

# Informe de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño | 2021



**Universidad Autónoma Metropolitana**  
Dra. Gloria Angélica Martínez de la Peña

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

Rector General  
**José Antonio Reyes Heredia**

Secretaria General  
**Norma Rondero López**

Unidad Cuajimalpa, Rector  
**Octavio Mercado González**

Unidad Cuajimalpa, Secretario  
**Gerardo Kloss Fernández Del Castillo**

Directora de la División de CCD  
**Gloria Angélica Martínez De la Peña**

Secretaria Académica  
**Silvia Gabriela García Martínez**

Jefa del Departamento de Ciencias de la Comunicación  
**Margarita Espinosa Meneses**

Jefa del Departamento de Teoría y Procesos del Diseño  
**Erika Cecilia Castañeda Arredondo**

Jefe del Departamento de Tecnologías de la Información  
**Carlos Rivero Moreno**

## Índice

### **Introducción**

- Compromiso de la Universidad Autónoma Metropolitana
- Resiliencia ante la pandemia de COVID-19
- Estructura del informe

### **Contexto**

- Implementación del Programa Emergente de Educación Remota (PEER)
- Programa de Transición de Enseñanza en la Modalidad Mixta (PROTEMM)
- Adaptaciones y resultados de la comunidad académica
- 

### **La División de Ciencias de la Comunicación y Diseño (DCCD)**

- Composición de la plantilla académica
- Distribución por departamentos
- Participación en el Sistema Nacional de Investigadores (SNI)

### **Informes de las Coordinaciones de Estudio de los Programas Académicos de la DCCD**

#### Licenciatura en Ciencias de la Comunicación

- Actividades académicas y administrativas
- Eventos y participación en asociaciones
- Gestión financiera y recursos

#### Licenciatura en Tecnologías y Sistemas de Información

- Asesoría y apoyo al alumnado
- Gestión de proyectos terminales
- Participación en comisiones y reuniones académicas

#### Licenciatura en Diseño

- Planeación y gestión académica
- Servicio Social y proyectos estudiantiles
- Adecuación del Plan de Estudios

#### Maestría en Diseño Información y Comunicación (MADIC)

- Proceso de ingreso y selección
- Actividades académicas internas
- Publicaciones y resultados de investigaciones

## **Informes de los Departamentos de la DCCD**

### Departamento de Ciencias de la Comunicación (DCC)

- Cambios en la jefatura del departamento
- Proyectos de investigación y publicaciones
- Eventos académicos y conferencias
- Gestión del presupuesto departamental

### Departamento de Teoría y Procesos del Diseño (DTPD)

- Plantilla académica y períodos sabáticos
- Proyectos y colaboraciones académicas

## **Docencia**

- Actividades docentes en modalidad remota
- Evaluación del desempeño docente
- Adaptación de la oferta académica

## **Investigación en la DCCD**

- Proyectos de investigación aprobados
- Publicaciones y contribuciones académicas
- Impacto en el campo de la comunicación y el diseño

## **Preservación y Divulgación de la Cultura**

- Cátedra Miguel Ángel Granados Chapa
- Actividades extracurriculares y talleres
- Diplomado en Innovación y Creatividad en Contenidos 2021

## **Presupuesto Ejercido 2021**

- Distribución del presupuesto por áreas
- Inversiones en tecnología y recursos
- Gestión financiera en tiempos de pandemia

## Introducción

En el marco del compromiso constante de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) con la excelencia académica y la innovación, la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño (DCCD) presenta el Informe Anual de Actividades correspondiente al año 2021. Este documento recoge de manera detallada las acciones emprendidas, los logros alcanzados y los desafíos enfrentados por la DCCD en un contexto particularmente desafiante debido a la pandemia de COVID-19.

El 2021 fue un año de adaptación y resiliencia. Las circunstancias excepcionales generadas por la emergencia sanitaria obligaron a la comunidad académica a reinventar sus métodos de enseñanza, investigación y difusión cultural. La implementación del Programa Emergente de Educación Remota (PEER) y del Programa de Transición de Enseñanza en la Modalidad Mixta (PROTEMM) fueron fundamentales para garantizar la continuidad y calidad de la educación. Estas iniciativas permitieron una rápida transición a modalidades de enseñanza híbrida y remota, asegurando que el proceso educativo no se detuviera y mantuviera sus altos estándares.

Este informe está estructurado para proporcionar una visión integral de las diversas áreas que conforman la DCCD. Incluye informes específicos de las coordinaciones de estudio de los programas académicos, así como de los departamentos de Ciencias de la Comunicación, Teoría y Procesos del Diseño, y Tecnologías de la Información. Además, se detallan las acciones emprendidas en docencia, los proyectos de investigación desarrollados, y las actividades de preservación y divulgación cultural. Asimismo, se destaca la importancia de las actividades extracurriculares, los programas de formación docente y las iniciativas de apoyo a la comunidad estudiantil. El informe también incluye un análisis del presupuesto ejercido, reflejando una gestión financiera eficiente y transparente.

A través de este documento, la DCCD busca no solo rendir cuentas de su gestión anual, sino también reconocer y celebrar el esfuerzo y dedicación de su comunidad académica. Los logros alcanzados son un testimonio del compromiso y la resiliencia de estudiantes, profesores y personal administrativo, quienes han demostrado una capacidad notable para adaptarse y superar los retos impuestos por la pandemia. Finalmente, este informe se presenta con el objetivo de proporcionar una herramienta de reflexión y aprendizaje, que permita identificar áreas de oportunidad y continuar fortaleciendo el quehacer académico y administrativo de la DCCD. Confiamos en que las lecciones aprendidas en este periodo servirán como base para seguir avanzando hacia una educación de calidad, inclusiva y pertinente en los años venideros.

Quiero expresar mi más sincero y cálido agradecimiento a todas las personas que forman parte de la DCCD, al personal académico. Su dedicación y esfuerzo incansable han sido la fuerza que ha mantenido en marcha nuestra División, especialmente durante los desafíos que enfrentamos en la pandemia por COVID-19. Cada logro, cada paso adelante, ha sido posible gracias al compromiso extraordinario de cada uno de ustedes.

Al personal académico de la DCCD, el 2021 fue un año lleno de desafíos, en el que tuvimos que adaptarnos rápidamente a nuevas formas de enseñanza y aprendizaje, sin embargo, su resiliencia y creatividad nos permitieron no solo superar estos obstáculos, sino también fortalecer nuestra comunidad académica. Todas y todos ustedes ha contribuido de manera significativa, desde la docencia y la investigación hasta la preservación y divulgación de la cultura. Sus proyectos innovadores, publicaciones académicas, y la atención constante que brindaron a nuestro alumnado, han dejado una huella imborrable en nuestra División.

En particular, quiero reconocer el valioso apoyo de las instancias de apoyo, a la Mtra. Silvia García en la secretaría académica, así como el trabajo incansable de las coordinaciones de estudio: Dra. Caridad García, Mtra. Brenda García, Mtro. Daniel Peña, y Dr. Carlos Jaimez. Su pasión y compromiso fueron fundamentales para seguir cumpliendo con nuestra misión educativa y formativa.

No puedo dejar de mencionar a las jefaturas departamentales, quienes han sido pilares fundamentales en nuestra comunidad académica. A la Dra. Margarita Espinosa Meneses, jefa del Departamento de Ciencias de la Comunicación; a la Dra. Erika Cecilia Castañeda Arredondo, jefa del Departamento de Teoría y Procesos del Diseño; y al Dr. Carlos Rivero Moreno, jefe del Departamento de Tecnologías de la Información, les agradezco profundamente su liderazgo y el compromiso que han demostrado en cada desafío que hemos enfrentado juntos.

Finalmente, un agradecimiento muy especial al personal administrativo. Su trabajo, muchas veces silencioso, pero siempre crucial, ha sido el pilar que sostiene nuestras actividades diarias. Gracias por su dedicación, por su apoyo constante y por ser una parte esencial de todo lo que hemos logrado. Trabajar con un equipo tan excepcional es un verdadero privilegio, y estoy profundamente agradecida con todos ustedes.

**Dra. Gloria Angélica Martínez de la Peña**

Directora de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño  
Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Cuajimalpa



## Contexto

En el marco del PEER y del PROTEMM, la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño, implementó diversas acciones para garantizar la continuidad y calidad de la educación durante la emergencia sanitaria ocasionada por la pandemia de COVID-19. Estas acciones fueron fundamentales para adaptarse a las nuevas circunstancias educativas y tuvieron un impacto significativo en la comunidad académica.

Se realizaron reuniones departamentales para que los profesores compartieran sus experiencias en el uso de herramientas digitales durante el PEER. Estas reuniones permitieron que los profesores del Departamento de Tecnologías de la Información aprendieran a utilizar herramientas que no conocían previamente, complementando así sus clases virtuales y mejorando la generación de material didáctico. Este intercambio de conocimientos y experiencias fue crucial para la adaptación rápida y efectiva a la enseñanza remota.

Por mencionar un ejemplo, el taller “Organización Creativa” fue dirigido al alumnado de la licenciatura en Diseño. El objetivo fue proporcionar herramientas para mejorar la organización y aprovechamiento de las clases a distancia. Con un impacto directo en 30 asistentes, este taller ayudó a las y los estudiantes a desarrollar habilidades clave para la gestión eficiente de su tiempo y recursos en un entorno de aprendizaje remoto.

Se desarrollaron diversas aulas virtuales y cursos en línea para impulsar la educación a distancia. Entre estos, destacan:

- Curso de fundamentos de la investigación científica: impartido por la Dra. Caridad García Hernández, este curso se centró en los principios básicos de la investigación científica, adaptados al formato virtual.
- Cursos de edición de imágenes, diseño de la comunicación gráfica y diseño web: impartidos por el Mtro. Carlos Saldaña Ramírez, estos cursos proporcionaron material de apoyo docente en formato audiovisual y multimedia, crucial para la formación de del alumnado en habilidades técnicas específicas.

Para cubrir la necesidad de infraestructura tecnológica entre los estudiantes, se implementó un programa de préstamo de laptops. Esta iniciativa fue fundamental para asegurar que todos los estudiantes tuvieran acceso a las herramientas necesarias para participar en las clases a distancia y mixtas. A lo largo de 2021, se prestaron un total de 128 equipos en distintos trimestres:

- Trimestre 20 Otoño (diciembre de 2020 a marzo de 2021): 31 equipos
- Trimestre 21 Invierno (marzo de 2021 a junio de 2021): 32 equipos
- Trimestre 21 Primavera (agosto de 2021 a octubre de 2021): 34 equipos
- Trimestre 21 Otoño (noviembre de 2021 a febrero de 2022): 31 equipos

Se brindó asesoría y apoyo a los académicos para la programación y gestión de aulas virtuales mediante el uso de plataformas como Zoom y Google Meet. Este apoyo fue crucial para garantizar que los profesores pudieran adaptarse rápidamente a la enseñanza en línea, manteniendo la calidad y

continuidad de la educación. Durante 2021, un total de 71 profesores recibieron este apoyo, distribuidos de la siguiente manera:

- Trimestre 20-O: 19 profesores
- Trimestre 21-I: 16 profesores
- Trimestre 21-P: 18 profesores
- Trimestre 21-O: 18 profesores

El taller “Modalidad Híbrida en Educación”, organizado por la DCCD e impartido por el Dr. Noé Abraham González Nieto y la Dra. Irais Monserrat Santillán Rosas en agosto de 2021, tuvo como objetivo guiar a los participantes en la identificación, aplicación y evaluación de principios teórico-prácticos de las modalidades híbridas en la educación. Los temas principales del taller fueron:

- Definir las características y tipologías de los sistemas combinados en educación (*blended learning*) y las competencias necesarias para enseñar y aprender en este formato.
- Analizar y comparar buenas prácticas aplicadas en otros contextos geográficos de México y el mundo.
- Reconocer los componentes del modelo educativo de la UAM Cuajimalpa y su relación con las modalidades híbridas.
- La participación activa en este taller permitió a los académicos de la DCCD desarrollar y perfeccionar estrategias educativas híbridas, adecuadas a las necesidades específicas de la comunidad estudiantil.

Para apoyar la impartición de Unidades de Enseñanza-Aprendizaje (UEA) en modalidad remota, se adquirieron equipos de cómputo y webcams para los profesores. Esta inversión en tecnología fue esencial para garantizar que los docentes tuvieran los recursos necesarios para ofrecer clases virtuales de alta calidad.

Todas estas acciones tuvieron un impacto significativo en la comunidad de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño, facilitando la transición a la educación virtual y mixta, por lo que toda la comunidad de la DCCD merece un reconocimiento muy especial.

Las reuniones departamentales y los talleres proporcionaron un espacio de aprendizaje colaborativo y adaptación, mientras que el préstamo de laptops y la adquisición de equipos para profesores aseguraron que todos los miembros de la comunidad académica tuvieran acceso a las herramientas necesarias para participar activamente en el proceso educativo.

El apoyo constante al profesorado y la implementación de modelos híbridos de enseñanza reflejan el compromiso de la DCCD con la calidad educativa y la innovación. Estas acciones no solo respondieron a las exigencias inmediatas de la pandemia, sino que también sentaron las bases para un enfoque educativo más flexible y resiliente, capaz de enfrentar futuros desafíos.

Las medidas adoptadas y el gran esfuerzo realizado por la comunidad de la DCCD en el marco del PROTEMM fueron fundamentales para mantener la continuidad y calidad de la educación durante 2021, impactando positivamente en la experiencia de aprendizaje del alumnado y en el desarrollo profesional del profesorado.

## La División de Ciencias de la Comunicación y Diseño (DCCD)

### Plantilla académica DCCD 2021

La plantilla académica de la DCCD durante 2021 contó con el registro de 96 personas, con información diversa tales como grado académico, categoría y nivel, tiempo de dedicación, tipo de contrato, departamento, reconocimientos, becas y estímulos. La distribución por grados académicos es la siguiente:

- Doctorado: 51 personas (54% del total)
- Maestría: 33 personas (35% del total)
- Licenciatura: 8 personas (8% del total)
- Las 3 personas ayudantes no cuentan con grado académico
- El 42% pertenece al Sistema Nacional de Investigadores (SNI) y una persona al Sistema Nacional de Creadores (SNC).

La composición de la plantilla, relacionando la categoría y nivel, tiempo de dedicación y tipo de contrato, es la siguiente: personal académico de tiempo completo y de contratación indeterminada: 64; de los cuales 45 son profesores titulares. Profesores Asociados: 25 personas en total, distribuidas en contratos de tiempo completo (17), medio tiempo (6) y parcial (2). Profesores Ayudantes: 4 personas, todas con contratos de medio tiempo y determinado. Técnicos Académicos Titulares: 8 personas, 7 con contratos de tiempo completo e indeterminado y 1 Técnico Académico Asociado con contrato de tiempo completo e indeterminado.

El Departamento de Ciencias de la Comunicación (DCC), cuenta con 21 personas de tiempo completo con contratación indeterminada. 15 de las cuales cuentan con el grado de doctor y 6 con grado de maestría. Del profesorado de evaluación curricular (11 personas), 3 contaban con grado de doctorado, 4 con grado de maestría, 3 con grado de licenciatura (2 de estos que participaban desde la Cátedra Granados Chapa en actividades de docencia) y 1 ayudante sin grado académico. En cuanto a quienes participaron en el Sistema Nacional de Investigadores, los datos son los siguientes: 3 personas candidatas, 1 nivel I, 3 nivel II y una nivel III.

El Departamento de Departamento de Tecnologías de la Información (DTI), cuenta con 19 personas de tiempo completo con contratación indeterminada. 18 de las cuales cuentan con el grado de doctor y 1 con grado de maestría. Del profesorado de evaluación curricular participaron 8 personas, 2 con grado de doctorado, 5 con grado de maestría y 1 ayudante sin grado académico. En cuanto a quienes participaron en el Sistema Nacional de Investigadores, los datos son los siguientes: 1 persona candidata, 3 nivel I, 1 nivel II.

El Departamento de Teoría y Procesos del Diseño (DTPD), cuenta con 24 personas de tiempo completo con contratación indeterminada. 12 de las cuales cuentan con el grado de doctor, 10 con grado de maestría, 2 con grado de licenciatura y un ayudante sin grado académico. Del profesorado de evaluación curricular participaron 12 personas, 1 con grado de doctorado, 7 con grado de maestría y 3 con licenciatura. En cuanto a quienes participaron en el Sistema Nacional de Investigadores, los datos son los siguientes: 1 persona candidata, 3 nivel I, 1 nivel II.

#	Nombre	Grado	Categoría y Nivel	Nivel	Tiempo de Dedicación	Tipo de Contrato	Depto	Reconocimientos		Becas y estímulos			
								SNI	PRODEP	BR CD	BAP	EDI	ETAS
1	Abascal Mena María del Rocío	Doctorado	TITULAR	C	Completo	Indeterminado	DTI	I		C	31/MZO/22	C	6°
2	Andrade García José Alfredo	Maestría	TITULAR	B	Completo	Indeterminado	DCC			D	31/MZO/21	A	No
3	Arriaga Rangel Alain Michel	Licenciatura	AYUDANTE	B	Medio T/	Determinado	DCC			No	No	No	No
4	Ávila González Rafael	Maestría	TITULAR	C	Completo	Indeterminado	DCC			C	31/MZO/25	B	3°
5	Ávila Ruiz Jesús Miguel	Maestría	ASOCIADO	A	Completo	Determinado	DTPD			No	No	No	No
6	Barba Navarrete Arturo	Licenciatura	TITULAR	B	Completo	Determinado	DCC			No	No	No	No
7	Bedolla Pereda Deyanira	Doctorado	TITULAR	C	Completo	Indeterminado	DTPD			D	31/MZO/25	C	6°
8	Caballero Quiroz Aaron José	Doctorado	TITULAR	C	Completo	Indeterminado	DTPD			D	31/MZO/26	C	6°
9	Castañeda Arredondo Erika Cecilia	Doctorado	TITULAR	C	Completo	Indeterminado	DTPD			No	No	No	No
10	Castellanos Cerda Vicente	Doctorado	TITULAR	C	Completo	Indeterminado	DCC	II		D	31/MZO/22	No	No
11	Castillejo Saucedo Giovanna	Maestría	ASOCIADO	D	Medio T/	Determinado	DTPD			No	No	No	No
12	Castillo Millán Javier	Maestría	ASOCIADO	D	Medio T/	Determinado	DTI			No	No	No	No
13	Chávez Arredondo Nemesio	Doctorado	T.A. TITULAR	E	Completo	Indeterminado	DCC			D	No	No	No
14	Contreras Gutiérrez Javier		AYUDANTE	B	Medio T/	Determinado	DTPD			No	No	No	No
15	Cornejo Portugal Inés Ma. De los Ángeles	Doctorado	TITULAR	C	Completo	Indeterminado	DCC			D	31/MZO/22	B	4°
16	Decouchant Dominique Emile Henri	Doctorado	TITULAR	C	Completo	Indeterminado	DTI			D	31/MZO/26	B	5°
17	Dorcé Ramos André Moisés	Doctorado	TITULAR	C	Completo	Indeterminado	DCC		15/12/21-14/12/24	C	31/MZO/23	No	3°
18	Elizondo Martínez Jesús Octavio	Doctorado	TITULAR	C	Completo	Indeterminado	DCC	II		14/09/23 órg per	No	No	No
19	Espinosa Meneses Margarita	Doctorado	TITULAR	C	Completo	Indeterminado	DCC			D	31/MZO/23	A	6°



20	Esqueda Atayde Román Alberto	Doctorado	TITULAR	A	Completo	Determinado	DTPD			No	No	No	No
21	Esquivel Solís Edgar	Doctorado	TITULAR	C	Completo	Indeterminado	DCC			31/05/22 PR	31/MZO/22	A	3°
22	Gallo López de Lara Valeria	Licenciatura	ASOCIADO	D	Completo	Determinado	DTPD			No	No	No	No
23	García Aguilar Raúl Roydeen	Doctorado	T.A. TITULAR	E	Completo	Indeterminado	DCC	I		D	25/10/2024	A	2°
24	García Franco Lucero Fabiola	Maestría	ASOCIADO	D	Completo	Indeterminado	DTPD			D	31/MZO/23	A	No
25	García Hernández Caridad	Doctorado	TITULAR	C	Completo	Indeterminado	DCC			D	31/MZO/23	No	No
26	García López Esperanza	Doctorado	TITULAR	C	Completo	Indeterminado	DTPD			D	31/MZO/25	No	No
27	García Méndez Carlos Alberto	Maestría	ASOCIADO	C	Completo	Determinado	DCC			No	No	No	No
28	García Mendoza Betzabet	Maestría	ASOCIADO	D	Medio T/	Determinado	DTI			No	No	No	No
29	García Parra Brenda	Maestría	TITULAR	C	Completo	Indeterminado	DTPD			B	31/MZO/22	No	2°
30	García Salazar Enrique	Licenciatura	T.A. ASOCIADO	C	Completo	Indeterminado	DTPD			No	No	No	No
31	Gómez García Rodrigo	Doctorado	TITULAR	C	Completo	Indeterminado	DCC	II		D	31/MZO/24	A	6°
32	González Nieto Noé Abraham	Doctorado	ASOCIADO	D	Completo	Determinado	DCC	C		No	No	No	No
33	Guerrero Morán Lorena Alejandra	Maestría	ASOCIADO	D	Completo	Indeterminado	DTPD			31/05/2022	31/MZO/23	No	No
34	Guzmán Morales Itzia Eréndira	Licenciatura	ASOCIADO	C	Medio T/	Determinado	DTPD			No	No	No	No
35	Heard Wade Christopher Lionel	Doctorado	TITULAR	C	Completo	Indeterminado	DTPD			D	31/MZO/25	C	6°
36	Hernández Cadena Jesús Antonio	Licenciatura	T.A. TITULAR	E	Completo	Indeterminado	DTPD			C	No	No	No
37	Hernández Díaz Erick Armando	Doctorado	ASOCIADO	A	Medio T/	Determinado	DTI			No	No	No	No
38	Jaiméz González Carlos Roberto	Doctorado	ASOCIADO	D	Completo	Indeterminado	DTI			D	31/MZO/22	C	4°
39	Jiménez Salazar Héctor	Doctorado	TITULAR	C	Completo	Indeterminado	DTI			D	31/MZO/23	A	5°



40	Lema Labadie d'Arce Rosa	Doctorado	TITULAR	C	Completo	Indeterminado	DTPD	I		C	31/MZO/25	No	No
41	Lemaitre León Christian	Doctorado	TITULAR	C	Completo	Indeterminado	DTI			C	31/MZO/22	No	3°
42	León Martagón Juan Gilberto	Maestría	TITULAR	B	Completo	Determinado	DTPD			No	No	No	No
43	Leonel Sagahón Campero	Maestría	ASOCIADO	D	Medio T/	Determinado	DTPD			No	No	No	No
44	Lepe Romano Abraham	Maestría	ASOCIADO	C	Completo	Determinado	DTPD			No	No	No	No
45	Leyva del Foyo Luis Eduardo	Doctorado	ASOCIADO	D	Completo	Indeterminado	DTI			D	31/MZO/22	No	No
46	López Fuentes Francisco de Asis	Doctorado	TITULAR	C	Completo	Indeterminado	DTI			D	31/MZO/26	A	3°
47	López Omelas Erick de Jesús	Doctorado	ASOCIADO	D	Completo	Indeterminado	DTI	C	15/12/2021-14/12/2024	23/07/21 con t	31/MZO/22	C	6°
48	Luna Ramírez Wulfrano Arturo	Doctorado	T.A. TITULAR	E	Completo	Indeterminado	DTI			D	31/MZO/24	No	2°
49	Martínez De la Peña Gloria Angélica	Doctorado	TITULAR	C	Completo	Indeterminado	DTPD	I		No	31/MZO/23	No	No
50	Martínez Martínez Rodrigo	Doctorado	TITULAR	C	Completo	Determinado	DCC	C		No	No	No	No
51	Mata Rosas Francisco	Maestría	TITULAR	C	Completo	Indeterminado	DCC	SN C		No	No	No	No
52	Mateos Papis Alfredo Piero	Doctorado	ASOCIADO	D	Completo	Indeterminado	DTI			D	31/MZO/23	No	No
53	Méndez Granados Diego Carlos	Doctorado	TITULAR	C	Completo	Indeterminado	DCC			D	No	No	No
54	Mercado Colín Lucía	Maestría	TITULAR	C	Completo	Indeterminado	DTPD			15/06/21	31/MZO/26	No	4°
55	Mercado González Octavio	Maestría	TITULAR	C	Completo	Indeterminado	DTPD			No	No	No	No
56	Millán Campuzano Marco Antonio	Doctorado	TITULAR	C	Completo	Indeterminado	DCC			C	31/MZO/21	No	2°
57	Morales Domínguez Mario Alberto	Doctorado	TITULAR	C	Completo	Indeterminado	DTPD			D	31/MZO/22	A	No
58	Morales Zaragoza Nora Angélica	Maestría	TITULAR	C	Completo	Indeterminado	DTPD		15/12/21-14/12/24	D	31/MZO/23	C	6°
59	Moreno Olivos Tiburcio	Doctorado	TITULAR	C	Completo	Indeterminado	DTI	I		D	31/MZO/25	A	3°



60	Negrete Yankelevich Santiago	Doctorado	ASOCIADO	D	Completo	Indeterminado	DTI			D	31/MZO/23	A	No
61	Núñez Reyes Alba Rocío	Maestría	ASOCIADO	D	Medio T/	Determinado	DTI			No	No	No	No
62	Olivera Villarroel Sazcha Marcelo	Doctorado	TITULAR	C	Completo	Indeterminado	DTPD	I		D	31/MZO/22	C	6°
63	Osorio Olave María Alejandra	Doctorado	TITULAR	C	Completo	Indeterminado	DCC			No	31/MZO/24	No	No
64	Peña Rodríguez Daniel Cuicláhuac	Maestría	T.A. TITULAR	E	Completo	Indeterminado	DCC			D	No	No	No
66	Pérez Castro Larios Giordano Bruno	Maestría	ASOCIADO	A	Completo	Determinado	DTPD			No	No	No	No
67	Pérez y Pérez Rafael	Doctorado	TITULAR	C	Completo	Indeterminado	DTI	II		B	31/MZO/23	C	5°
68	Piedra Miranda Ana Gabriela	Maestría	ASOCIADO	D	Completo	Determinado	DCC			No	No	No	No
69	Ramírez de la Rosa Adriana Gabriela	Maestría	ASOCIADO	D	Completo	Indeterminado	DTI			D	31/MZO/24	A	NO
70	Reyes Cardoso Narmo Dionei	Maestría	ASOCIADO	A		Determinado	DTI			No	No	No	No
71	Rivera Díaz Luis Antonio	Maestría	TITULAR	C	Completo	Indeterminado	DTPD			23/02/22	No	B	6°
72	Rivero Moreno Carlos Joel	Doctorado	TITULAR	C	Completo	Indeterminado	DTI			No	No	No	No
73	Robles Martínez Ismael Ariel	Maestría	TITULAR	A	Completo	Determinado	DTI			No	No	No	No
74	Rocha Reyes Gustavo		AYUDANTE	B	Medio T/	Determinado	DCC			No	No	No	No
75	Rochman Beer Dina	Doctorado	TITULAR	C	Completo	Indeterminado	DTPD	I		D	31/MZO/25	C	6°
76	Rodea Chávez Alejandro	Maestría	ASOCIADO	D	Completo	Indeterminado	DTPD		15/12/21-14/12/24	D	31/MZO/25	No	No
77	Rodríguez Cano César Augusto	Doctorado	TITULAR	C	Completo	Determinado	DCC	C		No	No	No	No
78	Rodríguez Lucatero Carlos	Doctorado	TITULAR	C	Completo	Indeterminado	DTI			D	31/MZO/26	C	4°
79	Rodríguez Morales Luis Alfredo	Doctorado	TITULAR	C	Completo	Indeterminado	DTPD	II		D	31/MZO/24	C	6°
80	Rodríguez Munguía José Jacinto	Licenciatura	TITULAR		T/Parcial	Determinado	DCC			No	No	No	No

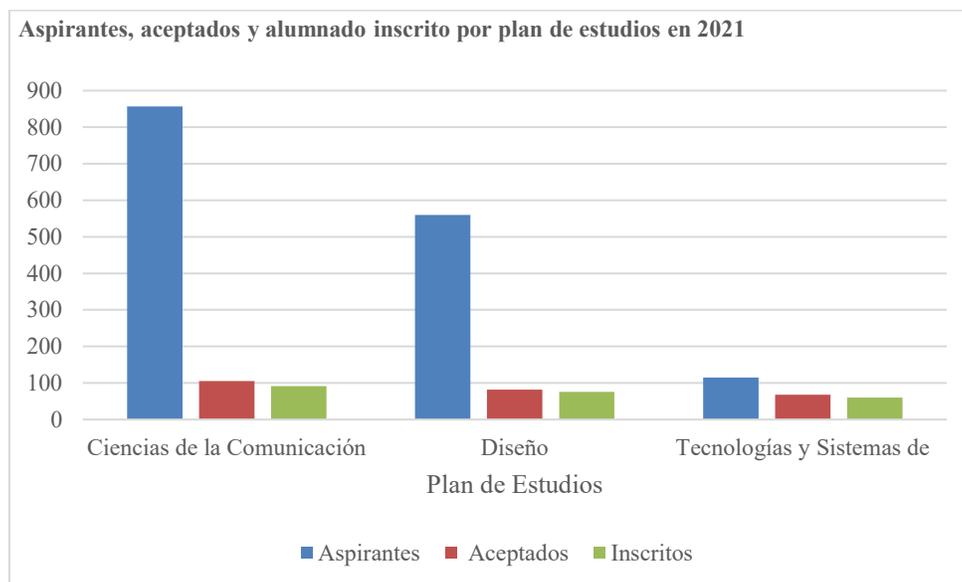


81	Rodríguez Viqueira Manuel	Doctorado	TITULAR	C	Completo	Indeterminado	DTPD	III		No	31/MZO/22	No	No
82	Rojas Bravo Gustavo Hernán	Doctorado	TITULAR	C	Completo	Indeterminado	DCC			B	No	No	No
83	Rosales Martínez Alejandro	Maestría	ASOCIADO	C	Completo	Determinado	DCC			No	No	No	No
84	Rudomin Goldberg Isaac Juan	Doctorado	TITULAR	C	Completo	Determinado	DTI			No	No	No	No
85	Saldaña Ramírez Carlos	Maestría	T.A. TITULAR	E	Completo	Indeterminado	DCC			D	31/MZO/21	C	4°
86	Salgado Bautista Diego Augusto	Maestría	TITULAR	B	Completo	Determinado	DCC			No	No	No	No
87	Sánchez Fuentes Daniel	Licenciatura	ASOCIADO		T/Parcial	Determinado	DTPD			No	No	No	No
88	Sánchez Sánchez Christian	Doctorado	TITULAR	C	Completo	Indeterminado	DTI			D	31/MZO/25	No	2°
89	Suárez Coellar Jorge Javier Eduardo	Maestría	T.A. TITULAR	E	Completo	Indeterminado	DCC			D	31/MZO/21	No	No
90	Torres Maya Raúl Gregorio	Maestría	TITULAR	A	Completo	Indeterminado	DTPD			C	31/MZO/23	B	No
91	Vargas Rodríguez David Iván	Maestría	ASOCIADO		T/Parcial	Determinado	DTPD			No	No	No	No
92	Vázquez Monterrosa Sergio Arturo	Maestría	T.A. TITULAR	E	Completo	Indeterminado	DTPD			D	31/MZO/23	No	5°
93	Victoriano Serrano Felipe Antonio	Doctorado	TITULAR	C	Completo	Indeterminado	DCC			D	31/MZO/22	No	No
94	Vigil Santos Jorge Elías		AYUDANTE	B	Medio T/	Determinado	DTI			No	No	No	No
95	Villatoro Tello Esaú	Doctorado	TITULAR	C	Completo	Indeterminado	DTI	I		B	31/MZO/25	C	5°
96	Zepeda Hernández Joaquín Sergio	Doctorado	ASOCIADO	D	Completo	Indeterminado	DTI			D	31/MZO/22	A	No

## Nuevo ingreso en 2021

Plan de Estudios	Aspirantes	Aceptados	Inscritos	% Aceptados sobre Aspirantes	% Inscritos sobre Aceptados
Ciencias de la Comunicación	857	105	91	12.25	86.66
Diseño	560	82	76	14.64	92.68
Tecnologías y Sistemas de	115	68	60	59.13	88.23
	<b>1532</b>	<b>255</b>	<b>227</b>		

Para el programa de Ciencias de la Comunicación, de 857 aspirantes, solo 105 fueron aceptados, lo que representa un 12.25% de tasa de aceptación. De los aceptados, 91 se inscribieron, lo que corresponde a un 86.67% de tasa de inscripción. En el caso de Diseño, hubo 560 aspirantes, de los cuales 82 fueron aceptados, resultando en una tasa de aceptación del 14.64%. De estos, 76 se inscribieron, lo que indica una alta tasa de inscripción del 92.68%. Para Tecnologías y Sistemas de, se registraron 115 aspirantes, de los cuales 68 fueron aceptados, alcanzando una tasa de aceptación del 59.13%. Finalmente, 60 de los aceptados se inscribieron, lo que equivale a una tasa de inscripción del 88.24%.



El proceso de 2021, aunque representó un avance hacia el regreso a la presencialidad, coincidió con el semáforo epidemiológico rojo en la Ciudad de México, lo cual impactó negativamente en las cifras de aspirantes. Este efecto fue particularmente notable, dado que en ese momento persistían restricciones de movilidad, lo que claramente afectó a algunos programas que dependen del trabajo en laboratorios y talleres para desarrollar habilidades específicas del campo disciplinario. Otros factores que posiblemente tuvieron impacto desfavorable fueron, por ejemplo, que algunos programas tuvieron que adaptarse rápidamente a formatos de enseñanza en línea, lo que pudo haber desalentado a algunos aspirantes interesados en programas que tradicionalmente dependen de la interacción presencial. La pandemia provocó una crisis económica que afectó a muchas familias. Esto pudo haber reducido la capacidad de algunos aspirantes para continuar con sus estudios o para cubrir los costos

asociados a la educación superior. Dentro de los factores psicoemocionales, la situación de pandemia prolongada generó un alto nivel de incertidumbre, estrés y ansiedad en la población, lo que también pudo haber influido en la decisión de las y los jóvenes de postergar su ingreso a la universidad o buscar alternativas menos demandantes. Por último, no todas las personas aspirantes contaban con el equipo necesario o una conexión a internet estable para realizar el proceso de admisión en línea o para continuar sus estudios, lo que pudo haber influido en la disminución del ingreso a la universidad.

### Movilidad estudiantil

Durante el año 2021, un total de 139 personas del alumnado de nuestras licenciaturas participaron en programas de movilidad estudiantil, lo que representa un incremento del 8% en comparación con el año anterior. Este aumento se produjo a pesar de las limitaciones impuestas por la contingencia sanitaria global.

Movilidad del alumnado de la DCCD

Plan de Estudios	IES Destino						
	H	M	Total	Intra-Cuajimalpa	Intra-UAM	Nacional	Internacional
Ciencias de la Comunicación	29	44	73	22	27	8	16
Diseño	16	26	42	25	14	2	1
Tecnologías y Sistemas de la Información	14	10	24	18	5	0	1
<b>Total</b>	<b>59</b>	<b>80</b>	<b>139</b>	<b>65</b>	<b>46</b>	<b>10</b>	<b>18</b>

FUENTE: Sección de Movilidad, UAMC

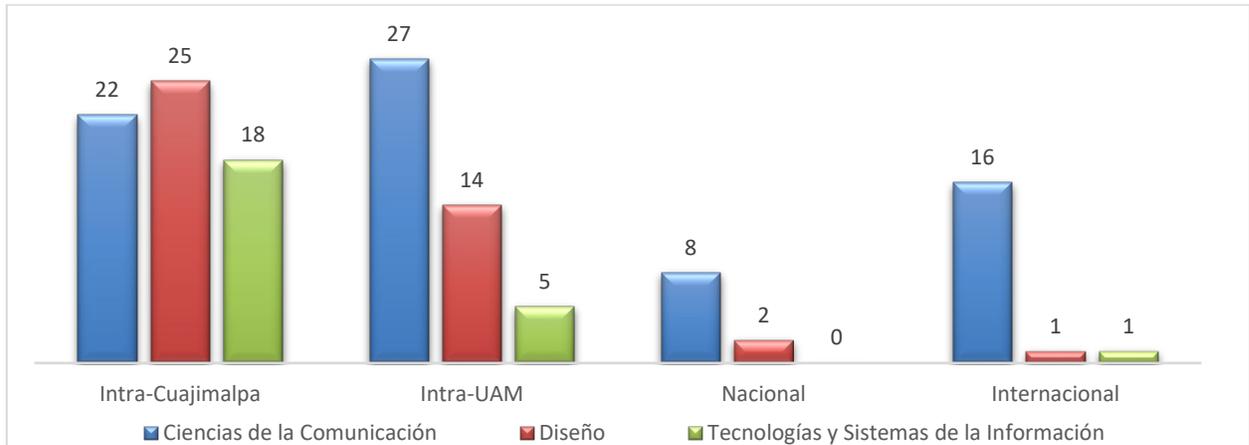
### Distribución de la movilidad:

**Movilidad Intra Cuajimalpa:** Un 47% del alumnado eligió realizar su movilidad dentro del campus de Cuajimalpa. Esta modalidad fue la preferida, posiblemente debido a la facilidad de continuar sus estudios sin cambiar de entorno físico en un contexto de restricciones sanitarias.

**Movilidad Intra UAM:** El 33% de los estudiantes optaron por realizar su movilidad dentro de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), lo que incluye otros campus de la misma universidad. Esta opción permitió a los estudiantes explorar diferentes enfoques académicos y recursos sin alejarse demasiado de su entorno conocido.

**Movilidad Nacional:** Movilidad en Instituciones de Educación Superior (IES) fuera de la Zona Metropolitana del Valle de México (ZMVM): Sólo el 7% de los estudiantes decidió realizar su movilidad en instituciones fuera de la ZMVM. Esta baja participación puede atribuirse a las restricciones de viaje y las preocupaciones sanitarias.

**Movilidad Internacional:** Un 13% del alumnado participó en estancias internacionales, todas llevadas a cabo en modalidad virtual. Esta opción permitió a los estudiantes obtener experiencia internacional y exposición a diferentes culturas académicas sin los riesgos asociados a los viajes durante la pandemia.



**Becas para movilidad:**

De los 28 estudiantes que realizaron movilidad internacional o nacional: Movilidad Internacional: 11 estudiantes obtuvieron una beca para movilidad internacional. Movilidad Nacional: 9 estudiantes obtuvieron una beca para movilidad nacional.



## Servicio social

En cuanto a las Becas para prestadores de Servicio Social en la DCCD, los datos son los siguientes:

	M	H	Total Becas
<b>PLAN DE ESTUDIOS</b>			
Diseño	4	0	4
Ciencias de la Comunicación	2	0	2
Tecnologías y Sistemas de la Información	0	1	1
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>7</b>

Fuente: SIIUAM. Módulo de Servicio social

Los Proyectos de servicio social internos, aprobados en 2021 fueron los siguientes:

<b>Consejo Divisional de Ciencias de la Comunicación y Diseño</b>		
<b>Sesión 13.21, celebrada el 3 de junio</b>		
#	Nombre del proyecto	Institución receptora
1	Apoyo a las actividades del Taller de Análisis Sociocultural (TASC).	Departamento de Humanidades. División de Ciencias Sociales y Humanidades. UAM Cuajimalpa
2	Apoyo en los procesos administrativos, académicos y de comunicación.	Coordinación de Lenguas de la UAM Cuajimalpa
<b>Sesión 15.21, celebrada el 1º de septiembre</b>		
3	Modernización y Fortalecimiento del Sistema Divisional de Información y Planeación.	División de Ciencias Sociales y Humanidades. UAM Iztapalapa.
4	Asistencia en Tecnologías y Sistemas de Información, Diseño y Comunicación para el Proyecto Sistema de Alerta Temprana Basado en Agentes Autónomos.	Departamento de Tecnologías y Sistemas de Información. División de Ciencias de la Comunicación y Diseño. UAM-Cuajimalpa.
<b>Sesión 19.21, celebrada el 16 de diciembre</b>		
5	Apoyo a las actividades de Diseño y Comunicación de iGEM UAM.	Departamento de Biotecnología y Área de Microbiología. División de Ciencias Biológicas y de la Salud. UAM-Iztapalapa.

Proyectos de servicio social externos, aprobados en 2021 fueron los siguientes:

Sesión 04.21. Marzo 2		
#	Nombre del proyecto	Institución receptora
1	Investigación de contextos históricos para las colecciones del Museo.	Museo del Objeto del Objeto A.C.
2	Festival Internacional de Cine y Medio Ambiente de México.	Cinema Planeta A.C.
3	Acción social.	Ágora Ciudadanos Cambiando México A.C.
4	Gestión para el desarrollo de actividades culturales, audiovisuales y de investigación en torno a la Muestra Internacional de Cine con Perspectiva de Género.	Agencia de Cooperación Global para el intercambio cultural A.C.
5	Estudiantes con la comunidad con Jóvenes Biculturales en Exilio: Otros Dreams en Acción.	Migrar es Vivir A.C.
6	Programa de apoyo en la divulgación, investigación y generación de contenidos.	CANNATIVA A.C.
7	Programa participativo educativo 2021.	Laboratorio Arte Alameda. INBAL.
8	Identificación de especies y genes presentes en microbiomas acuáticos con capacidad de degradación de contaminantes textiles.	Instituto de Biotecnología, UNAM.
Sesión 13.21, celebrada el 3 de junio		
9	Juntos: Servicio Social en Educación Básica.	Autoridad Educativa Federal en la Ciudad de México.
10	Agua en consciencia.	Instituto de Investigación: Bosque y Aguas de México A.C.
11	Comunicación, cultura y sociedad	Comunicación, cultura y sociedad A.C.
Sesión 15.21, celebrada el 1° de septiembre		
12	Programa de Servicio Social con la SEDEMA	Secretaría del Medio Ambiente de la Ciudad de México, SEDEMA.
Sesión 19.21, celebrada el 16 de diciembre		
13	Desarrollo de cursos en línea para capacitación del personal del IMSS	Instituto Mexicano del Seguro Social
14	Defensa y promoción de derechos humanos de personas en situación de vulnerabilidad, mujeres, personas indígenas y personas pertenecientes a la comunidad LGTBTTIQ	Asistencia Legal por los Derechos Humanos A.C.
15	Promoción de eventos deportivos.	Alcaldía de Cuajimalpa de Morelos.

Fuente: SIIUAM. Módulo de servicio social, 2021.

El número de personas del alumnado que realizaron servicio social en 2021 de la DCCD, fueron los siguientes:

División	Plan de Estudios	Tipo de Institución								Total		
		Público		Privado		Social		En la UAM		M	H	Total
		M	H	M	H	M	H	M	H			
Ciencias de la Comunicación y Diseño	Diseño	5	2	0	0	10	2	8	8	23	12	35
	Ciencias de la Comunicación	18	8	0	0	10	7	6	2	34	17	51
	Tecnologías y Sistemas de Información	3	2	0	0	3	4	1	1	7	7	14
	<b>Total</b>	<b>26</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>23</b>	<b>13</b>	<b>15</b>	<b>11</b>	<b>64</b>	<b>36</b>	<b>100</b>

Fuente: Módulo de Servicio social. SIIUAM

Fecha de corte: 10/12/2021

Nota: No incluye trabajadores de la Federación.

Esta tabla detalla el número de personas del alumnado que realizaron servicio social en 2021, clasificados por división, plan de estudios, tipo de institución y género. A continuación, se presenta un análisis:

- Por tipo de Institución. La mayoría del alumnado realizaron su servicio social en instituciones públicas (38 personas), seguidas de las instituciones sociales (36 personas). No se reportaron estudiantes en instituciones privadas.
- La UAM tuvo 26 estudiantes realizando servicio social, con una distribución de 15 mujeres y 11 hombres, mostrando una participación equilibrada de ambos géneros.
- Distribución por plan de estudios y género: Diseño: Total de 35 estudiantes, con una notable mayoría de mujeres (23). Ciencias de la Comunicación: 51 en total, con una mayoría de mujeres (34). Tecnologías y Sistemas de Información: menor cantidad de estudiantes, con un total de 14, y una distribución igualitaria entre géneros (7 mujeres y 7 hombres).

## **Informes 2021 de las coordinaciones de estudio de la DCCD**

### **Informe de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación**

(elaborado por el Mtro. Daniel Peña, coordinador del programa)

La Licenciatura en Ciencias de la Comunicación presentó su informe anual de actividades 2021 que abarca los trimestres 20-O, 21-I y 21-P. El documento comienza con una introducción que enmarca el contexto en el cual se desarrollaron las actividades académicas del año. Se destaca que, debido a la pandemia del COVID-19, la docencia se impartió en modalidad remota. Esta adaptación a la virtualidad fue esencial para mantener la continuidad educativa, cumpliendo con las normativas sanitarias vigentes.

En cuanto a la programación de grupos, se detalla la apertura de 135 grupos durante los trimestres mencionados. Estos grupos fueron atendidos mayoritariamente por profesores de tiempo indeterminado del departamento de Ciencias de la Comunicación (DCC). Se subraya la colaboración de profesores de tiempo determinado y de otros departamentos para completar la cobertura docente necesaria. En el trimestre 20-O se abrieron 40 grupos con 5 asignaturas optativas, contando con la participación de 2 profesores de otros departamentos, 6 de tiempo determinado y el resto de tiempo indeterminado. En el trimestre 21-I, se impartieron 45 grupos con 4 asignaturas optativas, atendidos por 7 profesores de tiempo determinado y los restantes de tiempo indeterminado. Finalmente, en el trimestre 21-P se abrieron 37 grupos con 4 optativas, contando con la participación de 1 profesor de otro departamento y 7 de tiempo determinado, mientras que los restantes fueron profesores de tiempo indeterminado.

El capítulo de gastos presupuestales ejercidos por parte de la coordinación en 2021 refleja una gestión financiera marcada por la austeridad, derivada de la virtualidad de la mayoría de las actividades. El presupuesto inicial fue de \$150,000.00, de los cuales se ejercieron \$9,133.00. Este monto incluye \$2,000.60 en gastos de viaje y \$2,050.00 en viáticos por la participación del maestro Carlos Saldaña Ramírez en la XC Asamblea General Ordinaria del CONEICC, llevada a cabo el 4 y 5 de marzo en Tequisquiapan, Querétaro. Asimismo, se destinaron \$2,882.40 en gastos de viaje y \$2,200.00 en viáticos para la participación del doctor Vicente Castellanos Cerda en la XCI Asamblea General Ordinaria del CONEICC, realizada los días 30 de septiembre y 1 de octubre en Monterrey, Nuevo León. La mayor parte del presupuesto (\$140,867.00) fue transferida para la compra de computadoras portátiles destinadas a equipar los laboratorios de la DCCD.

En el apartado de cursos extracurriculares para alumnos, se menciona la participación de varias y varios alumnos en el Diplomado “Innovación y creatividad en contenidos para medios de servicio público”. Las personas del alumnado participantes fueron Ariadne Saray Álvarez Ávila, Diego Arroyo Sánchez, Frida Michelle Contreras Mejía, Laura Rodríguez Ramírez, Lizbeth Ochoa Fonseca, Miguel Ángel Franco Díaz y Sergio Adrián Ramos Meza. El objetivo general del diplomado es que las participantes valoren actitudes éticas y desarrollen habilidades profesionales que deben caracterizar a un creador de contenidos en medios de servicio público. Los objetivos particulares incluyen la evaluación del trabajo individual y colectivo en función de la responsabilidad social de los medios, y el desarrollo de capacidades creativas e innovadoras en la producción de contenidos pertinentes y atractivos para la audiencia.

El informe destaca la presencia de la Licenciatura en diversas asociaciones, específicamente en el Consejo Nacional para la Enseñanza y la Investigación de las Ciencias de la Comunicación (CONEICC). La licenciatura mantiene una membresía provisional y ha asistido a las asambleas de vocalías del Valle de México, así como a las asambleas nacionales, fortaleciendo su integración y participación en el ámbito académico nacional.

Finalmente, en el capítulo de participación en organización de eventos, se documenta el apoyo de la Coordinación en la realización de diversos eventos en plataformas digitales. Entre estos eventos se encuentran conversatorios como “Comunicación digital en tiempos de pandemia, lo profesional y lo académico” con 134 vistas, y “Brief digital e investigación para la red” con 294 vistas. También se llevaron a cabo proyecciones de cine, documentales y diálogos, incluyendo “El mundo de la moda rápida: Desigualdad y abuso” con 10 vistas, “Homesickness un lugar llamado hogar” con 8 vistas, “Los guardianes verdes” sin contador de vistas, “Controla TV” con 165 vistas, “Lugar de cambio (Primer programa)” con 185 vistas, “Las Tecnologías de la Información en la Comunicación en la Educación” sin contador de vistas, “Diálogos para la educación” sin contador de vistas y “Lo Normal ¿Qué es lo normal ahora?” con 31 vistas.

En resumen, el Informe Anual de Actividades 2021 de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación de la DCCD, ofrece una visión organizada de las actividades académicas y administrativas desarrolladas durante el año, resaltando la adaptación a la virtualidad, la gestión financiera, la oferta de formación extracurricular y la participación activa en asociaciones y eventos académicos. Este documento refleja el compromiso y la resiliencia de la comunidad académica en un contexto marcado por la pandemia global.

### **Informe de la Licenciatura en Tecnologías y Sistemas de Información**

(elaborado por el Dr. Carlos Jaimez González, coordinador del programa)

La asesoría al alumnado por parte del coordinador fue una constante durante todo el año, quien brindó apoyo individualizado a las y los estudiantes, apoyándolos a resolver problemas académicos y administrativos. Este apoyo incluyó orientación en la selección de cursos, manejo de cargas académicas y solución de conflictos, garantizando un acompañamiento integral.

El informe 2021 de la coordinación de la Licenciatura en Tecnologías y Sistemas de Información, detalla las actividades realizadas durante el año en diversos apartados específicos que se describen a continuación. La organización de presentaciones de profesores sobre temas de investigación y propuestas de Proyectos Terminales fue una de las principales actividades realizadas. Estas presentaciones proporcionaron al alumnado una visión integral de las líneas de investigación disponibles y les ayudaron a seleccionar temas relevantes para sus proyectos finales. El personal académico del DTI compartió sus investigaciones y orientó al alumnado en la definición y desarrollo de sus proyectos terminales. Por otra parte, la organización de las sesiones de carteles, demostraciones y presentaciones de los Proyectos Terminales I, II y III fue otra actividad crucial. Estas sesiones permitieron a las y los estudiantes presentar y evaluar el progreso de sus trabajos terminales en un ambiente colaborativo. Los carteles y demostraciones ofrecieron una plataforma para el intercambio de ideas y la retroalimentación constructiva.

En cuanto a la planeación de la programación académica y la gestión de cambios a la programación, la coordinación se encargó de organizar y ajustar los horarios de clases y otras actividades académicas. Esta labor incluyó la coordinación con los profesores para asegurar que los cursos se impartieran de manera eficiente y efectiva, adaptándose a las necesidades específicas del alumnado y profesorado. La planeación de la programación de evaluaciones de recuperación y la gestión de cambios a la programación fue otra tarea esencial. Esto garantizó que el alumnado tuviera oportunidades justas y equitativas para recuperar evaluaciones, adaptando los calendarios según sus necesidades y las circunstancias del año académico. La autorización de UEA de movilidad para el alumnado y el registro de calificaciones de UEA de movilidad facilitó su movilidad académica, permitiéndoles aprovechar oportunidades educativas en otras instituciones. La coordinación se aseguró de que todos los aspectos administrativos relacionados con la movilidad se gestionaran de manera eficiente.

La asignación de tutores al alumnado fue una práctica clave para proporcionar orientación y apoyo, ya que de manera individual cada persona recibió un tutor que lo guio y apoyó durante su trayectoria académica, contribuyendo a su desarrollo académico y personal. La revisión de expedientes de las y los alumnos que solicitan cambio de carrera a la LTSI aseguró que quienes se encontraban interesados en este proceso recibieran una evaluación adecuada y oportuna, lo que implicó una revisión detallada de los expedientes académicos y la evaluación de las solicitudes basadas en criterios académicos y administrativos. Por otra parte, la revisión de solicitudes para recuperar calidad de alumno y para prórrogas fue esencial para facilitar la continuidad y éxito de quienes enfrentaban dificultades académicas o personales particulares. La coordinación evaluó estas solicitudes y proporcionó soluciones que permitiera al alumnado continuar con sus estudios de manera efectiva.

La participación en diversas comisiones de la rectoría, de la división y del consejo divisional reflejó el compromiso de la coordinación con la mejora continua de la calidad educativa, lo que permitió a la coordinación influir en las decisiones y políticas académicas de la universidad, asegurando que las necesidades y perspectivas de la LTSI fueran consideradas. Las distintas reuniones de coordinadores con la dirección de la DCCD facilitaron la colaboración interdepartamental y la combinación de esfuerzos para mejorar la experiencia educativa de las y los estudiantes. Estas reuniones favorecieron una comunicación fluida para lograr la implementación de estrategias conjuntas para enfrentar los desafíos académicos. Por otro lado, la organización de reuniones con el personal académico del DTI para informar y dar seguimiento al Proyecto Emergente de Educación Remota (PEER) fue fundamental para asegurar la continuidad y eficacia de éste. Estas reuniones permitieron compartir avances, resolver problemas y ajustar estrategias para mejorar la educación remota en el contexto de la pandemia.

La organización del ciclo de entrevistas “Conoce a tus profesores” para el alumnado de la LTSI fue una iniciativa con el propósito de acercarlos con el profesorado. Esta acción fomentó un ambiente académico cercano y colaborativo, permitiendo al alumnado conocer mejor a sus docentes y sus áreas de especialización. Las pláticas de inducción a alumnas y alumnos de nuevo ingreso en el PIU (Programa de Inducción Universitaria) fueron sesiones informativas esenciales para orientar al alumnado que ingresa a la licenciatura y en la que se proporciona información y el apoyo necesario para su integración y éxito académico, ayudándoles a familiarizarse con la institución y sus recursos. Las actividades detalladas en el informe muestran un compromiso constante con el apoyo al alumnado

y profesorado, la adaptación a las circunstancias especiales impuestas por la pandemia del COVID-19 y la participación activa en la vida académica y administrativa de la universidad.

### **Informe de la Licenciatura en Diseño**

(elaborado por la Mtra. Brenda García Parra, coordinadora del programa)

En el ámbito de las actividades de planeación general, se realizaron acciones cada trimestre para la programación académica, identificando las Unidades de Enseñanza-Aprendizaje (UEA) a impartir y el número de profesores necesarios para cubrir la oferta académica. Durante los trimestres de Invierno y Primavera, se analizaron factores relacionados con el desempeño docente y los índices de no-acreditación, mientras que en el trimestre de Otoño se consideraron las necesidades específicas para la realización de prácticas presenciales bajo el programa PROTEMM. La coordinación mantuvo reuniones de planeación con el personal académico del DTPD para ajustar la programación académica de acuerdo con las necesidades específicas de actividades prácticas, equipo tecnológico y protocolos sanitarios.

Las actividades administrativas incluyeron una amplia gama de procesos esenciales para el funcionamiento de la licenciatura. Se gestionó la programación académica detallada, incluyendo la asignación del profesorado, la asignación de aulas y laboratorios, y la gestión de cambios en la programación académica. Además, se atendieron solicitudes de movilidad intra e interinstitucional, servicios sociales y la inscripción del alumnado. La coordinación revisó y firmó actas de movilidad, registró inscripciones y calificaciones, y realizó un seguimiento constante de todos los procesos administrativos necesarios para asegurar la continuidad de las actividades académicas. En cuanto a la planeación y atención a la Movilidad Intra Cuajimalpa, la coordinación implementó este programa en respuesta a la contingencia sanitaria por COVID-19. El programa permitió al alumnado cubrir créditos de optativas mediante la inscripción en UEA específicas de otras licenciaturas. Durante cada trimestre, se realizó la programación anticipada de las UEA ofrecidas, se calculó el número de alumnos solicitantes y se realizaron reuniones con docentes y alumnado para comunicar procedimientos de inscripción, evaluaciones y alcances de aprendizaje. Se destacó la colaboración con la Licenciatura en Estudios Socioterritoriales para ofrecer UEA interdisciplinarias, permitiendo la participación en el Global Goals Jam.

La atención a alumnas y alumnos que pidieron cambio de carrera y nuevo ingreso se realizó cada trimestre, revisando las solicitudes y evaluando factores como la motivación, el historial académico y el examen profesiográfico. Las y los alumnos aceptados recibieron orientación y asignación de tutores, y se realizaron reuniones para explicar el plan de estudios y resolver dudas. Para el alumnado de nuevo ingreso, se presentó la licenciatura y su plan de estudios durante el Programa de Inducción Académica Universitaria (PIU), además de participar en actividades de planeación y desarrollo del PIU Divisional. El análisis y atención a la trayectoria escolar y proceso de titulación incluyó reuniones trimestrales con alumnado y docentes para identificar necesidades de aprendizaje y seguimiento académico. Las encuestas realizadas revelaron factores importantes vinculados con el desempeño académico, permitiendo la realización de ajustes en el programa de tutorías y la atención a la desmotivación y rezago académico. También se dio seguimiento a alumnos afectados por COVID-19, y se actualizó la base de datos para identificar potenciales personas egresadas, apoyándoles en el proceso de titulación.

El Proyecto de Servicio Social de la Coordinación de la Licenciatura en Diseño involucró a varias personas estudiantes que apoyaron en la difusión de actividades académicas, el rediseño y programación de la página web, la orientación tecnológica para profesorado y el diseño de material gráfico para eventos remotos. Este apoyo fue especialmente valioso durante el periodo de contingencia sanitaria, contribuyendo significativamente al desarrollo de la licenciatura. En la organización de eventos académicos, la coordinación llevó a cabo diversos cursos, talleres, foros de diálogo y muestras trimestrales de trabajos realizados por el alumnado. La planificación y ejecución de estos eventos incluyó la definición de temas, recopilación y edición de trabajos, y la realización de eventos en redes socio-digitales como Instagram y YouTube, asegurando una amplia audiencia y donde además se publicaron carteles, videos e imágenes para promocionar eventos, trámites y actividades de vinculación. Las plataformas Zoom y YouTube se utilizaron para la transmisión en vivo de eventos importantes, asegurando un amplio alcance tanto al interior, como al exterior de la DCCD.

El rediseño de la página web de la Licenciatura en Diseño estuvo en desarrollo durante 2021, con el objetivo de brindar información actualizada y estructurada sobre el plan de estudios, actividades de vinculación, eventos, publicaciones del profesorado y de proyectos terminales. Este proyecto contó con el apoyo del alumnado de servicio social, quienes contribuyeron significativamente al desarrollo y programación del sitio web.

El seguimiento a la instalación del sistema de extracción en el Laboratorio de Apoyo a la Docencia (LAD) implicó la supervisión, junto con la Dra. Angélica Martínez, de la instalación de un sistema de extracción de polvos, con el objetivo de mejorar las condiciones de trabajo y seguridad en el laboratorio. Este proyecto fue fundamental para mantener un ambiente adecuado para las actividades prácticas académicas que se retomarán al finalizar la pandemia.

La adecuación del Plan de Estudios fue un proceso retomado en 2021, basado en la redefinición del Perfil del Egresado desarrollada en agosto de 2020. La comisión encargada trabajó en una nueva redacción del perfil de ingreso y egreso, el ajuste de programas de Proyectos Terminales y Laboratorios de Diseño, y la conformación de una malla curricular adecuada. Este proceso respondió a observaciones y comentarios técnicos de la Dirección de Legislación Universitaria y la Dirección de Sistemas Escolares, asegurando una formación académica robusta y actualizada para el alumnado. En resumen, el informe de la Coordinación de la Licenciatura en Diseño refleja el esfuerzo y compromiso de esta instancia de apoyo en el desarrollo académico y administrativo de este programa académico.

### **Informe de la Maestría en Diseño, Información y Comunicación (MADIC)**

(elaborado por la Dra. Caridad García Hernández, coordinadora del programa)

El informe anual 2021 de actividades de la Coordinación de la Maestría en Diseño, Información y Comunicación (MADIC) es un documento que detalla las diversas acciones emprendidas y los resultados obtenidos durante este periodo. El apartado del proceso de ingreso y selección, el informe describe las acciones de difusión e información para la convocatoria de ingreso de la 10ª generación de la MADIC, publicada el 1 de junio de 2021. En un contexto marcado por el distanciamiento social debido a la pandemia de COVID-19, todo el proceso se realizó de manera remota. La convocatoria se publicó en la página web de la MADIC, en el Facebook de la DCCD y en la página de la UAM.

Se llevaron a cabo tres sesiones informativas a través de la plataforma Zoom, los días 9 de junio, 21 de julio y 11 de agosto de 2021, con una asistencia total de 173 aspirantes. Estas reuniones fueron sincrónicas e interactivas, permitiendo la resolución de dudas a través del chat de Zoom y participaciones en voz. Durante el periodo de convocatoria, se recibieron 41 solicitudes completas, y la atención personalizada por parte de la Lic. Ana Castro y el Mtro. Ricardo Flores fue clave para asegurar la correcta entrega de la documentación requerida.

El método de selección se estructuró en varias etapas, comenzando con la publicación del calendario detallado de fechas relevantes, desde la vigencia de la convocatoria hasta el inicio de cursos. El proceso incluyó el examen de acreditación del nivel intermedio de inglés, un examen escrito de español y entrevistas a los aspirantes, realizadas los días 27 y 28 de septiembre de 2021. Para la realización de las entrevistas, se conformaron seis grupos de selección, encabezados por personas integrantes del Comité Académico de la MADIC y profesorado de los tres departamentos de la DCCD. Las personas aspirantes fueron evaluadas con base en su desempeño en los exámenes, en un ensayo escrito y una entrevista, permitiendo al profesorado ponderar sus habilidades argumentativas y de sustento teórico. Finalmente, el comité académico de este posgrado se reunió para analizar los resultados del proceso de admisión y determinar la aceptación final de 21 personas.

La incorporación de la 10ª generación al programa de la MADIC se realizó con una jornada de inducción el 5 de noviembre de 2021, en la que se ofrecieron diversas presentaciones, incluyendo una bienvenida de la directora de la DCCD, Dra. Angélica Martínez de la Peña, y una exposición sobre la historia y contexto de la UAM y la MADIC por la Dra. Caridad García Hernández. Exalumnos y exalumnas MADIC, compartieron experiencias y resultados de proyectos terminales brindando recomendaciones y motivación al alumnado de nuevo ingreso.

En el apartado de egreso, se destaca que dos personas del alumnado de la 6ª generación presentaron su examen de grado el 14 de mayo de 2021, mientras que todas las personas de la 7ª generación completaron su titulación a través de exámenes realizados por Zoom. La estrategia de mantener una titulación en un plazo no mayor a 2.5 años, se fundamenta en las características altamente escolarizadas del programa, lo que permite dar un seguimiento constante por parte de los comités tutoriales. El proceso de Idónea Comunicación de Resultados (ICR) involucró la presentación de diversas investigaciones que abordaron temas como la inclusión digital de adultas mayores, estrategias de prevención ante sismos en la población infantil y conceptualizaciones de violencia de género en la universidad. Cada ICR fue guiada por personas asesoras y expertas, asegurando la calidad y relevancia de las investigaciones.

El Comité de la Maestría en Diseño, Información y Comunicación llevó a cabo dos sesiones durante el año 2021, abordando temas como la separación de equipos de la 8ª generación, suspensión de becas, comités tutoriales de la 9ª generación y el proceso de adecuación al plan de estudios. Además, se resolvieron asuntos urgentes a través de correos electrónicos, garantizando la continuidad y calidad del programa. La MADIC cuenta con la acreditación del Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC) y con becas del CONACyT. En 2021, se llevaron a cabo reuniones informativas sobre las becas, asegurando que el alumnado de nuevo ingreso comprendiera el proceso de esta solicitud. A pesar de la suspensión de la movilidad debido a la pandemia, se lograron recuperar dos becas adicionales, totalizando 19 becas disponibles para la siguiente postulación.

El apartado de seminarios, conferencias, talleres y exposiciones describe una serie de actividades académicas internas organizadas durante el año. Se llevaron a cabo ciclos de conferencias magistrales, coloquios de maestrantes y participación en congresos internacionales. El ciclo de conferencias magistrales de septiembre 2021 titulado “El poder de los datos y su impacto en lo colectivo” contó con tres participaciones, la conferencia *How Charts Lie*, impartida por Alberto Cairo el día 10/09/2021; la conferencia *Civic Design Data Lab*, impartida por Sarah Williams el 14/09/2021 y la conferencia *El periodismo de datos y su impacto en lo colectivo*, impartida por Lilia Saúl el 21/09/2021. Estas actividades no solo enriquecieron la formación académica de las y los estudiantes, sino que también promovieron la divulgación de sus investigaciones en ámbitos especializados. Finalmente, el informe aborda las publicaciones realizadas en 2021, incluyendo el tercer cuaderno interdisciplinario de la MADIC, titulado “Cultura, cognición y creatividad”, que se encontraba en las últimas fases de corrección. Además, se lanzó una convocatoria para un libro conmemorativo del 10º aniversario de la MADIC, que incluirá contenidos académicos y multimedia, reflejando la trayectoria y calidad del programa.

## **Informes Departamentales de la DCCD**

### **Informe del Departamento de Ciencias de la Comunicación (DCC).**

Durante los primeros meses del 2021 el departamento de Ciencias de la Comunicación registró cambios en la jefatura del departamento; el doctor Jesús Elizondo fungió como jefe del departamento hasta el día 7 de febrero del 2021 y del 8 de febrero al 11 de mayo, el encargado del departamento fue el doctor Rodrigo Gómez mientras se llevaba a cabo la designación para la jefatura departamental. De esta manera, en la Sesión Urgente 10.21, celebrada el 7 de mayo de 2021, mediante el acuerdo DCCD.CD.02.10.21 fue designada la Dra. Margarita Espinosa Meneses jefa del DCC, por el periodo comprendido del 12 de mayo de 2021 al 11 de mayo del 2025.

En el año 2021, el Departamento de Ciencias de la Comunicación (DCC) contó con una plantilla de 20 profesores contratados por tiempo indeterminado. Entre ellos se encuentran destacados académicos como José Alfredo Andrade García, Rafael Ávila González, Vicente Castellanos Cerda, Nemesio Chávez Arredondo, Inés Cornejo Portugal, André Moise Dorcé Ramos, Jesús Octavio Elizondo Martínez, Margarita Espinosa Meneses, Edgar Esquivel Solís, Raúl Roydeen García Aguilar, Caridad García Hernández, Rodrigo Gómez García, Francisco Mata Rosas, Diego Carlos Méndez Granados, Marco Antonio Millán Campuzano, Daniel Cuitláhuac Peña Rodríguez, Gustavo Hernán Rojas Bravo, Carlos Saldaña Ramírez, Jorge Javier Eduardo Suárez Coéllar y Felipe Antonio Victoriano Serrano, quienes desarrollaron actividades esenciales en docencia, investigación y difusión de la cultura, consolidando el prestigio académico del departamento. El compromiso de estos académicos se refleja en su constante participación en proyectos de investigación, la publicación de artículos y la organización de eventos académicos, lo cual fortalece el perfil investigativo del DCC y contribuye significativamente al desarrollo del conocimiento en el campo de la comunicación.

El DCC también contó con la colaboración de un profesor visitante, Noé Abraham González Nieto, quien se integró a la planta docente para apoyar en actividades de docencia e investigación. La participación de González Nieto ha fortalecido las líneas de investigación y ha aportado una perspectiva externa valiosa al departamento. Su presencia no solo enriqueció el ambiente académico, sino que también facilitó la creación de redes de colaboración con otras instituciones académicas, ampliando así las oportunidades de investigación conjunta y el intercambio de conocimientos.

Durante el 2021, el DCC llevó a cabo convocatorias para la contratación de profesores por evaluación curricular, con el objetivo de cubrir necesidades específicas de docencia. Se realizaron seis convocatorias a lo largo del año, resultando en la contratación de profesores como César Augusto Rodríguez Cano, Rodrigo Martínez Martínez, Carlos Alberto García Méndez, y Diego Augusto Salgado Bautista. Estos profesores, contratados por trimestres determinados, aportaron su experiencia y conocimientos en diversas áreas del currículo, asegurando una alta calidad en la enseñanza.

El DCC también contó con dos ayudantes de investigación en 2021, quienes desempeñaron tareas fundamentales de apoyo a los profesores. Alain Michel Arriaga Rangel y Gustavo Rocha Reyes fueron los seleccionados para estos roles, realizando actividades como transcripciones de audio, búsqueda de materiales, producción de videos y gestión de información en aulas virtuales. A pesar de las restricciones impuestas por la pandemia, estos ayudantes lograron contribuir a los proyectos de investigación en curso, facilitando el trabajo de las y los académicos y garantizando el avance de las investigaciones.

En 2021, el DCC desarrolló ocho proyectos de investigación aprobados por el Consejo Divisional. Entre ellos destacan: “Alfabetización creativa e inclusiva para jóvenes de nivel medio superior en el sur de Yucatán”, dirigido por la Dra. Inés Cornejo Portugal y el Dr. Vicente Castellanos Cerda, que busca fomentar la educación para la salud; “Modelización de estructuras conceptuales con base en la teoría de categorías”, a cargo del Dr. Diego Carlos Méndez Granados, que explora la teoría de la significación y comunicación; y “Tecnologías de la información y la comunicación en ambientes educativos”, liderado por la Dra. Caridad García Hernández, enfocado en el uso de TIC en educación. Estos proyectos reflejan el compromiso del DCC con la investigación de alto nivel y su impacto en áreas críticas como la educación, la tecnología y la comunicación.

En el ámbito de las publicaciones, las y los profesores del DCC produjeron una notable cantidad de trabajos académicos en 2021. Se publicaron 17 artículos y capítulos de libros en revistas y editoriales reconocidas, abordando temas relevantes como la comunicación digital durante la pandemia, prácticas educativas en universidades, y análisis político en medios sociales. Entre las contribuciones destacadas se encuentran artículos como “*Digital Media and Education: Communication between Faculty Members and Students in a Mexican University during the Pandemic*” y “*School Culture and Digital Technologies: Educational Practices at Universities within the Context of the COVID-19 Pandemic*”, ambos reflejando la adaptabilidad y resiliencia del sector educativo frente a la crisis sanitaria. Además, se publicaron tres libros importantes, entre ellos “Para una Filosofía de la Comunicación” de Marco Antonio Millán Campuzano, que contribuyen al enriquecimiento del debate académico en comunicación.

En 2021, el Departamento de Ciencias de la Comunicación contó con un notable grupo del profesorado que pertenecen al Sistema Nacional de Investigadores (SNI) que incluyen a Inés Cornejo Portugal (Nivel 3), Vicente Castellanos Cerda (Nivel 2), Rodrigo Gómez García (Nivel 2), Raúl Roydeen García Aguilar (Nivel 1), y Jesús Octavio Elizondo Martínez (Nivel 2). Además, Francisco Mata Rosas es miembro del Sistema Nacional de Creadores (SNC), y Noé Abraham González Nieto, César Augusto Rodríguez Cano, y Rodrigo Martínez Martínez son considerados como candidatos en el SNI. La inclusión de estos académicos en el SNI y SNC refleja el alto nivel de excelencia y reconocimiento de sus investigaciones, posicionando al DCC como un referente en el campo de la comunicación. Estos investigadores no solo contribuyen al desarrollo de conocimiento a través de sus proyectos y publicaciones, sino que también elevan el prestigio del departamento al obtener financiamiento y reconocimiento nacional e internacional por su labor científica.

El personal académico del DCC participó activamente en eventos académicos durante 2021, presentando un total de 22 ponencias en congresos, coloquios y conferencias. Estas presentaciones abarcaron una amplia gama de temas, desde la educación y la tecnología hasta el análisis cinematográfico y la política de comunicación. Destacan ponencias como “La dimensión socioemocional en las interacciones educativas durante la pandemia” y “Desafíos de la política de medios en la era del imperialismo de plataformas”, que subrayan la relevancia de la investigación del DCC en contextos actuales y su contribución al diálogo internacional en comunicación.

En 2021, el DCC organizó dos ciclos de conferencias significativos: “Cómo se hace la comunicación de la ciencia” y “Voces y resonancias. Diálogos para la divulgación”. El primero, realizado entre agosto y octubre, incluyó 11 conferencias que abordaron temas como la evolución de la divulgación

científica en México y la inclusión digital. Estas conferencias, transmitidas por Zoom y YouTube, lograron atraer a una amplia audiencia, con visualizaciones que oscilaron entre 60 y 485 por sesión. El segundo ciclo, organizado conjuntamente con la UAM Xochimilco y Cuajimalpa, se llevó a cabo entre septiembre y octubre, y consistió en seis mesas de discusión que reunieron a investigadores de diversas instituciones para debatir sobre la divulgación del conocimiento. Ambos ciclos reflejan el compromiso del DCC con la difusión de la ciencia y la cultura, y su capacidad para adaptarse a formatos virtuales en respuesta a las restricciones de la pandemia.

El XI Coloquio del Departamento de Ciencias de la Comunicación, titulado “Investigación en Comunicación”, se celebró los días 14 y 15 de diciembre de 2021. Este evento tuvo como objetivo principal divulgar la investigación realizada por el DCC y contó con la participación de 29 investigadores y 18 alumnos. El coloquio incluyó 24 ponencias, dos reportes de avance de investigación y una presentación de libro, abordando temas desde la comunicación digital hasta la teoría crítica de la comunicación. La participación de académicos de instituciones como la Universidad de La Laguna, la Universidad de Medellín y la Universidad Autónoma de Yucatán, así como la transmisión del evento por Zoom y YouTube, subraya la relevancia y el alcance internacional del coloquio. Este evento no solo fomentó el intercambio académico, sino que también visibilizó el trabajo investigativo del DCC en la comunidad académica global.

El presupuesto asignado al DCC para el año 2021 ascendió a \$871,240.50, distribuido entre varias actividades y proyectos. Un 30% del presupuesto se destinó a apoyar a la Rectoría de Unidad en gastos correspondientes al seguro de gastos médicos mayores de los trabajadores y la actualización tecnológica de los laboratorios. Los proyectos de investigación recibieron un 37% del presupuesto total, lo que demuestra el compromiso del departamento con la investigación académica. Además, \$50,984.00 se asignaron a proyectos independientes de profesores, y la Revista Mexicana de Comunicación recibió un apoyo de \$2,291.00. La gestión del departamento, que incluye gastos en computadoras, refacciones, papelería, traducciones e impresiones, sumó \$235,243.00.

El año 2021 fue un periodo de logros significativos para el Departamento de Ciencias de la Comunicación (DCC), sin embargo, algunas áreas de oportunidad que, si se abordan adecuadamente, pueden potenciar aún más su desarrollo y contribuciones académicas. Uno de los desafíos principales es la necesidad de profundizar en la investigación interdisciplinaria y fomentar una mayor participación en convocatorias externas para obtener financiamiento adicional, asimismo, fortalecer las colaboraciones con otras instituciones educativas y de investigación puede abrir oportunidades para proyectos conjuntos y el intercambio académico.

#### **Informe del Departamento de Teoría y Procesos del Diseño (DTPD).**

Las y los profesores investigadores de tiempo indeterminado constituyen el núcleo estable del DTPD. La Dra. Rosa Lema Labadie D’Arce, disfrutó de un periodo sabático del 2 de agosto de 2021 al 1 de abril de 2022. El Mtro. Luis Antonio Rivera Díaz, estuvo en un periodo sabático del 24 de agosto de 2020 al 23 de febrero de 2022 y la Mtra. Lucila Mercado Colín, disfrutó su periodo sabático del 16 de diciembre de 2019 al 15 de junio de 2021, durante el cual continuó desarrollando sus estudios de doctorado.

La Dra. Gloria Angélica Martínez De la Peña, es la Directora de la DCCD para el periodo 2021-2025, la Mtra. Brenda García Parra, ha coordinado la Licenciatura en Diseño desde el 1 de julio de 2019 y

la Dra. Erika Cecilia Castañeda Arredondo, funge como jefa del departamento desde el 13 de marzo de 2020.

Por otra parte, entre las y los profesores de tiempo determinado, se encuentran el Mtro. Omar Armando Paredes Crespo, Asociado D con Maestría, quien cubrió la vacante de la Dra. Rosa Lema Labadie durante su sabático, mediante el concurso EC.C.CCD.c.004.21, del 3 de noviembre de 2021 al 10 de febrero de 2022. La Mtra. Itzia Eréndira Guzmán Morales, Asociado C con Maestría, ocupó la vacante de la Mtra. Lucila Mercado del 30 de noviembre de 2020 al 15 de junio de 2021, gracias al concurso EC.C.CCD.c.007.20. Asimismo, el Mtro. Juan Gilberto León Martagón, Titular B con Maestría, cubrió la vacante de la plaza que era de María González de Cossio como profesor visitante del 24 de noviembre de 2020 al 23 de noviembre de 2021, prorrogado hasta el 22 de noviembre de 2022. El Mtro. Giordano Bruno Pérez Castro Larios, Asociado A con Maestría, cubrió la vacante de Octavio Mercado mediante el concurso EC.C.CCD.c.005.21 hasta el 10 de febrero de 2021. El Mtro. Diego Augusto Salgado Bautista, Asociado D con Maestría, cubrió la vacante de A. Martínez mediante el concurso EC.C.CCD.c.003.21 hasta el 10 de febrero de 2022. Finalmente, el Lic. David Iván Vargas Rodríguez, Asociado T.P. con Licenciatura, ocupó la plaza de tiempo parcial mediante el concurso EC.C.CCD.a.006.21 hasta el 10 de febrero de 2021. El Mtro. Abraham Lepe Romano, cubrió la plaza de la Dra. Erika Cecilia Castañeda Arredondo hasta mayo de 2022.

En el marco del Programa Emergente de Educación Remota (PEER), el DTPD asignó una serie de paquetes de apoyo a la docencia para facilitar la transición a la modalidad de enseñanza remota. Estos paquetes incluyeron equipos como computadoras de escritorio, laptops, diademas con micrófonos y audífonos, cámaras web, soportes para celular, baterías y discos duros externos. El objetivo fue equipar a las y los profesores con las herramientas necesarias para impartir clases de manera efectiva en un entorno virtual. Por ejemplo, el profesor Antonio Rivera recibió una laptop y otros equipos de soporte técnico, mientras que otros docentes, como la Dra. Rosa Lema Labadie y la Dra. Esperanza García López, recibieron computadoras de escritorio y accesorios adicionales para mejorar su conectividad y capacidad de enseñanza a distancia. Estos recursos fueron fundamentales para mantener la calidad educativa durante el periodo de restricciones por la pandemia.

En 2021, el DTPD desarrolló una serie de productos de apoyo a la docencia para facilitar el aprendizaje en modalidades remota y mixta. Entre estos productos se encuentran paquetes didácticos y manuales para cursos como Proyecto Terminal III, Laboratorio de Diseño Integral de Sistemas de Información y Arquitectura de Información. También se produjeron notas de curso normal para talleres de expresión gráfica y representación digital. Además, se crearon documentales y materiales multimedia, como diaporamas para diversas UEA, y tutoriales sobre temas específicos como la fabricación de moldes cerámicos y el manejo de software de impresión 3D. Estos recursos no solo enriquecen el contenido académico, sino que también ofrecen a los estudiantes diversas formas de interactuar con el material de estudio, adaptándose a diferentes estilos de aprendizaje y necesidades educativas.

El DTPD mantuvo una agenda de investigación activa con varios proyectos relevantes, entre estos se encuentra el proyecto “Condiciones y Estrategias para el Aprendizaje del Diseño (Integral)” bajo la responsabilidad del Mtro. Luis Antonio Rivera Díaz, que investiga la pedagogía específica de la educación superior en diseño. Otro proyecto destacado es “Geometría en Movimiento 3” liderado por la Dra. Dina Rochman Beer, que estudia la configuración geométrica de los caparazones animales.

Además, el proyecto “LeNS: Una Propuesta para la Promoción del Diseño de Sistemas Servicio-Producto Sustentables” dirigido por la Mtra. Brenda García Parra, se enfoca en la educación superior sobre el Diseño para la Sustentabilidad. Estos proyectos no solo contribuyen al avance del conocimiento en sus respectivos campos, sino que también involucran a estudiantes y profesores en un proceso de aprendizaje colaborativo y aplicado.

El DTPD en 2021 ajustó sus políticas de financiamiento para proyectos de investigación, siguiendo las recomendaciones de la Auditoría Superior de la Federación y las solicitudes de Transparencia. La distribución presupuestal se dividió en dos grandes rubros: remuneración, operación y desarrollo departamental (18.7%) y desarrollo de investigación y financiamiento de proyectos de investigación (81.3%). Este último rubro se destinó a apoyar la función sustantiva de investigación y la capacitación docente, incentivando la inscripción de profesores al Sistema Nacional de Investigadores. Además, se estableció un tope presupuestal anual para cada profesor, asegurando una distribución equitativa y eficiente de los recursos. Estos ajustes permiten una mejor planificación y transparencia en el uso del presupuesto, facilitando el desarrollo de proyectos de investigación registrados ante el Consejo Divisional.

El año 2021 presentó desafíos para la preservación y difusión cultural debido a las restricciones impuestas por la pandemia. Sin embargo, el DTPD continuó participando activamente en congresos internacionales y publicando artículos arbitrados. Profesores como la Dra. Deyanira Bedolla y el Dr. Aarón José Caballero presentaron sus investigaciones en conferencias en Italia y España, respectivamente. Asimismo, el departamento fortaleció sus vínculos con redes de investigación internacionales y nacionales, promoviendo el intercambio académico y la colaboración interdisciplinaria. Estas actividades de difusión no solo aumentan la visibilidad del DTPD, sino que también consolidan su reputación académica y contribuyen al avance del conocimiento en diseño y sus diversas aplicaciones.

El DTPD apoyó activamente la producción y publicación de artículos arbitrados y otros materiales académicos ya que, en 2021, se publicaron varios artículos en revistas indexadas, destacando investigaciones como “La eficiencia del audiovisual como estrategia de la divulgación de la ciencia” y “Diseño colaborativo e imaginación radical: tres casos de diseño editorial”. Además, se produjeron boletines digitales para difundir entre la comunidad académica los argumentos y hallazgos de los investigadores del DTPD, contribuyendo a la divulgación del conocimiento y al fortalecimiento de la comunidad académica.

El DTPD ha mantenido una estrecha relación con diversas asociaciones y redes de diseño, tanto a nivel nacional como internacional. Esta vinculación facilita el intercambio de conocimientos y experiencias, y promueve la colaboración en proyectos de investigación y actividades académicas. En 2021, los profesores del DTPD participaron en redes como LeNS (*Learning Network on Sustainability*), ENCUADRE, COMAPROD y DIntegra.

La distribución presupuestal del DTPD en 2021 se realizó con base en criterios específicos para asegurar una gestión eficiente y transparente de los recursos. El presupuesto se asignó principalmente a la remuneración, operación y desarrollo departamental (18.7%) y al desarrollo de investigación y financiamiento de proyectos de investigación (81.3%). Esta distribución refleja el compromiso del departamento con la investigación y la mejora continua de sus funciones académicas. Además, se

establecieron partidas presupuestales para cada proyecto y área de investigación, garantizando que los recursos se utilicen de manera óptima para apoyar las actividades sustantivas del DTPD.

El DTPD ha mostrado una sólida gestión administrativa y una activa participación en diversas comisiones académicas y administrativas. En 2021, las personas integrantes del departamento participaron en comisiones relacionadas con la evaluación curricular, la planificación académica y la gestión de recursos. Esta participación asegura que las decisiones tomadas reflejen las necesidades y prioridades del departamento, y contribuye a la mejora continua de sus programas y actividades. La colaboración en estas comisiones también fortalece la cohesión y el sentido de comunidad dentro del DTPD, promoviendo un ambiente de trabajo colaborativo y orientado al logro de objetivos comunes.

La planeación de actividades para 2022 en el DTPD se enfoca en continuar con la adaptación a modalidades educativas mixtas, fortalecer la investigación y la difusión cultural, y promover la colaboración interdisciplinaria. Se espera que la implementación de proyectos de investigación vigentes y nuevos, así como la participación en redes académicas internacionales, continúen siendo prioridades. Además, se planifican actividades de capacitación y desarrollo profesional para los docentes, con el objetivo de mejorar la calidad de la enseñanza y la investigación. La gestión eficiente del presupuesto y la participación activa en comisiones seguirán siendo fundamentales para asegurar el cumplimiento de los objetivos estratégicos del departamento.

Nota: en el año 2021 no se recibió informe por parte del jefe del Departamento de Tecnologías de Información, motivo por el cual esta información se encuentra ausente en este apartado.

## Docencia

### **Acciones emprendidas para la mejora de la docencia en la DCCD en el marco del PROTEMM**

El año 2021 fue un periodo de adaptación y transformación para la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), especialmente para la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño (DCCD). Con la implementación del Programa de Transición de Enseñanza en la Modalidad Mixta (PROTEMM), la DCCD emprendió diversas acciones para mejorar la docencia y asegurar la continuidad y calidad educativa en un contexto desafiante marcado por la pandemia de COVID-19.

#### Reuniones Departamentales para Compartir Experiencias Docentes

Se realizaron reuniones donde el personal académico compartió sus experiencias con diversas herramientas digitales utilizadas durante el Programa Emergente de Enseñanza Remota (PEER). Estas reuniones permitieron a los docentes de los tres departamentos de la DCCD aprender nuevas técnicas y herramientas, mejorando así sus clases virtuales y el material didáctico. Este esfuerzo colaborativo facilitó una rápida adaptación a la enseñanza remota, alineándose con el objetivo del PROTEMM de fomentar un entorno educativo flexible y adaptable.

Se implementaron encuestas trimestrales para recoger observaciones del alumnado, con el fin de mejorar el desempeño docente. Este mecanismo de retroalimentación continuo fue fundamental para ajustar las metodologías de enseñanza según las necesidades del alumnado, coincidiendo con el enfoque del PROTEMM en mantener una enseñanza de calidad sin afectar los derechos de éstos.

Las reuniones con el personal académico que impartió Unidades de Enseñanza Aprendizaje (UEA) similares tuvieron como objetivo uniformizar contenidos y modalidades de evaluación. Esta uniformización aseguró una coherencia en la enseñanza, lo cual fue crucial en un entorno mixto, como el promovido por el PROTEMM, que buscaba equilibrar las modalidades presencial y remota.

Se llevaron a cabo reuniones personalizadas con profesores para identificar áreas de oportunidad en la mejora docente y para recoger sus inquietudes de investigación. Además, se realizaron reuniones con profesores ganadores de concursos de Evaluación Curricular para orientarlos en docencia y procedimientos administrativos bajo el PEER. Estas reuniones reflejaron un enfoque proactivo en el desarrollo profesional de los docentes, alineado con el objetivo del PROTEMM de proporcionar soporte técnico y acompañamiento didáctico al personal académico.

La DCCD a través de sus Departamentos realizó reuniones colegiadas para comunicar la programación en modalidad mixta del PROTEMM y para conocer las inquietudes y necesidades de los profesores. Estas juntas fueron esenciales para asegurar una implementación efectiva para abordar los desafíos específicos de la modalidad mixta, tal como lo estipulaba el PROTEMM.

Reactivación del Laboratorio de Apoyo a la Docencia (LAD): se llevaron a cabo reuniones para planificar la reactivación del LAD, identificando las necesidades técnicas, operativas y logísticas para su funcionamiento bajo el PROTEMM. La reactivación del LAD resultó crucial para proporcionar a las y los docentes como al alumnado un entorno de aprendizaje práctico y bien equipado, facilitando la transición a la enseñanza mixta.

El Departamento de Teoría y Procesos del Diseño (DTPD) apoyó la publicación y traducción de varios libros, facilitando la corrección de estilo, diseño editorial y traducciones. Estos esfuerzos no solo fortalecieron la producción académica de la DCCD, sino que también promovieron la difusión del

conocimiento, alineándose con el objetivo del PROTEMM de mantener la calidad educativa y el soporte técnico necesario.

Se iniciaron reuniones para promover la sede de la “CAD Conference 23” en la Unidad Cuajimalpa, una conferencia líder en aplicaciones de diseño asistido por computadora. Este evento fue de gran interés formativo y de investigación, alineándose con la intención del PROTEMM de proporcionar una educación superior de calidad y accesible, mediante la integración de eventos académicos de alto nivel.

El DTPD participó en la XXXII Asamblea General Extraordinaria de la Asociación Mexicana de Escuelas de Diseño Gráfico (Encuadre) y fue aceptada como miembro institucional en la Red de Investigadores en Diseño de la Universidad de Palermo, Argentina, para el periodo 2021-2025. Esta participación refuerza la colaboración y el intercambio académico a nivel internacional, un objetivo compartido por el PROTEMM al fomentar la innovación y la interdisciplinariedad.

Se adquirió equipo de cómputo y webcams para apoyar la impartición de UEA en modalidad remota y mixta. Esta inversión en infraestructura tecnológica fue primordial para garantizar una educación continua y de calidad, en línea con el soporte técnico previsto por el PROTEMM.

El PROTEMM, diseñado para proporcionar una transición suave y efectiva a la enseñanza mixta, comparte varios objetivos y características con las acciones emprendidas por la DCCD. Ambas iniciativas buscan asegurar la continuidad y calidad educativa mediante la flexibilidad, el soporte técnico y el desarrollo profesional de los docentes.

**Flexibilidad y adaptación:** Tanto el PROTEMM como las acciones de los Departamentos de la DCCD destacan la importancia de la flexibilidad en la enseñanza. A través de reuniones y uniformización de contenidos, aseguraron que las UEA puedan impartirse de manera coherente en modalidades remota y mixta, mientras que el PROTEMM estableció criterios para una implementación gradual y adaptable a las necesidades sanitarias y educativas.

**Soporte técnico y formación docente:** El PROTEMM fomentó el proporcionar soporte técnico y didáctico a los docentes, un objetivo que la DCCD abordó mediante la adquisición de equipos tecnológicos, reuniones para compartir experiencias y la reactivación del LAD. Estas medidas aseguraron que los profesores contaran con las herramientas necesarias para una enseñanza efectiva en entornos digitales y mixtos.

Las acciones emprendidas por la DCCD en 2021, en combinación con los lineamientos del PROTEMM, demostraron un compromiso claro con la mejora continua de la docencia y la calidad educativa. A través de una serie de medidas que incluyen la flexibilidad en la enseñanza, el soporte técnico, la formación docente y la promoción de eventos internacionales, la DCCD y sus Departamentos, fortalecieron su capacidad para enfrentar los desafíos de la pandemia y asegurar una educación superior accesible y de alta calidad. Estos esfuerzos no solo aseguraron la continuidad educativa, sino que también promovieron la innovación, la colaboración y el desarrollo profesional, alineándose con los objetivos del PROTEMM y reforzando el compromiso de la DCCD de la UAM con la excelencia académica.

### **Programa de Formación docente en la DCCD**

Las actividades realizadas para la formación docente dirigidas a mejorar las competencias pedagógicas y técnicas del personal académico tuvieron como objetivo preparar a las y los docentes

para enfrentar los retos de la educación en modalidades híbrida y remota, en un contexto marcado por la pandemia de COVID-19.

El Taller sobre Modalidad Híbrida en Educación, en el que participaron 20 docentes, se enfocó en proporcionar estrategias y metodologías para combinar la enseñanza presencial y remota de manera efectiva. Los participantes aprendieron a diseñar y gestionar cursos que aprovechen las ventajas de ambas modalidades, asegurando una experiencia de aprendizaje coherente y enriquecedora para los estudiantes.

En el curso sobre la Herramienta Miró y sus principales funciones en la práctica docente, 15 profesoras y profesores se familiarizaron con Miró, una herramienta colaborativa en línea que facilita la creación de mapas mentales, diagramas y espacios de trabajo interactivos. Los y las docentes exploraron sus principales funciones y aplicaciones prácticas en la enseñanza, mejorando su capacidad para fomentar la colaboración y el pensamiento visual entre los estudiantes.

El curso de Teoría básica de criptografía de llave pública y aplicaciones, con la participación de 9 personas, se centró en la teoría y aplicaciones de la criptografía de llave pública, un tema relevante para la seguridad de la información en el ámbito digital. Los y las docentes adquirieron conocimientos fundamentales sobre criptografía y su uso en la protección de datos, lo cual es crucial en un entorno educativo cada vez más digitalizado.

En el Curso-taller de diseño de presentación de contenido en HTML5, con la participación de 11 docentes, se enfocó en el diseño de presentaciones interactivas y contenido web utilizando HTML5. Los participantes aprendieron a crear materiales didácticos dinámicos y accesibles, mejorando así la calidad de la enseñanza en línea y mixta.

Tanto el PROTEMM como los cursos del Programa de formación docente se centraron en la flexibilidad y adaptación a nuevas modalidades de enseñanza. El taller sobre Modalidad Híbrida en Educación proporcionó a los docentes estrategias para integrar la enseñanza presencial y remota, alineándose con el objetivo del PROTEMM de asegurar una transición gradual y flexible hacia la modalidad mixta. Los cursos sobre la herramienta Miró y el diseño de contenido en HTML5 abordaron estas necesidades al mejorar las competencias digitales de los profesores, preparándolos para utilizar herramientas tecnológicas avanzadas en su práctica docente. El curso sobre Criptografía de llave pública refleja una preocupación por la seguridad de la información, un aspecto crucial en la educación digital. Este enfoque es complementario a los objetivos del PROTEMM de proporcionar un entorno de aprendizaje seguro y protegido para todos los participantes.

El impacto de estas actividades de formación docente buscó la mejora de la calidad educativa y en la experiencia de aprendizaje del alumnado. Los docentes que participaron en estos programas pudieron aplicar nuevas metodologías y herramientas tecnológicas en sus clases, lo que resultó en un aprendizaje más dinámico e interactivo para las y los estudiantes. Este enfoque alineado con el PROTEMM aseguró que los estudiantes continuaran recibiendo una educación de calidad, adaptada a las circunstancias. Los contenidos de los cursos ofrecidos fueron diseñados para abordar las necesidades específicas del personal académico en el contexto de la enseñanza híbrida y remota. La selección de temas como la modalidad híbrida, herramientas colaborativas, criptografía y diseño web se basó en las demandas emergentes de la educación digital.

El Programa de formación docente de la DCCD en 2021 y el PROTEMM compartieron objetivos y características clave, centrándose en la flexibilidad, el desarrollo de competencias digitales y la seguridad de la información. Las actividades de formación docente no solo prepararon a las y los

profesores para enfrentar los retos de la educación híbrida y remota, sino que también mejoraron significativamente la calidad del aprendizaje del alumnado. La implementación de estos programas reflejó el compromiso de la División con la excelencia educativa y la innovación pedagógica, asegurando que tanto docentes como estudiantes estuvieran bien equipados para adaptarse a las nuevas realidades educativas impuestas por la pandemia.

### Mención académica 2021

CCD	Maestría en Diseño, Información y Comunicación	Alejandro Reyes García Gadi Reyna Miranda Jeniffer Cruz Vera Alejandro Rosales Martínez	Fomento de la recepción crítica en niños de nueve a once años ante el consumo de videos de retos peligrosos en YouTube
-----	---	--	--

### Premio a la docencia 2021

Unidad	División	Departamento	Profesores
Cuajimalpa	DCCD	Ciencias de la Comunicación Teoría y Procesos del Diseño	Rodrigo Martínez Martínez Abraham Lepe Romano

### Productos de apoyo a la docencia

En el año 2021, el personal académico de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño (DCCD) de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) llevó a cabo una variedad de trabajos orientados a la mejora de la docencia y el apoyo a la enseñanza-aprendizaje. Este apartado analiza algunos de estos trabajos, destacando los tipos de materiales didácticos desarrollados, las temáticas abordadas, su impacto en el proceso educativo, así como sus fortalezas y áreas de oportunidad. Además, se comparan estas acciones con las características del Programa de Transición de Enseñanza en la Modalidad Mixta (PROTEMM), resaltando las relaciones y sinergias entre ambos enfoques.

El personal académico desarrolló notas de curso tanto normales como especiales, enfocándose en materias clave del plan de estudios. Ejemplos destacados incluyen:

Notas de curso especial en Criptografía de llave pública y aplicaciones del Departamento de Tecnologías de la Información, que proporciona una base sólida en seguridad informática y criptografía.

Notas de curso normal en Matemáticas Discretas II, también del Departamento de Tecnologías de la Información, fundamentales para la comprensión de algoritmos y estructuras de datos.

Se crearon varios paquetes didácticos (manuales) que ofrecen guías detalladas y estructuradas para diversas asignaturas:

Fundamentos de la Investigación Científica por la Dra. Caridad García Hernández, que aborda metodologías y técnicas esenciales para la investigación académica.

Proyecto Terminal III y Laboratorio de Diseño Integral de Sistemas de Información, ambos del Departamento de Teoría y Procesos del Diseño, que proporcionan una estructura integral para el desarrollo de proyectos finales y el diseño de sistemas de información.

Se produjeron Documentales y materiales de apoyo audiovisual, que incluyen:

Cursos de edición de imágenes, diseño gráfico, diseño web y motion design del Mtro. Carlos Saldaña Ramírez en Ciencias de la Comunicación, que enriquecen el aprendizaje visual y práctico de las y los estudiantes.

Diaporamas para diversas UEA (Unidades de Enseñanza Aprendizaje), como arquitectura de información, problemas de diseño de información instruccional, y diseño tipográfico, que facilitan la comprensión de conceptos complejos a través de presentaciones visuales interactivas.

El desarrollo de paquetes computacionales también fue una actividad significativa:

Sistema de Apoyo en el Flujo de Trabajo para la Clasificación en el Aprendizaje Automático y RNDVCLT (RaNDom Variate Central Limit Theorem cruncher), ambos del Departamento de Tecnologías de la Información, que proporcionan herramientas avanzadas para el análisis estadístico y el aprendizaje automático.

Se crearon numerosas aulas virtuales para diversas asignaturas, permitiendo una enseñanza más accesible y dinámica. Estas incluyen:

Laboratorio de Diseño Integral II y III, Introducción a la Historia del Diseño, y Taller de Animación Digital, entre otras, que facilitan el acceso a recursos educativos y la interacción entre estudiantes y docentes en entornos virtuales.

Temáticas abordadas. Las temáticas de los trabajos realizados cubrieron una amplia gama de áreas, desde la seguridad informática y el diseño gráfico hasta la investigación científica y el aprendizaje automático. Esta diversidad refleja un enfoque integral y multidisciplinario en la enseñanza, asegurando que el alumnado reciba una formación completa y actualizada en sus respectivas áreas de estudio.

El impacto de estos trabajos en la enseñanza-aprendizaje del alumnado fue significativo. Los materiales didácticos, Documentales, y paquetes computacionales desarrollados proporcionaron recursos valiosos que facilitaron la comprensión de conceptos complejos y mejoraron la calidad de la enseñanza. Las aulas virtuales permitieron una mayor accesibilidad y flexibilidad en el aprendizaje, adaptándose a las necesidades del alumnado en un contexto de educación a distancia.

#### Fortalezas

**Diversidad de Materiales Didácticos:** La variedad de materiales desarrollados, desde notas de curso y manuales hasta documentales y paquetes computacionales, enriqueció el proceso educativo y proporcionó múltiples recursos para el aprendizaje.

**Enfoque Multidisciplinario:** La cobertura de diversas temáticas permitió una formación integral y completa de las y los estudiantes, abordando áreas clave como la seguridad informática, el diseño gráfico y la investigación científica.

**Accesibilidad y Flexibilidad:** Las aulas virtuales y los materiales multimedia facilitaron el acceso a la educación y permitieron una enseñanza más dinámica e interactiva.

## Áreas de Oportunidad

**Evaluación del impacto:** implementar mecanismos sistemáticos para evaluar el impacto de estos materiales en el desempeño académico y el aprendizaje del alumnado puede proporcionar datos valiosos para mejorar continuamente estos recursos.

**Actualización continua:** mantener los materiales didácticos actualizados con los avances más recientes en sus respectivas áreas es crucial para asegurar que el alumnado reciba una educación relevante y actualizada.

**Mayor interactividad:** fomentar una mayor interactividad en las aulas virtuales y los materiales multimedia puede enriquecer aún más la experiencia de aprendizaje, promoviendo un aprendizaje activo y participativo.

Las aulas virtuales y los materiales multimedia desarrollados por la DCCD reflejan los principios del PROTEMM al proporcionar recursos educativos adaptados a un entorno de aprendizaje mixto. Las acciones realizadas por el personal académico de la División en 2021 demostraron un compromiso claro con la mejora de la docencia y el apoyo al proceso de enseñanza-aprendizaje. Los diversos tipos de materiales didácticos desarrollados, su enfoque multidisciplinario y la creación de aulas virtuales enriquecieron significativamente la educación de las y los estudiantes. Al abordar las áreas de oportunidad identificadas, la DCCD puede aprovechar este aprendizaje para continuar mejorando la calidad de la enseñanza y adaptarse a las necesidades cambiantes del entorno educativo, en línea con los objetivos que planteó PROTEMM.

Departamento	Tipo	Nombre del producto
Tecnologías de la Información	Notas de curso especial	Criptografía de llave pública y aplicaciones
Tecnologías de la Información	Notas de curso normal	Matemáticas Discretas II
Tecnologías de la Información	Paquete computacional	Sistema de Apoyo en el Flujo de Trabajo para la Clasificación en el Aprendizaje Automático
Tecnologías de la Información	Paquete computacional	RNDVCLT (RaNDom Variate Central Limit Theorem cruncher): Inferencia Estadística apoyada en simulación
Ciencias de la Comunicación	Documentales (Material de Apoyo Docente, Auditivo, Visual y Multimedia)	Curso edición de imágenes con photoshop. Mtro. Carlos Saldaña Ramírez.
Ciencias de la Comunicación	Documentales (Material de Apoyo Docente, Auditivo, Visual y Multimedia)	Curso de fundamentos de diseño de la comunicación gráfica. Mtro. Carlos Saldaña Ramírez.
Ciencias de la Comunicación	Documentales (Material de Apoyo Docente, Auditivo, Visual y Multimedia)	Curso diseño web y experiencia de usuario con wordpress. Mtro. Carlos Saldaña Ramírez.
Ciencias de la Comunicación	Documentales (Material de Apoyo Docente, Auditivo, Visual y Multimedia)	Curso de motion design. Mtro. Carlos Saldaña Ramírez.
Ciencias de la Comunicación	Paquete didáctico (manual)	Fundamentos de la investigación científica, curso en línea. Dra. Caridad García Hernández.

Teoría y procesos del diseño	Paquete Didáctico (Manual)	Proyecto terminal III
Teoría y procesos del diseño	Paquete Didáctico (Manual)	Laboratorio de diseño integral de sistemas de información.
Teoría y procesos del diseño	Paquete Didáctico (Manual)	Arquitectura de información. Madic
Teoría y procesos del diseño	Paquete Didáctico (Manual)	Problemas de diseño de información instruccional y educativa. Madic.
Teoría y procesos del diseño	Paquete Didáctico (Manual)	Métodos de síntesis. Pensamiento abductivo para la innovación.
Teoría y procesos del diseño	Notas De Curso Normal	Nombre del curso: taller de expresión gráfica y dibujo técnico. Actividad realizada en: 2021.
Teoría y procesos del diseño	Notas De Curso Normal	Nombre del curso: taller de representación y expresión digital bidimensional. Actividad realizada en: 2021
Teoría y procesos del diseño	Documentales (Material de Apoyo Docente, Auditivo, Visual y Multimedia)	Diaporamas para arquitectura de información. Madic.
Teoría y procesos del diseño	Documentales (Material de Apoyo Docente, Auditivo, Visual y Multimedia)	Diaporamas para problemas de diseño de información instruccional y educativa.
Teoría y procesos del diseño	Documentales (Material de Apoyo Docente, Auditivo, Visual y Multimedia)	Diaporamas para taller de imagen y comunicación visual.
Teoría y procesos del diseño	Documentales (Material de Apoyo Docente, Auditivo, Visual y Multimedia)	Diaporamas para laboratorio de diseño integral de sistemas de información.
Teoría y procesos del diseño	Documentales (Material de Apoyo Docente, Auditivo, Visual y Multimedia)	Diaporamas para laboratorio de diseño integral de sistemas de información en los espacios.
Teoría y procesos del diseño	Documentales (Material de Apoyo Docente, Auditivo, Visual y Multimedia)	Diaporamas para diseño tipográfico.
Teoría y procesos del diseño	Documentales (Material de Apoyo Docente, Auditivo, Visual y Multimedia)	Diaporamas de laboratorio de diseño integral III.
Teoría y procesos del diseño	Documentales (Material de Apoyo Docente, Auditivo, Visual y Multimedia)	Diaporamas de UEA integración de producto.

Teoría y procesos del diseño	Documentales (Material de Apoyo Docente, Auditivo, Visual y Multimedia)	Diaporamas de UEA seminario sustentabilidad.
Teoría y procesos del diseño	Documentales (Material de Apoyo Docente, Auditivo, Visual y Multimedia)	Diaporamas de UEA laboratorio de diseño integral II.
Teoría y procesos del diseño	Documentales (Material de Apoyo Docente, Auditivo, Visual y Multimedia)	Diaporamas para la UEA proyecto terminal III
Teoría y procesos del diseño	Documentales (Material de Apoyo Docente, Auditivo, Visual y Multimedia)	Diaporamas para la UEA taller de animación digital 20-otoño.
Teoría y procesos del diseño	Documentales (Material de Apoyo Docente, Auditivo, Visual y Multimedia)	Diaporamas para la UEA taller de imagen y comunicación visual.
Teoría y procesos del diseño	Documentales (Material de Apoyo Docente, Auditivo, Visual y Multimedia)	Tutorial para la fabricación de moldes cerámicos de dos piezas.
Teoría y procesos del diseño	Documentales (Material de Apoyo Docente, Auditivo, Visual y Multimedia)	Tutorial para el manejo del software cura para impresión 3D.
Teoría y procesos del diseño	Documentales (Material de Apoyo Docente, Auditivo, Visual y Multimedia)	Manual para fabricación de moldes cerámicos de una piezas y colada de piezas con barbotina.
Teoría y procesos del diseño	Documentales (Material de Apoyo Docente, Auditivo, Visual y Multimedia)	6 enfoques para la complejidad visual.
Teoría y procesos del diseño	Documentales (Material de Apoyo Docente, Auditivo, Visual y Multimedia)	Curso en video adobe animate para UEA taller de animación digital.
Teoría y procesos del diseño	Documentales (Material de Apoyo Docente, Auditivo, Visual y Multimedia)	Curso en video para UEA animación digital.
Teoría y procesos del diseño	Desarrollo de Aula Virtual	Aula virtual del curso laboratorio de diseño integral II. Curso impartido del 7 de diciembre de 2020 al 12 de marzo del 2021
Teoría y procesos del diseño	Desarrollo de Aula Virtual	Aula virtual del curso problemas contemporáneos del diseño en la cultura. Curso impartido del 7 de dic de 2020 al 12 de marzo del 2021.

Teoría y procesos del diseño	Desarrollo de Aula Virtual	Aula virtual del curso laboratorio de diseño integral III.
Teoría y procesos del diseño	Desarrollo de Aula Virtual	Aula virtual del curso laboratorio de diseño integral de sistemas interactivos.
Teoría y procesos del diseño	Desarrollo de Aula Virtual	Aula virtual desarrollada para introducción a la historia del diseño.
Teoría y procesos del diseño	Desarrollo de Aula Virtual	Aula virtual para introducción a la historia del arte universal.
Teoría y procesos del diseño	Desarrollo de Aula Virtual	Desarrollo de aula virtual para la UEA taller de imagen y comunicación visual.
Teoría y procesos del diseño	Desarrollo de Aula Virtual	Desarrollo de aula virtual para la UEA laboratorio de diseño integral de sistemas de la información.
Teoría y procesos del diseño	Desarrollo de Aula Virtual	Desarrollo de aula virtual para la UEA proyecto terminal III.
Teoría y procesos del diseño	Desarrollo de Aula Virtual	Desarrollo de aula virtual para la UEA laboratorio de diseño integral de sistemas de información en los espacios.
Teoría y procesos del diseño	Desarrollo de Aula Virtual	Desarrollo de aula virtual para la UEA diseño tipográfico.
Teoría y procesos del diseño	Desarrollo de Aula Virtual	Desarrollo de aula virtual para la UEA arquitectura de información.
Teoría y procesos del diseño	Desarrollo de Aula Virtual	Desarrollo de aula virtual para la UEA problemas de diseño de información instruccional y educativa.
Teoría y procesos del diseño	Desarrollo de Aula Virtual	Aula virtual para el curso de escenografía trimestre 21-I.
Teoría y procesos del diseño	Desarrollo de Aula Virtual	Aula virtual para el curso de laboratorio de información en los espacios.
Teoría y procesos del diseño	Desarrollo de Aula Virtual	Desarrollo de aula virtual para la UEA proyecto terminal III.
Teoría y procesos del diseño	Desarrollo de Aula Virtual	Desarrollo de aula virtual para la UEA laboratorio de diseño integral de sistemas de información en los espacios.
Teoría y procesos del diseño	Desarrollo de Aula Virtual	Desarrollo de aula virtual para la UEA taller de animación digital.
Teoría y procesos del diseño	Desarrollo de Aula Virtual	Desarrollo de aula virtual para la UEA taller de imagen y comunicación visual.
Teoría y procesos del diseño	Desarrollo de Aula Virtual	Desarrollo de aula virtual para la UEA taller de ergonomía física y cognitiva.
Teoría y procesos del diseño	Desarrollo de Aula Virtual	Desarrollo de aula virtual para la UEA infografía 21-p optativa y movilidad intra UAM GLOBAL GOALS JAM.
Teoría y procesos del diseño	Desarrollo de Aula Virtual	Desarrollo de aula virtual para la UEA LAB de diseño integral III 21-I.
Teoría y procesos del diseño	Desarrollo de Aula Virtual	Desarrollo de aula virtual para la UEA laboratorio virtual laboratorio experimental de diseño, información y comunicación II. Posgrado MADIC.

Teoría y procesos del diseño	Desarrollo de Aula Virtual	Desarrollo de aula virtual para la UEA taller de ergonomía física y cognitiva.
Teoría y procesos del diseño	Desarrollo de Aula Virtual	Desarrollo de aula virtual para la UEA laboratorio de diseño integral I.
Teoría y procesos del diseño	Desarrollo de Aula Virtual	Desarrollo de aula virtual para la UEA taller de procesos y tecnologías para la producción de modelos, prototipos y originales
Teoría y procesos del diseño	Desarrollo de Aula Virtual	Desarrollo de aula virtual para la UEA taller de representación y expresión digital bidimensional.
Teoría y procesos del diseño	Desarrollo de Aula Virtual	Desarrollo de aula virtual para la UEA taller de animación digital.
Teoría y procesos del diseño	Desarrollo de Aula Virtual	Desarrollo de aula virtual para la UEA taller de representación y expresión digital tridimensional.
Teoría y procesos del diseño	Desarrollo de Aula Virtual	Desarrollo de aula virtual para UEA teorías y métodos del diseño trimestre 21-P.
Teoría y procesos del diseño	Desarrollo de Aula Virtual	Desarrollo de aula virtual para UEA gestión del diseño y fundamentación de proyectos trimestre 21-I.
Teoría y procesos del diseño	Desarrollo de Aula Virtual	Desarrollo de aula virtual para UEA diseño y sociedad trimestre 21-I.
Teoría y procesos del diseño	Desarrollo de Aula Virtual	Desarrollo de aula virtual para UEA culturas contemporáneas trimestre 21-P.
Teoría y procesos del diseño	Desarrollo de Aula Virtual	Desarrollo de aula virtual para UEA introducción a la historia del diseño trimestre 21-O.
Teoría y procesos del diseño	Desarrollo de Aula Virtual	Desarrollo de aula virtual para UEA problemas contemporáneos del diseño en la cultura trimestre 21-O.

## **Investigación en la DCCD 2021**

En el contexto de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño (DCCD) se ha consolidado como un referente en la generación de conocimiento y la formación académica de alto nivel. A lo largo del año 2021, la DCCD demostró un compromiso inquebrantable con la investigación interdisciplinaria, la innovación educativa y la responsabilidad social, reflejados en una prolífica producción académica que abarcó una amplia gama de temas relevantes y contemporáneos. Este apartado destaca la importancia de contar con un grupo de académicas y académicos compuesto por profesor(as)es-investigadores. Esta dualidad de roles permite al profesorado no solo impartir conocimientos basados en teorías y conceptos actualizados, sino también contribuir activamente al avance del saber a través de la investigación científica rigurosa. La interacción entre la docencia y la investigación en la DCCD genera un entorno académico dinámico, donde la práctica educativa se enriquece con los hallazgos y las innovaciones derivadas de proyectos de investigación de vanguardia.

La diversidad de temas abordados en los 21 proyectos de investigación activos en 2021 es un testimonio de la amplitud y profundidad del compromiso académico de la DCCD. Desde el análisis de la comunicación organizacional y las elecciones presidenciales en México, hasta estudios sobre la percepción del sobrepeso entre los mayas del Cono Sur de Yucatán y la gestión de riesgos a través de sistemas de alerta temprana, cada proyecto refleja una dedicación a abordar problemas complejos con enfoques innovadores y colaborativos. La producción académica de la DCCD en 2021 incluyó la publicación de varios libros y artículos que abordan temas cruciales como la alfabetización creativa, la filosofía de la comunicación, y la retroalimentación en la enseñanza. Estos trabajos no solo enriquecen el corpus de conocimiento en sus respectivos campos, sino que también ofrecen herramientas prácticas y metodológicas para la mejora continua de la educación y la sociedad.

En total, se publicaron 51 capítulos de libro, distribuidos entre los departamentos de Ciencias de la Comunicación, Tecnologías de la Información y Teoría y Procesos del Diseño, demostrando un fuerte compromiso con la investigación interdisciplinaria y la innovación educativa. Los temas investigados abarcan desde la adaptación de la educación a medios digitales durante la pandemia hasta el análisis de sentimientos en redes sociales y la representación computacional de narrativas culturales. La DCCD ha mostrado una destacada actividad investigativa y académica, reflejando su compromiso con la excelencia y la relevancia en sus respectivos campos. Este enfoque integral no solo fortalece el impacto de sus investigaciones, sino que también posiciona a la División como un actor relevante en la solución de problemas actuales y en la promoción de un desarrollo sostenible. En conclusión, la labor de las y los profesores-investigadores de la DCCD no solo contribuye al enriquecimiento del conocimiento académico, sino que también tiene un impacto positivo y sostenible en la sociedad. Su dedicación y esfuerzo constante garantizan que la UAM continúe siendo un líder en la educación superior, promoviendo la innovación, la colaboración y la responsabilidad social en todos sus ámbitos de influencia.

### **Acciones destacadas de interacción con el entorno**

Apoyo departamental a la prórroga y desempeño del proyecto de investigación “LeNS: Una propuesta para la promoción del Diseño de Sistemas Servicio – Producto Sustentables”, Mtra. Brenda García

Parra. Este proyecto tiene por objetivo principal: ofrecer acceso a la educación superior sobre el Diseño para la Sustentabilidad (DfS), enfocada en los Sistemas – Servicio – Producto Sustentables, a través de la creación de una red basada en la construcción del conocimiento colaborativo y en la difusión entre Instituciones de Educación Superior de Diseño. De manera particular, los objetivos del proyecto contemplan:

- Potencializar la incorporación de un enfoque de sustentabilidad en la Licenciatura de Diseño en la UAM Cuajimalpa en respuesta y de acuerdo con el eje rector de sustentabilidad de la Universidad, de manera tal que se encuentre acorde a los objetivos y alcances ya existentes del actual plan de estudios.
- Desarrollar, de manera colaborativa junto con otras instituciones participantes en el proyecto LeNSin y pertenecientes a la red LeNS, seminarios, cursos y recursos de aprendizaje, herramientas y guías didácticas bajo el enfoque del Diseño de Sistemas Servicio – Producto Sustentables a ser utilizadas e implementadas por los docentes de la Licenciatura de Diseño en UAM Cuajimalpa.
- Instalar un Laboratorio LeNS regional que permita el desarrollo del material didáctico a ser instalado en la plataforma descentralizada d.OLEP (Open Learning E-Platform) para la producción distribuida y libre sobre Diseño para la Sustentabilidad bajo el enfoque de Diseño de SSPS, y en el que se permita también una colaboración.

### **Proyectos de investigación**

La realización de proyectos de investigación en la DCCD presenta una rica diversidad de iniciativas académicas, cada una enfocada en aportar al conocimiento y desarrollo en distintas áreas. A continuación, se describen en detalle cada uno de los veintiún proyectos, destacando sus contribuciones específicas. Cada proyecto no solo enriquece su campo específico, sino que también ofrece valiosas perspectivas interdisciplinarias, avanzando en la comprensión y solución de problemas complejos a través de la investigación académica.

- **Comunicación, cultura y poder en organizaciones de trabajo:** Este proyecto se centra en la comunicación organizacional, proponiendo elementos para justificar problemas y temas relevantes en este campo. Aporta intervenciones que podrían llevar a la creación de organizaciones menos burocráticas y más horizontales, utilizando la comunicación como una base para entender los fenómenos organizativos.
- **Análisis curricular de licenciaturas en comunicación en México:** Este estudio aborda la diversidad de enfoques en las ciencias de la comunicación y el desajuste entre los contenidos académicos y la práctica profesional. Su aportación radica en la identificación y proposición de mejoras curriculares que alineen mejor la educación con las necesidades del mercado laboral.
- **Análisis de las elecciones presidenciales en México 2018:** Examina el proceso electoral mexicano de 2018 desde múltiples ángulos, incluyendo los resultados, estrategias de campaña y el impacto del partido MORENA. Este proyecto enriquece el análisis político y social de los procesos electorales en México.
- **Difusión y divulgación de la cultura:** Apoya eventos culturales como el Encuentro Internacional de Narrativas Audiovisuales y el Festival Internacional de Cineminuto, con el objetivo de ampliar

la participación y crear una red de promoción. Contribuye a la difusión cultural a nivel nacional e internacional.

- **Gordura vs hermosura: Sobrepeso y obesidad entre los mayas del Cono Sur de Yucatán:** Explora la concepción cultural del cuerpo entre la población maya, analizando cómo perciben la salud a pesar del sobrepeso. Su aportación es fundamental para entender las creencias culturales y su impacto en la salud pública.
- **Las formas de lo documental en el ámbito tecnológico:** Reflexiona sobre el documental en la era tecnológica, enfocándose en su intención crítica e informativa. Contribuye al entendimiento de cómo las tecnologías median la producción y recepción de documentales.
- **Recreación narrativa de las experiencias de vida de mayahablantes del sur de Yucatán:** Utiliza modelos computacionales para generar narrativas basadas en las experiencias de vida de mayahablantes, enfocándose en migración y salud. Aporta al campo de la creatividad computacional y el estudio de narrativas culturales.
- **Voces Metropolitanas II:** Producción de materiales de comunicación y divulgación en formatos audiovisuales y de audio, destacando el conocimiento generado en universidades y otras instituciones. Contribuye a la divulgación científica y cultural.
- **Alfabetización creativa e inclusiva para jóvenes de nivel medio superior en el sur de Yucatán: educación para la salud:** Este proyecto busca mejorar la educación para la salud y la alfabetización en comunidades mayas, respetando sus diferencias culturales. Aporta estrategias educativas inclusivas y culturalmente sensibles.
- **Industrias de las comunicaciones y plataformas digitales: Retos para la diversidad cultural, el pluralismo político y la concentración económica:** Analiza las industrias de comunicación y las políticas a nivel global, con un énfasis en México. Aporta un análisis crítico de los procesos de concentración y sus implicaciones para la diversidad y el pluralismo.
- **Modelización de estructuras conceptuales con base en la teoría de categorías:** Desarrolla un manual para la reconstrucción de concepciones científicas y populares, facilitando la divulgación de conocimientos especializados. Contribuye a la educación y la comunicación científica.
- **Tecnologías de la información y la comunicación en ambientes educativos:** Evalúa el acceso, uso y apropiación de tecnologías digitales en la educación superior. Aporta propuestas para mejorar la docencia universitaria a través del uso eficiente de tecnologías.
- **Recreación narrativa de las experiencias de vida (migración, juventud/adulthood, salud) de mayahablantes del sur de Yucatán empleando modelos computacionales:** Profundiza en la representación de narrativas mayahablantes utilizando sistemas de inteligencia artificial. Aporta al entendimiento de la migración y otras experiencias vitales desde una perspectiva interdisciplinaria.

- **Almacenamiento seguro de información en redes P2P usando técnicas de codificación de red y dispersión de información:** Investiga estrategias para mejorar el almacenamiento y la seguridad de información en redes peer-to-peer. Contribuye al desarrollo de sistemas de almacenamiento más robustos y seguros.
- **Sistema de gestión de riesgo personal basado en agentes autónomos:** Desarrolla un sistema de detección y alerta de desastres naturales y antrópicos, orientado a víctimas y equipos de respuesta. Aporta herramientas tecnológicas para la gestión de riesgos y desastres.
- **Convertidores de formatos basados en texto para representación de objetos:** Aborda el problema de la interoperabilidad entre aplicaciones escritas en diferentes lenguajes de programación. Contribuye a la solución de problemas de comunicación entre sistemas computacionales.
- **Condiciones y estrategias para el aprendizaje del diseño (integral):** Investiga estrategias didácticas para superar la dicotomía entre teoría y práctica en el diseño, proponiendo un marco para la educación en diseño. Colabora a la pedagogía del diseño con enfoques inter y transdisciplinarios.
- **El diseño ante el cambio climático: divulgación, normatividad e información climatológica:** Examina cómo el cambio climático afecta el diseño de artefactos y sistemas, proponiendo estrategias comunicativas para aumentar la conciencia sobre el cambio climático. Aporta al diseño sostenible y la comunicación climática.
- **El acto de diseñar y la figura como proceso cognitivo:** Analiza el proceso cognitivo del diseño y su impacto en la educación de diseño. Contribuye a la comprensión del diseño como una disciplina compleja y multifacética.
- **LeNS: Una propuesta para la promoción del diseño de sistemas servicio-producto sustentables:** Promueve el diseño de sistemas sostenibles y la participación en eventos internacionales como el Global Goals Jam. Aporta herramientas y metodologías para el diseño sostenible.
- **Geometría en movimiento 3:** Desarrolla un pantógrafo XYZ para estudiar cambios morfológicos en insectos y moluscos debido al cambio climático. Contribuye al estudio de la biología y la geometría descriptiva mediante la creación de modelos tridimensionales.

Como parte de los productos de trabajo de la investigación que desarrollan las y los profesores investigadores se encuentran las publicaciones, que van desde la producción de libros, artículos de investigación y la participación en eventos especializados. Como parte de este trabajo, en 2021 se generaron las siguientes divulgaciones:

### Libros

1. *Escribe para que te lean. Alfabetización creativa en jóvenes del sur de Yucatán* por Inés María de los Ángeles Cornejo Portugal: Este libro aborda la alfabetización creativa dirigida a los jóvenes

del sur de Yucatán. Inés Cornejo explora estrategias para fomentar la escritura y la lectura en esta región, con un enfoque particular en la creatividad y la pertinencia cultural.

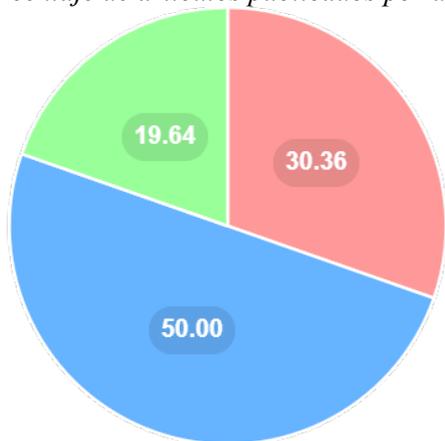
2. *Para una Filosofía de la Comunicación*, por Marco Antonio Millán Campuzano: Publicado por Ediciones del Lirio en 2020 y disponible en librerías de la Ciudad de México en 2021, este libro fue dictaminado por el consejo de publicaciones de la empresa. Millán Campuzano presenta una reflexión filosófica sobre la comunicación, abordando sus fundamentos teóricos y prácticos.
3. *Seis años de la Ley Telecom*, por Rodrigo Gómez y la AMEDI: Este libro, editado por AMIC-Universidad de Zacatecas y Elementum México, analiza los primeros seis años de implementación de la Ley Telecom en México. Publicado entre el otoño de 2020 y el invierno de 2021, incluye contribuciones de Rodrigo Gómez y miembros de la AMEDI, ofreciendo un análisis crítico de los efectos y resultados de la ley.
4. *La retroalimentación. Un proceso clave para la enseñanza y la evaluación formativa*, por Tiburcio Moreno Olivos: Publicado por la Universidad Autónoma Metropolitana, Cuajimalpa, este libro con ISBN 978-607-28-2143-9 y 258 páginas. Tiburcio Moreno Olivos analiza cómo la retroalimentación puede mejorar la enseñanza y la evaluación formativa, proporcionando estrategias prácticas para su implementación.
5. *Fomentar bienestar integral desde el diseño y la afectividad*, editado por Bedolla Pereda Deyanira y Caballero Quiroz Aarón José: Este libro, publicado por la UAMC en 2021, se centra en el papel del diseño y la afectividad en la promoción del bienestar integral. Los editores compilan investigaciones y experiencias que muestran cómo el diseño puede contribuir al bienestar emocional y social de las personas.
6. *Designing sustainability for all: The design of sustainable product-service systems applied to distributed economies*, editado por Vezzoli C., García Parra Brenda y Kohtala C.: Publicado por Springer Nature, este libro aborda el diseño de sistemas producto-servicio sostenibles aplicados a economías distribuidas. Los editores presentan enfoques y metodologías para integrar la sostenibilidad en el diseño, contribuyendo al desarrollo de prácticas más responsables y ecológicas.
7. *Diagnóstico del arbolado urbano. Jardín la Floresta y de la Calzada 5 de mayo*, por García López Esperanza y Lara K. H.: Este libro, publicado en 2021, ofrece un diagnóstico detallado del arbolado urbano en el Jardín la Floresta y la Calzada 5 de mayo en México-Tulancingo y presenta un análisis exhaustivo del estado de los árboles urbanos, proporcionando recomendaciones para su mantenimiento y conservación.

Cada uno de estos libros aporta valiosas contribuciones a sus respectivos campos, ya sea a través del análisis crítico, la propuesta de nuevas metodologías, o la exploración de estrategias prácticas para mejorar diversos aspectos de la sociedad y el medio ambiente. Estos trabajos reflejan el compromiso de los profesores con la generación de conocimiento y su aplicación en contextos reales, buscando siempre un impacto positivo y sostenible

#### **Artículos publicados en 2021 DCCD**

La siguiente gráfica de pastel muestra el porcentaje de artículos publicados por cada departamento del DCCD en 2021. La gráfica está segmentada en tres partes, y ofrece una clara visualización de la distribución de publicaciones entre los departamentos del DCCD, destacando la preeminencia de Tecnologías de la Información en términos de producción académica en 2021, seguido por Ciencias de la Comunicación y, finalmente, Teoría y Procesos del Diseño.

*Porcentaje de artículos publicados por departamento en 2021*



Ciencias de la Comunicación: número de artículos: 17 / porcentaje: 30.4% / color representativo: rojo

Tecnologías de la Información: número de artículos: 28 / porcentaje: 50.0% / color representativo: azul claro

Teoría y Procesos del Diseño: número de artículos: 11 / porcentaje: 19.6% / color representativo: verde claro

Tecnologías de la Información es el departamento con el mayor número de publicaciones, abarcando exactamente la mitad del total de artículos publicados (50.0%). Este dato indica una alta productividad y un fuerte enfoque en la generación de conocimiento en este campo durante el año 2021. Ciencias de la Comunicación ocupa el segundo lugar con un 30.4% de los artículos publicados. Este departamento también muestra una considerable actividad académica, contribuyendo significativamente al corpus de publicaciones del DCCD. Teoría y Procesos del Diseño es el departamento con menos artículos publicados, representando el 19.6% del total. A pesar de tener el menor número de publicaciones, sigue siendo un contribuyente importante al conocimiento en el diseño y sus procesos.

La División de Ciencias de la Comunicación y Diseño (DCCD) ha mostrado una destacada actividad investigativa y académica durante el año 2021. Este apartado analiza algunos de los artículos publicados por cada uno de sus departamentos y, además, se exploran las temáticas investigadas y su relación con los proyectos de investigación en curso. El análisis de éstos revela una rica y diversa gama, cada uno estrechamente relacionado con los proyectos de investigación en curso. Los departamentos han abordado problemas contemporáneos desde perspectivas innovadoras y colaborativas, contribuyendo significativamente al conocimiento y al desarrollo social. Esta actividad académica y de investigación refleja el compromiso de la DCCD con la excelencia y la relevancia en sus respectivos campos, demostrando un impacto positivo y sostenible en la sociedad.

### **Temas investigados y divulgados**

#### **Departamento de Ciencias de la Comunicación (DCC)**

Medios digitales y educación durante la pandemia: artículos como “*Digital Media and Education: Communication between Faculty Members and Students in a Mexican University during the Pandemic*” y “*School Culture and Digital Technologies: Educational Practices at Universities within the Context of the COVID-19 Pandemic*”, examinan la adaptación de la comunicación y las prácticas educativas a través de medios digitales durante la pandemia, destacando el impacto en la interacción entre profesores y estudiantes. La temática Trabajo, comunicación y pandemia se ve reflejada a través de la publicación “Trabajo, comunicación y organizaciones: imágenes de la pandemia” y “Economía Política del Yo”, analizan cómo la pandemia ha influido en la comunicación organizacional y en las dinámicas de trabajo, explorando también la relación entre la economía política y la identidad individual. Por otra parte, el artículo “Ahora que sí nos ven: categorías para el abordaje semiótico de las movilizaciones feministas” propone un enfoque semiótico para el análisis de las movilizaciones feministas, resaltando su importancia y efectos en el contexto social actual. Los artículos: “La práctica social de innovar en un makerspace universitario: Posibilidades y retos” y “Innovación educativa ante el Covid-19: una perspectiva comparada en el contexto mexicano”, exploran las prácticas innovadoras en la educación superior, con un enfoque especial en los *makerspaces* y la adaptación educativa durante la pandemia. También se analiza cómo las universidades han integrado las tecnologías digitales en sus prácticas educativas durante la pandemia, destacando los desafíos y oportunidades presentados.

Los temas investigados en estos artículos reflejan una estrecha relación con varios proyectos de investigación de la DCCD, como, por ejemplo, con el proyecto “Tecnologías de la información y la comunicación en ambientes educativos”, los artículos sobre medios digitales y educación durante la pandemia complementan este proyecto, enfocándose en la adopción de tecnologías en la educación superior. La investigación sobre la comunicación organizacional durante la pandemia se alinea con el proyecto “Comunicación, cultura y poder en organizaciones de trabajo”, proporcionando un análisis crítico de las dinámicas organizacionales en tiempos de crisis.

### **Departamento de Tecnologías de la Información (DTI)**

El tema de sistemas de alerta temprana y gestión de desastres se visualiza en artículos como “Hacia un semáforo de riesgo personal para desastres naturales” y “*An Early Warning System Based on Cognitive Agents: Proposal and Development*” donde se proponen y desarrollan sistemas avanzados de alerta temprana y gestión de riesgos para desastres naturales, utilizando tecnologías de agentes cognitivos. El artículo “Sentiment Analysis in #covid19 and #coronavirus Tweets by Using Tidy Data Principles and a Lexicon-Based Approach” realiza un análisis de sentimientos en tweets relacionados con COVID-19 y coronavirus, utilizando principios de datos ordenados y un enfoque basado en léxicos. Por otra parte, el artículo “Construcción de un modelo automático para la detección de armas en el transporte público” desarrolla un modelo automático para mejorar la seguridad en el transporte público mediante la detección de armas. El artículo “Revisión de herramientas digitales para la enseñanza de conceptos de programación” se centra en la enseñanza de la programación y evalúa herramientas digitales para su enseñanza proponiendo mejoras pedagógicas. Por último, el artículo: “*Content Distribution and Storage Based on Volunteer and Community Computing*”, investiga sistemas de distribución y almacenamiento de contenido basados en la computación voluntaria y comunitaria.

Relación con proyectos de investigación

Las investigaciones en estos artículos están estrechamente relacionadas con varios proyectos del DTI, como, por ejemplo, con el proyecto “Sistema de gestión de riesgo personal basado en agentes autónomos”, los artículos sobre sistemas de alerta temprana y gestión de desastres complementan este proyecto, enfocándose en tecnologías innovadoras para la seguridad y la gestión de riesgos. El proyecto “Almacenamiento seguro de información en redes P2P usando técnicas de codificación de red y dispersión de información” enfatiza la investigación sobre computación voluntaria y comunitaria, y se alinea con los objetivos de mejorar la distribución y almacenamiento de contenido.

### **Teoría y Procesos del Diseño**

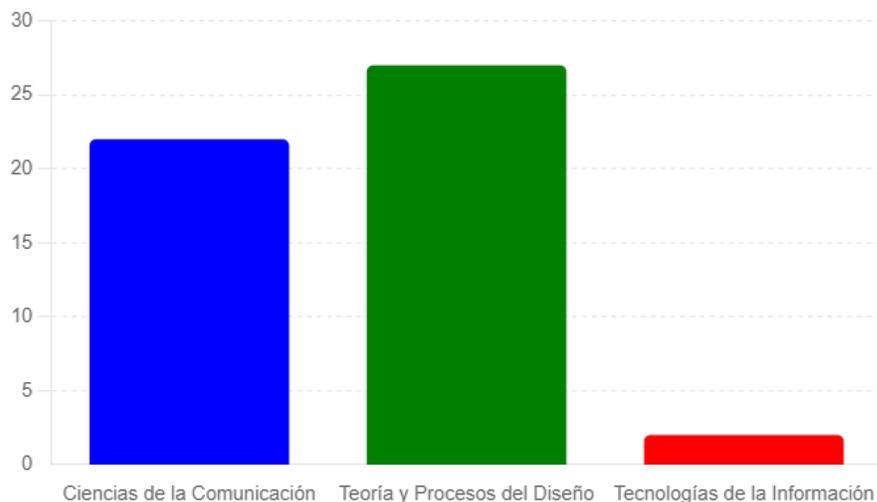
El tema de divulgación científica a través del audiovisual se ve reflejado en el artículo “La eficiencia del audiovisual como estrategia de la divulgación de la ciencia” que examina la efectividad de los medios audiovisuales en la divulgación científica, destacando su impacto en la comunicación de la ciencia. El artículo el “Diseño colaborativo e imaginación radical: tres casos de diseño editorial universitario” destaca el tema del diseño colaborativo, imaginativo y radical a través de casos de diseño editorial universitario. Los artículos: “Una noción de imaginación política a partir de *Lavorare con Lentezza* de Cráter invertido” y “Arte político como las máximas potencias de la vida” se encuentran dentro de la temática de imaginación política y arte, destacando su potencial transformador. Para abordar el tema de Diseño y cambio climático, se encuentra el artículo “La ruleta climática en Bolivia: vulnerabilidad ante la incertidumbre y sus efectos en la provisión de agua”. Por otra parte, el artículo de Antonio Rivera titulado “La precarización del diseño gráfico en México. Notas en torno a una reinención pedagógica” aborda la crisis en la educación del diseño gráfico y se proponen estrategias pedagógicas para su mejora.

### **Relación con Proyectos de Investigación**

Los temas investigados en estos artículos muestran una relación directa con varios proyectos de investigación de la DCCD, tales como “El diseño ante el cambio climático: divulgación, normatividad e información climatológica” el artículo sobre cambio climático y diseño se alinea con este proyecto, proponiendo estrategias para la comunicación y mitigación de los efectos climáticos. Para abonar al proyecto “Condiciones y estrategias para el aprendizaje del diseño (integral)”, el artículo sobre la precarización en la educación del diseño gráfico complementa este proyecto, ofreciendo soluciones pedagógicas para mejorar la enseñanza del diseño.

### **Capítulos de libro publicados en 2021 DCCD**

La producción académica es un indicador clave del dinamismo y la relevancia de las y los profesores-investigadores de la UAM. Este apartado analiza los capítulos de libro publicados en 2021 por la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño de la UAM. A través de un análisis cuantitativo y cualitativo, se exploran las contribuciones de cada departamento, las y los autores más prolíficos y las temáticas abordadas en sus investigaciones. En total, se publicaron 51 capítulos de libro en 2021, distribuidos entre los tres departamentos, tal como se muestra en la siguiente gráfica a continuación:



Departamento de Ciencias de la Comunicación: 22 capítulos. Departamento de Tecnologías de la Información: 2 capítulos y Departamento de Teoría y Procesos del Diseño: 27 capítulos

La diversidad y el volumen de publicaciones de capítulos de libro en la DCCD en 2021 demuestran un fuerte compromiso con la investigación interdisciplinaria y la innovación educativa. La capacidad del personal académico para abordar una amplia gama de temas y colaborar entre diferentes disciplinas refleja la fortaleza y la adaptabilidad de la división. Esta producción académica no solo contribuye al conocimiento global, sino que también posiciona a la DCCD como un área líder en la integración de la comunicación, el diseño y la tecnología.

El Departamento de Ciencias de la Comunicación mostró una destacada actividad académica durante 2021, con la publicación de 22 capítulos de libro que reflejan la diversidad y profundidad de las investigaciones llevadas a cabo por sus profesoras y profesores, abarcando temas cruciales en el campo de la comunicación y su intersección con otras disciplinas. Una de las áreas más exploradas por los académicos del departamento es el pensamiento complejo y la interdisciplinariedad. Caridad García Hernández y Noé Abraham González Nieto, en su capítulo titulado “*Complex Thinking and the Interdisciplinary Method: A Case on the Integration of Communication Design and Systems for Interaction*”, destacan la necesidad de un pensamiento complejo para abordar problemas contemporáneos. Este trabajo subraya la integración del diseño de comunicación con sistemas interactivos, evidenciando cómo la interdisciplinariedad puede ofrecer soluciones más holísticas y efectivas.

Otro tema relevante abordado por los académicos es la educación y la tecnología durante la pandemia de COVID-19. Caridad García Hernández, Margarita Espinosa Meneses y Noé Abraham González Nieto, en su capítulo “Educación, tecnología y COVID-19: experiencias de estudiantes universitarios en México”, exploran el impacto de la pandemia en la educación. Este trabajo es crucial ya que analiza cómo la tecnología ha facilitado la continuidad educativa en tiempos de crisis, ofreciendo una visión sobre los desafíos y las adaptaciones que han tenido que realizar tanto los estudiantes como los educadores.

La ecología y los regímenes agroalimentarios son otro foco importante de investigación. Diego Méndez Granados, en su capítulo “Milpa y regímenes agroalimentarios: reconstrucción del modelo de Elizabeth Fitting”, destaca la importancia de los sistemas agroalimentarios tradicionales. Este

capítulo resalta la relevancia de la sostenibilidad ecológica y cómo los métodos tradicionales pueden ofrecer soluciones viables a los problemas contemporáneos de sostenibilidad.

Raúl Roydeen García Aguilar contribuyó significativamente con varios capítulos que exploran la representación cinematográfica. En “Barroco y Cobrador: enunciación e interdiscursividad como indicios de autoría filmica” y “La sequía: códigos de representación del acontecimiento climático en el cine mexicano”, García Aguilar examina cómo el cine refleja y comenta sobre la identidad cultural y los fenómenos climáticos. Estos capítulos son esenciales ya que aportan un análisis crítico sobre la narrativa filmica y su capacidad para influir en la percepción pública de problemas importantes como el cambio climático.

La diversidad temática es una de las principales fortalezas del Departamento de Ciencias de la Comunicación. La amplia gama de temas abordados, desde la educación y la tecnología hasta el análisis fílmico y los sistemas agroalimentarios, refleja una fuerte capacidad interdisciplinaria. Esta diversidad no solo enriquece el campo de la comunicación, sino también muestra el compromiso del departamento con una variedad de problemas contemporáneos urgentes. Otra fortaleza significativa es la relevancia social de las investigaciones. A pesar de estas fortalezas, existen áreas de oportunidad que podrían ser atendidas para fortalecer aún más la investigación del departamento, por ejemplo, una mayor integración tecnológica posiblemente sea crucial, por solo mencionar un ejemplo, profundizar en cómo las nuevas tecnologías pueden integrarse más eficazmente en los estudios de comunicación podría incluir el uso de herramientas avanzadas de análisis de datos y métodos innovadores de investigación. Las publicaciones del Departamento de Ciencias de la Comunicación en 2021 no solo subrayan la diversidad y profundidad de las investigaciones realizadas, sino que también destacan la relevancia social y la capacidad interdisciplinaria del departamento.

El Departamento de Teoría y Procesos del Diseño realizó una notable actividad académica durante 2021, con la publicación de 27 capítulos de libro demostrando una sólida presencia en la literatura académica, lo que refleja la dedicación y el esfuerzo constante de sus investigadoras e investigadores. Por mencionar algunos ejemplos, una de las áreas exploradas fue la afectividad y el bienestar en el diseño a través del trabajo de Deyanira Bedolla Pereda, en sus capítulos “Solidaridad desde la afectividad: una vía para fomentar bienestar” y “Ingeniería del pensamiento: una vía para fomentar la creatividad en cursos multi e interdisciplinarios”, destaca la importancia de considerar la afectividad y la creatividad en los procesos de diseño. Estos trabajos subrayan cómo el diseño puede contribuir significativamente al bienestar integral y al fomento de la creatividad en contextos educativos. Aarón José Caballero Quiroz también hizo contribuciones importantes en esta área con sus capítulos “Un discurso entre situaciones en conflicto que deriven en acuerdos” y “Domesticar el tiempo: alternativa para una distancia sana”. Estos capítulos exploran cómo el diseño puede facilitar la resolución de conflictos y promover el bienestar social, ofreciendo nuevas perspectivas sobre la gestión del tiempo y el espacio. Erika Cecilia Castañeda Arredondo, en sus capítulos “Electronic Disturbance Theater: un modelo cambiante de afectos” y “La puesta en marcha de la Desobediencia Civil Electrónica y la Perturbación Electrónica”, aborda la relación entre el diseño y la acción política. Estos trabajos son cruciales porque exploran cómo el diseño puede ser una herramienta para la resistencia y la protesta, destacando su papel en la movilización social y el activismo. Por último, Brenda García Parra se destacó con sus investigaciones sobre sostenibilidad, publicando capítulos como “Interdisciplinary methodologic proposal for the mediation in between stakeholders in single use plastic ban in Mexico City” y “The Design of Sustainable Product-Service Systems Applied to Distributed Economies”. Estos capítulos abordan cómo el diseño puede contribuir a la sostenibilidad

y la economía distribuida, ofreciendo soluciones prácticas y metodológicas para los problemas ambientales contemporáneos.

La diversidad temática es una de las principales fortalezas del Departamento de Teoría y Procesos del Diseño. La amplia gama de temas abordados, desde la afectividad y el bienestar hasta la sostenibilidad y el activismo político, refleja una fuerte capacidad interdisciplinaria. Esta diversidad no solo enriquece el campo del diseño, sino que también muestra el compromiso del departamento con una variedad de problemas contemporáneos urgentes. Otra fortaleza significativa es la relevancia social de las investigaciones. Los capítulos publicados abordan problemas críticos como el bienestar integral, la sostenibilidad ambiental y la movilización social, mostrando un claro compromiso con temas de alta relevancia social. Este enfoque no solo aumenta el impacto de sus investigaciones, sino que también posiciona al departamento como un actor relevante en la solución de problemas actuales.

Las áreas de oportunidad identificadas, si se abordan adecuadamente, pueden llevar a un fortalecimiento aún mayor de su producción académica y su impacto tanto en la academia como en la sociedad en general. Este análisis subraya la importancia de seguir apoyando y fomentando la investigación en estas áreas para mantener y fortalecer su influencia y contribución al conocimiento global. La ampliación de colaboraciones internacionales es otra área de oportunidad. Incrementar las colaboraciones con instituciones y académicos internacionales podría fortalecer aún más la investigación y aportar nuevas perspectivas globales, enriqueciendo así la calidad y el alcance de las investigaciones. El fomento de la innovación metodológica es esencial. Continuar explorando y desarrollando metodologías innovadoras para abordar problemas complejos puede potenciar la capacidad de los investigadores para producir conocimientos novedosos y aplicables. Esto no solo mejorará la calidad de las investigaciones, sino que también aumentará su impacto en la comunidad académica y en la sociedad en general.

## **Preservación y divulgación de la cultura en la DCCD**

### **Producción Editorial 2021 DCCD**

La producción editorial del 2021 de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño (DCCD) revela un panorama amplio y variado de las publicaciones académicas. Estos libros no solo contribuyen al acervo académico, sino que también destacan la importancia de las publicaciones universitarias en la difusión del conocimiento y la promoción de la investigación. Los libros publicados resaltan el dinamismo y la productividad de esta división en la generación de conocimiento. Este enfoque interdisciplinario es crucial para abordar las complejidades de la comunicación y el diseño en el mundo contemporáneo.

La distribución equilibrada entre libros impresos y digitales refleja una adaptación a las tendencias actuales en la difusión de información. Los libros impresos siguen siendo valiosos para aquellos que prefieren el formato físico y para bibliotecas académicas, mientras que los libros digitales facilitan el acceso remoto y la distribución más amplia, principalmente para el alumnado y la población en general por su carácter gratuito. El tiraje total de los libros impresos asciende a 1,650 copias, lo cual es significativo en términos de alcance y distribución. Los libros digitales, ofrecen una ventaja en términos de accesibilidad global.

Las y los autores destacan por su prolificidad, lo cual es indicativo de una dedicación constante a la investigación y la enseñanza. La colaboración entre autores también es notable, mostrando un esfuerzo conjunto para abordar temas complejos desde múltiples perspectivas.

La predominancia de la UAM, Unidad Cuajimalpa, División de Ciencias de la Comunicación y Diseño como editorial principal subraya la importancia de las instituciones académicas en la publicación de investigaciones especializadas. Esto asegura que el contenido publicado se encuentre alineado con los estándares académicos y contribuye al prestigio de la universidad. Las publicaciones universitarias son fundamentales para la difusión de investigaciones y teorías avanzadas. Permiten que los hallazgos académicos lleguen a un público más amplio, incluyendo al alumnado, académicos y profesionales del campo.

La publicación de libros académicos fomenta la cultura de la investigación dentro de las universidades. Los autores se ven motivados a continuar explorando y contribuyendo con nuevos conocimientos en sus respectivas áreas de estudio. Los temas abordados en estos libros, que incluyen desde el nuevo cine latinoamericano hasta la retroalimentación en procesos de aprendizaje, muestran la amplitud y diversidad de la investigación. La interdisciplinariedad en las publicaciones permite una comprensión más holística de los fenómenos estudiados. Los libros digitales ofrecen una plataforma accesible que puede llegar a audiencias globales sin las restricciones físicas de la distribución impresa. Esto es especialmente relevante en el contexto actual donde el acceso a la información digital es crucial. Varios de los temas tratados en las publicaciones poseen una relevancia directa para la sociedad, abordando problemáticas contemporáneas y ofreciendo soluciones basadas en investigaciones robustas. Esto contribuye al desarrollo cultural y social.

La producción editorial de la DCCD en 2021 no solo refleja el esfuerzo y la dedicación de sus autores, consejo y comités editoriales, sino que también subraya la importancia de las publicaciones universitarias como vehículos de conocimiento y cambio social. La combinación de formatos impresos y digitales asegura que estas publicaciones sean accesibles y relevantes en el mundo actual,

fortaleciendo el papel de la DCCD como un faro de investigación y educación. Las áreas predominantes de cine, comunicación, diseño, y tecnología destacan el compromiso de la DCCD con el avance del conocimiento en campos cruciales para el desarrollo académico y social.

TITULO DEL LIBRO	AUTOR(ES)	EDITORIAL	ISBN	TIRAJE
Libro impreso: <b>México en la estética del Nuevo Cine Latinoamericano</b>	Mtro. José Axel García Ancira Astudillo	UAM, Unidad Cuajimalpa, División de Ciencias de la Comunicación y Diseño	978-607-28-2093-7	300
Libro digital: <b>México en la estética del Nuevo Cine Latinoamericano</b>	Mtro. José Axel García Ancira Astudillo	UAM, Unidad Cuajimalpa, División de Ciencias de la Comunicación y Diseño	978-607-28-2094-4	Digital
Libro impreso: <b>La retroalimentación. Un proceso clave para la enseñanza y la evaluación formativa.</b>	Dr. Tiburcio Moreno Olivos	UAM, Unidad Cuajimalpa, División de Ciencias de la Comunicación y Diseño	978-607-28-2144-6	1000
Libro digital: <b>La retroalimentación. Un proceso clave para la enseñanza y la evaluación formativa</b>	Dr. Tiburcio Moreno Olivos	UAM, Unidad Cuajimalpa, División de Ciencias de la Comunicación y Diseño	978-607-28-2143-9	Digital
Libro impreso: <b>Nueve miradas a la obra de Paul Leduc</b>	Mtro. José Axel García Ancira y la Dra. Aleksandra Jablonska	UAM, Unidad Cuajimalpa, División de Ciencias de la Comunicación y Diseño	978-607-28-2226-9	350
Libro digital: <b>Nueve miradas a la obra de Paul Leduc</b>	Mtro. José Axel García Ancira y la Dra. Aleksandra Jablonska	UAM, Unidad Cuajimalpa, División de Ciencias de la Comunicación y Diseño	978-607-28-2220-7	Digital
Libro impreso: <b>Miradas para una ciudadanía emergente: encuentros y desencuentros en el escenario digital</b>	Dra. Rocío Abascal Mena y la Dra. Claudia Pedraza Bucio (Coordinadoras)	UAM, Unidad Cuajimalpa, División de Ciencias de la Comunicación y Diseño	978-607-28-2250-4	350
Libro digital: <b>Miradas para una ciudadanía emergente: encuentros y desencuentros en el escenario digital</b>	Dra. Rocío Abascal Mena y la Dra. Claudia Pedraza Bucio (Coordinadoras)	UAM, Unidad Cuajimalpa, División de Ciencias de la Comunicación y Diseño	978-607-28-2249-8	Digital
Libro digital: <b>MADIC. Cultura, cognición y creatividad</b>	Dr. Raúl Roydeen García Aguilar y el Dr. Rodrigo Martínez	UAM, Unidad Cuajimalpa, División de Ciencias de la Comunicación y Diseño	978-607-28-2374-7	Digital

Martínez  
(Coordinadores)

## **Divulgación Científica y Tecnológica 2021**

El trabajo sobre Divulgación Científica y Tecnológica realizado en 2021 por la comunidad de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño (DCCD) de la UAM proporciona un detallado registro de 111 eventos de divulgación realizados durante el año. Estas actividades abarcan una amplia gama de formatos, desde presentaciones de libros y coloquios hasta conferencias, exposiciones y seminarios, todas ellas dirigidas a promover la difusión del conocimiento científico y tecnológico.

### **Presentaciones de libros**

Entre los eventos destacados se encuentran las presentaciones de libros. Por ejemplo, la presentación de “La retroalimentación. Un proceso clave para la enseñanza y la evaluación”, realizada en plataformas digitales y en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara 2021, contó con la asistencia de 273 personas. Este evento subrayó la importancia de la retroalimentación en la educación moderna, mejorando la interacción entre estudiantes y docentes y facilitando una evaluación formativa más efectiva. Otro evento relevante fue la presentación del libro “A seis años de la Ley Federal de Telecomunicaciones y Radiodifusión” en la Universidad del Valle de Atemajac, con 30 asistentes, aportando una perspectiva crítica sobre la implementación y efectos de esta legislación clave en el sector de telecomunicaciones.

### **Coloquios y conferencias**

Los coloquios y conferencias también jugaron un papel crucial en la divulgación. El “Primer Coloquio de Maestros de la 8a Generación”, con 56 asistentes proporcionaron plataformas cruciales para que el alumnado presentara y discutiera sus investigaciones, fomentando el intercambio académico. La conferencia “How Charts Lie” impartida por Alberto Cairo, con 50 participantes y “El periodismo de datos y su impacto en lo colectivo” por Lilia Saúl, atrajeron a audiencias interesadas en temas de vanguardia en diseño de datos y periodismo de datos; proporcionaron plataformas para el intercambio académico y la colaboración interdisciplinaria, aspectos esenciales para la comunicación efectiva en la era digital.

### **Exámenes de grado y Proyectos Terminales**

Los exámenes de grado y las exposiciones de proyectos terminales fueron igualmente significativos. Los exámenes de grado virtuales permitieron a los estudiantes defender proyectos innovadores como “Inclusión digital de adultos mayores a través del reconocimiento de interfaces” y “Estrategia para Incentivar la Cultura de Prevención ante Sismos en la Población Infantil de la Ciudad de México”. Estos proyectos no solo demostraron la aplicabilidad de la investigación académica a problemas sociales reales, sino que también destacaron la creatividad y el compromiso del alumnado, la relevancia del diseño, las estrategias de comunicación y la tecnología en la solución de estos problemas. Las exposiciones de proyectos terminales en línea, con asistencia que varió entre 20 y 28 personas, permitieron a los estudiantes demostrar sus habilidades y recibir retroalimentación crucial para su desarrollo profesional.

## **Eventos y conversatorios**

Los eventos y conversatorios, como “Comunicación digital en tiempos de pandemia, lo profesional y lo académico”, que reunió a 149 asistentes, analizaron el impacto de la pandemia en la comunicación digital, resaltando cambios significativos en prácticas profesionales y académicas. La mesa redonda “Diálogos para la educación” promovió el intercambio de ideas sobre la educación en contextos diversos, siendo crucial para el desarrollo de nuevas estrategias educativas adaptadas a nuevas realidades. Otro evento significativo fue la “Muestra virtual de Diseño 21I” que reunió a 538 participantes, mostrando la innovación y creatividad del alumnado en el campo del diseño.

## **Simposios y seminarios**

En el ámbito de los simposios y seminarios, el evento “Lectoescritura, cultura creativa y científica” dirigido a jóvenes del sur de Yucatán, destacó por su enfoque en la alfabetización creativa, esencial para el desarrollo cognitivo y creativo. El “Seminario - Global Goals” subrayó la importancia de integrar los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) en proyectos académicos y profesionales, promoviendo una educación más consciente y comprometida con el entorno global.

## **Ponencias y Mesas Redondas**

Las ponencias en conferencias internacionales, como el “XII Congreso Internacional EPIC México” con 723 asistentes, y el “XX Congreso de Teoría y Análisis Cinematográfico” con 452 participantes, mostraron la capacidad de la UAM para participar y contribuir en diálogos académicos globales. Estos eventos abordaron discusiones sobre políticas de comunicación en América Latina y análisis crítico de la narrativa cinematográfica, destacando la intersección entre la teoría cinematográfica y la práctica creativa. La mesa redonda “Diálogos para la educación” y el “XI Coloquio del Departamento de Ciencias de la Comunicación” fueron eventos clave para el intercambio de ideas sobre la educación y la comunicación en tiempos de pandemia.

**Fortalezas:** una de las principales fortalezas de estos eventos fue su diversidad temática, abarcando desde la educación y la comunicación hasta la tecnología y el diseño, lo que refleja la versatilidad y amplitud de intereses académicos de la DCCD. La transición a plataformas virtuales permitió la continuidad de las actividades académicas y amplió la accesibilidad y participación, demostrando la capacidad de adaptación de la institución. Además, la inclusión de eventos con participantes internacionales enriqueció el intercambio de conocimientos y prácticas, fortaleciendo las redes académicas globales.

**Áreas de oportunidad:** a pesar de los éxitos alcanzados, existen áreas de oportunidad para mejorar aún más estas actividades de divulgación. Implementar métodos para evaluar el impacto a largo plazo de estos eventos en los participantes y en la comunidad puede mejorar la eficacia de las actividades de divulgación. Fomentar una mayor interacción entre ponentes y el público puede enriquecer la experiencia de aprendizaje y aumentar el compromiso. Además, desarrollar estrategias más robustas para la difusión de estos eventos puede aumentar la visibilidad y la participación, tanto a nivel local como internacional.

En resumen, las actividades de divulgación científica y tecnológica de la DCCD en 2021 muestran un compromiso significativo con la difusión del conocimiento y la cultura científica. Estos eventos, variados en su formato y contenido, no solo destacan por su diversidad y alcance, sino también por

su adaptabilidad a las circunstancias impuestas por la pandemia. Mejorar la evaluación del impacto, aumentar la interactividad y ampliar la difusión pueden potenciar aún más estos esfuerzos, contribuyendo al fortalecimiento del vínculo entre la academia y la sociedad. La accesibilidad lograda a través de la virtualidad permitió alcanzar a audiencias más amplias, subrayando la importancia de la tecnología y la comunicación en la educación y la divulgación científica.

<b>Divulgación Científica y Tecnológica</b>				
<b>No.</b>	<b>Actividades de divulgación científica y tecnológica</b>	<b>Espacio o recinto donde se realizó la actividad</b>	<b>Nombre</b>	<b>Número total de asistentes</b>
1	Presentación de libro	Plataformas digitales y la FIL Guadalajara 2021	Presentación del libro La retroalimentación. Un proceso clave para la enseñanza y la evaluación	273
2	Coloquio	Evento virtual	Primer coloquio de maestrantes de la 8a. Generación	56
3	Coloquio	Evento virtual	Segundo coloquio de maestrantes 8a. Generación	58
4	Coloquio	Evento virtual	Tercer coloquio de maestrantes de la 8a. Generación	65
5	Coloquio	Evento virtual	Primer coloquio de maestrantes de la 9a. Generación	74
6	Conferencia	Evento virtual	Conferencia How Charts Lie, impartida por Alberto Cairo	50
7	Conferencia	Evento virtual	Conferencia Civic Design Data Lab, impartida por Sarah Williams	40
8	Conferencia	Evento virtual	Conferencia El periodismo de datos y su impacto en lo colectivo, impartida por Lilia Saúl	45
9	Examen de grado	Evento virtual	Examen de grado, proyecto terminal Inclusión digital de adultas mayores a través del reconocimiento de interfaces	51
10	Examen de grado	Evento virtual	Examen de grado, proyecto terminal Alquimia, tecnología y vida cotidiana: museografía interactiva para la Casa Estudio Leonora Carrington	54
11	Examen de grado	Evento virtual	Examen de grado, proyecto terminal Mediaciones entre microempresarios de alimentos preparados e instancias gubernamentales en torno a la prohibición de plásticos de un solo uso en la CDMX	46
12	Examen de grado	Evento virtual	Examen de grado, proyecto terminal: Hacia una visión integral de etiquetado de alimentos en México: apoyando la literacidad nutrimental	41
13	Examen de grado	Evento virtual	Examen de grado, proyecto terminal Estrategia para Incentivar la Cultura de Prevención ante Sismos en la Población Infantil de la Ciudad de México	26
14	Examen de grado	Evento virtual	Examen de grado, proyecto terminal Conceptualización de violencia de género en la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Cuajimalpa	34

15	Examen de grado	Evento virtual	Examen de grado, proyecto terminal Acá en la ciudad. Una plataforma colaborativa sobre la identidad narrativa y la memoria migrante de jóvenes de Oaxaca que habitan la Ciudad de México	31
16	Exposición de proyectos terminales	En línea	Presentaciones de Proyectos Terminales (21-Primavera)	25
17	Exposición de proyectos terminales	En línea	Presentaciones de Proyectos Terminales (21-Invierno)	20
18	Exposición de proyectos terminales	En línea	Presentaciones de Proyectos Terminales (20-Otoño)	22
19	Exposición de propuestas de proyectos	En línea	Presentaciones de Propuestas de Proyectos Terminales (21-Otoño)	28
20	Exposición de propuestas de proyectos	En línea	Presentaciones de Propuestas de Proyectos Terminales (21-Primavera)	24
21	Exposición de propuestas de proyectos	En línea	Presentaciones de Propuestas de Proyectos Terminales (21-Invierno)	20
22	Conversatorio	<a href="https://www.youtube.com/watch?app=desktop&amp;v=MoUYnadhxc">Plataformas digitales https://www.youtube.com/watch?app=desktop&amp;v=MoUYnadhxc</a>	Comunicación digital en tiempos de pandemia, lo profesional y lo académico	149
23	Conferencia	<a href="https://www.facebook.com/watch/live/?ref=watch_permalink&amp;v=3986015114811371">Plataformas digitales https://www.facebook.com/watch/live/?ref=watch_permalink&amp;v=3986015114811371</a>	Brief digital e investigación para la red.	294
24	Reportaje	<a href="http://dced.cua.uam.mx/Produccion_Estudantil/Tecnologias">Plataformas digitales http://dced.cua.uam.mx/Produccion_Estudantil/Tecnologias</a>	Las Tecnologías de la Información en la Comunicación en la Educación	La plataforma de la UAM no tiene contador
25	Mesa Redonda	<a href="http://dced.cua.uam.mx/Produccion_Estudantil/DialogosEducacion">Plataformas digitales http://dced.cua.uam.mx/Produccion_Estudantil/DialogosEducacion</a>	Diálogos para la educación	S/D
26	Exhibición y conversatorio	Zoom / Youtube / instagram	Muestra de Diseño 211	538
27	Presentación	Zoom, Youtube	Presentación de Proyectos Terminales	1217
28	Ceremonia	Zoom, Youtube	Ceremonia de Graduación Gen 17	577
29	Seminario	Zoom / Youtube/Classroom	Seminario - Global Goals	29

30	Conferencia	Zoom	Conferencia - Global Goals	29
31	Conferencia	Zoom	Conferencia - Global Goals	29
32	Conferencia	Zoom	Conferencia - Global Goals	29
33	Evento / reto de Diseño	Zoom / Youtube/Classroom/ Miró	Evento - Global Goals	29
34	Conferencia / conversatorio	Zoom / Youtube	Pláticas de Diseño con Egresados - Gabriela Rodríguez	
35	Exhibición y conversatorio	Zoom / Youtube / instagram	Muestra de Diseño 21P	228
36	Reunión/Consulta	whatsapp, Zoom	Reunión con alumnos Gen 17	60
37	Reunión/Consulta	whatsapp, Zoom	Reunión con alumnos Gen 18	60
38	Reunión/Consulta	whatsapp, Zoom	Reunión con alumnos Gen 19	55
39	Reunión/Consulta	whatsapp, Zoom	Reunión con alumnos Gen 20	68
40	Reunión/Consulta	whatsapp, Zoom	Reunión con alumnos Gen 21 (nuevo ingreso)	68
41	Conferencia	Zoom	Conferencia "Gestión del Diseño"	349
42	Evento de Diseño	Presencial	What Design Can Do	45
43	Conferencia	Zoom	Conferencia "Proceso creativo: Andrés Lhima"	50
44	Consulta	Formularios - Google	Cuestionario para profesores	30
45	Coloquio (virtual)	Plataformas: zoom y YouTube DCCD	XI Coloquio del Departamento de Ciencias de la Comunicación. Dra. Margarita Espinosa Meneses.	457
46	Presentación de libro (mixto)	Universidad del Valle de Atemajac (UNIVA)	A seis años de la Ley Federal de Telecomunicaciones y Radiodifusión. Dr. Rodrigo Gómez García.	30
47	Presentación de libro (mixto)	Fil de Guadalajara. Centro Cultural Universitario.	Presentación del libro: La retroalimentación. Un proceso clave para la enseñanza y la evaluación formativa. Dra. Margarita Espinosa Meneses.	20
48	Presentación de libro (mixto)	UAM- Cuajimalpa	Campañas electorales y comunicación política. Dr. Edgar Esquivel Solís.	17
49	Presentación de libro (mixto)	Congreso Internacional de Antropología	Horizontalidad para una crítica de la metodología. Dr. Inés Cornejo Portugal.	24
50	Simposio (presencial)	Simposio Lectoescritura, cultura creativa y científica. Una exploración de escenarios y ambientes	Escribe y lee tu mundo. Alfabetización creativa en jóvenes del sur de Yucatán. Dra. Inés Cornejo Portugal.	13

51	Conferencia (virtual)	Evento especial del Departamento de Medios y Cultura Digital	“Recorridos” La fotografía con intención documental. Mtro. Francisco Mata Rosas.	883
52	Conferencia (virtual)	UAM- Cuajimalpa	Primer Ciclo de Conferencias sobre Innovación Educativa “La dimensión socioemocional en las interacciones educativas durante la pandemia”. Dra. Caridad García Hernández, Dra. Margarita Espinosa Meneses y Mtro. Noé A. González Nieto.	30
53	Conferencia (presencial)	Festival Internacional de Cineminuto	Narra con los mínimos elementos, del Cineminuto al nanometraje. Mtro. Carlos Saldaña Ramírez.	12
54	Conferencia (virtual)	Tecnológico de Monterrey	Pedagogías del amor para un mundo cambiante: Experiencias docentes desde México y Colombia. Mtro. Noé A. González Nieto.	328
55	Conferencia (virtual)	YSSUE	Prospectiva de la Educación. Mtro. Noé A. González Nieto.	58
56	Conferencia (virtual)	Universidad de Granada, España.	Educación, tecnologías y transformación digital: docentes que dejan huella. Mtro. Noé A. González Nieto.	324
57	Conferencia (virtual)	Rethinking Borders and Boundaries. IAMCR Nairobi	Interlocking Directorates in the Media, Information, and Technology Industries. Dr. Rodrigo Gómez García.	258
58	Conferencia (virtual)	Congreso Internacional Los Rostros de la Facticidad Hoy	Escrutinio de Tensiones. Mtro. Marco Millán Campuzano.	128
59	Conferencia (virtual)	UAM-Cuajimalpa	Alteridad Radical. Mtro. Marco Millán Campuzano.	238
60	Conferencia (virtual)	AMIC México	Alteridad Intersubjetiva. Mtro. Marco Millán Campuzano.	58
61	Conferencia (virtual)	Universidad de Sevilla	La poética náhuatl desde una hermenéutica espiritual. Mtro. Marco Millán Campuzano.	156
62	Conferencia (virtual)	UAM-Cuajimalpa	Historia, ciencia y divulgación. Mtro. Marco Millán Campuzano.	38
63	Conferencia (virtual)	Universidad Intercultural del Estado de México	De la necesidad de la Filosofía de la Comunicación. Mtro. Marco Millán Campuzano.	86
64	Ponencia (virtual)	XIII Congreso Internacional Latina de Comunicación Social	Dimensión comunicativa de la organización, los actos de habla como función constitutiva de la realidad. Alfredo Andrade García.	598
65	Ponencia (virtual)	14th International Conference of Education, Research and Innocation	Digital Media and Education: Communication between Faculty and Students in an Mexican University. Dra. Caridad García Hernández y Mtro. Noé Abraham González Nieto.	758
66	Ponencia (virtual)	Consejo Mexicano de Investigación Educativa, A.C.	Políticas educativas emergentes. Universidad Autónoma Metropolitana frente al COVID-19. Dra. Caridad García Hernández, Noé A. González Nieto y Margarita Espinosa Meneses.	923

67	Ponencia (virtual)	Encuentro Iberoamericano de Alfabetización Audiovisual	Alfabetización audiovisual desde la enseñanza. Dra. Caridad García Hernández.	395
68	Ponencia (virtual)	8º Congreso Internacional de Innovación Educativa	Emociones en el aula virtual: hacia el desarrollo de una competencia para el futuro. Dra. Caridad García Hernández y Margarita Espinosa Meneses.	1235
69	Ponencia (virtual)	XI Coloquio del Departamento de Ciencias de la Comunicación	La comunicación en la educación a distancia. El caso de la UAM Cuajimalpa. Dra. Caridad García Hernández	457
70	Ponencia (virtual)	10th International Conference on Education and Learning	Las narraciones digitales con teléfonos celulares como forma de autodocumentación. Mtro. Carlos Saldaña Ramírez.	245
71	Ponencia (virtual)	4º Encuentro Internacional de Narrativas Audiovisuales EINAV 2021	Web, Comida en Pandemia. Mtro. Carlos Saldaña Ramírez.	326
72	Ponencia (virtual)	Encuentro Iberoamericano de alfabetización audiovisual	El documental web: documentar con teléfonos celulares. Mtro. Carlos Saldaña Ramírez.	158
73	Ponencia (virtual)	XI Coloquio del Departamento de Ciencias de la Comunicación	Modelización de estructuras conceptuales. Dr. Edgar Esquivel Solís.	457
74	Ponencia (virtual)	9o Congreso y XV Aniversario Universidad de Ixtlahuaca/ UAEM	Comunicación digital y política. Dr. Edgar Esquivel Solís.	468
75	Ponencia (virtual)	Coloquio virtual de estudiantes de doctorado, generación 2020-2024.	Una disputa conceptual entre Spinoza, Hegel y Althusser. Dr. Felipe Victoriano Serrano.	49
76	Ponencia (virtual)	4º Encuentro Internacional de Narrativas Audiovisuales EINAV 2021	Narrativas Culturales, prácticas artísticas y testimoniales. Dr. Felipe Victoriano Serrano.	254
77	Ponencia (virtual)	XI Coloquio de investigación en Comunicación	El libro de todos. Dra. Inés Cornejo Portugal y Dr. Vicente Castellanos Cerda.	457
78	Ponencia (virtual)	XI Coloquio del Departamento de Ciencias de la Comunicación UAM Cuajimalpa	De la divulgación de la ciencia a la divulgación del conocimiento. Voces Metropolitanas II. Dr. Jesús Elizondo Martínez	457
79	Ponencia (virtual)	II Encuentro internacional IASS-AIS, X Congreso Internacional de Semiótica de Colombia ASC	Síntesis intensificada, estética y comunicación cinematográfica. Elementos para el abordaje semiótico. Dr. Raúl Roydeen García Aguilar.	859

80	Ponencia (virtual)	XX Congreso de Teoría y Análisis Cinematográfico	El problema no es el tiempo, es la síntesis. Dimensiones signico/visual y lógico/narrativa. Dr. Raúl Roydeen García Aguilar.	452
81	Ponencia (virtual)	Congreso internacional de la Asociación Latinoamericana de Estudios del Discurso	Estrategias discursivas del cine documental contra la injusticia epistémica. Dr. Raúl Roydeen García Aguilar.	1564
82	Ponencia (virtual)	Workshop Semiótica en el discurso, la Literatura y la Traducción	Elementos para el abordaje semiótico de los filmes interartísticos. Síntesis intensificada, estética. Dr. Raúl Roydeen García Aguilar.	856
83	Ponencia (virtual)	XI Coloquio del Departamento de Ciencias de la Comunicación	La verdad afirmada en cine de no ficción sobre memoria y actualidad: posibilidades semióticas. Dr. Raúl Roydeen García Aguilar.	457
84	Ponencia (virtual)	Digital Platforms in the Global South: Shaping a critical approach	Challenges of Media Policy in the Age of Platform Imperialism: A View from Latin America. Dr. Rodrigo Gómez García.	583
85	Ponencia (virtual)	XII Congreso Internacional Ulepcc México	BAT vs GAFAM en clave geopolítica. Dr. Rodrigo Gómez García.	723
86	Ponencia (virtual)	XI Coloquio de investigación en comunicación del departamento de Ciencias de la Comunicación	Políticas públicas de Comunicación en Chile y México. Un estudio comparado en el marco de la Alianza. Dr. Rodrigo Gómez García.	289
87	Ponencia (virtual)	XX Congreso de teoría y análisis cinematográfico, SEPANCINE	Análisis de la película mexicana El baile de los 41 (2021). Juego de obviedades entre lo afilmico. Dr. Vicente Castellanos Cerda.	620
88	Ponencia (virtual)	International Union of Anthropological and Ethnological Sciences (IUAES) Congress Yucatán, México	Everyone's Book. Creative and Inclusive Literacy with Middle and High School Youth in Southern. Dr. Vicente Castellanos Cerda.	652
89	Ponencia (virtual)	Seminario permanente en estudios sobre educación sensorial y experiencia estética, UPN	La experiencia estética en el cine. Dr. Vicente Castellanos Cerda.	329
90	Conversatorio	Plataformas digitales, cartel e invitación página dccc	Muestra de Diseño trimestre 21P	14
91	Otros	Presencial	Presentación sobre la investigación desarrollada sobre la problemática del arbolado urbano de Tulancingo-Hidalgo	50
92	Conferencia	Difusión ACAMPA en página de Facebook	Canal digital de la Asociación Mexicana de Paisaje ACAMPA	20

93	Conferencia	Medios digitales, Transmisión en vivo por YouTube	Coordinación y Participación en IV Encuentro Internacional de Narrativas audiovisuales parte del Festival Cineminuto. El 10 de Noviembre de 2021. Presentación de avances de investigación y proyecto MADIC. Liga a grabación en youtube: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IW147TBH-M0">https://www.youtube.com/watch?v=IW147TBH-M0</a>	20
94	Conferencia	Redes sociales, en la página de EDINBA	“Mapeo de problemas y el enfoque del Diseño de la Transición” para alumnos de la Licenciatura en Diseño de la EDINBA	40
95	Conferencia	Redes LinkedIn y Facebook <a href="https://2021.epicpeople.org/thematic-sessions/">https://2021.epicpeople.org/thematic-sessions/</a>	EPIC2021 Anticipation The premier international conference on ethnography in business. La principal conferencia internacional sobre etnografía en los negocios. Tema: “Anticipation” del 11 al 22 de octubre 2021 Comité Organizador y curaduría de Pecha Kucha. La curaduría abarcó de febrero a octubre. Asistencia a conferencia y presentación de paper, Publicación de artículo.	300
96	Conferencia	Redes LinkedIn y Facebook <a href="https://2021.epicpeople.org/thematic-sessions/">https://2021.epicpeople.org/thematic-sessions/</a>	Presentación EPIC2021: “Cities as anticipatory Systems”: Analyzing “weak signals” to explore beyond the predictability of their future” en la conferencia Mesa: Ownership of ideas. Conferencia Virtual EPIC2021 Anticipation presentación el 20 de octubre 2021	80
97	Conferencia	Redes LinkedIn y Facebook <a href="https://drive.google.com/drive/folders/11f9S1FPHhp4TKM3KDZtYae7lbpTgtRpZ?usp=sharing">https://drive.google.com/drive/folders/11f9S1FPHhp4TKM3KDZtYae7lbpTgtRpZ?usp=sharing</a>	ILA2021 Interaction Latin America <a href="https://ila21.ixda.org/">https://ila21.ixda.org/</a> Coordinación del equipo de escritas visuales, alumnas y exalumnas de la UAM-C que se encargaron de documentar visualmente el evento virtual con sede en Costa Rica, 10-12 noviembre 2021. Liga al trabajo: <a href="https://drive.google.com/drive/folders/11f9S1FPHhp4TKM3KDZtYae7lbpTgtRpZ?usp=sharing">https://drive.google.com/drive/folders/11f9S1FPHhp4TKM3KDZtYae7lbpTgtRpZ?usp=sharing</a>	250
98	Conversatorio	Transmisión en vivo canal Youtube UAM-Xochimilco <a href="https://youtu.be/ZGrIMe7XPag">https://youtu.be/ZGrIMe7XPag</a>	Presentación: ¿Cómo se usan las imágenes hoy?: Un cambio en la cultura de lo visual. en el Ciclo de Conversaciones denominado Voces y resonancias: diálogos para la divulgación, organizado por el Proyecto Divulgación de la ciencia de UAM-Xochimilco, el Departamento Académico de Ciencias de la Comunicación en la DCCyD en UAM-C y la SOMEDICY. Transmisión en vivo por youtube liga a la grabación del 7 de octubre en el canal de Divulgación de la Ciencia, UAM Xochimilco <a href="https://youtu.be/ZGrIMe7XPag">https://youtu.be/ZGrIMe7XPag</a>	No se cuenta con información
99	Conferencia	Medios digitales página rc33 <a href="https://rc33.org/1st-rc33-regional-conference-africa/">https://rc33.org/1st-rc33-regional-conference-africa/</a>	1st International and Interdisciplinary Conference on Spatial Methods (SMUS Conference) and “1st RC33 Regional Conference – Africa: Botswana” in cooperation with ESA RN21 “Quantitative Methods” (Gaborone, Botswana)	200
100	Conferencia	Medios digitales UAM-C página oficial	Panel: Construir un proyecto interdisciplinario. “Foro Ciudadanías Desobedientes: Sinergias entre las Artes Ciencias y Humanidades” 24, 25 y 26 de Agosto 2021 Dirección de Apoyo a la investigación Red de Investigación (Artes, Ciencias,	100

			Humanidades y Ciudadanía (ACHC). Esta red es para profesores que realizan investigación de carácter interdisciplinar. liga a Panel en youtube <a href="https://www.youtube.com/watch?v=B0I9s2AP9Pk">https://www.youtube.com/watch?v=B0I9s2AP9Pk</a>	
101	Conferencia	Transmisión en vivo por youtube página UAM-Lerma	Moderación de mesa en eventos académicos Moderación de Mesa: El proyecto conceptual de Uruguay 25 el 26 de agosto 2021. Presentó Aljendara Osorio Olave.	100
102	Conversatorio	Transmisión en vivo Argentina <a href="https://www.youtube.com/watch?v=0SIF67AtpDQ">https://www.youtube.com/watch?v=0SIF67AtpDQ</a>	Presentación “Mapeos generativos, herramientas de participación interdisciplinaria para la transición socio-ecológica. Prototipado de iniciativas para la transición de sistemas agroalimentarios locales”. Coloquio Diseño en Perspectiva jueves 22 de julio 2021. Comisión: “Visiones del Diseño IV – El Diseño como Tercer Cultura” en el VI Coloquio Virtual de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino que se llevó a cabo del 19 al 23 de julio 2021. Universidad de Palermo, Argentina. Red de investigadores de Diseño. Moderadora Daniela V. Di Bella. Liga al Coloquio: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=0SIF67AtpDQ">https://www.youtube.com/watch?v=0SIF67AtpDQ</a>	100
103	Conferencia	Transmisión en la Red <a href="https://www.inrac.fr/europe-international/international/2ri-reseau-recherche-international">https://www.inrac.fr/europe-international/international/2ri-reseau-recherche-international</a>	Presentación: Reflexiones sobre las prácticas cotidianas y futuros sostenibles en comunidades de los Pueblos Originarios de la Zona Poniente de la Ciudad de México. Como Miembro de la Red Internacional de Investigación / Réseau International de Recherche REHVIF. (rehvif) HABITAR LAS CIUDADES DEL FUTURO.	100
104	Conferencia	Presentación de video en conferencia <a href="https://www.global-business-anthropology-summit.org/">https://www.global-business-anthropology-summit.org/</a>	Comité Organizador del Global Business Anthropology Summit GBAS-2023, evento presencial que, por primera vez, se llevará a cabo en México del 30 de mayo al 2 de junio del 2023. Las labores de gestión y planeación se llevaron a cabo desde junio del 2021 a la fecha	200
105	Conversatorio	Redes sociales Facebook página de la Universidad Autónoma de Baja California	III Congreso Internacional de Arquitectura y Diseño CIAD 2021 Tijuana. Baja California del 14 al 16 de abril (mi participación viernes 16 de abril) UABC. Universidad Autónoma de Baja California.	40
106	Conferencia	Redes sociales <a href="https://www.facebook.com/MABiennale/">https://www.facebook.com/MABiennale/</a>	Ubiquitous Memory: A field study on ubiquitous technology systems and interaction design for the symbolic appropriation of spaces through collective memory. MAB20 Media Architecture Biennale 2020 de junio 30 al 2 de julio 2021. (por pandemia COVID)	100
107	Otros	Transmisión Youtube <a href="https://casadelibrosabiertos.uam.mx/gpd-diccionario-sobre-temas-socioterritoriales">https://casadelibrosabiertos.uam.mx/gpd-diccionario-sobre-temas-socioterritoriales</a>	Ilustración de obra Diccionario sobre temas socioterritoriales. Colección Académica. División Ciencias Sociales y Humanidades. 363 páginas. Idioma Español. UAMC Editorial. 2020. ISBN-13: 9786072817173. <a href="https://casadelibrosabiertos.uam.mx/gpd-diccionario-sobre-temas-socioterritoriales">https://casadelibrosabiertos.uam.mx/gpd-diccionario-sobre-temas-socioterritoriales</a>	No se cuenta con la información

108	Diálogos	Transmisión en YouTube <a href="https://www.youtube.com/watch?v=5hAiGIBXm3w">https://www.youtube.com/watch?v=5hAiGIBXm3w</a>	Comentarista del trabajo: El cartel mexicano hoy del Lic. Eduardo Juárez Garduño, en el Seminario Permanente de Teorías y Análisis de los Diseños. UAM Xochimilco, 12 de abril 2021 de 13 a 15 hrs. Video de grabación <a href="https://www.youtube.com/watch?v=5hAiGIBXm3w">https://www.youtube.com/watch?v=5hAiGIBXm3w</a>	30
109	Otros	Seminario interno UAM Futuros. Catedra UNESCO	Seminario (permanente) de estudios del futuro. El objetivo del seminario para este trimestre lectivo de la UAM O-21 (noviembre 2021 a febrero 2022) es seguir formando las bases conceptuales en los seminario de discusión, concretizar la propuesta de creación de una cátedra de la UNESCO, UAM Cuajimalpa. Se liga a varias publicaciones ligadas con el tema ciudades del futuro ver (Forma 4).	10
110	Festival	Cartel publicado en el Facebook de la Licenciatura en Diseño	10a edición del Festival Internacional de Cineminuto	645
111	Charla	Cartel publicado en el Facebook de la Licenciatura en Diseño	Pláticas de Diseño con Egresados (5)	250
<i>Incluye: foros, conferencias, seminarios, coloquios, mesas redondas, presentación de libros y otros.</i>				<b>25444</b>

### **Difusión de las artes visuales (divulgación científica y tecnológica)**

Las actividades organizadas dentro del campo de la Difusión de las Artes 2021 de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) abarcan proyecciones de cine, exposiciones fotográficas y documentales antropológicos, tienen como objetivo promover el conocimiento y la apreciación de las artes visuales.

Durante el año 2021, el Cineclub de la DCCD organizó varios ciclos de cine, los cuales fueron fundamentales para la difusión de diversas obras cinematográficas y temáticas. Uno de los eventos más destacados fue el ciclo “Versus”, que incluyó la proyección de *El séptimo sello* de Ingmar Bergman, atrayendo a 101 asistentes. Este ciclo promovió el análisis crítico y el debate sobre obras cinematográficas clásicas y contemporáneas, fomentando una comprensión más profunda del cine como arte. Otro ciclo relevante fue el de “Diversidad Sexual”, con películas como “The Handmaiden” de Park Chan-wook, que reunió a 42 personas participantes. Este ciclo abordó importantes temas de identidad y diversidad sexual, esenciales para fomentar la inclusión y la comprensión en la sociedad actual. La elección de películas variadas y de distintos contextos culturales permitió la discusión y reflexión sobre estos temas. El ciclo “True Crime” también tuvo una notable participación, especialmente con la proyección de “Memorias de un asesino” de Bong Joon-ho, que convocó a 30 personas. Este ciclo exploró casos criminales reales y su impacto social, ofreciendo una plataforma para discutir cuestiones de justicia y ética desde múltiples perspectivas. El Cineclub también dedicó un ciclo al cine coreano, destacando películas como “Old Boy” de Park Chan-wook, que atrajo a 37 asistentes. Este ciclo no solo destacó la calidad y profundidad del cine coreano, sino que también promovió el entendimiento cultural y la apreciación de su contribución al cine global.

Una de las funciones especiales más exitosas fue la proyección de “Evangelion” de Hideaki Anno, que atrajo a 205 asistentes. Esta función no solo evidenció la capacidad del cine para generar debates profundos sobre narrativa y filosofía, sino que también demostró el poder del cine para atraer a un público amplio y diverso.

En el ámbito de los documentales y la televisión, “Controla TV” fue un programa significativo, con 167 asistentes a través de plataformas digitales. Este programa abordó una variedad de temas culturales y sociales, utilizando el formato audiovisual para educar y entretener a una audiencia amplia. Asimismo, el programa “Lugar de Cambio”, con 194 asistentes, se centró en los cambios sociales y culturales, proporcionando una plataforma para discutir y analizar las transformaciones en la sociedad contemporánea.

La exposición fotográfica “Los de abajo” del Mtro. Francisco Mata Rosas, presentada en la Galería Flavia de Xalapa, Veracruz, reunió a 350 asistentes. Esta exposición ofreció un retrato visual de los sectores marginados de la sociedad, fomentando la reflexión sobre la desigualdad y la justicia social. Además, los documentales antropológicos del Mtro. Carlos Saldaña Ramírez, aunque en etapa de postproducción, prometen ofrecer valiosas perspectivas sobre diversas facetas de la cultura y la vida cotidiana, enriqueciendo la comprensión de las prácticas sociales y culturales.

**Fortalezas:** una de las principales fortalezas de estos eventos fue la diversidad temática y cultural. Los eventos abarcaron desde temas de identidad y diversidad sexual hasta análisis de casos criminales reales y la cinematografía coreana, reflejando la amplitud y profundidad de los intereses académicos y culturales de la DCCD. La adaptabilidad a plataformas digitales permitió la continuidad de las actividades de divulgación y amplió significativamente la accesibilidad y participación, demostrando la capacidad de la DCCD para adaptarse a las nuevas realidades tecnológicas. Además, la inclusión de eventos con un enfoque global y la participación internacional enriquecieron el intercambio de conocimientos y prácticas, fortaleciendo las redes académicas y culturales.

**Áreas de oportunidad:** a pesar de los éxitos alcanzados, existen áreas de oportunidad para mejorar aún más estas actividades de divulgación. Implementar métodos sistemáticos para evaluar el impacto de estos eventos en los participantes y en la comunidad puede mejorar la eficacia de las actividades de divulgación. Fomentar una mayor interacción entre los ponentes y el público puede enriquecer la experiencia de aprendizaje y aumentar el compromiso de los asistentes. Además, desarrollar estrategias más robustas para la difusión de estos eventos puede aumentar la visibilidad y la participación, tanto a nivel local como internacional.

Las actividades de divulgación de las artes organizadas por la DCCD en 2021 reflejan un compromiso sustancial con la promoción del conocimiento y la cultura visual. Los eventos, diversos en su formato y contenido, sobresalen no solo por su variedad y alcance, sino también por su capacidad de adaptarse a las condiciones impuestas por la pandemia. Al mejorar la evaluación del impacto, incrementar la interactividad y ampliar la difusión, se pueden fortalecer aún más estos esfuerzos, consolidando el vínculo entre la academia y la sociedad. La accesibilidad lograda mediante la virtualidad permitió llegar a audiencias más amplias, subrayando la relevancia de la tecnología y la comunicación en la educación y la divulgación artística y cultural.

No.	Actividades artes visuales	Espacio o recinto donde se realizó la actividad	Nombre	Número total de asistentes
-----	----------------------------	---	--------	----------------------------

1	Cine	Plataformas digitales	El Cineclub de la CCD presenta la película: Delicatessen	30
2	Cine	Plataformas digitales	Ciclo Post-apocalíptico en el Cineclub UAM Cuajimalpa CCD, esta vez con la película “Cuando el destino nos alcance” (Soylent Green) de 1973.	31
3	Cine	Plataformas digitales	El Cineclub UAM Cuajimalpa CCD cierra el ciclo Postapocalíptico con la película polaca O-Bi, O-Ba: El fin de la civilización, del director Piotr Szulkin	29
4	Cine	Plataformas digitales	El Cineclub presenta el ciclo: Versus. La primera función será la película sueca: El séptimo sello, del director Ingmar Bergman	101
5	Cine	Plataformas digitales	Continúa el ciclo “Versus”, con la película ganadora de la votación: Los peores años de nuestra vida, del director Emilio Martínez-Lázaro	29
6	Cine	Plataformas digitales	Continúa el ciclo “Versus”, con la película ganadora de la votación de esta semana: Fallen Angels, del director Wong Kar-wai.	32
7	Cine	Plataformas digitales	Finaliza el ciclo “Versus”, con la película: Petróleo sangriento, del director Paul Thomas Anderson	22
8	Cine	Plataformas digitales	El Cineclub de la DCCD presenta una función especial de semana santa: Las vacaciones de Jesús y Buda (Saint Onii-San) del director Noriko Takao	42
9	Cine	Plataformas digitales	El Cineclub de la DCCD presenta el ciclo: True Crime, con la película alemana: “M, el vampiro de Düsseldorf” de Fritz Lang	30
10	Cine	Plataformas digitales	El Cineclub de la DCCD presenta el Documental: Paradise Lost, de Joe Berlinger y Bruce Sinofsky	26
11	Cine	Plataformas digitales	El Cineclub de la DCCD continúa el ciclo: True Crime, con la película coreana: “Memorias de un asesino” de Bong Joon-ho	30
12	Cine	Plataformas digitales	El Cineclub de la DCCD continúa el ciclo: True Crime, con la película argentina: “El Clan” de Pablo Trapero	31
13	Cine	Plataformas digitales	El Cineclub de la DCCD termina el ciclo: True Crime, con la película australiana “Los asesinatos de Snowtown” de Justin Kurzel	22

14	Cine	Plataformas digitales	El Cineclub de la DCCD presenta el ciclo: Diversidad Sexual, con la película coreana “The Handmaiden” de Park Chan-wook	42
15	Cine	Plataformas digitales	El Cineclub de la DCCD continua el ciclo: Diversidad Sexual, con la película estadounidense “Boys don't cry” de Kimberly Pierce	36
16	Cine	Plataformas digitales	El Cineclub de la DCCD continua el ciclo: Diversidad Sexual, con la película hongkonesa “Happy Together” de Wong Kar-wai	29
17	Cine	Plataformas digitales	El Cineclub de la DCCD continua el ciclo: Diversidad Sexual, con la película neozelandeza “Criaturas celestiales” de Peter Jackson	18
18	Cine	Plataformas digitales	El Cineclub de la DCCD cierra el ciclo: Diversidad Sexual, con la película keniana “Rafiki” de Wanuri Kahiu	32
19	Cine	Plataformas digitales	El Cineclub de la DCCD presenta el ciclo: Juegos Olímpicos, con la película estadounidense “Personal Best” de Robert Towne	21
20	Cine	Plataformas digitales	El Cineclub de la DCCD continua el ciclo: Juegos Olímpicos, con el documental británico “One day in september” de Kevin Macdonald	13
21	Cine	Plataformas digitales	El Cineclub de la DCCD continua el ciclo: Juegos Olímpicos, con la película británica “Chariots of fire” de Hugh Hudson	18
22	Cine	Plataformas digitales	El Cineclub de la DCCD cierra el ciclo: Juegos Olímpicos, con la película coreana “Forever the moment” de Yim Soon-rye	29
23	Cine	Plataformas digitales	El cineclub de la DCCD presenta análisis y debate de la película estadounidense “Ícaro” de Bryan Fogel	22
24	Cine	Plataformas digitales	El cineclub de la DCCD Presenta análisis sobre la película Japonesa “Evangelion” de Hideaki Anno	205
25	Cine	Plataformas digitales	El Cineclub de la DCCD presenta el ciclo: Cine coreano, con la película coreana “Hierro 3” de Kim Ki-duk	31
26	Cine	Plataformas digitales	El Cineclub de la DCCD continua el ciclo: Cine coreano, con la película coreana “Old boy” de Park Chan-wook	37

27	Cine	Plataformas digitales	El Cineclub de la DCCD cierra el ciclo: Cine coreano, con la película coreana “The world of us” de Yoon Ga-eun	30
28	Cine	Plataformas digitales	El Cineclub de la DCCD presenta: Conversatorios del terror con el conversatorio de la serie coreana “El juego del calamar” de Hwang Dong-hyuk	32
29	Cine	Plataformas digitales	El Cineclub de la DCCD continua: Conversatorios del terror con el conversatorio de la película canadiense “Tusk” de Kevin Smith	29
30	Cine	Plataformas digitales	El Cineclub de la DCCD continua: Conversatorios del terror con el conversatorio de la película tailandesa “Shutter” de Banjong Pisanthanakun	30
31	Cine	Plataformas digitales	El Cineclub de la DCCD continua: Conversatorios del terror con el conversatorio de la serie estadounidense “Midnight Mass” de Mike Flanagan	30
32	Cine	Plataformas digitales	El Cineclub de la DCCD presenta ciclo: El terror alrededor del mundo con la recomendación de la película “Una chica vuelve a casa sola de noche” de Ana Lily Amirpour	15
33	Cine	Plataformas digitales	El Cineclub de la DCCD continua ciclo: El terror alrededor del mundo con la recomendación de la película “Wolf Creek” de Greg McLean	22
34	Cine	Plataformas digitales	El Cineclub de la DCCD continua ciclo: El terror alrededor del mundo con la recomendación de la película “Blood Tokoloshe” de Jordan Harland	12
35	Cine	Plataformas digitales	El Cineclub de la DCCD continua ciclo: El terror alrededor del mundo con la recomendación de la película “Posesión” de Andrzej Zulawzki	14
36	Cine	Plataformas digitales	El Cineclub de la DCCD cierra ciclo: El terror alrededor del mundo con la recomendación de la película “El Resplandor” de Stanley Kubrick	24
37	Cine Documental	<a href="http://dccd.cua.uam.mx/Produccion_Estudiantil/MundoModa">Plataformas digitales http://dccd.cua.uam.mx/Produccion_Estudiantil/MundoModa</a>	El mundo de la moda rápida: Desigualdad y abuso	14
38	Cine Documental	<a href="http://dccd.cua.uam.mx/Produccion_Estudiantil/Homesickness">Plataformas digitales http://dccd.cua.uam.mx/Produccion_Estudiantil/Homesickness</a>	Homesickness un lugar llamado hogar	12

39	Documental	<a href="http://dccd.cua.uam.mx/Produccion_Estudantil/GuardianesVerdes">Plataformas digitales http://dccd.cua.uam.mx/Produccion_Estudantil/GuardianesVerdes</a>	Los guardianes verdes	S/D
40	Televisión	<a href="http://dccd.cua.uam.mx/Produccion_Estudantil/ControlaTV">Plataformas digitales http://dccd.cua.uam.mx/Produccion_Estudantil/ControlaTV</a>	Controla TV	167
41	Televisión	<a href="https://www.youtube.com/watch?app=desktop&amp;v=-Jw5Nzmsp4w">Plataformas digitales https://www.youtube.com/watch?app=desktop&amp;v=-Jw5Nzmsp4w</a>	LUGAR DE CAMBIO (Primer programa)	194
42	Cine Ficción	<a href="http://dccd.cua.uam.mx/Produccion_Estudantil/Lo_normal">Plataformas digitales http://dccd.cua.uam.mx/Produccion_Estudantil/Lo_normal</a>	Lo Normal ¿Qué es lo normal ahora?	34
43	Exposición fotográfica individual del Mtro. Francisco Mata Rosas.	Galería Flavia de Xalapa, Veracruz	Los de abajo	350
44	Documental antropológico. Mtro. Carlos Saldaña Ramírez.	En proceso de subirlo a una plataforma	El hombre Salsa	Etapas de post-producción
45	Documental antropológico. Mtro. Carlos Saldaña Ramírez.	En proceso de subirlo a una plataforma	Pollos prehispánicos	Etapas de post-producción
46	Documental antropológico. Mtro. Carlos Saldaña Ramírez.	En proceso de subirlo a una plataforma	Comida para héroes	Etapas de post-producción
47	Documental antropológico. Mtro. Carlos Saldaña Ramírez.	En proceso de subirlo a una plataforma	Antolina	Etapas de post-producción
48	Documental antropológico. Mtro. Carlos Saldaña Ramírez.	En proceso de subirlo a una plataforma	Dalia y la tortillería "La abuela"	Etapas de post-producción
49	Documental antropológico. Mtro. Carlos Saldaña Ramírez.	En proceso de subirlo a una plataforma	Mercado "El verde"	Etapas de post-producción
			<b>Número total de asistentes</b>	<b>1997</b>

## **Informe de actividades de la Cátedra Miguel Ángel Granados Chapa 2021**

Desde su creación en 2014, la Cátedra Miguel Ángel Granados Chapa ha capacitado y actualizado a periodistas y comunicadores mexicanos sobre temas fundamentales para el ejercicio periodístico y comunicacional en nuestro país, como la ética periodística, la libertad de expresión, el derecho a la información, el periodismo especializado y, en medio de la emergencia sanitaria ocasionada por la pandemia de COVID-19, el periodismo en temas de ciencia y salud, entre otros. Este esfuerzo complementa la labor educativa y formativa que la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) ha realizado desde su creación en 1974, a través de la Licenciatura en Ciencias de Comunicación, uno de los programas académicos fundadores de la Unidad Cuajimalpa.

En 2021, la Cátedra Miguel Ángel Granados Chapa continuó con su compromiso de honrar el legado del renombrado periodista mexicano Miguel Ángel Granados Chapa. Este año fue especialmente significativo, ya que se conmemoró el 80 aniversario de su nacimiento y el décimo aniversario de su fallecimiento. Las actividades de la Cátedra se centraron en la realización del Diplomado en Periodismo de Investigación, una iniciativa clave para la profesionalización de periodistas en un contexto marcado por la pandemia de COVID-19.

Como ha ocurrido en las actividades de investigación, académicas, de enseñanza, aprendizaje y difusión llevadas a cabo por la UAM, también las actividades de educación continua fueron trastocadas por la emergencia sanitaria. Por esta razón, la principal actividad de la Cátedra, el Diplomado en Periodismo de Investigación, tuvo que llevarse a cabo en modalidad a distancia, a través de clases y sesiones en línea. Si bien en el programa de trabajo se tenía contemplado impartir el Diplomado con sesiones mixtas –clases presenciales y en línea– en colaboración con otras instituciones académicas, la situación de la emergencia sanitaria obligó a replantear muchos de los aspectos tanto de contenido académico como de logística y ejecución del Diplomado.

En su sexta edición, el Diplomado en Periodismo de Investigación ante los retos por la pandemia se llevó a cabo completamente a través de internet, y se impartieron un total de 110 horas de clases mediante aulas virtuales por el sistema Zoom de la DCCD de la UAM Cuajimalpa, los lunes y miércoles en un horario de 18:30 a 20:00 horas. Esta modalidad permitió la participación de periodistas de diversos estados de la República Mexicana, demostrando la necesidad de impulsar actividades de capacitación y actualización dirigidas a profesionales del periodismo en todo el país.

El objetivo del Diplomado fue fortalecer el ejercicio profesional de los periodistas a través de herramientas teórico-prácticas, técnicas y habilidades indispensables para el desarrollo del periodismo de investigación y el periodismo especializado. Con ello, se buscó que las y los participantes implementaran mejores prácticas en su ejercicio periodístico y comunicacional cotidiano.

El programa del diplomado abarcó una amplia variedad de tópicos relevantes para el periodismo de investigación, organizados en módulos que incluyeron:

- Metodologías de investigación: diseño de reportajes, formulación de hipótesis, análisis de información conceptual y teórica, y ejecución de investigaciones periodísticas.
- Búsqueda de información: técnicas para obtener información testimonial y documental, preparación y realización de entrevistas, y análisis de bases de datos.
- Redacción y publicación: Construcción de textos periodísticos, uso de elementos gráficos y narrativas transmedia.
- Manejo de datos: aplicación de big data y minería de datos en el periodismo.

- Ética y derechos periodísticos: análisis de la responsabilidad profesional y los derechos de los periodistas en México.
- Periodismo especializado en salud y ciencia: cobertura de temas científicos y tecnológicos, especialmente en el contexto de la pandemia de COVID-19.

El cuerpo docente estuvo compuesto por periodistas de amplia experiencia y reconocimiento internacional, muchos de ellos galardonados con premios prestigiosos, entre el profesorado se encontraban Rocío Abascal, Fernando del Collado, Arturo Erdely, Daniel Lizárraga, Marcela Turati y Gabriela Warkentin, entre otros.

#### Fortalezas y áreas de oportunidad

- Accesibilidad y participación nacional: la modalidad en línea permitió la descentralización de la formación periodística, facilitando la participación de periodistas de diversos estados del país, lo cual enriqueció las discusiones y fomentó una visión más amplia del panorama periodístico en México.
- Enfoque en la ética y los derechos: el diplomado subrayó la importancia de la ética profesional y los derechos de los periodistas, aspectos fundamentales en el ejercicio del periodismo de investigación y en la defensa de la libertad de expresión.
- Capacitación en temas de actualidad: la inclusión de módulos sobre el periodismo en temas de salud y ciencia, especialmente en el contexto de la pandemia, demostró la capacidad del diplomado para adaptarse a las necesidades emergentes del campo periodístico.
- a) Ampliación de horarios: considerar la extensión de las sesiones diarias a tres horas para profundizar en los temas y atender mejor las necesidades de los participantes.
- b) Modalidad mixta: explorar la posibilidad de una modalidad híbrida que combine actividades presenciales en la Ciudad de México con sesiones en línea, para mantener la accesibilidad y ampliar la cobertura.
- c) Incremento de la interactividad: mejorar las herramientas tecnológicas y métodos pedagógicos para aumentar la interactividad y la participación activa de los estudiantes en las sesiones virtuales.
- d) Diversificación de Temáticas: ampliar el contenido temático para incluir más áreas especializadas y metodologías avanzadas de investigación, respondiendo a los cambios y desafíos continuos en el campo del periodismo.

En resumen, las actividades desarrolladas por la Cátedra Miguel Ángel Granados Chapa en 2021 reflejaron un compromiso profundo con la profesionalización y actualización del periodismo en México, honrando el legado de uno de los más destacados periodistas del país. Las fortalezas del programa, junto con las áreas de oportunidad identificadas, proporcionan una base sólida para la planificación y ejecución de futuras ediciones, con el objetivo de seguir contribuyendo al desarrollo del periodismo de investigación y al fortalecimiento de la democracia en México.

Con el acuerdo DCCD.CD.05.07.21, se aprobó de la prórroga por un año del Lic. Arturo Barba Navarrete como titular de la Cátedra “Miguel Ángel Granados Chapa”, en la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño. Dicha prórroga comprenderá del 13 de mayo de 2021 al 12 de mayo de 2022.

### **Actividades extracurriculares**

Uno de los principales beneficios de las actividades extracurriculares es el desarrollo personal y social. Participar en estas actividades permite al alumnado construir una identidad sólida y un sentido de pertenencia. A través de la interacción con compañeros que comparten intereses similares, el alumnado aprende a trabajar en equipo, a comunicarse eficazmente y a desarrollar empatía y comprensión hacia los demás. Estas habilidades sociales son esenciales para el éxito en la vida adulta y profesional.

Las actividades extracurriculares también logran complementar y reforzar el aprendizaje académico. Por ejemplo, los conversatorios pueden mejorar las habilidades de investigación y argumentación, mientras que los equipos de computación posibilitan el conocimiento en ciencias y matemáticas. Además, estas actividades fomentan la disciplina y la gestión del tiempo, habilidades cruciales para el rendimiento académico.

Las 29 actividades extracurriculares desarrolladas durante 2021 en la DCCD presentan una variedad de cursos y talleres. Estas actividades se diseñaron para fomentar el trabajo colaborativo y el desarrollo de habilidades específicas que son valiosas tanto en el ámbito académico como en la vida profesional.

#### **Fortalezas**

- **Diversidad de actividades:** la diversidad de actividades ofrecidas es una de las principales fortalezas. Desde cursos de trabajo colaborativo hasta talleres especializados, las actividades están diseñadas para abordar diferentes intereses y necesidades de la comunidad universitaria.
- **Accesibilidad e inclusión:** las actividades están disponibles en línea, lo que facilita la participación de un mayor número de estudiantes, independientemente de su ubicación geográfica. Además, se destaca el esfuerzo por incluir a personas con discapacidad, aunque los números actuales muestran una oportunidad para incrementar su participación.
- **Enfoque en habilidades prácticas:** varias de las actividades están orientadas al desarrollo de habilidades prácticas y aplicables en la vida real. Esto incluye la capacidad de trabajar en equipo, la comunicación efectiva y la resolución de problemas, todas habilidades altamente valoradas en el mercado laboral.
- **Equidad de género:** La participación equilibrada de hombres y mujeres en estas actividades es un aspecto positivo, mostrando un entorno inclusivo y equitativo.

Las actividades extracurriculares son un componente esencial en la formación integral del alumnado. Más allá de complementar la educación académica, estas actividades ofrecen un espacio para el desarrollo personal, social y emocional. Las actividades ofrecidas por la DCCD destacan por su diversidad, accesibilidad y enfoque en habilidades prácticas.

Es fundamental continuar promoviendo y expandiendo estas oportunidades, asegurando que todo el alumnado, pueda beneficiarse plenamente. La inclusión de más actividades en modalidades accesibles y la promoción de una mayor participación de personas con diferentes capacidades son áreas clave para mejorar.

En última instancia, las actividades extracurriculares no solo enriquecen la experiencia educativa del alumnado, sino que también los prepara para enfrentar los desafíos del futuro con confianza y

competencia. Es crucial que las instituciones educativas reconozcan y apoyen el valor de estas actividades, asegurando su integración continua en el currículo educativo.

No.	División	Nombre de la actividad	Tipo de actividad	Duración horas	Hombres	Mujeres	Total
1	DCCD	Curso-taller trabajo colaborativo basado en neurociencias	Curso-taller / En línea	2	5	12	17
2	DCCD	Taller Modelos cognitivos para el diseño y la comunicación	Taller / En línea	30	5	12	17
3	DCCD	Curso de Diseño de Información	Curso / En línea	30	5	12	17
4	DCCD	Taller de fundamentos de programación en Python	Taller / En línea	30	15	6	21
5	DCCD	Curso de Introducción a la Programación - Grupo 1 (para alumnos de la LTSI)	Curso en línea	20	19	11	30
6	DCCD	Curso de Introducción a la Programación - Grupo 2 (para alumnos de la LTSI)	Curso en línea	20	23	7	30
7	DCCD	Curso de Introducción a la Programación - Grupo 3 (para alumnos de la DCCD)	Curso en línea	20	6	9	15
8	DCCD	Plática con la Dra. Rocío Abascal Mena - Ciclo "Conoce a tus profesores"	Charla en línea	2	No se cuenta con esta información	No se cuenta con esta información	15
9	DCCD	Plática con el Dr. Wulfrano Luna Ramírez - Ciclo "Conoce a tus profesores"	Charla en línea	2	No se cuenta con esta información	No se cuenta con esta información	13
10	DCCD	Plática con el Dr. Dominique Decouchant - Ciclo "Conoce a tus profesores"	Charla en línea	2	No se cuenta con esta información	No se cuenta con esta información	16
11	DCCD	Plática con el Dr. Santiago Negrete Yankelevich - Ciclo "Conoce a tus profesores"	Charla en línea	2	No se cuenta con esta información	No se cuenta con esta información	10
12	DCCD	Plática con el Dr. Carlos Rivero Moreno - Ciclo "Conoce a tus profesores"	Charla en línea	2	No se cuenta con esta información	No se cuenta con esta información	15
13	DCCD	Plática con el Dr. Erick López Ornelas - Ciclo "Conoce a tus profesores"	Charla en línea	2	No se cuenta con esta información	No se cuenta con esta información	10
14	DCCD	Reunión con alumnos de la generación 2021 de nuevo ingreso	Reunión PIU en línea	2	No se cuenta con esta información	No se cuenta con esta información	56
15	DCCD	Reunión con alumnos de la generación 2021 de nuevo ingreso	Reunión PIU en línea	2	No se cuenta con esta información	No se cuenta con esta información	60

ingreso - PIU Unidad Cuajimalpa							
16	DCCD	Reunión con alumnos de la generación 2021 de nuevo ingreso - PIU DCCD	Reunión PIU en línea	2	No se cuenta con esta información	No se cuenta con esta información	60
17	DCCD	Taller "Anatomía Humana"	Taller en línea	1	20	20	40
18	DCCD	Taller "Organización Creativa"	Taller en línea	10	10	11	21
19	DCCD	Taller "El arte del collage"	Taller en línea	1	20	20	40
20	DCCD	Taller digital de storytelling	Taller en línea	12	12	7	19
21	DCCD	Mexican Natural Language Processing School 2021 VIA ZOOM	Taller en línea	3	435	289	724
22	DCCD	Curso: "La herramienta Miro y sus principales funciones en la práctica docente". Para Profesores de la UAM Cuajimalpa DCCD. Liga a video grabación: <a href="https://vimeo.com/manage/videos/639630847">https://vimeo.com/manage/videos/639630847</a>	Curso en línea	6	No se cuenta con la información	No se cuenta con la información	15
23	DCCD	Participación como organizadora, presentadora y mentora en Global Goals Jam 202. Una iniciativa organizada por la Digital Society de Amsterdam con la UAM Azcapotzalco (Diseño), UAM Cuajimalpa (licenciaturas de Socio-territoriales y Diseño) y la Universidad UPSO de Argentina. el evento trabaja con procesos ágiles y los ODS y consistió en la semana del 13 al 17 de septiembre Liga a la grabación del evento. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=nImBRQthuL4">https://www.youtube.com/watch?v=nImBRQthuL4</a>	Taller en línea	1	15	14	29
24	DCCD	2a edición del Curso MOOC en línea Proyectos para la Transición, Diseño y Herramientas II Edición (20 de Sept al 20 de noviembre 2021) Módulo VI: Herramientas del Diseño e la Transición Nora Morales Sesión presencial el 27 de octubre 2021. <a href="https://liiise.org/">https://liiise.org/</a>	Curso en línea	3	No se cuenta con la información	No se cuenta con la información	50
25	DCCD	Taller "Cómo hacer presentaciones Atractivas, sintéticas y claras en formato Pecha Kucha" / <i>Rendre les</i>	Taller en línea	6	No se cuenta con	No se cuenta con	40

		<p><i>Presentations Attrayantes, Synthétiques et claires au Format Pecha Kucha.</i></p> <p>Traducción simultánea al francés. Impartido el 7 de mayo y 21 de mayo 2021. Duración 2:30 cada día. para la IRN REHVIF.</p>			la información	la información	
26	DCCD	Talleres colaborativos para el Laboratorio viviente de estudiantes transfronterizos para promover la innovación social de base digital. El Proyecto Propuesta PRONAI CONACYT paso la 1a fase. En la que se trabajaron estos talleres y una publicación, sin embargo, el proyecto no fue aprobado para continuar la 2a etapa dictamen sept. 2021.	Taller en línea	4	No se cuenta con la información	No se cuenta con la información	40
27	DCCD	Taller de Diseño de servicios de Ecoturismo sustentable para Santa Rosa Xochiac. Descubrir oportunidades para proyectos de incidencia. Liga a la grabación del taller. Realizado el 23 de junio 2021, UAM-Cuajimalpa. Liga a la grabación del taller. <a href="https://vimeo.com/manage/videos/566772271/2d51b2fc5c">https://vimeo.com/manage/videos/566772271/2d51b2fc5c</a>	Taller en línea	2	No se cuenta con la información	No se cuenta con la información	12
28	DCCD	Taller teórico sobre perspectiva de género	Taller en línea	20	No se cuenta con la información	No se cuenta con la información	5
29	DCCD	Introducción a la programación 2021	Curso en línea	20	5	9	14

## **Diplomado en Innovación y Creatividad en Contenidos 2021**

En 2021, la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) a través de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño de la Unidad Cuajimalpa, en colaboración con UAM Radio 94.1, llevó a cabo la segunda edición del Diplomado en innovación y creatividad en contenidos para medios de servicio público. Este programa se realizó del 8 de abril al 20 de agosto, los jueves y viernes de 15:00 a 19:00 horas, adaptándose a la modalidad en línea debido a la emergencia sanitaria ocasionada por la pandemia del SARS-COV-2. Esta modalidad permitió la inclusión de participantes de distintos medios de comunicación y regiones del país, generando un espacio de profesionalización descentralizado y accesible a nivel nacional.

El principal objetivo del diplomado fue desarrollar habilidades en los profesionales de los medios de comunicación, ajustadas a las características y necesidades de los medios de servicio público. El programa buscó fomentar la innovación y creatividad en la generación de contenidos, además de fortalecer el conocimiento sobre derechos humanos y responsabilidad social. La metodología del diplomado incluyó el uso de plataformas digitales como Zoom para las sesiones sincrónicas y Google Classroom para compartir materiales y recursos adicionales. Se realizaron un total de treinta sesiones, sumando 120 horas de curso. La comunicación se mantuvo principalmente por correo electrónico, facilitando la resolución de dudas y la gestión de trámites administrativos.

El diplomado contó con la inscripción de 33 participantes, de los cuales 17 eran colaboradores de medios de servicio público, 11 eran alumnado de la UAM de las unidades Xochimilco y Cuajimalpa, y 5 provenían de otras instituciones y recién egresados de licenciatura. Los medios representados incluyeron UAM Radio 94.1, Radio Educación, Canal 22, Radio Universidad de Chihuahua, Radio y Televisión de Aguascalientes, entre otros. El grupo de participantes estuvo compuesto por 19 mujeres y 14 hombres, con edades entre 20 y 40 años. Para la obtención del reconocimiento, los participantes debieron cumplir con al menos el 80% de asistencias. Al finalizar el programa, 32 de los 33 inscritos concluyeron exitosamente el diplomado, lo que demuestra un alto nivel de compromiso y dedicación.

El diplomado se dividió en dos grandes ejes de formación: Democracia y ciudadanía, e Innovación y creatividad en contenidos.

### *Eje de formación: Democracia y Ciudadanía*

- Medios y derechos humanos: Impartido por Jorge Bravo.
- Responsabilidad social de los creadores de servicio público: impartido por Beatriz Solís.
- Defensorías de las audiencias y otras figuras autorregulatorias: impartido por Adriana Solórzano.

### *Eje de formación: Innovación y creatividad en contenidos*

Innovación y creatividad en contenidos: impartido por Julián Woodside.

Producción radiofónica: impartido por Graciela Ramírez.

Producción audiovisual e infancias: impartido por Irma Ávila Pietrasanta.

Producción sonora: impartido por Luis García.

Estrategias de comunicación efectivas en el mundo digital: impartido por Adrián Pérez.

Conducción: impartido por José Ángel Domínguez.

Programación radiofónica: impartido por José Enrique Fernández.

Estructura del medio: impartido por Hilda Saray Gómez.

Fortalezas del Diplomado: la modalidad en línea permitió que colaboradores de distintos medios y regiones del país participaran, descentralizando así las opciones de profesionalización y generando sinergias entre diversas instituciones. El uso de plataformas digitales como Zoom y Google Classroom facilitó la interacción y el acceso a materiales didácticos, mejorando la experiencia de aprendizaje a distancia. La inclusión de temáticas sobre contenidos en internet y derechos de las audiencias infantiles respondió a la necesidad de actualizarse en rubros emergentes y cruciales para los medios de servicio público. La alta tasa de finalización del diplomado (97%) refleja el compromiso de los participantes y la efectividad del programa en mantener su interés y participación activa.

Áreas de Oportunidad: considerar la extensión de las sesiones diarias y la incorporación de más módulos específicos para profundizar en las temáticas tratadas. Aumentar las herramientas y actividades interactivas para fomentar una mayor participación activa y colaboración entre los participantes durante las sesiones virtuales. Explorar la posibilidad de implementar una modalidad híbrida que combine sesiones presenciales y en línea para aprovechar las ventajas de ambos formatos y aumentar la accesibilidad. Fomentar colaboraciones con otras instituciones académicas y profesionales para enriquecer el contenido del diplomado y ofrecer oportunidades adicionales de *networking* y aprendizaje.

El Diplomado en Innovación y Creatividad en Contenidos 2021 se consolidó como un espacio valioso para la formación y actualización de profesionales de los medios de comunicación, adaptándose exitosamente a las condiciones impuestas por la pandemia. Las fortalezas del programa, junto con las áreas de oportunidad identificadas, proporcionan una base sólida para la mejora continua y la expansión de futuras ediciones. La Universidad Autónoma Metropolitana, a través de su División de Ciencias de la Comunicación y Diseño, reafirma su compromiso con la excelencia académica y la promoción de un periodismo y comunicación de calidad, contribuyendo así al desarrollo y fortalecimiento de los medios de servicio público en México.

## Presupuesto 2021

### División de Ciencias de la Comunicación y Diseño

En el marco del ejercicio presupuestal 2021, la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño (DCCD) de la Universidad Autónoma Metropolitana ha trabajado con un presupuesto ajustado y transparente, asegurando una distribución eficiente y equitativa de los recursos. Este apartado proporciona una visión detallada y clara del manejo de los recursos financieros durante el año 2021, destacando los principios de transparencia y rendición de cuentas hacia la comunidad universitaria.

La distribución del presupuesto autorizado para la DCCD en 2021 se muestra en la siguiente tabla:

				TOTAL
	P1	P2	Fondo común	Suma prioridad 1 y 2
<b>TECHO 2021</b>	\$ 5,756,884.00	\$ 204,484.00	\$ 204,484.00	\$ 6,165,852.00
Departamento de Tecnologías de la Información	\$ 757,000.00	\$ 25,359.50	\$ -	\$ 782,359.50
Departamento de Teoría y Procesos del Diseño	\$ 800,000.00	\$ 26,800.00	\$ -	\$ 826,800.00
Departamento de Ciencias de la Comunicación	\$ 843,000.00	\$ 28,240.50	\$ -	\$ 871,240.50
Coordinación de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación	\$ 150,000.00	\$ -	\$ -	\$ 150,000.00
Coordinación de la Licenciatura en Tecnologías y Sistemas de Información	\$ 150,000.00	\$ -	\$ -	\$ 150,000.00
Coordinación de la Licenciatura en Diseño	\$ 150,000.00	\$ -	\$ -	\$ 150,000.00
Coordinación de la MADIC	\$ 150,000.00	\$ -	\$ -	\$ 150,000.00
Dirección CCD	\$ 1,306,500.00	\$ 64,084.00	\$ -	\$ 1,370,584.00
Secretaría Académica de CCD	\$ 1,450,384.00	\$ 60,000.00	\$ -	\$ 1,510,384.00

La tabla presenta los datos financieros correspondientes al presupuesto autorizado para la DCCD en 2021. Está organizada en varias columnas que reflejan diferentes categorías de financiamiento. Las columnas P1 y P2 representan las prioridades 1 y 2, respectivamente. Además, hay una columna específica para el fondo común. En la sección de TOTAL, se suma el financiamiento de las prioridades 1, 2 y Fondo Común, resultando en un monto total de \$6,165,852.00, el cual está destacado en amarillo. Esta estructura permite una visión clara de la distribución y suma total de los fondos asignados a las diferentes áreas, (jefaturas departamentales, coordinaciones, dirección y secretaría académica de la DCCD), para el año 2021. El presupuesto inicial asignado a la DCCD sin considerar a los Departamentos para el ejercicio 2021 fue de \$3,480,968.00. Sin embargo, a lo largo del año, se realizaron diversas transferencias y adecuaciones que ajustaron este monto. Las transferencias a diversas instancias redujeron el presupuesto en \$672,061.77, mientras que las adecuaciones de ingresos, incluyendo ingresos propios, incrementaron el presupuesto en \$159,894.20. Como resultado, el presupuesto ajustado para el año fue de \$2,968,800.43.

Se realizaron transferencias a otras instancias de la universidad para:

- El proyecto del sistema de extracción para el Laboratorio de Apoyo a la Docencia de la DCCD.
- Pago de asimilables al salario del personal académico
- Transferencia referente al apoyo del seguro de gastos médicos mayores
- Transferencia a la RU para la coedición del libro de Sheila Pontis con la rectoría de la UAM-C

## Distribución del Presupuesto inicial y ajustado por área

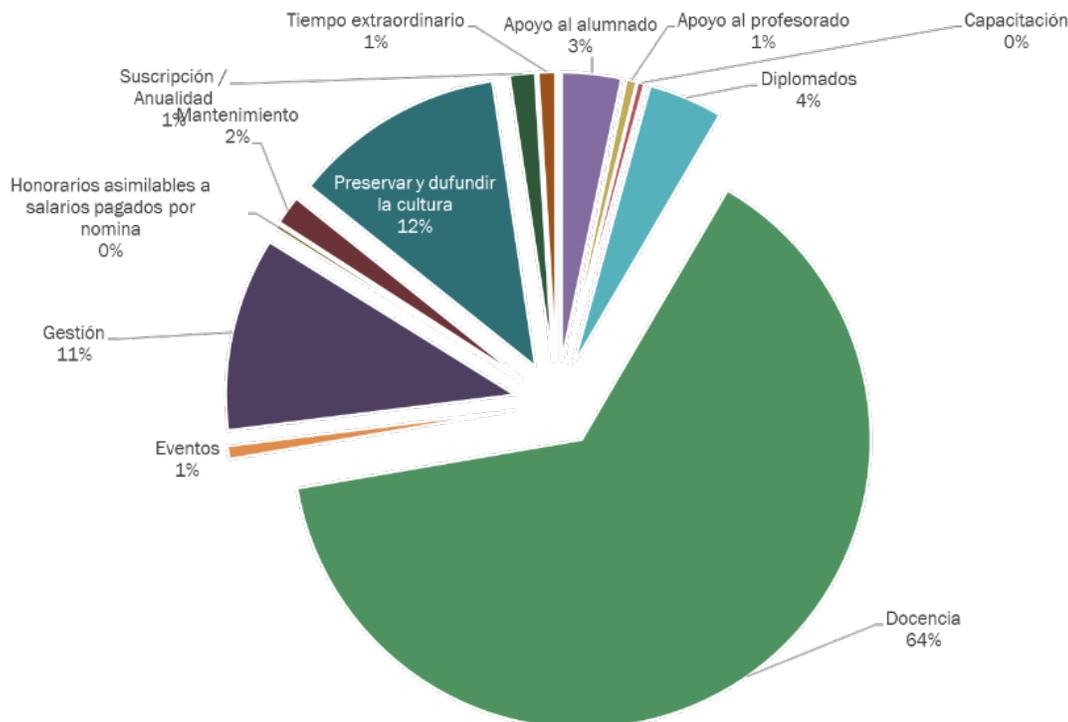
Proyecto (Área)	Presupuesto inicial	Transferencias	Adecuaciones de ingresos	Presupuesto ajustado	Total de gastos	Disponible
Dirección de CCD	1,345,584.00	-923,747.85	4,385.00	426,221.15	411,056.49	15,164.66
Remuneraciones y Prestaciones de la DCCD	25,000.00	-6,120.00	-	18,880.00	18,571.25	308.75
Ingresos propios	-	-	147,669.20	147,669.20	82,579.83	65,089.37
Secretaría Académica de la DCCD	1,485,384.00	683,641.11	7,840.00	2,176,865.11	2,163,236.80	13,628.31
Remuneraciones y Prestaciones de la Secretaría	25,000.00	-8,000.00	-	17,000.00	16,493.77	506.23
Coord de la Lic. en Ciencias de la Comunicación	150,000.00	-133,883.66	-	16,116.34	16,116.34	-
Coord. de la Lic. en Diseño	150,000.00	-89,571.38	-	60,428.62	60,428.62	-
Coord. de la LTSI	150,000.00	-149,850.00	-	150.00	150.00	-
Coord. de la MADIC	150,000.00	-44,529.99	-	105,470.01	105,470.01	-
<b>Total general</b>	<b>3,480,968.00</b>	<b>-672,061.77</b>	<b>159,894.20</b>	<b>2,968,800.43</b>	<b>2,874,103.11</b>	<b>94,697.32</b>

### Gastos por rubros\*

La distribución del gasto se realizó de acuerdo con diversos rubros<sup>1</sup>, cada uno de ellos destinado a satisfacer necesidades específicas de la DCCD. A continuación, se presenta un desglose de los gastos por rubros:

<b>Rubro</b>	<b>Monto</b>
Apoyo al alumnado	\$95,563.30
Apoyo al profesorado	\$16,116.34
Capacitación	\$10,951.05
Diplomados	\$119,244.23
Docencia	\$1,836,012.09
Eventos	\$20,940.00
Gestión	\$311,845.21
Honorarios asimilables a salarios	\$7,260.00
Mantenimiento	\$46,265.76
Preservar y difundir la cultura	\$341,351.46
Suscripción / Anualidad	\$40,748.65
Tiempo extraordinario	\$27,805.02

<sup>1</sup> La clasificación por rubros se realiza en la división con el objetivo de categorizar e integrar en un mismo conjunto todos los gastos que están relacionados o que comparten ciertas características, independiente desde el proyecto donde se hayan ejercido.



A continuación, se describe en qué fue ejercido el presupuesto en los principales rubros:

**Apoyo al alumnado (3.32%)**

Impartición de cursos y talleres

Apoyo al alumnado para participar en eventos, congresos, ferias, conferencias, etc. (inscripciones)

Apoyo con viáticos, gastos de transportación

**Apoyo al profesorado (0.56%)**

Apoyo en gastos de transportación y con viáticos para participar en asambleas y congresos

**Diplomados (4.15%)**

Adquisición material didáctico para la impartición de UEA's

Actualización del equipo de cómputo de los laboratorios de Comunicación y de la LTSI

Compra de 2 servidores para la LTSI

Adquisición de discos duros y memorias RAM para equipos de cómputo que se prestaron al alumnado

Servicios de corte y grabado de materiales para el alumnado de la licenciatura en diseño

**Docencia (63.88%)**

Adquisición material didáctico para la impartición de UEA's

Actualización del equipo de cómputo de los laboratorios de Comunicación y de la LTSI

Compra de 2 servidores para la LTSI

Adquisición de discos duros y memorias RAM para equipos de cómputo que se prestaron al alumnado

Servicios de corte y grabado de materiales para el alumnado de la licenciatura en diseño.

En este apartado cabe mencionar que la mayor inversión se ejerció en equipamiento de cómputo para la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño como una respuesta diseñada ante las necesidades identificadas para la impartición de la docencia en las licenciaturas y posgrado, que durante el PEER se han manifestado a causa de la Pandemia por COVID 19.

En este proceso, se evidenció la necesidad de actualizar los equipos de cómputo existentes y que se utilizan para los procesos de enseñanza-aprendizaje del alumnado en esta División. Los equipos existentes resultan obsoletos, pues algunos datan de hace 13, 12 y 10 años.

Algunos equipos presentaban problemas de actualización, funcionamiento, rendimiento e interacción sobre todo con los sistemas operativos, softwares e incluso con el hardware. Todo esto a pesar de que se han instrumentado las actualizaciones y el mantenimiento necesarios.

La adquisición del equipo también respondió a una estrategia dialógica consensuada y conciliada con los profesores que imparten la docencia en los programas de esta División. Particularmente con los profesores del Departamento de Tecnologías de Información (DTI) se realizaron reuniones para el análisis de necesidades de enseñanza y aprendizaje y con base en estas se tomaron las decisiones sobre el equipo que debe adquirirse. A continuación, se exponen algunas las necesidades expresadas:

La solicitud del equipo de cómputo obedece a las necesidades docentes que han externado los profesores del DTI, en cuanto a hardware y software. En el caso de los servidores, uno de ellos será destinado para que los alumnos de la LTSI pudieran experimentar a través de diversas configuraciones, mientras que el otro será utilizado para que los alumnos puedan ejecutar software que requiera procesamiento remoto.

Se adquirieron los siguientes equipos:

1 (pza) GABINETE SUPERMICRO CSE- 732iR500B TORRE, FUENTE DE PODER REDUNDANTE 700W; MOTHERBOARD X10SRL-F2011V3/V4; 1 PROCESADOR INTEL XEON E5-2620 V4 DE 8CORES; 2 DIMM DE MEMORIA 16GB DDR4 ECC; 2 DISCOS DUROS SATA IRON GOLF 8TB; TARJETA DE VIDEO A4000 RTX D.

1 (pza) GABINETE SUPERMICRO CSE- 732iR500B TORRE , FUENTE DE PODER REDUNDANTE 700W; MOTHERBOARD X10DRL-I2011V3/V4DUAL XEON; 2 PROCESADOR INTEL XEON E5-2650 V4 DE 12 CORES; 4 DIMM DE MEMORIA 16GB DDR4 ECC; 2 DISCOS DUROS SATA IRON GOLF 8TB; TARJETA DE VIDEO A4000 RTX DE 16GB

18 Dell Notebook Gaming Dell G15 5511 Intel Core i7 11800H, FHD 15.6", 16GB Ram, 512GB SSD, Nvidia RTX3060 6GB, Windows 10 Home, Negro. 3 AÑOS DE GARANTIA.

12 MacBook Pro de 13 pulgadas Gris espacial. Chip M1 de Apple con CPU de 8 núcleos, GPU de 8 núcleos y Neural Engine de 16 núcleos. Memoria unificada de 16 GB. Almacenamiento SSD de 512 GB. Pantalla Retina de 13 pulgadas con True Tone. Magic Keyboard retroiluminado - Español (Latinoamérica).

Touch Bar y Touch ID. Dos puertos Thunderbolt/USB 4. Kit de accesorios. Software Fotos, iMovie, GarageBand, Pages, Numbers, Keynote. macOS AppleCare+ para la MacBook Pro de 13 pulgadas (M1) para los laboratorios del 4°. Piso (LabCom)

### **Gestión (10.85%)**

Adquisición de artículos de oficina, accesorios de equipo de cómputo, duplicados de llaves de cubículos, actualización del equipo de cómputo, honorarios, artículos de papelería, artículos de limpieza

### **Preservar y difundir la cultura (11.88%)**

Solicitudes de ISBN, revisión e impresión de los libros que son publicados por la DCCD, gastos por la presentación de los libros de la DCCD en ferias de libros y presentaciones

Impresión de la obra: "México en la estética del Nuevo Cine Latinoamericano"

Impresión de la obra "La retroalimentación. Un proceso clave para la enseñanza y la evaluación formativa"

Impresión de la obra "Nueve miradas a la obra de Paul Leduc"

Impresión de la obra "Miradas para una ciudadanía emergente: encuentros y desencuentros en el escenario digital"

Publicación de la obra "MADIC. Cultura, cognición y creatividad"

### **Presupuesto ejercido**

En términos de la ejecución del presupuesto, la DCCD logró ejercer el 96.81% del presupuesto ajustado, dejando un 3.19% sin ejercer. Este alto porcentaje de ejecución refleja un manejo eficiente y responsable de los recursos asignados.

El siguiente apartado muestra el presupuesto ejercido por cada uno de los proyectos presupuestales identificados, junto con las partidas y descripciones correspondientes.

#### **1. 48101013 - Programa de Fortalecimiento a la Docencia**

- Presupuesto ejercido: \$126,579.85
- Partidas y descripciones: Papelería y Artículos de Oficina, Bienes Intangibles Suscripciones, Servicios Profesionales Personas Físicas para servicios relacionados con certificación de procesos, Servicios Profesionales Personas Físicas para servicios de capacitación, Difusión de mensajes sobre programas y actividades institucionales, Colaboración para Eventos.

#### **2. 48101014 - Gestión de la DCCD**

- Presupuesto ejercido: \$269,875.24
- Partidas y descripciones: Material audio-videográfico, Servicio postal, Servicios Profesionales Personas Físicas para asesoría asociadas a convenios, tratados o acuerdos, Servicios Profesionales Personas Físicas para servicios de desarrollo de aplicaciones informáticas, Colaboración para Eventos.

3. **48101016 - Cátedra Granados Chapa**
  - Presupuesto ejercido: \$8,517.48
  - Partidas y descripciones: Servicios Profesionales Personas Físicas para servicios de capacitación.
4. **48101018 - Cátedra Granados Chapa (Ingresos Propios)**
  - Presupuesto ejercido: \$82,579.83
  - Partidas y descripciones: Servicios Profesionales Personas Físicas para servicios de capacitación, Colaboración para Eventos, Equipo de cómputo y de tecnologías de la información.
5. **48101019 - Ingresos propios (Remanentes)**
  - Presupuesto ejercido: \$6,083.92
  - Partidas y descripciones: Servicios Profesionales Personas Físicas para servicios de capacitación, Colaboración para Eventos.
6. **48102003 – Coordinación de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación**
  - Presupuesto ejercido: \$16,116.34
  - Partidas y descripciones: Material didáctico, Servicios Profesionales Personas Físicas para servicios de capacitación, Pasajes aéreos nacionales, Pasajes terrestres nacionales, Viáticos en Territorio Nacional, Colaboración para Eventos.
7. **48103004 - Coordinación de la Licenciatura en Tecnologías y Sistemas de Información**
  - Presupuesto ejercido: \$150
  - Partidas y descripciones: Material para información en actividades de investigación científica y tecnológica.
8. **48104003 - Coordinación de la Licenciatura en Diseño**
  - Presupuesto ejercido: \$60,428.62
  - Partidas y descripciones: Material didáctico, Herramientas Menores, Servicios Profesionales Personas Físicas para servicios de capacitación, Pasajes aéreos nacionales, Viáticos en Territorio Nacional.
9. **48105001 - Coordinación de la MADIC**
  - Presupuesto ejercido: \$105,470.01
  - Partidas y descripciones: Papelería y Artículos de Oficina, Materiales y útiles para el procesamiento en equipos y bienes informáticos, Servicios Profesionales Personas Físicas para servicios de capacitación.
10. **48199001 - Remuneraciones y Prestaciones de la DCCD**
  - Presupuesto ejercido: \$18,571.25
  - Partidas y descripciones: Honorarios asimilables a salarios pagados por prestación de servicios profesionales.
11. **48201008 - Gestión de la Secretaría Académica**
  - Presupuesto ejercido: \$162,441.42
  - Partidas y descripciones: Papelería y Artículos de Oficina, Materiales y útiles para el procesamiento en equipos y bienes informáticos, Servicios Profesionales Personas Físicas para asesoría asociadas a convenios, tratados o acuerdos, Servicios Profesionales Personas Físicas para servicios de desarrollo de aplicaciones informáticas.
12. **48201009 - Equipamiento de Cómputo**
  - Presupuesto ejercido: \$1,634,067.76
  - Partidas y descripciones: Servicios integrales de infraestructura de cómputo, Equipo de cómputo y de tecnologías de la información.

**13. 48201011 - Mantenimiento**

- Presupuesto ejercido: \$22,908.00
- Partidas y descripciones: Mantenimiento y conservación de mobiliario y equipo de administración, Mantenimiento y conservación de bienes informáticos, Mantenimiento a Equipo Audiovisual, Mantenimiento y conservación de maquinaria y equipo.

**14. 48201012 - Difusión de la investigación**

- Presupuesto ejercido: \$343,819.62
- Partidas y descripciones: Patentes, derechos de autor, regalías y otros, Impresión y elaboración de material informativo derivado de la operación y administración, Información en medios masivos derivada de la operación y administración, Pasajes aéreos nacionales, Gastos de transportación para alumnos e invitados, Gastos de alimentación y hospedaje para alumnos e invitados, Colaboración para Eventos.

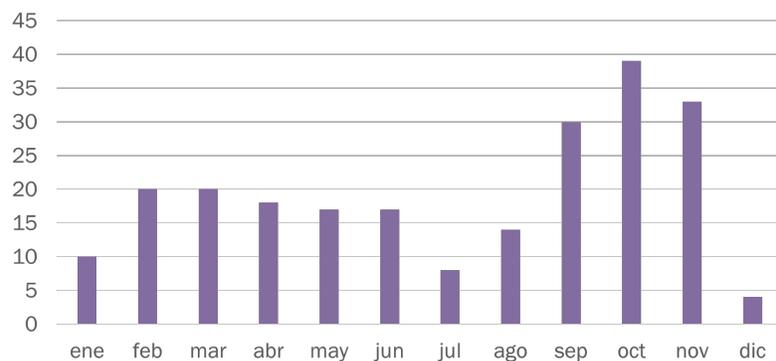
**15. 48201013 - Proyecto de remanentes de la DCCD**

- Presupuesto ejercido: \$0.00
- Partidas y descripciones: Papelería y Artículos de Oficina, Materiales y útiles para el procesamiento en equipos y bienes informáticos, Fibras sintéticas, hules, plásticos y derivados, Equipo de cómputo y de tecnologías de la información.

**16. 48299001 - Remuneraciones y Prestaciones de la Secretaria**

- Presupuesto ejercido: \$16,493.77
- Partidas y descripciones: Tiempo Extraordinario

Número de trámites durante el 2021



Durante el año 2021, se realizaron diversas adquisiciones y trámites que sumaron un total de \$2,874,103.11 de los cuales \$1,811,016.50 fueron ejercidos en compra de bienes de activo fijo y consumo. Estos trámites incluyeron la adquisición de material didáctico, actualización de equipos de cómputo, y servicios para el alumnado y profesorado.

La administración del presupuesto 2021 de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño de la UAM se ha llevado a cabo de forma transparente y eficiente. La detallada distribución y ejecución de los recursos reflejan el compromiso de la DCCD con la rendición de cuentas y la transparencia en el manejo de los fondos públicos. Este informe no solo destaca la gestión financiera responsable sino

también el enfoque en la mejora continua de los recursos y servicios ofrecidos a la comunidad universitaria.

## Anexos del apartado de Investigación en la DCCD 2021

### Proyectos de investigación 2021 DCCD

Nombre del proyecto	Impacto y repercusión
1 Comunicación, cultura y poder en organizaciones de trabajo	El proyecto de investigación propone aportar elementos de juicio que permitan, en el mediano plazo, avanzar en la justificación plausible de problemas, objetos y temas de interés para la comunicación organizacional. Por otro lado, llegar a construir propuestas de intervención que eventualmente conduzcan a generar organizaciones menos burocráticas y verticales, teniendo a la comunicación como el locus desde el cual pensar los fenómenos organizativos y no sólo a la inversa, como habitualmente se hace.
2 Análisis curricular de licenciaturas en comunicación en México	Entre los aspectos que son una constante en los encuentros entre especialistas cuando se abordan temas educativos, destaca la diversidad de enfoques sobre lo que se entiende por ciencias de la comunicación, por lo tanto sobre su abordaje en la educación en comunicación, y el desfase entre los contenidos que se imparten en los programas de las licenciaturas en comunicación y la práctica profesional. Estos elementos serán fundamentales en el planteamiento de la presente investigación.
3 Analisis de las elecciones presidenciales en México 2018	El proceso electoral a la presidencia de México recientemente concluido se presenta como un fenómeno social que ofrece distintas vertientes de análisis. Los resultados tan contundentes del presidente electo, el caudal de votos en torno de la opción ganadora, el diseño y estrategias de campaña, el surgimiento en 2014 del partido político MORENA y sus sorprendentes resultados (mayoría en 19 de 32 Congresos estatales) en tan sólo 4 años, ofrecen entre muchos otros, diversos ejes de análisis.
4 Difusión y divulgación de la cultura	El proyecto respalda dos vertientes: Encuentro Internacional de Narrativas Audiovisuales EINAV y el Festival Internacional de Cineminuto. Tienen como objetivo llegar a un universo más extenso de participantes nacionales como internacionales, manteniendo o aumentando la asistencia al evento. Sobre todo, se tiene como finalidad generar una nueva red de difusión y promoción en festivales. Uniendo esfuerzos nuestro alcance y comunicación se encontrará amplificada a toda la república mexicana.
5 Gordura vs hermosura. Sobre peso y obesidad entre los mayas del Cono Sur de Yucatán	Se quiere conocer y comprender la concepción cultural del cuerpo que tiene la población maya en el Cono Sur de Yucatán (tres localidades: Dzan, Xul y Santa Elena). Suponemos que los mayas reconocen que poseen un cuerpo sano a pesar del sobrepeso, de ahí que es fundamental explorar en campo, cómo imaginan ser saludables.
6 Las formas de lo documental en el ámbito tecnológico	Este proyecto busca reflexionar sobre la intención de lo documental en nuestros días, desde sus usos sociales, la vocación crítica e informativa de la mirada documental, hasta su representación y formas de apropiación mediadas tecnológicamente. En la medida en que lo documental centra su atención en la producción de información, de saberes y conocimientos que se generan diariamente de manera espontánea o crítica, organizándolos por medio de lenguajes y estructuras narrativas que facilitan su transmisión social.
7 Recreación narrativa de las experiencias de vida de mayahablantes del sur de Yucatán	La propuesta tiene como antecedente el desarrollo del sistema computacional MEXICA-impro (Pérez y Pérez, et al. 2011), el que se emplean un conjunto de narrativas ejemplo y representan la experiencia del agente. Hasta el día de hoy, dichos relatos han sido creados por los diseñadores del Modelo ER. Este proyecto nos confrontará con las limitaciones y alcances del actual modelo ER, lo cual abrirá otras interrogantes. También nos permitirá estudiar cómo se reflejan en las narrativas de estas personas algunos elementos culturales y sociales, y cómo podemos representarlos computacionalmente.

- |    |  |  |
|----|--|--|
| 8  | Voces Metropolitanas II  | Se plantea la producción de diversas series de materiales de comunicación y divulgación de las distintas áreas del conocimiento y la cultura, en formatos audiovisuales y de audio (radio), que den cuenta tanto de los espacios de generación de conocimiento en la universidad como en otras instituciones y ámbitos.  |
| 9  | Alfabetización creativa e inclusiva para jóvenes de nivel medio superior en el sur de Yucatán: educación para la salud.  | Este equipo interdisciplinario (Antropología, Comunicación y Sociología) ha investigado los municipios de Dzan, Oxkutzcab y Santa Elena. Esta región maya se caracteriza por un alto índice migratorio hacia Estados Unidos y elevados niveles de pobreza. Presenta rezago educativo, pues más de la mitad de la población tiene educación básica trunca. Con el proyecto se pretende que el estudiantado de secundaria y bachillerato de los municipios mencionados, en el contexto familiar y social, se apropie, internalice y exprese un universo vocabular que le permita generar estrategias para el cuidado de la salud y bienestar físico respetando sus diferencias y atendiendo sus singularidades, lo cual se traduce en una mayor inclusión. |
| 10 | Industrias de las comunicaciones y plataformas digitales: Retos para la diversidad cultural, el pluralismo político y la concentración económica   | Esta investigación analiza y compara a las industrias de las comunicaciones y sus políticas a nivel global con especial énfasis en México. Además, este proyecto observa que a nivel Global, se están dando procesos de concentración en los distintos servicios de las telecomunicaciones y la radiodifusión, así como en los servicios que ofrecen las plataformas digitales. De tal forma, esta investigación busca presentar análisis rigurosos y comparados de estos procesos tanto a nivel nacional, regional y global   |
| 11 | Modelización de estructuras conceptuales con base en la teoría de categorías, perteneciente al grupo de investigación Laboratorio de procesos comunicativos, culturales, creativos y cognitivos LAB 4C | Esta investigación tiene como objetivo la elaboración de un manual para la reconstrucción de concepciones científicas y populares (teorías, hipótesis, esquemas) , esta modelización permite la representación didáctica de saberes especializados y, por tanto, ayuda a su divulgación.   |
| 12 | Tecnologías de la información y la comunicación en ambientes educativos, perteneciente al grupo de investigación comunicación educativa  | Este proyecto pretende dar cuenta del acceso, uso y apropiación de las tecnologías digitales para la educación superior. Se busca presentar una evaluación de la forma en que operan estas categorías en las universidades y con base ello proponer acciones concretas para solucionar las problemáticas y con ello mejorar la docencia a nivel superior.  |

- 13 Recreación narrativa de las experiencias de vida (migración, juventud/aduldez, salud) de mayahablantes del sur de Yucatán empleando modelos computacionales para la generación de relatos, perteneciente al grupo de investigación laboratorio de procesos comunicativos, culturales, creativos y cognitivos
- Proyecto de Representación de narrativas mayahablantes... (Rafael Pérez)
- Este proyecto pretende contribuir en una representación formal de las narraciones de mayahablantes, la cual puede ser utilizada por el programa MEXICA-impro para producir narrativas que expresan la complejidad de las vivencias de la migración, edad y salud. Este programa, funcionará como una herramienta computacional inteligente para analizar interdisciplinariamente las nuevas narrativas y profundizar en los motivos, circunstancias y particulares maneras de vivir el proceso migratorio. Se plantea investigar cómo representar computacionalmente en narrativas algunas vivencias de mayahablantes. Dado que la capacidad de narrar es indispensable para el desarrollo de habilidades cognitivas y sociales, se ha escogido la generación automática de relatos como eje central de este proyecto. De esta manera, se desea lograr que un agente computacional (es decir, un programa de cómputo), que, a partir de vivencias migratorias de personas originarias de los municipios de Oxkutzcab, Ticul, Dzan, Santa Elena, en el sur de la Península de Yucatán, sistematica, interprete y produzca narrativas novedosas e interesantes, y que expresen la problemática social en términos de necesidades, incertidumbre, desafíos, ambiciones y logros. Para esto, se empleará un sistema de inteligencia artificial, que modela el proceso creativo de generar historias.
- Desde el punto de vista de las ciencias sociales el proyecto adquiere relevancia porque se propone la recreación narrativa de la experiencia migratoria con base en recursos audiovisuales, orales y textuales que nos permitan establecer relaciones de los motivos, circunstancias y particulares maneras de vivir en la región.
- Desde el punto de vista de la Creatividad Computacional, este proyecto permitirá estudiar los requerimientos para poder representar en términos algorítmicos expresiones culturales de diversos grupos humanos.
- 14 Almacenamiento seguro de información en redes P2P usando técnicas de codificación de red y dispersión de información
- Proyecto de Almacenamiento redes P2P (Francisco López)
- Actualmente millones de personas en el mundo intercambian información principalmente del tipo multimedia como son videos, fotos y música. Este fenómeno social ha tenido un alto impacto en los actuales sistemas de cómputo ya que demanda infraestructuras de red y almacenamiento que sean robustas y confiables. El presente proyecto investiga diferentes estrategias para mejorar el almacenamiento y replicación de información en redes peer-to-peer. El objetivo es estudiar técnicas de codificación de red y de dispersión de información asociados a mecanismos de seguridad que impactan en el almacenamiento distribuido en redes peer-to-peer.
- 15 Sistema de gestión de riesgo personal basado en agentes autónomos
- Proyecto de Sistema de gestión de riesgo personal. (Wulfrano Luna)
- Una constante histórica que ha acompañado a la humanidad es la presencia de fenómenos adversos ya sea de carácter natural (sismos, inundaciones, erupciones volcánicas, etc.) o antrópicos (conflictos sociales de diversa índole). Tales eventos provocan disturbios y daños a la infraestructura y bienes de las poblaciones, lo que incluye víctimas fatales, y su afectación puede ser tanto colectiva como individual. Este proyecto se orienta al desarrollo de un sistema de detección y alerta oportuna de desastres naturales y antrópicos, que provea ayuda a la toma de decisiones de dos tipos de usuarios primarios: a) víctimas y b) equipos de respuesta y gestión de desastres. La propuesta consiste en un Sistema de Seguridad y Alerta Temprana de Riesgos (SSATR) compuesto de múltiples agentes heterogéneos comunicados tanto entre ellos, como con otros componentes: usuarios primarios y secundarios (gestores de información y personal de mantenimiento), infraestructura pública, autoridades y otros sistemas de cómputo.

- 16 Convertidores de formatos basados en texto para representación de objetos
- La interoperabilidad es la capacidad de comunicación entre aplicaciones que están escritas en diferentes lenguajes de programación. Dicha comunicación se establece mediante el intercambio de datos, los cuales tienen una representación en un formato estándar. Este problema de interoperabilidad puede ser resuelto mediante la implementación de serializadores de objetos a formatos estándar, los cuales puedan ser deserializados en cualquier lenguaje de programación. En este proyecto de investigación se propone una solución que está estrechamente relacionada con la implementación de serializadores para atender el problema de interoperabilidad. Este proyecto propone abordar dos aspectos importantes: 1) la representación de objetos en formatos de texto estándar, independientes del lenguaje de programación para permitir la interoperabilidad entre aplicaciones; y 2) la enseñanza de los procesos involucrados para representar objetos, mediante la incorporación de estos temas en algunas de las UEA de la Licenciatura en Tecnologías y Sistemas de Información (LTSI) de la UAM Cuajimalpa.
- 17 Condiciones y estrategias para el aprendizaje del diseño (integral)
- La investigación, “Condiciones para el aprendizaje del diseño integral” puede aportar conocimientos e información que permitan problematizar aspectos pedagógicos del diseño como los siguientes:
1. Estrategias didácticas que ayuden a superar la dicotomía entre la teoría y la práctica.
  2. Visibilizar la importancia didáctica del trabajo, en los laboratorios, con base en proyectos de complejidad creciente y que, necesariamente, conduzcan a los estudiantes hacia el trabajo multi, inter y transdisciplinario.
  3. Proporcionar, al campo educativo del diseño, un framework que decauce y contenga a la gran diversidad de teorías y métodos propuestos en este campo disciplinar.
  4. Aportar una interpretación que actualice la técnica retórica para su uso en la producción de discursos diseñísticos.
- 18 El diseño ante el cambio climático: divulgación, normatividad e información climatológico
- El cambio climático impacta sobre las necesidades de entendimiento y estructuración de la información climática a nivel científico, así como para el diseño de artefactos y sistemas cuya longevidad implica que el medio ambiente en el cual funcionarán cambiaría durante el transcurso de su vida útil y posterior. Ejemplos de tales sistemas y artefactos incluyen: objetos, edificios, vivienda, infraestructura urbana, sistemas de suministro de energía, sistemas de uso y suministro de agua y, sistemas económicos. En este sentido los modelos regionales climatológicos tienen una resolución geográfica limitada de tal manera que sus resultados no son directamente aplicables ni entendibles por el público en general. La semiótica en su construcción de significados y el diseño de objetos ayudarán a que los datos sean significativos para los lectores con la finalidad de generar conciencia sobre el cambio climático.
- El procesamiento de datos y su adecuado manejo permitirá que más personas entiendan el impacto de sus decisiones cotidianas muy puntuales como que ropa usar, etc. o decisiones de largo plazo como donde vivir, que tipo de vivienda se debe construir o adquirir en este proceso, entre otras. Por lo tanto, no solamente es necesario contar con información que impacta en el proceso de diseñar en el contexto del cambio climático y su impacto, sino es necesario generar estrategias comunicativas desde el diseño que comuniquen de forma adecuada el impacto y cómo afectará este a la vida de todos. Por lo tanto, las formas de comunicación de comunicación sobre el cambio climático y el rol de los sistemas de energía deberán comunicar a la mayor cantidad de personas posibles, lo cual implica el empleo de consideraciones semióticas y de inclusión para la gama completa de los miembros de la sociedad.

- 19 El acto de diseñar y la figura, un proceso cognitivo
- Impacto. El proyecto impacta tanto a la licenciatura en diseño de la UAM / Cuajimalpa como a toda licenciatura en México y países hispanoamericanos cuyo nombre ostente la palabra DISEÑO, independientemente del adjetivo que le siga.
- REPERCUSIONES. Los resultados de esta investigación permitirán a las y los desarrolladores de programas de estudio la clara conciencia y comunicación de aquello que caracteriza a cada plan de estudios, en tanto diseño, y le califica mediante el adjetivo que le siga.
- De ésta manera licenciaturas como la de diseño industrial y la de diseño gráfico, podrán comunicar con claridad aquello que tienen en común, el acto de diseñar, y aquello que las distingue, dos tipos distintos de sistemas de producción de los artefactos diseñados. Así mismo quienes estudien cualquier licenciatura, que de base sea de diseño, podrán comprender que tipo de conocimientos habilidades y actitudes tiene en común con quienes egresan de otra licenciatura y cuales son aquellos conocimientos, habilidades y actitudes que les distinguen y complementan.
- Otra repercusión es la cabal distinción entre el diseño y el dibujo, la planeación, la organización o la administración, disciplinas con las que con cada vez mayor frecuencia se le confunde y contra las que resulta muy competitivo por desarrollar, en sus egresados, la capacidad de solucionar problemas complejos de manera sintética mediante el uso de la figura como signo representante de la forma actual del mundo y mediante la prefiguración, el desarrollo de una figura pertinente respecto a la forma deseable del mundo para una cultura en un momento específicos.
- 20 LENS: una propuesta para la promoción del diseño de sistemas servicio - producto sustentables
- El impacto y repercusión del proyecto de investigación LeNS: Una propuesta para la promoción del Diseño de Sistemas Servicio – Producto Sustentables a nivel docente se vinculó con los contenidos de cuatro UEA (dos UEA pertenecientes a la Licenciatura en Diseño, y dos pertenecientes a la Licenciatura en Estudios Socioterritoriales), en las que se contemplaron las herramientas y metodologías contempladas por el proyecto LeNS, con el fin de permitir la participación de los alumnos en el evento internacional Global Goals Jam (reto de Diseño), organizado por el Digital Society School en Amsterdam, que tiene como objetivo atender la agenda 2030 del Desarrollo Sostenible de la ONU.
- 21 Geometría en movimiento 3
- Los insectos y moluscos son parte de la cultura y del ecosistema de todo el mundo. Los biólogos para estudiarlos utilizan el método de la morfometría geométrica o el método de marca-ruptura para analizar su crecimiento y los cambios morfológicos que han sufrido tanto los insectos como los moluscos debido al cambio climático.
- El uso de estos métodos implica mucho tiempo y esfuerzo para los biólogos porque el trabajo se realiza inicialmente de forma manual tomando varias fotografías. Luego utilizan programas de computadora para su análisis, descripción y evaluación.
- El objetivo del proyecto de investigación “Geometría en Movimiento3” es el de realizar un pantógrafo, al que llamaré “Pantógrafo XYZ”, con el cual se pueda reproducir las curvas de las superficies cóncavas y convexas de las partes del cuerpo de los animales de pequeña escala para realizar su impresión 3D a mayor escala.
- El impacto del proyecto de investigación “Geometría en Movimiento 3” será muy importante debido al cambio de paradigma para encontrar los puntos de referencia, es decir las coordenadas “x”, “y” y “z” y las curvas de las partes de los insectos y moluscos para establecer los cambios morfológicos que han sufrido tanto los insectos como los moluscos debido al cambio climático.
- A partir de los valores numéricos los biólogos podrán describir, comprender y predecir los procesos que ocurren en la naturaleza. Y desde la geometría descriptiva se podrá modelar la estructura de los insectos y moluscos y crear modelos físicos tridimensionales a mayor escala para su estudio.
- El Pantógrafo XYZ, se difundirá en los centros educativos, centros de investigación y en congresos para dar a conocer y universalizar el resultado del prototipo.

**Anexo: Libros publicados en 2021 DCCD**

<b>Departamento</b>	<b>Nombre del (los) Profesor (es)</b>	<b>Nombre del libro</b>	<b>Ficha bibliográfica del libro</b>
Ciencias de la Comunicación	Inés María de los Ángeles Cornejo Portugal	Escribe para que te lean. Alfabetización creativa en jóvenes del sur de Yucatán.	Cornejo, Inés (2021). "Escribe para que te lean". Alfabetización creativa en jóvenes del sur de Yucatán. (En proceso de edición por Conacyt). Fue recibido, octubre 2021, para dictamen.
Ciencias de la Comunicación	Marco Antonio Millán Campuzano	Para una Filosofía de la Comunicación.	Para una Filosofía de la Comunicación, Ediciones del lirio, México, 2020. (Libro dictaminado por consejo de publicaciones de la empresa y aparecido en 2021 en librerías de la CDMX).
Ciencias de la Comunicación	Rodrigo Gómez y la AMEDI	Seis años de la Ley Telecom.	Libro. Seis años de la Ley Telecom. Otoño 2020/Invierno 2021 Participan: Rodrigo Gómez y la AMEDI. Editado por AMIC-Universidad de Zacatecas - Elementum. México.
Tecnologías de la Información	Tiburcio Moreno Olivos	La retroalimentación. Un proceso clave para la enseñanza y la evaluación formativa	Título La retroalimentación. Un proceso clave para la enseñanza y la evaluación formativa Autor Tiburcio Moreno Olivos Editor Universidad Autónoma Metropolitana. Cuajimalpa ISBN: 978-607-28-2143-9 No de páginas 258
Teoría y Procesos del Diseño	Bedolla Pereda Deyanira y Caballero Quiroz Aarón José	Fomentar Bienestar Integral desde el Diseño y la Afectividad	Bedolla, P. D. (Ed.). (2021). Fomentar Bienestar Integral desde el Diseño y la Afectividad. UAMC.
Teoría y Procesos del Diseño	García Parra Brenda	<i>Designing sustainability for all: The design of sustainable product-service systems applied to distributed economies.</i>	Vezzoli, C., García, P. B., y Kohtala, C. (Eds). (2021). Designing sustainability for all: The design of sustainable product-service systems applied to distributed economies. Springer Nature.
Teoría y Procesos del Diseño	García López Esperanza	Diagnóstico del arbolado urbano. Jardín la Floresta y de la calzada 5 de mayo	García, L. E. y Lara, K. H. (2021). Diagnóstico del arbolado urbano. Jardín la Floresta y de la calzada 5 de mayo. México-Tulancingo.

**Anexo: Artículos publicados en 2021 DCCD**

<b>Departamento</b>	<b>Nombre de las personas del profesorado</b>	<b>Título</b>	<b>Referencia bibliográfica</b>
Ciencias de la Comunicación	Caridad García Hernández, Margarita Espinosa Meneses y Noé A. González Nieto	Artículo: Digital Media and Education: Communication between Faculty Members and Students in a Mexican University during the Pandemic. En L. Gómez Chova, A. López Martínez, I. Candel Torres (ed.) , 14th annual International Conference of Education, Research and Innovation	García-Hernández, C., Espinosa-Meneses, C., & González-Nieto, N.A. (2021). Digital Media and Education: Communication between Faculty Members and Students in a Mexican University during the Pandemic. En 14th annual International Conference of Education, Research and Innovation.
Ciencias de la Comunicación	Caridad García Hernández, Noé A. González Nieto y Margarita Espinosa Meneses	Artículo: School Culture and Digital Technologies: Educational Practices at Universities within the Context of the COVID-19 Pandemic. Future Internet	González-Nieto, N.A., García-Hernández, C., & Espinosa-Meneses, M. (2021) School Culture and Digital Technologies: Educational Practices at Universities within the Context of the COVID-19 Pandemic. Future Internet, 13(10). <a href="https://doi.org/10.3390/fi13100246">https://doi.org/10.3390/fi13100246</a>
Ciencias de la Comunicación	Carlos García Méndez	Artículo: Trabajo, comunicación y organizaciones: imágenes de la pandemia	García, C. (2021) Trabajo, comunicación y organizaciones: imágenes de la pandemia. Trasluz. Revista de Investigación. Centro de Investigación de la Universidad de la Comunicación. (Año 5, No.14 enero - abril de 2021)
Ciencias de la Comunicación	Carlos García Méndez	Artículo: Economía Política del Yo	Economía Política del Yo. Ed. ULEPICC-España.
Ciencias de la Comunicación	Carlos Saldaña Ramírez	Artículo de libro: Pensar la fotografía. La discusión en el aula.	Pensar la fotografía. La discusión en el aula”. Artículo entregado para su dictaminación el 5 de noviembre de 2021, en el proyecto editorial Desafíos teóricos, didácticos y creativos de la fotografía, editado por la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Cuajimalpa.
Ciencias de la Comunicación	Diego Méndez Granados	Artículo de libro: Construcción de nicho humano y materialismo histórico: aproximaciones a un modelo” en Biofilosofías para el Antropoceno. La teoría de construcción de nicho desde la filosofía de la biología y la bioética.	Méndez, D. (2021) “Construcción de nicho humano y materialismo histórico: aproximaciones a un modelo” en Barahona,A; Casanueva López, M.; Vergara Silva, F. (Coords.)Biofilosofías para el Antropoceno. La teoría de construcción de nicho desde la filosofía de la biología y la bioética. México: Heuresis, pp. 105 -- 158.
Ciencias de la Comunicación	Edgar Esquivel Solís	Artículo: Mídias sociais e propaganda política. Entre manipulação e censura	“Mídias sociais e propaganda política. Entre manipulação e censura”, Capítulo 11 dentro del libro Comunicação: mídias, temporalidade e procesos sociais 2. Organizador Miguel Rodrigues Netto. Atena Editora, Paraná, Brasil. 2021. Libro dictaminado.

Ciencias de la Comunicación	Edgar Esquivel Solís, Jorge Luis Castillo Durán y Luciana Panke	Artículo: América Latina. Cambios políticos. Problemas constantes	“América Latina. Cambios políticos. Problemas constantes”, en coautoría con Jorge Luis Castillo Durán y Luciana Panke en el libro Campañas procesos e América Latina: ¿un giro a la derecha? Edgar Esquivel, Luciana Panke y Jorge Luis Castillo Durán (coords.). México, Universidad Autónoma de Puebla-ICGDE, Tirant Lo Blanch, 2021 (en prensa). Pp. 7-16. Libro dictaminado.
Ciencias de la Comunicación	Inés Cornejo Portugal y Vicente Castellanos Cerda	Visuales: Don Félix. Revista Mexicana de Comunicación	Cornejo, Inés y Vicente Castellanos (2021). “Don Félix”. Revista Mexicana de Comunicación. Visuales. No. 148/otoño 2021/ISSN 2683-2631.
Ciencias de la Comunicación	Inés Cornejo Portugal y Vicente Castellanos Cerda	Visuales: Ave de paso. Revista Mexicana de Comunicación	Cornejo, Inés y Vicente Castellanos (2021) “Ave de paso”. Revista Mexicana de Comunicación. Visuales. No. 146-147/invierno 2021/ISSN 2683-2631.
Ciencias de la Comunicación	Jesús Octavio Elizondo Martínez	Revista: La atención y prevención de la violencia de género y la transversalización de la perspectiva de género: dos tareas simultáneas para garantizar una vida libre de violencia en las IES	Elizondo, J. (2021). “La Atención y Prevención de la Violencia de Género y la Transversalización de la Perspectiva de Género: dos tareas simultáneas para garantizar una vida libre de violencia en las IES”. En Reencuentro. Análisis de problemas Universitarios. No. 79. México: UAM Xochimilco. ISSN 2448-6647
Ciencias de la Comunicación	Jesús Octavio Elizondo Martínez	Artículo de revista: Temporalidad, algoritmos y las ciencias sociales	Elizondo, J. (2021). “Temporalidad, algoritmos y las ciencias sociales”. En Indicios. Revista de investigación en Teoría de la Significación. Universidad Autónoma de la Ciudad de México. ISSN en trámite.
Ciencias de la Comunicación	Marco Antonio Millán Campuzano	Artículo: Ángel María Garibay: un comunicador de tradiciones	Millán, M. A. (2021). Ángel María Garibay: un comunicador de tradiciones. RPC, (2), 22–29. <a href="https://doi.org/10.21555/rpc.vi2.2433">https://doi.org/10.21555/rpc.vi2.2433</a> . (Entregado el 29 de julio de 2021; aceptado el 27 de agosto de 2021 y publicado el 30 de noviembre de 2021. Indexado a Dialnet, Latindex, google académico, DOAG, entre otros)
Ciencias de la Comunicación	Noé Abraham González Nieto y J.M. Fernández Cárdenas	Artículo: Innovación educativa ante el Covid-19: una perspectiva comparada en el contexto mexicano. Revista De Educación Superior Del Sur Global - RESUR	González-Nieto, N. A., & Fernández-Cárdenas, J. M. (2021). Innovación educativa ante el Covid-19: una perspectiva comparada en el contexto mexicano. Revista De Educación Superior Del Sur Global - RESUR, (11). Recuperado de <a href="https://www.iusur.edu.uy/publicaciones/index.php/RESUR/article/view/138">https://www.iusur.edu.uy/publicaciones/index.php/RESUR/article/view/138</a>
Ciencias de la Comunicación	Noé A. González Nieto, J.M. Fernández Cárdenas, C.G. Reynaga Peña, P. Hernández-Salazar, I. Alatorre-Cuevas	Artículo: La práctica social de innovar en un makerspace universitario: Posibilidades y retos. Revista Mexicana de Investigación Educativa.	Fernández-Cárdenas, J.M., Reynaga-Peña, C.G., Hernández-Salazar, P., González-Nieto, N.A., & Alatorre-Cuevas, I. (En prensa). La práctica social de innovar en un makerspace universitario: Posibilidades y retos. Revista Mexicana de Investigación Educativa.

Ciencias de la Comunicación	Raúl Roydeen García Aguilar y Claudia Pedraza	Artículo: Ahora que sí nos ven: categorías para el abordaje semiótico de las movilizaciones feministas. Revista DeSignis. Semiosis y feminismos	García, R. y Claudia Pedraza (dictaminado en sistema doble ciego y aceptado) “‘Ahora que sí nos ven’: categorías para el abordaje semiótico de las movilizaciones feministas.” Revista DeSignis. Semiosis y feminismos. Teorías feministas y del discurso: ensamblajes e intersecciones. Federación Latinoamericana de Semiótica. Revista con referato internacional, DeSignis ha sido incorporada al registro Latindex, World of Sciences Emerging Sources, Redalyc y aplica en Scopus
Ciencias de la Comunicación	Rodrigo Gómez García, M.T. García Leiva, L.A. Albornoz	Artículo: Presentación: Netflix y la transnacionalización de la industria audiovisual en el espacio iberoamericano. Comunicación Y Sociedad.	Artículo de investigación. “Netflix in MX: An example of the transnational industrial strategies of the Tech Giant “. Otoño 2020.
Tecnologías de la Información	Rodrigo Vázquez Espino, Wulfrano Arturo Luna Ramírez, Anasol Peña-Rios, Miguel y Capllonch Juan	Hacia un Semáforo de Riesgo Personal para Desastres Naturales	PUBLICACION: RESEARCH IN COMPUTING SCIENCE. CIUDAD: México. ACEPTACION: 2021/06/01. PUBLICACION: 2022/01/01. VOLUMEN: 5. NUMERO: 150. PAIS: México. IDIOMA: Español.
Tecnologías de la Información	Xiadani Giselle Álvarez Muñoz, Aurora Marín Garcilazo, Marco Antonio Ortega Armengol y Daniela Pérez Sosa, Wulfrano Arturo Luna Ramírez	A children-focused preparedness plan to afford earthquakes in Mexico City	No se cuenta con la información
Tecnologías de la Información	Wulfrano Arturo Luna Ramírez, Anasol Peña-Rios, Emmanuel Ferreyra, Miguel Capllonch, Lucila Mercado Colín, Gustavo Ortiz-Hernández	An Early Warning System Based on Cognitive Agents: Proposal and Development	No se cuenta con la información
Tecnologías de la Información	Wulfrano Arturo Luna Ramírez	La pandemia digital; el otro virus del que nadie habla	No se cuenta con la información
Tecnologías de la Información	Rocío Abascal Mena	Sentiment AnalySIs in #covid19 and coronavirus Tweets by USIng Tidy Data Principles and a Lexicon-Based Approach	TITULO: Sentiment Analysis in #covid19 and #coronavirus Tweets by Using Tidy Data Principles and a Lexicon-Based Approach. PUBLICACION: Research in Computing Science. CIUDAD: Mexico. ACEPTACION: 2020/06/01. PUBLICACION: 2021/11/30. PAIS: México. IDIOMA: inglés.

Tecnologías de la Información	Del Prado Zetina A., Escamilla Paredes T. G., Jiménez Zamora I., Sánchez Carbajal A. D. and Rocio Abascal Mena	El Mercadito Web: an Alternative for Remote Sales from Local Merchants.	TITULO: El Mercadito Web: an Alternative for Remote Sales from Local Merchants. ACEPTACION: 2021/03/30. PUBLICACION: 2021/07/30. PAG.INICIAL: 85. PAG. FINAL: 89. IDIOMA: inglés.
Tecnologías de la Información	López-Ornelas E., Rocio Abascal Mena	Treemap visualization: a hierarchical method to discover user profiles on Twitter.	TITULO: Treemap visualization: a hierarchical method to discover user profiles on Twitter. PUBLICACION: Computación y Sistemas. CIUDAD: Mexico.ACEPTACION: 2021/10/15. PUBLICACION: 2022/02/28. PAIS: México. IDIOMA: inglés.
Tecnologías de la Información	López-Ornelas E., Rocio Abascal Mena	Procesamiento y visualización de la información geográfica: una guía para la extracción de conocimiento.	TITULO: Procesamiento y visualización de la información geográfica: una guía para la extracción de conocimiento. CIUDAD: Mexico. ACEPTACION:2021/10/01. PUBLICACION: 2022/02/28. PAIS: México. IDIOMA: español.
Tecnologías de la Información	Erick López Ornelas; Rocio Abascal Mena	Procesamiento y visualización de la información geográfica: una guía para la extracción de conocimiento	TITULO: Procesamiento y visualización de la información geográfica: una guía para la extracción de conocimiento. CIUDAD: Mexico. ACEPTACION:2021/10/01. PUBLICACION: 2022/02/28. PAIS: México. IDIOMA: español.
Tecnologías de la Información	Erick López Ornelas; Rocio Abascal Mena	Treemap visualization: a hierarchical method to discover user profiles on Twitter	TITULO: Treemap visualization: a hierarchical method to discover user profiles on Twitter. PUBLICACION: Computación y Sistemas. CIUDAD: Mexico.ACEPTACION: 2021/10/15. PUBLICACION: 2022/02/28. PAIS: México. IDIOMA: inglés.
Tecnologías de la Información	Francisco de Asís López Fuentes, Raúl Antonio Ortega Vallejo,Ricardo Marcelín Jiménez	Network Coding and Dispersal Information with TCP for Content Delivery	TITULO: NETWORK CODING AND DISPERSAL INFORMATION WITH TCP FOR CONTENT DELIVERY. PUBLICACION: LNICST SPRINGER NATURE. ACEPTACION: 2021/06/24. PUBLICACION: 2021/07/29. NUMERO: 393. PAG. INICIAL: 63. PAG. FINAL: 72. PAIS: SWITZERLAND. IDIOMA: INGLES.
Tecnologías de la Información	Francisco de Asís López Fuentes	Content Distribution and Storage Based on Volunteer and Community Computing	TITULO: CONTENT DISTRIBUTION AND STORAGE BASED ON VOLUNTEER AND COMMUNITY COMPUTING. PUBLICACION: CCIS SPRINGER NATURE. ACEPTACION: 2021/07/28. PUBLICACION: 2021/11/08. NUMERO: 1430. PAG. INICIAL: 163. PAG. FINAL: 173. PAIS: SWITZERLAND. IDIOMA: INGLES.

Tecnologías de la Información	Eduardo Hernández-Campos, Betzabet García Mendoza, Carlos Roberto Jaimez González	Análisis Comparativo de Aplicaciones Móviles Interactivas para Apoyar la Enseñanza de la Lectoescritura (Congreso Internacional de Investigación Academia Journals Tabasco 2021)	TITULO: Análisis Comparativo de Aplicaciones Móviles Interactivas para Apoyar la Enseñanza de la Lectoescritura. PUBLICACION: Artículos del Congreso Internacional de Investigación Academia Journals Tabasco 2021. CIUDAD: Tabasco. ACEPTACION: 2021/08/10. PUBLICACION: 2021/09/23. VOLUMEN: 13. NUMERO: 8. PAG. INICIAL: 203. PAG. FINAL: 208. PAIS: México. IDIOMA: Español.
Tecnologías de la Información	Luz de Estrella Hernández-Rivera, Betzabet García Mendoza, Carlos Roberto Jaimez González	Revisión de Herramientas Web con Memoramas para Apoyar la Educación Primaria (Congreso Internacional de Investigación Academia Journals Tabasco 2021)	TITULO: Revisión de Herramientas Web con Memoramas para Apoyar la Educación Primaria. PUBLICACION: Artículos del Congreso Internacional de Investigación Academia Journals Tabasco 2021. CIUDAD: Tabasco. ACEPTACION: 2021/08/10. PUBLICACION: 2021/09/23. VOLUMEN: 13. NUMERO: 8. PAG. INICIAL: 222. PAG. FINAL: 227. PAIS: México. IDIOMA: Español.
Tecnologías de la Información	Francisco J. Erazo-Palacios, Betzabet García Mendoza, Carlos Roberto Jaimez González	Revisión de Herramientas Digitales para la Enseñanza de Conceptos de Programación (Congreso Internacional de Investigación Academia Journals Celaya 2021)	TITULO: Revisión de Herramientas Digitales para la Enseñanza de Conceptos de Programación. PUBLICACION: Artículos del Congreso Internacional de Investigación Academia Journals Celaya 2021. CIUDAD: Celaya. ACEPTACION: 2021/10/10. PUBLICACION: 2021/11/11. VOLUMEN: 13. NUMERO: 10
Tecnologías de la Información	Sael Flores-Velazquez, Betzabet García Mendoza, Carlos Roberto Jaimez González	Artículo Publicado, Análisis Comparativo de Aplicaciones Móviles para Practicar Fracciones (Congreso Internacional de Investigación Academia Journals Celaya 2021)	TITULO: Análisis Comparativo de Aplicaciones Móviles para Practicar Fracciones. PUBLICACION: Artículos del Congreso Internacional de Investigación Academia Journals Celaya 2021. CIUDAD: Celaya. ACEPTACION: 2021/10/10. PUBLICACION: 2021/11/11. VOLUMEN: 13. NUMERO: 10. PAG. INICIAL: 868. PAG. FINAL: 873. PAIS: México. IDIOMA: Español.
Tecnologías de la Información	Jenny Y. Galvez-Garrido, Carlos Roberto Jaimez González, Betzabet García Mendoza	Artículo Publicado, Web System to Administer Electoral Processes in an Academic Community (11th International Conference on Internet Technologies & Society 2021)	TITULO: Web System to Administer Electoral Processes in an Academic Community. PUBLICACION: Proceedings of the International Conferences Internet Technologies & Society 2021 (ITS 2021). ACEPTACION: 2021/10/25. PUBLICACION: 2021/12/17. PAG. INICIAL: 21. PAG. FINAL: 28. IDIOMA: Inglés.

Tecnologías de la Información	Christian Sánchez Sánchez, Carlos Roberto Jaimez González	Course Recommendation System for a Flexible Curriculum Based on Attribute Selection and Regression (Intelligent Systems Conference - IntelliSys 2021)	TITULO: Course Recommendation System for a Flexible Curriculum Based on Attribute Selection and Regression. PUBLICACION: Lecture Notes in Networks and Systems. CIUDAD: Cham. ACEPTACION: 2021/06/09. PUBLICACION: 2022/01/01. VOLUMEN: 296. PAG. INICIAL: 674. PAG. FINAL: 690. PAIS: Suiza. IDIOMA: Inglés.
Tecnologías de la Información	Mendoza, S., Cortés-Dávalos, A., Sánchez-Adame, L.M, and Dominique Émile Henri Decouchant	An Architecture for Collaborative Terrain Sketching with Mobile Devices	TITULO: An Architecture for Collaborative Terrain Sketching with Mobile Devices. PUBLICACION: Sensors. ACEPTACION: 2021/11/09. PUBLICACION: 2021/11/26. VOLUMEN: 21. NUMERO: 7881. PAG. INICIAL: 1. PAG. FINAL: 27. PAIS: Switzerland. IDIOMA: Inglés.
Tecnologías de la Información	Eduardo Enrique Roldán Juárez, Gabriela Ramírez de la Rosa y Carlos Joel Rivero Moreno	Construcción de un modelo automático para la detección de armas en el transporte público	TITULO: CONSTRUCCIÓN DE UN MODELO AUTOMÁTICO PARA LA DETECCIÓN DE ARMAS EN EL TRANSPORTE PÚBLICO. PUBLICACION: RESEARCH IN COMPUTING SCIENCE. CIUDAD: MÉXICO. ACEPTACION: 2021/07/01. VOLUMEN: 150. NUMERO: 5. PAG. INICIAL: 1. PAG. FINAL: 15. PAIS: MEXICO. IDIOMA: INGLÉS, ESPAÑOL.
Tecnologías de la Información	Shantipriya Parida, Subhadarshi Panda, Amulya Dash, Esaú Villatoro Tello, A. Seza Doğruöz, Rosa M. Ortega-Mendoza, Amadeo Hernández, Yashvardhan Sharma, and Petr Motlicek	Open Machine Translation for Low Resource South American Languages (AmericasNLP 2021 Shared Task Contribution).	TITULO: Open Machine Translation for Low Resource South American Languages (AmericasNLP 2021 Shared Task Contribution). PUBLICACION: Proceedings of the First Workshop on Natural Language Processing for Indigenous Languages of the Ame. ACEPTACION: 2021/04/04. PUBLICACION: 2021/06/04. PAIS: Mexico. IDIOMA: Inglés.
Tecnologías de la Información	Luis Armando Arías Romero, Gabriela Ramírez de la Rosa, and Esaú Villatoro Tello	Análisis y seguimiento de tópicos en las conferencias matutinas del presidente de México	TITULO: Análisis y seguimiento de tópicos en las conferencias matutinas del presidente de México. PUBLICACION: Journal of Research in Computing Science. ACEPTACION: 2021/07/01. VOLUMEN: 150. NUMERO: 5. PAIS: Mexico. IDIOMA: Español.
Tecnologías de la Información	Jesús Roberto Enrique León Carmona, Samuel González-López, Esaú Villatoro Tello,	Análisis de representaciones vectoriales en bitácoras de mantenimiento en la industria: Hacia un sistema de Recuperación de Información	TITULO: Analysis of Vector Representations in Maintenance Logs in the Industry: Towards an Information Retrieval System. PUBLICACION: Journal of Research in Computing Science.

	and Jesús Miguel García-Gorrostieta.		ACEPTACION: 2021/05/01. PUBLICACION: 2021/05/05.
Tecnologías de la Información	Esaú Villatoro Tello, S. Pavankumar Dubagunta, Julian Fritsch, Gabriela Ramírez de la Rosa, Petr Motlicek, and Mathew Magimai.-Doss.	Late Fusion of the Available Lexicon and Raw Waveform-based Acoustic Modeling for Depression and Dementia Recognition	TITULO: Late Fusion of the Available Lexicon and Raw Waveform-based Acoustic Modeling for Depression and Dementia Recognition. PUBLICACION: Proceedings of Interspeech 2021. ACEPTACION: 2021/06/02. PUBLICACION: 2021/09/01. PAIS: Czech Republic. IDIOMA: Inglés.
Tecnologías de la Información	Esaú Villatoro Tello, Shantipriya Parida, Sajit Kumar, and Petr Motlicek	Applying Attention-Based Models for Detecting Cognitive Processes and Mental Health Conditions.	TITULO: Applying Attention-Based Models for Detecting Cognitive Processes and Mental Health Conditions. PUBLICACION: Cognitive Computation. ACEPTACION: 2021/06/23. PUBLICACION: 2021/07/17. VOLUMEN: 13. PAG. INICIAL: 1154. PAG. FINAL: 1171. IDIOMA: Inglés.
Tecnologías de la Información	Esaú Villatoro Tello, Gabriela Ramírez de la Rosa, Daniel Gática Pérez, Petr Motlicek, and Mathew Magimai.-Doss.	Approximating the Mental Lexicon from Clinical Interviews as a Support Tool for Depression Detection	TITULO: Approximating the Mental Lexicon from Clinical Interviews as a Support Tool for Depression Detection. PUBLICACION: Proceedings of the 2021 International Conference on Multimodal Interaction. ACEPTACION: 2021/07/28. PUBLICACION: 2021/10/10. PAIS: Canada. IDIOMA: Inglés.
Tecnologías de la Información	Sahoo, Sunil Kumar, Mishra, Brojo Kishore, Parida, Shantipriya, Dash, Satya Ranjan, Besra, Jatindra Nath, Esaú Villatoro Tello	Automatic Dialect Detection for Low Resource Santali Language	TITULO: Automatic Dialect Detection for Low Resource Santali Language. PUBLICACION: Proceeding of International Conference on Information Technology (OCIT). ACEPTACION: 2021/10/01. PUBLICACION: 2021/11/30. PAIS: India. IDIOMA: Inglés.
Tecnologías de la Información	Parida, Shantipriya Biswal, Satya Prakash, Nayak, Biranchi Narayan, Fabien, Mael, Esaú Villatoro Tello, Motlicek, Petr	Bertodia: BERT pre-training for low resource Odia language	No se cuenta con la información
Teoría y Procesos del Diseño	García Franco Lucero Fabiola, Rodea Chávez Alejandro, Heard Wade Christopher, Olivera Villarroel Marcelo	La Eficiencia del Audiovisual como Estrategia de la Divulgación de la Ciencia.	García Franco, L. F., Olvera Varillas, M. E., Rodea Chávez, A., Heard Wade, C. y Olivera Villarroel, S. M. (2021). La Eficiencia del Audiovisual como Estrategia de la Divulgación de la Ciencia. Academia Journals 2021, 13(7), 606-611. <a href="https://static1.squarespace.com/static/55564587e4b0d1d3fb1eda6b/t/612068c8e314a8784358d1c2/1629513953670/Tomo+05+-+Memorias+del+Congreso+Internacional+AJ+Puebla+2021.pdf">https://static1.squarespace.com/static/55564587e4b0d1d3fb1eda6b/t/612068c8e314a8784358d1c2/1629513953670/Tomo+05+-+Memorias+del+Congreso+Internacional+AJ+Puebla+2021.pdf</a>



Teoría y Procesos del Diseño	Morales Domínguez Mario Alberto	Diseño colaborativo e imaginación radical: tres casos de diseño editorial universitario.	Morales Domínguez, M. A. (2021). Diseño colaborativo e imaginación radical: tres casos de diseño editorial universitario. Diseño en Síntesis (65), 6-21. <a href="https://programaeditorialcyad.xoc.uam.mx/descripcion_revista.php?id_revista=15">https://programaeditorialcyad.xoc.uam.mx/descripcion_revista.php?id_revista=15</a>
Teoría y Procesos del Diseño	Morales Domínguez Mario Alberto	Una noción de imaginación política a partir de Lavorare con Lentezza de Cráter invertido.	Morales Domínguez, M. A. (2021). Una noción de imaginación política a partir de Lavorare con Lentezza de Cráter invertido. Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, XLIII(118), 91-126. <a href="http://www.analesiie.unam.mx/index.php/anal-esiie/issue/view/218">http://www.analesiie.unam.mx/index.php/anal-esiie/issue/view/218</a>
Teoría y Procesos del Diseño	Morales Domínguez Mario Alberto	El trabajador y la Jovencita. Hacia una desarticulación de la guerra en el siglo XXI.	Morales Domínguez, M. A. (2021). El trabajador y la Jovencita. Hacia una desarticulación de la guerra en el siglo XXI. Reflexiones Marginales (59). <a href="https://revista.reflexionesmarginales.com/">https://revista.reflexionesmarginales.com/</a>
Teoría y Procesos del Diseño	Morales Domínguez Mario Alberto	Una lectura derridiana de La invención de la histeria: Hacia una estética de la huella.	Morales Domínguez, M. A. (2021). Una lectura derridiana de La invención de la histeria: Hacia una estética de la huella. Revista de Filosofía 53(151), 151-188. <a href="https://revistadefilosofia.iberomex.mx/index.php/filosofia/article/view/109/161">https://revistadefilosofia.iberomex.mx/index.php/filosofia/article/view/109/161</a>
Teoría y Procesos del Diseño	Morales Domínguez Mario Alberto	Arte político como las máximas potencias de la vida.	Morales Domínguez, M. A. (29 de noviembre, 2021). Arte político como las máximas potencias de la vida. Post-Filia. <a href="https://postfilia.com/2021/11/29/arte-politico-como-las-maximas-potencias-de-la-vida/">https://postfilia.com/2021/11/29/arte-politico-como-las-maximas-potencias-de-la-vida/</a>
Teoría y Procesos del Diseño	Morales Domínguez Mario Alberto	El dispositivo canción III: El eterno retorno de lo reproducido.	Morales Domínguez, M. A. (02 de octubre, 2021). El dispositivo canción III: El eterno retorno de lo reproducido. Post-Filia. <a href="https://postfilia.com/2021/10/02/el-dispositivo-cancion-iii-el-eterno-retorno-de-lo-reproducido/">https://postfilia.com/2021/10/02/el-dispositivo-cancion-iii-el-eterno-retorno-de-lo-reproducido/</a>
Teoría y Procesos del Diseño	Morales Domínguez Mario Alberto	¡No hay presente!	Morales Domínguez, M. A. (24 de abril, 2021) ¡No hay presente! Post-Filia. <a href="https://postfilia.com/2021/04/24/no-hay-presente/">https://postfilia.com/2021/04/24/no-hay-presente/</a>
Teoría y Procesos del Diseño	Morales Domínguez Mario Alberto	El pensamiento sonoro o inteligencia dionisiaca (El dispositivo canción CERO).	Morales Domínguez, M. A. (21 de febrero, 2021). El pensamiento sonoro o inteligencia dionisiaca (El dispositivo canción CERO). Post-Filia. <a href="https://postfilia.com/2021/02/21/el-pensamiento-sonoro/">https://postfilia.com/2021/02/21/el-pensamiento-sonoro/</a>
Teoría y Procesos del Diseño	Morales Domínguez Mario Alberto	Si la filosofía fuera un deporte.	Morales Domínguez, M. A. (07 de febrero, 2021). Si la filosofía fuera un deporte. Post- Filia. <a href="https://postfilia.com/2021/02/07/si-la-filosofia-fuera-un-deporte/">https://postfilia.com/2021/02/07/si-la-filosofia-fuera-un-deporte/</a>
Teoría y Procesos del Diseño	Morales Domínguez Mario Alberto	(NO) Reflexiones desde el espanto	Morales Domínguez, M. A. (29 de enero, 2021). (NO) Reflexiones desde el espanto. Post-Filia.



Teoría y Procesos del Diseño	Morales Zaragoza Nora Angélica	Señales débiles del futuro de las ciudades.	<a href="https://postfilia.com/2021/01/29/no-reflexiones-desde-el-espanto/">https://postfilia.com/2021/01/29/no-reflexiones-desde-el-espanto/</a> Morales Zaragoza, N. A. (2021). Señales débiles del futuro de las ciudades. <i>Boletín de Ciencias de la Tierra</i> (50), 50-57. <a href="https://revistas.unal.edu.co/index.php/rbct/article/view/96769/81511">https://revistas.unal.edu.co/index.php/rbct/article/view/96769/81511</a>
Teoría y Procesos del Diseño	Morales Zaragoza Nora Angélica	Mapeos generativos, herramientas de participación interdisciplinaria para la transición socio-ecológica.	Morales Zaragoza, N. A. (2021). Mapeos generativos, herramientas de participación interdisciplinaria para la transición socio-ecológica. <i>Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Visiones del Diseño: El Diseño como Tercer Cultura</i> (132), 281-303. DOI: <a href="https://doi.org/10.18682/cdc.vi132">https://doi.org/10.18682/cdc.vi132</a>
Teoría y Procesos del Diseño	Olivera Villarroel Sazcha Marcelo	La ruleta climática en Bolivia: Vulnerabilidad ante la incertidumbre y sus efectos en la provisión de agua	Olivera Villarroel, S. M., Candia Calderón, A. G., y Borja, C. (2021). La ruleta climática en Bolivia: Vulnerabilidad ante la incertidumbre y sus efectos en la provisión de agua. <i>Revista Iberoamericana de Bioeconomía y Cambio Climático</i> 7(14), 1676-1699.
Teoría y Procesos del Diseño	Olivera Villarroel Sazcha Marcelo	Exposición a cambios en el clima en Bolivia.	Olivera Villarroel, S. M., Medrano-Pérez, O. R., y Andrade-Velázquez, M. (2021). Exposición a cambios en el clima en Bolivia. <i>Tecnología y ciencias del agua</i> 12(6), 90-144. DOI: <a href="https://doi.org/10.24850/j-tyca-2021-v12-n6">https://doi.org/10.24850/j-tyca-2021-v12-n6</a>
Teoría y Procesos del Diseño	Olivera Villarroel Sazcha Marcelo	Vulnerability index of the health sector in México: Hospital infrastructure in the face of COVID-19	Olivera Villarroel, S. M., y Candia Calderón, A. G. (2021). Vulnerability index of the health sector in México: Hospital infrastructure in the face of COVID-19. <i>Horizonte Sanitario</i> 20(2), 218-255. DOI: <a href="https://doi.org/10.19136/hs.a20n2">https://doi.org/10.19136/hs.a20n2</a>
Teoría y Procesos del Diseño	Olivera Villarroel Sazcha Marcelo	Servicios ambientales: entre la conservación y el uso de los recursos.	Olivera Villarroel, S. M., y Hernández-Murillo, R. (2021). Servicios ambientales: entre la conservación y el uso de los recursos. <i>Investigación &amp; Negocios</i> 14(23), 179-195. DOI: <a href="https://doi.org/10.38147/invneg.v14i23">https://doi.org/10.38147/invneg.v14i23</a>
Teoría y Procesos del Diseño	Rivera Díaz Luis Antonio	La Precarización del Diseño Gráfico en México. Notas en torno a una reinención pedagógica.	Rivera Díaz, L. A. (2021). La Precarización del Diseño Gráfico en México. Notas en torno a una reinención pedagógica. <i>Entretejidos</i> 1 año 8(14), 3-15. <a href="https://entretejidos.iconos.edu.mx/thesite/la-precarizacion-de-la-educacion-superior-del-diseno-grafico-notas-en-torno-a-una-reinencion-pedagogica-borrador/">https://entretejidos.iconos.edu.mx/thesite/la-precarizacion-de-la-educacion-superior-del-diseno-grafico-notas-en-torno-a-una-reinencion-pedagogica-borrador/</a>
Teoría y Procesos del Diseño	Rochman Beer Dina	Design of a prototype to delineate the curves of exoskeleton to produce three-dimensional models	Rochman Beer, D. (2021). Design of a prototype to delineate the curves of exoskeleton to produce three-dimensional models. <i>Computer-Aided Design and Applications</i> 19(3), 575-586.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD  
AUTÓNOMA  
METROPOLITANA  
Unidad Cuajimalpa



División de Ciencias  
de la Comunicación  
y Diseño

Teoría y  
Procesos del  
Diseño

Torres Maya Raúl  
Gregorio

Investigación, indagación y  
diseño. Legado de  
arquitectura y diseño

Torres-Maya, R. (2021). Investigación,  
indagación y diseño. Legado De Arquitectura  
Y Diseño, 16(29), 116-125.  
doi:10.36677/legado.v16i29.16620

Anexo

Capítulos de libro publicados en 2021 DCCD

Departamento	Nombre de las personas del profesorado	Nombre del capítulo	Ficha bibliográfica del libro
Ciencias de la Comunicación	Caridad García Hernández y Noé Abraham González Nieto	Capítulo de libro: Complex Thinking and the Interdisciplinary Method: A Case on the Integration of Communication, Design and Systems for Interaction. En Bertao, R. Experience Design: Korea & Latin America Research Exchange	García-Hernández, C., & González-Nieto, N.A. (2021). Complex Thinking and the Interdisciplinary Method: A Case on the Integration of Communication, Design and Systems for Interaction. En Bertao, R. Experience Design: Korea & Latin America Research Exchange. Kookmin University.
Ciencias de la Comunicación	Caridad García Hernández, Margarita Espinosa Meneses y Noé Abraham González Nieto	Capítulo de libro: Educación, tecnología y covid-19: experiencias de estudiantes universitarios en México, en Hacia un modelo de educación sostenible en educación	González-Nieto, N.A., García-Hernández, C., & Espinosa-Meneses, M. (2021). Educación, tecnología y covid-19: experiencias de estudiantes universitarios en México, en Marín, J.A., Trujillo, J.M, Gómez, G y Campos, M. Hacia un modelo de educación sostenible en educación, Ed, Dykinson, S. L. , Madrid. ISBN: 978-84-1377-302-5
Ciencias de la Comunicación	Diego Méndez Granados	Capítulo de libro: Milpa y regímenes agroalimentarios: reconstrucción del modelo de Elizabeth Fitting, en Madic: cultura, cognición y creatividad. México; UAM-Cuajimalpa	Méndez, D. (en preparación) “Milpa y regímenes agroalimentarios: reconstrucción del modelo de Elizabeth Fitting”, enGarcía Aguilar, R.; Martínez Martínez, R.(coords.) Madic: cultura, cognición y creatividad. México; UAM-Cuajimalpa, pp.[El capítulo ya fue aprobado].
Ciencias de la Comunicación	Diego Méndez Granados y K. Reveles	Capítulo de libro: Nicho ecológico, en Conceptos evolución	Méndez, D.; Reveles, K. (en preparación) “Nicho ecológico” en Galindo, J.; Martínez, M. (coords). Conceptos evolución, México: UAM-Cuajimalpa. [El capítulo ya ha sido aprobado].
Ciencias de la Comunicación	Inés María de los Ángeles Cornejo Portugal	Capítulo de libro: Prácticas comunicativas y de uso de tecnologías en jóvenes del sur de Yucatán, México	Juventudes indígenas en México. Estudios y escenarios socio culturales. Tania Cruz-Salasár, Maritza Urteaga Castro-Pozo, Martín de la Cruz López-Moya (2020). Capítulo titulado: “Prácticas comunicativas y de uso de tecnologías en jóvenes del sur de Yucatán, México”. Cornejo, Inés y Vicente Castellanos”. Págs. 177-193. ISBN 9786075431130. (Recién apareció en2021 por razones de pandemia).
Ciencias de la Comunicación	Jesús Octavio Elizondo Martínez	Capítulo en libro: La escuela de Toronto y el pensamiento canadiense en comunicación	Elizondo, J. (2021). “La escuela de Toronto y el pensamiento canadiense en comunicación”. En Vaca, M., y Guerrero, M. (2021). La comunicación y sus guerras teóricas.

			Introducción a las teorías de la comunicación y los medios. Vol. II Tradiciones de pensamiento y escuelas. P. 141-159. Nueva York: Peter Lang Publishing Inc. ISBN 978-1-4331-7595-4. DOI 10.3726/b16341
Ciencias de la Comunicación	José Alfredo Andrade y Rafael Ávila González	Capítulo de libro: “La comunicación de la organización, una revisión necesaria” en el libro Interpretando los nuevos lenguajes comunicativos del siglo XXI	“La comunicación de la organización, una revisión necesaria” en el libro Interpretando los nuevos lenguajes comunicativos del siglo XXI, editorial La Fragua, ISBN 978-84-7074-918-6. Madrid, España. (se anexan certificados de autores, no. 4 y capítulo completo, no. 5).
Ciencias de la Comunicación	Marco Antonio Millán Campuzano	Capítulo de libro: Espiritismo en la obra literaria de Rodolfo Benavides	Espiritismo en la obra literaria de Rodolfo Benavides, en Chaves, R. y otros, Esoteroferas, UNAM, 2021. (Capítulo dictaminado por comité editorial del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM).
Ciencias de la Comunicación	Noé Abraham González Nieto	Capítulo de libro: Makerspace educativo: colaboración abierta con tecnología. En Recursos tecnológicos aplicados a la educación primaria y pedagogía: Teoría y práctica	González-Nieto, N.A. (2021). Makerspace educativo: colaboración abierta con tecnología. En Aznar Díaz, I., Trujillo Torres, J.M., Cáceres Reche, M.P., & Romero Rodríguez, J.M. Recursos tecnológicos aplicados a la educación primaria y pedagogía: Teoría y práctica. Wolters Kluwer Educación.
Ciencias de la Comunicación	Raúl Roydeen García Aguilar	Capítulo de libro: “Barroco y Cobrador: enunciación e interdiscursividad como indicios de autoría filmica” en el libro Ocho miradas al cine de Paul Leduc.	García, R. (2021) “Barroco y Cobrador: enunciación e interdiscursividad como indicios de autoría filmica” capítulo en el libro Ocho miradas al cine de Paul Leduc. Coordinado por Aleksandra Jablonska y Axel García. Colección Investigaciones Contemporáneas sobre Cine. DCCD, UAM Cuajimalpa. Dictaminado en sistema doble ciego, ISBN: 978-607-28-2220-7
Ciencias de la Comunicación	Raúl Roydeen García Aguilar	Capítulo de libro: La sequía: códigos de representación del acontecimiento climático en el cine mexicano” en el libro Impactos del cambio climático: una visión desde México	García, R. (2021) “La sequía: códigos de representación del acontecimiento climático en el cine mexicano” capítulo en el libro Impactos del cambio climático: una visión desde México. Coordinado por Gustavo Sosa y Marcelo Olivera. UAM Cuajimalpa / Instituto Mora. Dictaminado en sistema doble ciego, ISBN en trámite.
Ciencias de la Comunicación	Raúl Roydeen García Aguilar	Capítulo de libro: Ciudades latinoamericanas en el cine contemporáneo, estrategias semio-cognitivas de la representación: nostalgia, protesta y lucha social en el libro MADIC. Cultura, cognición y creatividad	García, R. (2021) “Ciudades latinoamericanas en el cine contemporáneo, estrategias semio-cognitivas de la representación: nostalgia, protesta y lucha social” en el libro MADIC. Cultura, cognición y creatividad. DCCD, UAM Cuajimalpa. Dictaminado en sistema doble ciego, ISBN en trámite.

Ciencias de la Comunicación	Raúl Roydeen García Aguilar	Capítulo de libro: EXPERIENCE DESIGN Korea & Latin America Research	Álvarez, L., Monte, D., Canto, M., García, B., García, R., Decouchant, D. (2021) "Interdisciplinary methodologic proposal for the mediation in between stakeholders in single use plastic ban in Mexico City", capítulo en el libro: EXPERIENCE DESIGN Korea & Latin America Research, editado por Younghwan Pan y Renato Antonio Bertão. Exchange Graduate School of Techno Design. Kookmin University. Seoul, Korea. Dictaminado en sistema doble ciego. ISBN 979-11-973273-4-6 (95650)   e-book <a href="https://doi.org/10.979.11973273/46">https://doi.org/10.979.11973273/46</a> Printed in Korea, 2021
Ciencias de la Comunicación	Rodrigo Gómez García	Capítulo de libro: El Sistema de Medios Mexicano y la publicidad oficial en el contexto de la cuarta transformación, en Juárez Ensayos sobre comunicación gubernamental en la Cuarta Transformación: ¿cambio o continuidad?	Gómez, R. (2021) El Sistema de Medios Mexicano y la publicidad oficial en el contexto de la cuarta transformación, en Juárez, J (Coord) Ensayos sobre comunicación gubernamental en la Cuarta Transformación: ¿cambio o continuidad? Ciudad de México: UNAM. ISBN 9786073046886, págs. 71-86.
Ciencias de la Comunicación	Rodrigo Gómez García y Birkinbine	Capítulo de libro: Nuevos métodos para cartografiar la concentración de medios un análisis de redes de "joint ventures" de las compañías globales de medios, en Economía política de la comunicación: Teoría y metodología.	Gómez, R y Birkinbine, (2021) Nuevos métodos para cartografiar la concentración de medios un análisis de redes de "joint ventures" de las compañías globales de medios, en Sierra, F(Coord.) Economía política de la comunicación: Teoría y metodología, Sevilla: Comunicación Social. ISBN 9788417600488, págs. 273-292
Ciencias de la Comunicación	Rodrigo Martínez Martínez	Capítulo de libro: Anticristo o la incomunicación reinante. El drama cinematográfico como sistema abierto de interacción	"Anticristo o la incomunicación reinante. El drama cinematográfico como sistema abierto de interacción". En Hernández Carballido, Elvira; Velázquez Navarrete, María Teresa; coordinadoras (2021). Fragmentario de la comunicación rupestre. Tomo V. Arte y comunicación. La experiencia estética, Volumen II, pp. 13-39. México: UAEH, AMIC, Elementum. Febrero de 2021. ISBN de la obra: 978-607-9298-85-2, ISNB de la colección: 978-607-9298-37-1
Ciencias de la Comunicación	Rodrigo Martínez Martínez	Capítulo de libro: Moscas, gallinas e hipocampos. El capítulo como unidad expresiva en Breaking Bad, OITNB y Bojack Horseman en La venganza de la televisión: el audiovisual contemporáneo y sus nuevas preguntas.	"Moscas, gallinas e hipocampos. El capítulo como unidad expresiva en Breaking Bad, OITNB y Bojack Horseman". El capítulo aparecerá en Aguilar Alcalá, Sergio; Gómez Camarena, Carlos; coordinadores (sf). La venganza de la televisión: el audiovisual contemporáneo y sus nuevas preguntas. México: Universidad Iberoamericana (EN PROCESO EDITORIAL)

Ciencias de la Comunicación	Rodrigo Martínez Martínez	Capítulo de libro: “Futuros inacabados. Ciencia Ficción, minimalismo y espacio social en Érase una vez Brasilia”, en Nuevos acercamientos al arte cinematográfico	“Futuros inacabados. Ciencia Ficción, minimalismo y espacio social en Érase una vez Brasilia”. El capítulo aparecerá en Martínez Bonilla, Mariana; Ortega Mantecón, Alfonso, coordinadores (sf). Nuevos acercamientos al arte cinematográfico. México: Universidad Metropolitana, Unidad Xochimilco (EN PROCESO EDITORIAL)
Ciencias de la Comunicación	Rodrigo Martínez Martínez	Capítulo de libro: Fuego y lluvia en el corazón. Cowboy bebop y el contrapunto audiovisual La imagen trascendental: Estudios teóricos sobre anime y manga	“Fuego y lluvia en el corazón. Cowboy bebop y el contrapunto audiovisual”. El capítulo aparecerá en Rubio Marín, Miguel Federico, coordinador (sf). La imagen trascendental: Estudios teóricos sobre anime y manga. México: Universidad Iberoamericana.
Ciencias de la Comunicación	Vicente Castellanos Cerda	Capítulo de libro: La androginia en la mediosfera contemporánea en Carballido, Elvira y María Teresa Velázquez. Arte y comunicación. La experiencia estética.	“La androginia en la mediosfera contemporánea” en Carballido, Elvira y María Teresa Velázquez. Arte y comunicación. La experiencia estética.
Tecnologías de la Información	Itzel Alejandra Jiménez Loranca, Ollintzin Mary Carmen Rosas Juárez, América Fabiola Sánchez León, Carlos Saldaña Ramirez, Carlos Joel Rivero Moreno, Dina Rochman Beer	Alchemy, Technology and Quotidian Life: Interactive Museography for the Leonora Carrington House Studio	Título EXPERIENCE DESIGN Korea & Latin America Research Exchange Autores Younghwan Pan, Renato Antonio Bertão  Colaborador Hyemin LEE Editor 인간과디자인, 2021 ISBN 9791197327346 N.º de páginas 347 páginas
Tecnologías de la Información	Laura Álvarez Guerrero, Daniel Monte Alegre García, Mónica Alexandra Canto Pérez, Brenda García Parra, Raúl Roydeen García Aguilar, and Dominique Émile Henri Decouchant	Interdisciplinary Methodologic Proposal for the mediation in Between Stakeholders in Single use Plastic Ban in Mexico City	Título EXPERIENCE DESIGN Korea & Latin America Research Exchange Autores Younghwan Pan, Renato Antonio Bertão Colaborador Hyemin LEE Editor 인간과디자인, 2021 ISBN 9791197327346 N.º de páginas 347 páginas
Teoría y Procesos del Diseño	Bedolla Pereda Deyanira	Solidaridad desde la afectividad una vía para fomentar bienestar.	Bedolla, P. D. (2021). Solidaridad desde la afectividad una vía para fomentar bienestar. En Bedolla, P. D. (Ed.), Fomentar Bienestar Integral desde el Diseño y la Afectividad (77-92). UAMC.

Teoría y Procesos del Diseño	Bedolla Pereda Deyanira	Ingeniería del pensamiento, una vía para fomentar la creatividad en cursos multi e interdisciplinarios.	Bedolla, P. D. (2021). Ingeniería del pensamiento, una vía para fomentar la creatividad en cursos multi e interdisciplinarios. En García, R. R., y Martínez, M. R. (Eds.). MADIC, Cultura. Cognición y Creatividad (110-130). UAMC.
Teoría y Procesos del Diseño	Bedolla Pereda Deyanira	Aportación del diseñador a organismos interdisciplinarios.	Bedolla, P. D. (2021). Aportación del diseñador a organismos interdisciplinarios. En Gutiérrez, R. F. J., y Rodríguez, M. J. (Coord. Eds.). Dos mundos del diseño. Formarse en diseño y ganarse la vida diseñando (237-254). Universidad Autónoma Metropolitana.
Teoría y Procesos del Diseño	Caballero Quiróz Aarón José	Un discurso entre situaciones en conflicto que deriven en acuerdos.	Caballero, Q. A. J. (2021). Un discurso entre situaciones en conflicto que deriven en acuerdos. En Gutiérrez, R. F. J., y Rodríguez, M. J. (Coord. Eds.). Dos mundos del diseño. Formarse en diseño y ganarse la vida diseñando (237-254). Universidad Autónoma Metropolitana.
Teoría y Procesos del Diseño	Caballero Quiróz Aarón José	Prólogo	Caballero, Q. A. J. (2021). Prólogo. En Reflexionando mi locura y otras historias (3-7). CDMX.
Teoría y Procesos del Diseño	Caballero Quiróz Aarón José	Domesticar el tiempo, alternativa para una distancia sana.	Caballero, Q. A. J. (2021). Domesticar el tiempo, alternativa para una distancia sana. En Diseño, Afectividad y Aislamiento Social (22-38). México.
Teoría y Procesos del Diseño	Castañeda Arredondo Erika Cecilia	Electronic Disturbance Theater: un modelo cambiante de afectos.	Castañeda, A. E. C. (2021). Electronic Disturbance Theater: un modelo cambiante de afectos. En Ríos, D., Domínguez, R. Carroll, A. S., CAE, Castañeda, A. E. C., Cepeda, G., Botey, M. Heasley, C. Monreal, F., y Murray, T. Cuánto tiempo lleva todo esto derramándose sin desbordarse (93-106). Remediabes, Secretaría de Cultura del Gobierno de México y Centro de Cultura Digital.
Teoría y Procesos del Diseño	Castañeda Arredondo Erika Cecilia	La puesta en marcha de la Desobediencia Civil Electrónica y la Perturbación Electrónica.	Castañeda, A. E. C. (2021). La puesta en marcha de la Desobediencia Civil Electrónica y la Perturbación Electrónica. En Ríos, D., Domínguez, R. Carroll, A. S., CAE, Castañeda, A. E. C., Cepeda, G., Botey, M. Heasley, C. Monreal, F., y Murray, T. Cuánto tiempo lleva todo esto derramándose sin desbordarse (93-106). Remediabes, Secretaría de Cultura del Gobierno de México y Centro de Cultura Digital.
Teoría y Procesos del Diseño	Castañeda Arredondo Erika Cecilia	Transborder Immigrant Tool: performatividad y navegación.	Castañeda, A. E. C. (2021). Transborder Immigrant Tool: performatividad y navegación. En Ríos, D., Domínguez, R. Carroll, A. S., CAE, Castañeda, A. E. C., Cepeda, G., Botey, M. Heasley, C. Monreal, F., y Murray, T. Cuánto tiempo lleva todo esto derramándose sin desbordarse (93-106). Remediabes, Secretaría

			de Cultura del Gobierno de México y Centro de Cultura Digital.
Teoría y Procesos del Diseño	García Parra Brenda	Interdisciplinary methodologic proposal for the mediation in between stakeholders in single use plastic ban in Mexico City	García, P. B. (2021). Interdisciplinary methodologic proposal for the mediation in between stakeholders in single use plastic ban in Mexico City. En Pan, Y., y Bertão, R. A. Experience DESIGN Korea & Latin America research exchange (234-240). Human and Design Press, Universidad Kookmin de Seoul Korea.
Teoría y Procesos del Diseño	García Parra Brenda	Distributed Economies	García, P. B. (2021). Distributed Economies. En Vezzoli, C., García, P. B., y Kohtala, C. (Eds). Designing sustainability for all: The design of sustainable product-service systems applied to distributed economies (23-50). Springer Nature.
Teoría y Procesos del Diseño	García Parra Brenda	The Design of Sustainable Product-Service Systems Applied to Distributed Economies.	García, P. B. (2021). The Design of Sustainable Product-Service Systems Applied to Distributed Economies. En Vezzoli, C., García, P. B., y Kohtala, C. (Eds). Designing sustainability for all: The design of sustainable product-service systems applied to distributed economies (123-141). Springer Nature.
Teoría y Procesos del Diseño	Guerrero Morán Lorena Alejandra	Emerging design practices in a global contingency context	Guerrero, M. L. A. (2021). Emerging design practices in a global contingency context. En Pan, Y., y Bertão, R. A. Experience DESIGN Korea & Latin America research exchange (23-31). Human and Design Press, Universidad Kookmin de Seoul Korea.
Teoría y Procesos del Diseño	Martínez De La Peña Gloria Angélica	Information design and wayshowing for visually impaired people.	Martínez de la Peña, G. A. (2021). Information design and wayshowing for visually impaired people. En Pan, Y., y Bertão, R. A. Experience DESIGN Korea & Latin America research exchange (104-113). Human and Design Press, Universidad Kookmin de Seoul Korea.
Teoría y Procesos del Diseño	Martínez De La Peña Gloria Angélica	Tecnología y discapacidad: un abordaje semiótico al diseño de interacción	Martínez de la Peña, G. A. (2021). Tecnología y discapacidad: un abordaje semiótico al diseño de interacción. En Marín, L. M. M., Valenzuela, G. J., et.al. Salud, Educación, Cultura, Innovación Tecnológica y Derechos Humanos de Personas con Discapacidad (199-223). Universidad Michoacana de San Nicolás Hidalgo.
Teoría y Procesos del Diseño	Morales Domínguez Mario Alberto	Imaginación política en Laborare con Lentezza: Persistir, resistir y sublevarse en la era de la bio y necropolítica.	Morales, D. M. A. (2021). Imaginación política en Laborare con Lentezza: Persistir, resistir y sublevarse en la era de la bio y necropolítica. En Peña, I. A. y Iñiguez, R. E. (Coord.). Escrituras de la catástrofe. Bio y necropolíticas en el arte y la literatura (37-62). Centro Universitario de los Lagos UDG.

Teoría y Procesos del Diseño	Morales Domínguez Mario Alberto	El código del diseño y el código de la programación: Pedagogías en tiempos de pandemia.	Morales, D. M. A. (2021). El código del diseño y el código de la programación: Pedagogías en tiempos de pandemia. En Garza, G. P., López, L. R., Real, P. A., et.al. Didáctica en el diseño (106-133). Universidad Autónoma de San Luis Potosí.
Teoría y Procesos del Diseño	Morales Zaragoza Nora Angélica	Filogenia parasitaria: En busca de la traza evolutiva del objeto parásito.	Morales, Z. N. A. (2021). Filogenia parasitaria: En busca de la traza evolutiva del objeto parásito. En Boltvinik, I. (Coord.). mala HIERBA nunca muere (título tentativo) (43-58). Festina publicaciones y Universidad Veracruzana.
Teoría y Procesos del Diseño	Rodríguez Viqueira Manuel	Los símbolos arquitectónicos de la conquista española en el Golfo de México y el Caribe.	Rodríguez, V. M. (2021). Los símbolos arquitectónicos de la conquista española en el Golfo de México y el Caribe. En Sistema de Resguardo y rutas comerciales en el Golfo de México (1-57). CDMX.
Teoría y Procesos del Diseño	Rivera Díaz Luis Antonio	Condicionantes para el Aprendizaje del Diseño Integral. Los diseñadores no se andan por las ramas	Rivera, D. L. A. (2021). Condicionantes para el Aprendizaje del Diseño Integral. Los diseñadores no se andan por las ramas. En Mancilla, G. E. C. Visiones y Discursos Contemporáneos del Diseño (145-162). Dirección Fomento Editorial y Publicaciones, Universidad Autónoma de San Luis Potosí.
Teoría y Procesos del Diseño	Rodríguez Morales Luis Alfredo	Prólogo	Rodríguez, M. L. A. (2021). Prólogo. En Sosa Compeán, Lilita Beatriz (Eds.). Nociones sobre diseño complejo: proyectar considerando la emergencia de los sociosistemas (9-13). Universidad Autónoma de Nuevo León y Labyrinthos Editores. <a href="http://eprints.uanl.mx/id/eprint/21237">http://eprints.uanl.mx/id/eprint/21237</a>