madrid: Abada Editores.
Teoría y Procesos del Diseño	Gloria Angélica Martínez de la Peña	Diseño de experiencias en espacios educativos. Mapas hápticos para la navegación y la ubicación espacial	Martínez de la Peña, A. (2022). Diseño de experiencias en espacios educativos. Mapas hápticos para la navegación y la ubicación espacial. En Ladaga, S.A.C. y Rangel Alanís, L. (Eds.) <i>Accesibilidad: comunicación y educación para todas las personas</i> (pp. 191-212) LMI. (Colección Transmedia XXI). LMI UB.
Teoría y Procesos del Diseño	Gloria Angélica Martínez de la Peña	Cinco universidades, cinco caminos hacia la inclusión social en la educación superior en México	Lobato Quesada, X., Martínez de la Peña, G. A., y Munda Magill, F. Cinco universidades, cinco caminos hacia la inclusión social en la educación superior en México. <i>En Educación superior: discapacidad, experiencias y reflexiones. Hacia una transformación cultural incluyente en tiempos de pandemia.</i> , (pp 83-93. ANUIES.
Teoría y Procesos del Diseño	Erika Cecilia Castañeda Arredondo	El taller de fundamentos de programación estructurada para el diseño.	Castañeda Arredondo, E. C. (2022). El taller de fundamentos de programación estructurada para el diseño. En Angeles Cañedo J. C., y Delgado Coellar A. E. (Coords.) <i>Reflexiones sobre la educación en diseño en contextos de emergencia</i> (pp. 251-260). CyAD, UAM Azcapotzalco.
Teoría y Procesos del Diseño	Christopher Lionel Heard Wade	Prefacio	Heard Wade, C. L. (2022) Prefacio. En Olivera Villaroel, Sazcha Marcelo y Sosa Núñez, Gustavo (coords.), <i>Impactos del cambio climático: una visión desde México</i> , (pp. 13-14), UAM, Unidad Cuajimalpa, División de Ciencias de la Comunicación y Diseño, CONACyT, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora.
TEORÍA Y PROCESOS DEL DISEÑO	Satzcha Marcelo Olivera Villaroel	Introducción	Olivera Villaroel, S. M. (2022) Introducción. En Olivera Villaroel, Sazcha Marcelo y Sosa Núñez, Gustavo (coords.), <i>Impactos del cambio climático: una visión desde México</i> , (pp. 15-20), UAM, Unidad Cuajimalpa, División de Ciencias de la Comunicación y Diseño, CONACyT, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora.

Teoría y Procesos del Diseño	Satzcha Marcelo Olivera Villaroel	Conclusiones	Olivera Villaroel, S. M. (2022) Conclusiones. En Olivera Villaroel, Sazcha Marcelo y Sosa Núñez, Gustavo (coords.), <i>Impactos del cambio climático: una visión desde México</i> , (pp. 411-422), UAM, Unidad Cuajimalpa, División de Ciencias de la Comunicación y Diseño, CONACyT, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora.
Teoría y Procesos del Diseño	Satzcha Marcelo Olivera Villaroel	El impacto del cambio climático sobre la productividad del maíz de temporal.	Olivera Villaroel, S. M. (2022) El impacto del cambio climático sobre la productividad del maíz de temporal. En Olivera Villaroel, Sazcha Marcelo y Sosa Núñez, Gustavo (coords.), <i>Impactos del cambio climático: una visión desde México</i> , (pp. 179-206), UAM, Unidad Cuajimalpa, División de Ciencias de la Comunicación y Diseño, CONACyT, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora.
Teoría y Procesos del Diseño	Nora Angélica Morales Zaragoza	Construcción digital de banquetas: la experiencia de un atlas.	Díaz, J., González, S., Morales Zaragoza, N. A., y Quiroz, L. E. (2022). Construcción digital de banquetas: la experiencia de un atlas. En Capron, G., Monnet, J. y Pérez López, R. (Coords.) <i>Banquetas: el orden híbrido de las aceras en la Ciudad de México y su área metropolitana</i> , (pp. 45-72), UAM Unidad Azcapotzalco.
Tecnologías de la Información	Tiburcio Moreno Olivos, Angélica Ramírez Elías	Evaluación formativa y retroalimentación del aprendizaje	Moreno-Olivos, T. y Ramírez-Elías, A. (2022). Evaluación formativa y retroalimentación del aprendizaje. En M. Sánchez y A. Martínez (Eds.), <i>Evaluación y aprendizaje en educación universitaria: estrategias e instrumentos</i> (pp. 65-79). UNAM. https://cuaieed.unam.mx/publicaciones/libro-evaluacion/pdf/Capitulo-04-EVALUACION-FORMATIVA-Y-RETROALIMENTACION.pdf
Tecnologías de la Información	Carlos Rodríguez Lucatero	Application of Discrete Mathematics for programming Discrete Mathematics Calculations	Rodríguez Lucatero, C. (2022). Application of Discrete Mathematics for programming Discrete Mathematics Calculations. En K. Shah, A. Ali (Eds.), <i>Qualitative and Computational Aspects of Dynamical Systems</i> . Intechopen. DOI: 10.5772/intechopen.102990
Tecnologías de la Información	Erick López Ornelas y Rocío Abascal Mena	Understanding User Behavior in Social Media Using a Hierarchical Visualization	López-Ornelas, E. y Abascal-Mena, R. (2022). Understanding User Behavior in Social Media Using a Hierarchical Visualization. En C. Stephanidis C., M. Antona y S. Ntoa (Eds.), <i>HCI International 2022 Posters</i> (pp. 574–580). HCII 2022. Communications in Computer and Information Science, vol 1582. Springer, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-031-06391-6_71
Tecnologías de la Información	Melina Avila Cruz, Monica Gonzalez Garduño, Diana Luz Peña Dominguez y Rocio Abascal Mena	Workids: Kids Homework Planner to Enhance Learning and Motivation in a Meaningful Way	Avila-Cruz, M., Gonzalez-Garduño, M., Peña-Dominguez, D.L. y Abascal-Mena, R. (2022). Workids: Kids Homework Planner to Enhance Learning and Motivation in a Meaningful Way. En C. Stephanidis, M. Antona, S. Ntoa y G. Salvendy (Eds.), <i>HCI International 2022 – Late Breaking Posters</i> (pp. 184-190). HCII 2022. Communications in Computer and Information Science, vol 1655. Springer, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-031-19682-9_24

Tecnologías de la Información	Orlando Arturo Rizo Mendoza, Daniel Sánchez Fuentes, Alvaro Josias Ornelas Medina y Rocío Abascal Mena	INTELIAPP: An Application to Detect the Different Intelligence and Cognitive Abilities in Public High School Students to Develop a Better Appropriation of Knowledge.	Rizo-Mendoza, O.A., Sánchez-Fuentes, D.S., Ornelas-Medina, A.J. y Abascal-Mena, R.A. (2022). INTELIAPP: An Application to Detect the Different Intelligence and Cognitive Abilities in Public High School Students to Develop a Better Appropriation of Knowledge. En C. Stephanidis, M. Antona, S. Ntoa y G. Salvendy (Eds.), <i>HCI International 2022 – Late Breaking Posters</i> (pp. 198–204). HCII 2022. Communications in Computer and Information Science, vol 1655. Springer, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-031-19682-9_26
Tecnologías de la Información	Marco Antonio Guzmán Garnica, Jessica Martínez Herrera, Adrián Gerardo Mateos Barragán, Rocío Abascal Mena, Gloria Angélica Martínez De la Peña, Caridad García Hernández	Application of a mixed methodology to evaluate the interactions of adolescents with YouTube for the resolution of family conflicts with a gender perspective in the framework of Comprehensive Sexual Education	Guzmán-Garnica, M.A., Martínez-Herrera, J., Mateos-Barragán, A.G., Abascal-Mena, R., Martínez-De la Peña, G.A. y García-Hernández, C. (2022). Application of a Mixed Methodology to Evaluate the Interactions of Adolescents with YouTube in the Framework of Comprehensive Sexual Education. En C. Stephanidis, M. Antona, M., S. Ntoa y G. Salvendy (Eds.), <i>HCI International 2022 – Late Breaking Posters</i> (pp. 138–145). HCII 2022. Communications in Computer and Information Science, vol 1655. Springer, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-031-19682-9_18
Tecnologías de la Información	Alba Núñez Reyes, Sergio Zepeda Hernández	Apropiación de competencias: Resultados del desarrollo de videojuegos con un marco de trabajo	Núñez-Reyes, A. y Zepeda-Hernández, S. (2022). Apropiación de competencias: Resultados del desarrollo de videojuegos con un marco de trabajo. En C. Romero (Ed.), <i>Innovación docente y prácticas educativas para una educación de calidad</i> (pp. 711-732). Dykinson S.L. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8554284
Tecnologías de la Información	Sergio Zepeda Hernández, Alba Núñez Reyes	Afectaciones Socioemocionales de la Enseñanza Remota en Confinamiento	Zepeda-Hernández, S. y Núñez-Reyes, A. (2022). Afectaciones Socioemocionales de la Enseñanza Remota en Confinamiento. En O. Buzón (Ed.), <i>Experiencias innovadoras y desarrollo de competencias docentes en educación ante el horizonte 2030</i> (pp 720-738). Dykinson S.L.

Anexo
Difusión y divulgación científica y tecnológica

No.	Actividades de divulgación científica y tecnológica	Espacio o recinto donde se realizó la actividad	Nombre	Total de asistentes
1	Conferencia	Aula magna UAM-C	Conferencia. De la ecología a la evolución de los medios	81
2	Seminario	Sala de consejo académico UAM-C	Seminario-Taller. Nuevas teorías de comunicación, mapas y desafíos.	65
3	Conferencia	Aula magna UAM-C	Media Evolución. Entre la teoría y el método	63
4	Presentación de libro	Evento en línea	Presentación de libro Nueve Miradas a la Obra de Paul Leduc	181
5	Mesa redonda	Patios de la UAM-C	Semana de Miguel Ángel Granados Chapa. 11 años, 11 resonancias. Commemoración. 1ra Mesa redonda "El legado: obra, estilo y herencia periodística"	90
6	Mesa redonda	Patios de la UAM-C	Semana de Miguel Ángel Granados Chapa. 11 años, 11 resonancias. Commemoración. 2da Mesa redonda "La plaza pública necesaria: la reflexión al poder"	80
7	Mesa redonda	Patios de la UAM-C	Semana de Miguel Ángel Granados Chapa. 11 años, 11 resonancias. Commemoración. 3ra Mesa redonda "Periodismo de reflexión: quehacer, formación y memoria"	95
8	Seminario	Sala de consejo académico UAM-C	Seminario-taller de posgrado con Sheila Pontis	29
9	Conferencia	Aula magna UAM-C	Conferencia Magistral - Dra. Sheila Pontis	40
10	Exposición	Aula magna UAM-C y espacios de la DCCD	Semana puertas abiertas	80
11	Conferencia	Evento en línea- Zoom, Transmisión en el canal de Youtube de la División y/o de la Unidad	ZOOM-ferencias 2022. Comunicación digital más allá de la pandemia.	Evento en línea
12	Coloquio	Evento en línea- Zoom	Aula congreso metropolitano UAM-Somedicyt 2022. Teoría e investigación en Comunicación de la ciencia	Evento en línea
13	Conversatorio	Aula magna UAM-C, Transmisión en el canal de Youtube de la División y/o de la Unidad	Los periodistas en la UAM	70
14	Coloquio	Evento en línea- Zoom, Transmisión en el canal de Youtube de la División y/o de la Unidad	Aula-Congreso Metropolitano UAM-Somedicyt 2022 sobre Teoría e Investigación en Comunicación de la Ciencia	Evento en línea
15	Otro	AULA 3 DE LA ASOCIACIÓN NACIONAL DE UNIVERSIDADES E IES AC (ANUIES)	PRESENTACIÓN DEL MICROSITIO WEB CULTURA DE PAZ DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA	20
16	Coloquio	Evento en línea- Zoom	Aula-Congreso Metropolitano UAM-Somedicyt 2022 Teoría e Investigación en Comunicación de la Ciencia	Evento en línea
17	Otro	Edición semestral de publicación	Revista Mexicana de Comunicación 149. El periodismo en la encrucijada	Evento en línea

18	Video	Evento en línea- Zoom, Transmisión en el canal de Youtube de la División y/o de la Unidad	Aula-Congreso Metropolitano UAM-Somedicyt 2022 sobre Teoría e Investigación en Comunicación de la Ciencia.	Evento en video
19	Mesa redonda	Evento en línea- Zoom, Aula magna UAM-C, Transmisión en el canal de Youtube de la División y/o de la Unidad	Las transformaciones del ejercicio periodístico: Retos y prospectiva	40
20	Presentación de libro	Aula magna UAM-C	Mesa de diálogo con Los Periodistas	50
21	Conferencia	Evento en línea- Zoom	Conferencia “Metodologías para el estudio de lo digital” en el ciclo Zoom-ferencias 2022: Comunicación digital más allá de la pandemia 2022	Evento en línea
22	Conferencia	Evento en línea- Zoom, Canal de Youtube de la MADIC	Conferencia magistral “El saber comunicativo en la comprensión del mundo (de los saberes disciplinarios a los saberes complejos (multi, inter y transdisciplinarios)”, impartida por el Dr. Rafael Serrano Partida	70
23	Conferencia	Evento en línea- Zoom, Youtube MADIC	Conferencia magistral “Multirreferencialidad y Prospectiva Estratégica”, impartida por el Dr. Tomás Miklos	Evento en línea
24	Conferencia	Evento en línea- Zoom, Youtube MADIC	Conferencia magistral “Una crítica del discurso de IA para los objetivos de desarrollo sostenible y una reflexión sobre la IA en armas autónomas”, impartida por la Mtra. Wanda Muñoz	Evento en línea
25	Conferencia	Evento en línea- Zoom, YouTube MADIC	Conferencia magistral “Hacia un ethos pedagógico en la multidisciplinaria: modificación de la ingeniería y la arquitectura del aprendizaje”, impartida por el Dr. Alejandro Byrd	Evento en línea
26	Conferencia	Evento en línea- Zoom, YouTube MADIC	Conferencia magistral “Justicia y derecho”, impartida por la Dra. Sasha Constanza-Chock	Evento en línea
27	Conferencia	Evento en línea- Zoom, YouTube MADIC	Conferencia magistral “Inteligencia artificial y creatividad computacional literaria”, impartida por el Dr. Juan Manuel Torres	Evento en línea
28	Conferencia	Evento en línea- Zoom, Transmisión en el canal de Youtube de la División y/o de la Unidad	Conferencia “Diseño de servicios e investigación cualitativa”, impartida por Angélica Flechas en el Congreso Internacional de Comunicación Visual- INFOVIS 2022	Evento en línea
29	Conferencia	Evento en línea- Zoom, Transmisión en el canal de Youtube de la División y/o de la Unidad	Conferencia “Mujeres y datos”, impartida por Ana Rivas en el Congreso Internacional de Comunicación Visual- INFOVIS 2022	Evento en línea
30	Conferencia	Evento en línea- Zoom, Transmisión en el canal de Youtube de la División y/o de la Unidad	Conferencia “Diseño de información”, impartida por Diana Rubio en el Congreso Internacional de Comunicación Visual- INFOVIS 2022	Evento en línea
31	Conferencia	Evento en línea- Zoom, Transmisión en el canal de Youtube de la División y/o de la Unidad	Conferencia impartida por Federica Fragapane en el Congreso Internacional de Comunicación Visual- INFOVIS 2022	Evento en línea
32	Diplomado	Evento en línea- Zoom	Diplomado Innovación y creatividad en contenidos para medios públicos	Evento en línea
33	Coloquio	Evento en línea- Zoom, Transmisión en el canal de Youtube de la	Aula-Congreso Metropolitano UAM-Somedicyt 2022 - Conferencia “Modelos de CC centrada en problemáticas sociales” de Susana Herrera	Evento en línea

		División y/o de la Unidad		
34	Coloquio	Evento en línea- Zoom, Transmisión en el canal de Youtube de la División y/o de la Unidad	Aula-Congreso Metropolitano UAM-Somedicyt 2022 – Ponencia “Modelos de CC en contextos de movilización ciudadana por proyectos y políticas científico-tecnológicas” de Diego Méndez	Evento en línea
35	Coloquio	Evento en línea- Zoom, Transmisión en el canal de Youtube de la División y/o de la Unidad	Aula-Congreso Metropolitano UAM-Somedicyt 2022 – Ponencia “Ferias y concursos para promover la cultura científica” de Vanessa Martínez	Evento en línea
36	Coloquio	Evento en línea- Zoom, Transmisión en el canal de Youtube de la División y/o de la Unidad	Aula-Congreso Metropolitano UAM-Somedicyt 2022 – Ponencia “Cinco dimensiones de CC referentes para entrelazar práctica y teoría” de Miguel García	Evento en línea
37	Coloquio	Evento en línea- Zoom, Transmisión en el canal de Youtube de la División y/o de la Unidad	Aula-Congreso Metropolitano UAM-Somedicyt 2022 – Ponencia “Aportaciones de Turing y de Shannon a la criptografía computacional y a las TIC reconstrucción desde la hermenéutica profunda” de Gloria Valek	Evento en línea
38	Coloquio	Evento en línea- Zoom, Transmisión en el canal de Youtube de la División y/o de la Unidad	Aula-Congreso Metropolitano UAM-Somedicyt 2022 – Ponencia “De la práctica a la teoría... y viceversa” de Lourdes Patiño	Evento en línea
39	Coloquio	Evento en línea- Zoom, Transmisión en el canal de Youtube de la División y/o de la Unidad	Aula-Congreso Metropolitano UAM-Somedicyt 2022 – Ponencia “Buenas prácticas en el periodismo científico: de los ejemplos concretos a los criterios generales” de Michele Catanzaro	Evento en línea
40	Coloquio	Evento en línea- Zoom, Transmisión en el canal de Youtube de la División y/o de la Unidad	Aula-Congreso Metropolitano UAM-Somedicyt 2022 – Ponencia “La CC en México: una disciplina en construcción” de Milagros Vázquez	Evento en línea
41	Coloquio	Evento en línea- Zoom, Transmisión en el canal de Youtube de la División y/o de la Unidad	Aula-Congreso Metropolitano UAM-Somedicyt 2022 – Ponencia “Nuevas teorías de la comunicación” de Jorge Joel Reyes	Evento en línea
42	Coloquio	Evento en línea- Zoom, Transmisión en el canal de Youtube de la División y/o de la Unidad	Aula-Congreso Metropolitano UAM-Somedicyt 2022 – Ponencia “La CC en el universo educativo en ciencia” de Ana María Sánchez	Evento en línea
43	Coloquio	Evento en línea- Zoom, Transmisión en el canal de Youtube de la División y/o de la Unidad	Aula-Congreso Metropolitano UAM-Somedicyt 2022 – Ponencia “El contenido de ciencia y la argumentación como medida de la calidad de los productos de CC” de Javier Cruz	Evento en línea
44	Coloquio	Evento en línea- Zoom, Transmisión en el canal de Youtube de la División y/o de la Unidad	Aula-Congreso Metropolitano UAM-Somedicyt 2022 – Ponencia “La recepción de los mensajes como medida del efecto educativo de la CC” de Ma. Carmen Sánchez	Evento en línea
45	Coloquio	Evento en línea- Zoom, Transmisión en el canal de Youtube de la División y/o de la Unidad	Aula-Congreso Metropolitano UAM-Somedicyt 2022 – Ponencia “¿Comunicación institucional o periodismo de ciencia? La identidad profesional y su relevancia en la CPC latinoamericana” de Cecilia Rosen	Evento en línea

46	Coloquio	Evento en línea- Zoom, Transmisión en el canal de Youtube de la División y/o de la Unidad	Aula-Congreso Metropolitano UAM-Somedicyt 2022 – Ponencia “Oferta de formación en comunicación científica y ciencia abierta: el caso de Francia” de Sari Tanikawa	Evento en línea
47	Coloquio	Evento en línea- Zoom, Transmisión en el canal de Youtube de la División y/o de la Unidad	Aula-Congreso Metropolitano UAM-Somedicyt 2022 – Ponencia “De lo empírico a los fundamentos teóricos en comunicación sobre ciencias de la sostenibilidad” de Ana Claudia Nepote	Evento en línea
48	Coloquio	Evento en línea- Zoom, Transmisión en el canal de Youtube de la División y/o de la Unidad	Aula-Congreso Metropolitano UAM-Somedicyt 2022 – Ponencia “Contar historias desde la teoría y la práctica divulgativa” de Arturo Barba	Evento en línea
49	Coloquio	Evento en línea- Zoom, Transmisión en el canal de Youtube de la División y/o de la Unidad	Aula-Congreso Metropolitano UAM-Somedicyt 2022 – Ponencia “La formación de comunicadores de ciencia” de Elaine Reynoso	Evento en línea
50	Coloquio	Evento en línea- Zoom, Transmisión en el canal de Youtube de la División y/o de la Unidad	Aula-Congreso Metropolitano UAM-Somedicyt 2022 – Ponencia “La ICC de la fundamentación teórica a la acción comunicativa” de Lizy Navarro	Evento en línea
51	Coloquio	Evento en línea- Zoom, Transmisión en el canal de Youtube de la División y/o de la Unidad	Aula-Congreso Metropolitano UAM-Somedicyt 2022 – Ponencia “Cómo relacionar teoría y práctica en un curso de CC para alumnos de licenciatura en ciencias naturales” de Arturo Rojo	Evento en línea
52	Coloquio	Evento en línea- Zoom, Transmisión en el canal de Youtube de la División y/o de la Unidad	Aula-Congreso Metropolitano UAM-Somedicyt 2022 – Ponencia “El objetivo de la divulgación: la alberca” de Sergio de Régules	Evento en línea
53	Coloquio	Evento en línea- Zoom, Transmisión en el canal de Youtube de la División y/o de la Unidad	Aula-Congreso Metropolitano UAM-Somedicyt 2022 – Ponencia “Meta-ciencia y meta-comunicación, desde la representación hacia la participación ciudadana” de Mario Casanueva	Evento en línea
54	Coloquio	Evento en línea- Zoom, Transmisión en el canal de Youtube de la División y/o de la Unidad	Aula-Congreso Metropolitano UAM-Somedicyt 2022 – Ponencia “El cartografiado cultural: una perspectiva para la reconstrucción del campo de la CC” de Carina Cortassa	Evento en línea
55	Coloquio	Evento en línea- Zoom, Transmisión en el canal de Youtube de la División y/o de la Unidad	Aula-Congreso Metropolitano UAM-Somedicyt 2022 – Ponencia “Porqué desde la FC es importante disponer de una teoría de la CC” de Alfredo Marcos	Evento en línea
56	Coloquio	Evento en línea- Zoom, Transmisión en el canal de Youtube de la División y/o de la Unidad	Aula-Congreso Metropolitano UAM-Somedicyt 2022 – Ponencia “Repensar la teoría y la práctica en comunicación de la ciencia desde los espacios laborales” de Patricia Aguilera, Yazmín Hernández, Nicté Luna	Evento en línea
57	Coloquio	Evento en línea- Zoom, Transmisión en el canal de Youtube de la División y/o de la Unidad	Aula-Congreso Metropolitano UAM-Somedicyt 2022 – Ponencia “Sociología de la comunicación tecnocientífica” de Carmelo Polino	Evento en línea
58	Coloquio	Evento en línea- Zoom, Transmisión en el canal de Youtube de la	Aula-Congreso Metropolitano UAM-Somedicyt 2022 – Ponencia “El estado del arte en el campo de la ICC” de Luisa Massarani	Evento en línea

		División y/o de la Unidad		
59	Coloquio	Evento en línea- Zoom, Transmisión en el canal de Youtube de la División y/o de la Unidad	Aula-Congreso Metropolitano UAM-Somedicyt 2022 – Ponencia “The multiple disciplines of science communication” de Bruce Lewenstein	Evento en línea
60	Conferencia	Aula magna UAM-C, Transmisión en el canal de Youtube de la División y/o de la Unidad	15 años de la licenciatura en Ciencias de la Comunicación	90
61	Diálogos	Aula magna UAM-C, Transmisión en el canal de Youtube de la División y/o de la Unidad	15 años de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación	90
62	Conferencia	Casa Rafael Galván	Diversidad cultural y medios de comunicación - Mondiacult 2022 Side event	80 asistentes
63	Conferencia	Casa Rafael Galván, Transmisión en el canal de Youtube de la División y/o de la Unidad	Diversidad cultural y medios de comunicación - Mondiacult 2022 Side event (Día 2 - 27/09/2022)	40 personas
64	Conversatorio	Sala de consejo académico UAM-C, Transmisión en el canal de Youtube de la División y/o de la Unidad	Conversatorio sobre diversidad cultural y medios de comunicación en el contexto de Mondiacult 2022	60
65	Seminario	Sala de consejo académico UAM-C	Seminario-taller de posgrado	29
66	Coloquio	Sala de consejo académico UAM-C, Aulas del 4to piso	Encuentro Nacional Docente en Ciencias de la Comunicación 2022	60 personas
67	Conferencia	Evento en línea- Zoom, Sala de consejo académico UAM-C, Transmisión en el canal de Youtube de la División y/o de la Unidad	ZOOMferencias 22+1. Distopías del tecnoceno. “Comunicación de la Ciencia para niños y adolescentes.”	40
68	Conferencia	Aula magna UAM-C, Transmisión en el canal de Youtube de la División y/o de la Unidad	ZOOMferencias 22+1. Distopías del tecnoceno: Relatos de la obsolescencia programada.	50
69	Conferencia	Sala de consejo académico UAM-C, Transmisión en el canal de Youtube de la División y/o de la Unidad	ZOOMferencias 22+1. Distopías del tecnoceno. “Migración y tecnología: estampas de la distopía”	20
70	Conferencia	Evento en línea- Zoom	ZOOMferencias 22+1. Distopías del tecnoceno: “Cultura Algorítmica”	Evento en línea
71	Conferencia	Evento en línea- Zoom, Transmisión en el canal de Youtube de la División y/o de la Unidad	ZOOMferencias 22+1. Distopías del tecnoceno: “Estrategias ciber activistas de los feminismos”	Evento en línea

72	Presentación de Libro	FIL de Guadalajara México	Presentación del libro Diseño y Afectividad para fomentar bienestar integral	No se indica
73	Seminario	Casa Galván	Seminario "Diseño: proyecto para un sentido de mundo"	No se indica
74	Presentación de Libro	5a Semana Nacional de las Ciencias Sociales. UAEMex	Presentación de libro "Diseño y Afectividad para fomentar bienestar integral"	No se indica
75	Conferencia	UAM Cuajimalpa	5o Seminario Internacional de la Red Internacional de Diseño y Emociones NOMBRE DEL TRABAJO: Domesticar el tiempo. Alternativa para el diseño de un resguardo	No se indica
76	Conferencia	XIII Congreso Internacional sobre Historia de la Arquitectura Moderna Española	Arquitectura para la salud moderna o la docilidad del cuerpo.	No se indica
77	Seminario	Seminario "Diseño: proyecto para un sentido de mundo"	Un muy breve contexto. Propuesta para leer El mundo como proyecto	No se indica
78	Seminario	Seminario "Diseño: proyecto para un sentido de mundo"	El proyecto como voluntad de diseñar mundo	No se indica
79	Coordinación de Seminario	Casa Galván	"Diseño y Humanidades" DTPD- DCCD- UAMC	24
80	Conferencia	Coloquio <i>Hipermedia web como evidencia y mejora del aprendizaje basado en proyectos para las Artes y el Diseño</i> , celebrado los días 25 y 26 de agosto de 2022 en la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM	"Diseño para la colectividad: el entrecruzamiento crítico entre los procesos y la pedagogía del diseño"	53
81	Conferencia	Tercer Ciclo de Conferencias sobre innovación educativa: responsabilidad social y sostenibilidad	La comunicación y el diseño socialmente responsable e incluyente	No se indica
82	Mesa redonda	Encuentro Internacional, Retos en la Educación del Diseño	Mesa de discusión en el encuentro	No se indica
83	Conferencia	Cuarto Foro de Accesibilidad "Sociedades inclusivas y accesibles"	Inclusión: Calidad de vida a través del Diseño	No se indica
84	Organización de evento	UAM Cuajimalpa	Primera Semana de Granados Chapa	No se indica
85	Organización de evento	UAM Cuajimalpa	UAM Cuajimalpa es tu casa	No se indica

86	Conferencia	Las Vanguardias del diseño	La retórica y el diseño	No se indica
87	Conferencia	Encuentro Nacional Docente en Ciencias de la Comunicación 2022	Currículum y didáctica en el campo de la educación superior del diseño	No se indica
88	Conferencia	Ciclo de Conferencias por el Día Mundial de la Educación Ambiental	Global Goals: atención a la agenda 2030 a través de la docencia	No se indica
89	Conferencia	Segundo Encuentro de Arte, Género y Diseño, CyAD, UAM-A	La educación con perspectiva de género en los campos del diseño en la educación universitaria.	No se indica
90	Conferencia	Foro de Diseño. Diseño y Transdisciplina	El Diseño ante las diferentes agendas para la sustentabilidad	No se indica
91	Conferencia	Semillas 2022	Diseño Sustentable y los alcances interdisciplinarios de la perspectiva ambiental	No se indica
92	Mesa redonda	Design Party. Universidad Wuhan, China	Low Tech Design - Group 5	No se indica
93	Conferencia	The 4th Distributed Innovation Design International Dialogue	SPSS Design and collaborative methods in hybrid scenarios	No se indica
94	Coloquio	UAM Cuajimalpa	Coloquio interdisciplinario. Laboratorio LeNS	No se indica
95	Conferencia	Red de Investigadores en Diseño 1º Edición. Comisión 6. Facultad de Ciencias de la Comunicación y Diseño, Universidad de Palermo, Argentina	Departamento de Teoría y Procesos del Diseño. Investigación en Diseño	15
96	Conferencia	Simposio Historias de Artes y Tecnologías desde México. UAM Lerma	Transborder Immigrant Tool	45
97	Conferencia	De los métodos y las maneras. Noveno Coloquio de Metodología en el Posgrado de Diseño, CyAD UAM-Azcapotzalco	Investigar para el Diseño. Apuestas críticas del giro dialógico en los proyectos de diseño	20
98	Conversatorio	UAM CUAJIMALPA	EL TALLER DE IMAGEN Y COMUNICACIÓN VISUAL Y EL TALLER DE ANIMACIÓN DIGITAL	15
99	Entrevista	Radio UAM	Presentación de trabajo de investigación en 11º Temporada del programa de radio Ciencia Abierta al Tiempo con el tema "Educación para el futuro"	N/A

100	Conferencia	Seminario-Taller conjunto de los proyectos VibRA-IS — FORSCIRC — CRII “Innovación y circularidades”	Diseño para el futuro: ESP-r sistema simulación comportamiento térmico de edificios. Beneficios climáticos	No se indica
101	Conferencia	UAM Cuajimalpa. Quinto seminario internacional de la Red Académica de Diseño y Emociones	Significación afectiva de los objetos frente a las pérdidas: rituales de despedida alternativos	No se indica
102	Conferencia	Seminario Diseñar proyecto para un sentido del mundo	Afectividad local para un diseño que conforme y regenere identidades culturales de mundo	No se indica
103	Conferencia	19 Congreso Internacional Diseñar para la Humanidad Evolución	Diseño Emocional Trayectoria y Líneas de Trabajo	No se indica
104	Organización de evento	UAM Cuajimalpa	Organización del 5to Seminario Internacional de la Red Académica de Diseño y Emociones	No se indica
105	Conferencia	CAD’22	Computer-aided design for two-dimensional simulation of the mechanism of a three-dimensional pantograph	No se indica
106	Conferencia	ICGG 2022	Design and development process of an App with the concepts of descriptive geometry for students to interact, learn and self-evaluate	No se indica
107	Conferencia	IEECP’22 International Conference of Innovations in Energy Engineering & Cleaner Production	The Social Assimilation of a New Architectural Proposal for Comfort	No se indica
108	Conferencia	VII Congreso de Ciencia y Arte del Paisaje	Antropología de un paisaje rarámuri	No se indica
109	Conferencia	Ier Congreso Internacional de Vivienda Vernácula Mexicana	La vivienda tradicional tarahumara; un ejemplo de adaptación climática	No se indica
110	Conferencia	Congreso Internacional de Investigación Academia Journals Celaya, Guanajuato, México	Una aproximación práctica a la elaboración de modelos de diseño con materiales textiles y equipos CNC.	No se indica
111	Conferencia	Onceavas Jornadas de Ingeniería en Diseño	“PaperToys”	N/A
112	Conferencia	Congreso Internacional de Investigación	Tratamiento de información en el Entendimiento del Cambio Climático	No se indica
113	Conferencia	Congreso Internacional 2022. Tecnología y producción en el diseño transdisciplinario	Colaboración transdisciplinaria UAM-Xochimilco-Cuajimalpa y la Universidad Tecnológica de la Mixteca	No se indica
114	Conferencia	Foro virtual “Seguridad, protección y salvaguarda de los recursos institucionales	Avances y perspectivas de la infraestructura y accesibilidad universal en espacios de atención	No se indica
115	Conferencia	8vo. Foro Internacional de Ciudades Incluyentes	Recomendaciones ergonómicas para el uso de productos de uso cotidiano	No se indica

116	Conferencia	Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán, UNAM (ponencia virtual)	Porset y Van Beuren, enfoques contrastantes en los inicios del movimiento moderno en México	No se indica
117	Conferencia	Congreso Internacional de Investigación Academia Journals Hidalgo 2022	Tratamiento de Información en el Entendimiento del Cambio Climático	No se indica
118	Conferencia	UAM Cuajimalpa. Quinto seminario internacional de la Red Académica de Diseño y Emociones	Di-soñar pese al encierro: hacia un diseño empático y post-capitalista	No se indica
119	Presentación de Libro	Festival de arte DOCUMENTA 15 Kassel, Alemania	Presentación de nuevas publicaciones de Cráter invertido, Taller XD y ArtsCollaboratory. Kuns by Return, Suturx #0 y Vida caminata	No se indica
120	Conferencia	5° Encuentro de Narrativas Audiovisuales (ENAV)	La imagen como acontecimiento	No se indica
121	Conferencia	Seminario Internacional Vanguardias del Diseño 2022	Lumbung como paradigma para el arte-diseño	No se indica
122	Conferencia	XII Coloquio de Investigación en Comunicación	Registros de imaginación política: tomas de posición desde la teoría y las prácticas artísticas	No se indica
123	Conferencia	Seminario Diseñar proyecto para un sentido del mundo	Hacia una otra existencia estética	No se indica
124	Dirección, producción, conducción y edición de cine, radio y televisión o multimedia	Radio Tropiezo	Dirección, producción, conducción y edición del programa de radio Meta-Radio en Radio Tropiezo	N/A
125	Conferencia	VIII Congreso Mexicano de Ecología	Caracterización de las Áreas Verdes Urbanas y su provisión de Servicios Ecosistémicos.	No se indica
126	Conferencia	Ier coloquio La lucha transdisciplinaria contra el asbesto en México	Diseño de transiciones: del diagnóstico participativo a la articulación de actores en salud	No se indica
127	Conferencia	EPIC2022 Resilience Conference, Amsterdam	Sketchwalking en Amsterdam	No se indica
128	Conferencia	Semiofest 2022	How “visual notes” can accelerate insight generation and improve your communication	No se indica
129	Conferencia	Coloquio Interunidades “Las Geografías de la UAM”	Nuevos modos de mirar las imágenes cartográficas en la construcción participativa del territorio	No se indica
130	Conferencia	Presentación del proyecto “Cero asbestos México”. Cámara de Diputados de la Nación	Proyecto CONACYT (Pronace) Abordaje Agentes tóxicos y Procesos contaminantes	No se indica

131	Presentación de Libro	Feria internacional del Libro, Guadalajara	Comprender la investigación de campo: Una guía práctica para diseñadores de información de Sheila Pontis	No se indica
132	Conferencia	XII Coloquio de Investigación en comunicación	Trayectorias corpóreas: nuevas concepciones a partir del acto de dibujar	No se indica
133	Conferencia	7° Foro Debate. Diálogos de les educadores del diseño UAM Azcapotzalco	“Mapeo de la complejidad, un enfoque colaborativo desde el diseño de la transición socioecológica”.	No se indica
134	Conferencia	13° Seminario internacional de investigación en diseño SID13	Del “hacer” al “posibilitar” un cambio del paradigma de diseño para navegar la complejidad	No se indica
135	Coordinación de congresos, simposios o coloquios de carácter académico	EPIC RED Internacional (E.U.A.)	Curaduría de la conferencia Internacional EPIC2022 RESILIENCE	300
136	Coordinación de congresos, simposios o coloquios de carácter académico	Grupo de investigación interdisciplinario del proyecto CONACYT y colegas de LAST DCSH	Ciclo de conferencias México “0”ASBESTO 2022	60
137	Coordinación de congresos, simposios o coloquios de carácter académico	UAM Cuajimalpa	5to Seminario Internacional de la Red Académica de diseño y emociones “Diseño afectividad y confinamiento”	25
138	Coordinación de congresos, simposios o coloquios de carácter académico	Casa Galván	Seminario “Diseñar: proyecto para un sentido del mundo”	7
139	Presentación de proyectos terminales	UAM Cuajimalpa	Presentación de Proyecto Terminal Diseño y Microbiología. Discapacidad sensorial, derechos humanos, educación inclusiva y vida cotidiana	35
140	Coordinación de congresos, simposios o coloquios de carácter académico	Colaboración con Depto de Antropología U. Iberoamericana y COLEF Tijuana	4th Global Business Anthropology Summit 2023 #GBAS23	200
141	Conferencia	Seminario de ética e inteligencia artificial del CIDE	Inteligencia artificial, ética y más. Impartida por Christian Lemaitre y León	No se indica
142	Conferencia	Seminario de Lógica, Epistemología y Ética de la IA Universidad Panamericana	Reflexiones sobre los efectos de la IA en la sociedad. Impartida por Christian Lemaitre y León	No se indica
143	Conferencia	IV Congreso Internacional de Transformación Educativa	Tecnologías y Educación. Impartida por Christian Lemaitre y León	No se indica
144	Conferencia	VII Encuentro Libertad por el Saber. El Mundo ante la Encrucijada: La construcción de Futuros Posibles.	Futuro de la comunicación. Impartida por Christian Lemaitre y León	No se indica

145	Entrevista	UAM Radio	Participación de Christian Lemaitre y León en el programa Ciencia Abierta al Tiempo, 11a temporada emitido a través de UAM Radio	No se indica
146	Conferencia	Virtual en 9th International Conference on Educational Technologies (ICEduTech 2022)	Serious video game to promote earthquake prevention in children. Impartida por Jennifer Melissa García-Dávila y Wulfrano Arturo Luna-Ramírez	No se indica
147	Conferencia	Virtual en 9th International Conference on Educational Technologies (ICEduTech 2022)	DERSQL, generating SQL from an entity-relation diagram. Impartida por Andrea Domínguez-Lara y Wulfrano Arturo Luna-Ramírez	No se indica
148	Conferencia	Virtual en 12th International Conference on Internet Technologies & Society (ITS 2022)	Mobile application for traffic light-based personal risk assessment for earthquake alarms. Impartida por Juan Carlos García-Zepeda y Wulfrano Arturo Luna-Ramírez	No se indica
149	Conferencia	Virtual en 12th International Conference on Internet Technologies & Society (ITS 2022)	Mobile application to assist in the performing colposcopies. Impartida por Frida Jiménez-Guerrero , Karina Gutiérrez-Fragoso y Wulfrano Arturo Luna-Ramírez	No se indica
150	Conferencia	Virtual en 15th Workshop on Intelligent Learning Environments	Da Capo a proposal for a BDI-based tutorial for teaching music. Alberto Nieto-Rocha y Wulfrano Arturo Luna-Ramírez	No se indica
151	Conferencia	Virtual en International Conference on Computational Science and Computational Intelligence (CSCI 2022)	Web System for Storing and Visualizing Web Objects in XML. Impartida por José M. Hernández-Salinas, Carlos R. Jaimez-González y Betzabet García-Mendoza	No se indica
152	Conferencia	Virtual en International Conference on Computational Science and Computational Intelligence (CSCI 2022)	Towards the Development of Text-based Format Converters for Object Representation. Impartida por Carlos R. Jaimez-González y Betzabet García-Mendoza	No se indica
153	Conferencia	Virtual en el Congreso Internacional de Investigación Academia Journals Celaya 2022	Revisión de Aplicaciones Móviles para Temas de Matemáticas de Quinto y Sexto de Primaria. Impartida por Diego R. Fragoso-Jiménez, Betzabet García-Mendoza y Carlos R. Jaimez-González	No se indica
154	Conferencia	Virtual en el Congreso Internacional de Investigación Academia Journals Celaya 2022	Análisis Comparativo de Mercados en Línea en México. Impartida por Brenda L. Pérez-Aguilar y Carlos R. Jaimez-González	No se indica
155	Conferencia	Virtual en el Congreso Internacional de Investigación Academia Journals Celaya 2022	Propuesta de Convertidores de Objetos en Formatos XML, JSON y YAML. Impartida por Betzabet García-Mendoza y Carlos R. Jaimez-González	No se indica
156	Conferencia	Virtual en el Congreso Internacional de Investigación Academia Journals Celaya 2022	Revisión de Aplicaciones con Mapas Interactivos para Apoyar la Educación Primaria. Impartida Alan J. Rico-Conde, Betzabet García-Mendoza y Carlos R. Jaimez-González	No se indica

157	Conferencia	Virtual en el Congreso Internacional de Investigación Academia Journals Celaya 2022	Propuesta de Herramienta Web para Convertir Objetos de Formato XML a YAML. Impartida por Vivian Reynoso Sánchez, Betzabet García-Mendoza y Carlos R. Jaimez-González	No se indica
158	Conferencia	Virtual en 6th EAI International Conference on Computer Science and Engineering	An Information Architecture for the engineering and design of industrial electrical systems. Impartida por Francisco de Asis López Fuentes.	No se indica
159	Conferencia	Virtual en 13th Information Technology, Electronics and Mobile Communication Conference	Didactic tool for teaching quality of service algorithms in communication networks. Impartida por Francisco de Asis López Fuentes.	No se indica
160	Conferencia	Virtual en 11th International Conference WITCOM 2022	Data obfuscation in network coding to mitigate the effects of pollution attacks. Impartida por Francisco de Asis López Fuentes.	No se indica
161	Conferencia	Cholula, Puebla. Mexlef 2022	Late Fusion of the Available Lexicon and Raw Waveform-Based Acoustic Modeling for Depression. Impartida por Adriana Gabriela Ramírez de la Rosa.	No se indica
162	Conferencia	Ciudad de México	¿Tiene relación lo que escribimos con nuestra personalidad? Impartida por Adriana Gabriela Ramírez de la Rosa.	No se indica
163	Coloquio	1er Coloquio de Procesamiento de Lenguaje Natural	Legibilidad lingüística por segmentos. Impartido por Héctor Jiménez Salazar.	No se indica
164	Conferencia	Universidad de Avignon	MEXICA: 25 years of research on narrative generation. Impartida por Rafael Pérez y Pérez.	No se indica
165	Conferencia	Kansas State University	Artificial Intelligence and Machine Learning - trends and perspectives. Impartida por Rafael Pérez y Pérez.	No se indica
166	Presentación de libro	Universidad Libre de Bozen-Bolzano	Story Machines. Impartida por Rafael Pérez y Pérez.	No se indica
167	Conferencia	Virtual en 16th International Conference on Interfaces and Human Computer Interaction.	ABMODEL: A wayfinding mobile app for inexpert museum users. Impartida por Rocío Abascal Mena.	No se indica
168	Coloquio	Sala de Consejo Académico, UAM Unidad Cuajimalpa en 5o. Encuentro de Narrativas Audiovisuales	Creatividad y modelos computacionales aplicables a agentes de distintos orígenes. Impartido por Santiago Negrete Yankelevich.	No se indica
169	Conferencia	UAM Unidad Lerma en La investigación orientada a prácticas de creación	Peculiaridades de la investigación orientada al arte electrónico y computación creativa. Impartida por Santiago Negrete Yankelevich.	No se indica
170	Coloquio	evento virtual	Segundo coloquio de maestrantes de la 9a. Generación	48
171	Conversatorio	evento virtual	Conversatorio Frascara	44
172	Conversatorio	evento virtual	Conversatorio Ben Fry	44
173	Examen de grado	Sala de Consejo	La distorsión de lo privado en Facebook: prototipo de narrativa interactiva para explorar los mecanismos coercitivos de la interfaz	10
174	Coloquio	Sala de Consejo	Tercer coloquio de maestrantes de la 9a. Generación	35

175	Conferencia	Evento virtual	El saber comunicativo en la comprensión del mundo (de los saberes disciplinarios a los saberes complejos (multi, inter y transdisciplinarios), impartida por el Dr. Rafael Serrano Partida	70
176	Examen de grado	Sala de Consejo	Mujeres migrantes, México-California: una exploración interdisciplinaria desde las narrativas	10
177	Conferencia	evento virtual	Multirreferencialidad y Prospectiva Estratégica, impartida por el Dr. Tomás Miklos	66
178	Conferencia	evento virtual	Diseño de servicios e investigación cualitativa, impartida por Angélica Flechas	195
179	Conferencia	evento virtual	Mujeres y datos, impartida por ana Rivas	415
180	Conferencia	evento virtual	Diseño de información cuantitativos y cualitativos, impartida por Diana Estefanía Rubio	415
181	Conferencia	evento virtual	Data visualization projects, impartida por Federica Fracapane	415
182	Conferencia	evento virtual	Una crítica del discurso de IA para los objetivos de desarrollo sostenible y una reflexión sobre la IA en armas autónomas, impartida por la Mtra. Wanda Muñoz	70
183	Conferencia	evento virtual	Hacia un ethos pedagógico en la multidisciplinaria: modificación de la ingeniería y la arquitectura del aprendizaje, impartida por el Dr. Alejandro Byrd	56
184	Conferencia	evento virtual	Justicia y derecho, impartida por la Dra. Sasha Constanza-Chock	37
185	Conferencia	evento virtual	Transición energética en el sector público y privado, una mirada desde la tecnoantropología, impartida por el Mtro. Jorge Iván Contreras	55
186	Conferencia	evento virtual	Inteligencia artificial y creatividad computacional literaria, impartida por el Dr. Juan Manuel Torres	70
187	Examen de grado	Sala de Consejo	Señales débiles del futuro. Una aproximación interdisciplinaria al estudio de los temas emergentes de las ciudades en transición	10
188	Coloquio	Sala de Consejo	Primer coloquio de maestrantes de la 10a. Generación de la MADIC.	17
189	Conferencia	Sala de Consejo	Tecnología y liberación, impartida por el Mtro. Marco Millán	26
190	Conferencia	Sala de Consejo	Metaverso: apuntes , impartida por el Mtro. Marco Millán	29
191	Examen de grado	Sala de Consejo	Cómic multimodal de no ficción para explicar la situación inquilinaria de jóvenes en tres alcaldías de la Ciudad de México	15
192	Examen de grado	Sala de Consejo	Vivir el conflicto: Diseño de una mediación interactiva para el aprendizaje de Herramientas de Comunicación para la Resolución de Conflictos familiares con perspectiva de género y los ejes de la Educación Sexual Integral (ESI) en adolescentes de entre 15 a 18 años de Nezahualcóyotl	25
<i>Incluye: foros, conferencias, seminarios, coloquios, mesas redondas, presentación de libros y otros.</i>				4409