





Informe de gestión 2021 - 2025

División de Ciencias de la Comunicación y Diseño 2021-2025

Dra. Gloria Angélica Martínez de la Peña
Directora

Durante el periodo 2021-2025, la Dirección de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño (DCCD) estuvo encabezada por la **Dra. Gloria Angélica Martínez De la Peña**, y la Secretaría Académica estuvo a cargo de la **Mtra. Silvia Gabriela García Martínez**. Este equipo procuró mantener un enfoque estratégico hacia la mejora continua de los procesos académicos y administrativos, así como de articular las actividades divisionales con las distintas Jefaturas departamentales, las coordinaciones de estudio y las diversas comisiones del Consejo Divisional.

2021

El año 2021 representó un desafío significativo para la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño (DCCD) de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) debido a las circunstancias derivadas de la pandemia de COVID-19. La transición de una modalidad completamente remota a una enseñanza híbrida y presencial fue un proceso gradual que demandó una rápida adaptación tanto del alumnado como del profesorado. El contexto de



emergencia sanitaria requirió la implementación de nuevas estrategias académicas y tecnológicas que permitieran garantizar la continuidad educativa sin comprometer la calidad del aprendizaje.

Uno de los principales enfoques del año fue la resiliencia ante las restricciones impuestas por la pandemia y la gestión del retorno a la presencialidad. Esto implicó una reconfiguración de los métodos de enseñanza, el acondicionamiento de la infraestructura tecnológica y la adopción de nuevas herramientas digitales para facilitar la docencia a distancia y mixta.

Docencia

En 2021, la docencia enfrentó grandes retos debido a la transición hacia la modalidad remota y híbrida. Para garantizar la continuidad de la formación del alumnado, la DCCD adoptó diversas estrategias que permitieron la adaptación de los programas de estudio y las metodologías de enseñanza.

Adaptación a la modalidad híbrida y remota:

La implementación del PEER fue una respuesta inmediata a las restricciones de la pandemia. Este programa gestionó las plataformas de aprendizaje en línea y las herramientas digitales, como Zoom y Google Meet, para facilitar la enseñanza y aprendizaje remoto. Las sesiones sincrónicas y asincrónicas fueron complementadas con recursos educativos digitales como videos, lecturas y foros de discusión.

Durante 2021, se realizaron talleres y capacitaciones para el profesorado en el uso de plataformas digitales y estrategias pedagógicas adaptadas a la enseñanza remota. Un ejemplo de ello fue el taller “**Modalidad Híbrida en Educación**”, que proporcionó a los docentes las herramientas necesarias para integrar la educación presencial con la virtual de manera efectiva.

Ante la imposibilidad de que todos los estudiantes tuvieran acceso a equipos adecuados para la educación remota, la DCCD implementó un programa de préstamo de laptops, con el objetivo de garantizar que los estudiantes pudieran seguir sus estudios sin interrupciones. Durante el año, se prestaron **128 equipos**, asegurando que el alumnado de la DCCD tuviera las herramientas necesarias para participar activamente en clases en línea.

Apertura de grupos y aumento de la oferta académica:

Para atender el rezago académico provocado por la interrupción de clases presenciales, la DCCD diseñó estrategias como la **semaforización de Unidades de Enseñanza-Aprendizaje (UEA)**. Esta medida permitió identificar los cursos con altos índices de no acreditación, lo que



llevó a la apertura de **grupos adicionales** y la implementación de cursos intensivos para apoyar al alumnado que se había retrasado.

Modalidades de enseñanza: A partir del trimestre 2021-Invierno, aproximadamente el **50% de las asignaturas** se impartieron de manera presencial, mientras que el resto continuó en modalidad remota o mixta. Esta transición ayudó a reducir la carga en las plataformas digitales y permitió una vuelta gradual a la presencialidad, equilibrando la necesidad de continuidad educativa con las restricciones sanitarias.

Evaluación y seguimiento académico:

Se mantuvo un sistema de evaluación robusto, adaptando las programaciones académicas para permitir que los estudiantes pudieran recuperar materias pendientes mediante evaluaciones alternativas en modalidad remota.

Acompañamiento al alumnado: Además de la evaluación académica, se brindó un acompañamiento personalizado mediante tutorías y sesiones de orientación académica. Este apoyo incluyó asesoría psicológica para los estudiantes que enfrentaban dificultades emocionales derivadas del confinamiento y la incertidumbre sanitaria.

Acondicionamiento de infraestructura:

La infraestructura tecnológica fue actualizada de manera significativa en los laboratorios y aulas de la DCCD, permitiendo ofrecer un entorno adecuado para la enseñanza híbrida. Esto incluyó la adquisición de cámaras Logitech y la implementación de plataformas de reunión virtual como Zoom y Google Meet, mejorando la interacción entre docentes y estudiantes.

Comisión de Faltas:

A partir del segundo semestre del año, se iniciaron procedimientos para atender las faltas cometidas por el alumnado, lo que permitió establecer un sistema de resolución de conflictos y reforzar la normativa interna de la DCCD.

Investigación

A pesar de los retos derivados de la pandemia, la DCCD continuó desarrollando proyectos de investigación innovadores que contribuyeron significativamente al fortalecimiento del perfil académico de la división y de la UAM.

Proyectos de Investigación:

Durante 2021, se promovió el desarrollo de **proyectos de investigación** tanto dentro de los departamentos de la DCCD como a nivel interinstitucional. Estos proyectos abordan temas relevantes en el ámbito social, tecnológico y académico. Ejemplos destacados incluyen



investigaciones sobre comunicación digital, diseño accesible y tecnologías de la información, varias de las cuales recibieron financiamiento externo de fondos como CONACYT.

La DCCD apostó por la interdisciplinariedad en la investigación, promoviendo la colaboración entre los departamentos de Ciencias de la Comunicación, Diseño y Tecnologías de la Información. Esto permitió crear proyectos más completos, como el “Proyecto de investigación sobre la comunicación en tiempos de pandemia”, que involucró a académicos de diversas áreas y fue presentado en congresos internacionales.



Producción editorial

La producción editorial de la DCCD se fortaleció con la publicación de libros especializados que fueron presentados en ferias del libro y en eventos académicos. Algunos de los libros publicados por la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño (DCCD) son:

TITULO DEL LIBRO	AUTOR(ES)	EDITORIAL	ISBN	TIRAJE
Libro impreso: México en la estética del Nuevo Cine Latinoamericano	Mtro. José Axel García Ancira Astudillo	UAM, Unidad Cuajimalpa, División de Ciencias de la Comunicación y Diseño	978-607-28-2093-7	300
Libro digital: México en la estética del Nuevo Cine Latinoamericano	Mtro. José Axel García Ancira Astudillo	UAM, Unidad Cuajimalpa, División de Ciencias de la Comunicación y Diseño	978-607-28-2094-4	Digital
Libro impreso: La retroalimentación. Un proceso clave para la enseñanza y la evaluación formativa.	Dr. Tiburcio Moreno Olivos	UAM, Unidad Cuajimalpa, División de Ciencias de la Comunicación y Diseño	978-607-28-2144-6	1000
Libro digital: La retroalimentación. Un proceso clave para la enseñanza y la evaluación formativa	Dr. Tiburcio Moreno Olivos	UAM, Unidad Cuajimalpa, División de Ciencias de la Comunicación y Diseño	978-607-28-2143-9	Digital
Libro impreso: Nueve miradas a la obra de Paul Leduc	Mtro. José Axel García Ancira y la Dra. Aleksandra Jablonska	UAM, Unidad Cuajimalpa, División de Ciencias de la Comunicación y Diseño	978-607-28-2226-9	350
Libro digital: Nueve miradas a la obra de Paul Leduc	Mtro. José Axel García Ancira y la Dra. Aleksandra Jablonska	UAM, Unidad Cuajimalpa, División de Ciencias de la Comunicación y Diseño	978-607-28-2220-7	Digital
Libro impreso: Miradas para una ciudadanía emergente: encuentros y desencuentros en el escenario digital	Dra. Rocío Abascal Mena y la Dra. Claudia Pedraza Bucio (Coordinadoras)	UAM, Unidad Cuajimalpa, División de Ciencias de la Comunicación y Diseño	978-607-28-2250-4	350
Libro digital: Miradas para una ciudadanía emergente: encuentros y desencuentros en el escenario digital	Dra. Rocío Abascal Mena y la Dra. Claudia Pedraza Bucio (Coordinadoras)	UAM, Unidad Cuajimalpa, División de Ciencias de la Comunicación y Diseño	978-607-28-2249-8	Digital



Libro digital: **MADIC.
Cultura, cognición y
creatividad**

Dr. Raúl Roydeen
García Aguilar y el
Dr. Rodrigo
Martínez Martínez
(Coordinadores)

UAM, Unidad Cuajimalpa,
División de Ciencias de la
Comunicación y Diseño

978-607-28-2374-7

Digital

Participación en congresos y eventos académicos:

A pesar de las restricciones impuestas por la pandemia, los académicos de la DCCD participaron activamente en congresos y conferencias internacionales. Gracias a la modalidad híbrida, la participación virtual en estos eventos permitió a los investigadores de la DCCD presentar sus proyectos a una audiencia global, aumentando la visibilidad de la institución. Un ejemplo destacado fue la participación en el Congreso Internacional de Comunicación Digital, en el cual académicos de la DCCD presentaron investigaciones sobre el impacto de las plataformas digitales en la comunicación social, lo que resultó en la publicación de varios artículos en revistas científicas indexadas.

Fortalecimiento del Sistema Nacional de Investigadores (SNI):

En 2021, la DCCD continuó impulsando la incorporación de su personal académico al SNI, lo que representa un reconocimiento a la calidad de los proyectos de investigación desarrollados. Varios miembros del profesorado lograron ingresar al SNI, lo que les permitió acceder a financiamientos y aumentar su producción académica. La DCCD también colaboró con instituciones externas, como ANUIES y universidades internacionales, promoviendo la internacionalización de la investigación y la creación de redes de colaboración académica.

Logros académicos y administrativos

Durante 2021, se aprobaron diplomados clave, como el **Diplomado en Periodismo de Investigación** y el **Diplomado en Innovación y Creatividad en Contenidos para Medios Públicos**, fortaleciendo la oferta educativa de la DCCD y ampliando las competencias del profesorado y alumnado.

Se promovieron eventos académicos como ciclos de conferencias y seminarios, organizados de forma virtual. El ciclo “Zoomferencias 2022” fue un ejemplo exitoso, abordando temas relevantes en el ámbito de la comunicación digital, con una excelente participación de estudiantes y académicos de otras instituciones.



Retos

El rezago académico fue uno de los principales desafíos. La DCCD respondió con la apertura de grupos adicionales y estrategias de seguimiento académico personalizadas para mitigar este impacto, especialmente en asignaturas prácticas.

Aunque se realizaron inversiones significativas en tecnología, el alumnado tuvo dificultades para acceder a las clases remotas debido a limitaciones de infraestructura y conectividad a internet.

El año 2021 fue un periodo de **adaptación** y **resiliencia** para la DCCD, que logró mantener la calidad educativa a pesar de los retos impuestos por la pandemia. La transición a las modalidades híbrida y remota, junto con la inversión en infraestructura tecnológica, permitió una continuidad académica efectiva.

2022

El año 2022 fue un periodo clave para la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño (DCCD), marcado por la adaptación exitosa a la presencialidad tras las restricciones impuestas por la pandemia de COVID-19. Este año representó un desafío para la comunidad universitaria debido al proceso de transición de modalidades híbridas y remotas a un regreso pleno a las actividades presenciales. La DCCD enfrentó este reto con un enfoque en la recuperación académica, la consolidación de sus programas estratégicos y la atención a las necesidades del alumnado y el personal académico, consolidando el compromiso institucional con la calidad educativa.

Docencia

En 2022, la DCCD se enfocó en garantizar la continuidad educativa y la recuperación de rezagos académicos causados por la pandemia, con especial atención a la transición de la modalidad híbrida a la presencialidad plena. A través de diversas estrategias, que se mencionan a continuación:

A lo largo de 2022, la DCCD adoptó el Programa de Transición de Enseñanza en la Modalidad Mixta (PROTEMM), el cual permitió una transición gradual hacia la presencialidad. Aproximadamente el 50% de las unidades de enseñanza-aprendizaje (UEA) se impartieron en modalidad presencial a partir del trimestre 22-I, con el resto en modalidades híbridas o remotas. Esta transición fue posible gracias a la integración de herramientas digitales, como plataformas de videoconferencia (Zoom, Google Meet) y recursos educativos en línea, que continuaron apoyando el aprendizaje asincrónico.

La modalidad mixta logró sus objetivos en la transición de lo virtual a lo presencial. Ayudó a reducir las cadenas de contagios por COVID-19, priorizando la salud del personal académico, administrativo y especialmente del alumnado. El equipamiento tecnológico adquirido en 2022, como cámaras Logitech y otros dispositivos, fue fundamental para el desarrollo de esta modalidad, y las habilidades digitales adquiridas durante el confinamiento se capitalizaron a lo largo del año. Además, el alumnado valoró la flexibilidad institucional, que permitió una mayor adaptación a las modalidades de enseñanza, especialmente en un contexto post-pandemia.

Para atender el rezago académico generado durante los trimestres previos, se implementaron medidas que venían del 2021 como la semaforización de UEA, que permitió identificar aquellos cursos con altos índices de no acreditación. Esta estrategia resultó en la apertura de grupos adicionales y en la implementación de cursos intensivos, lo cual fue fundamental para



la recuperación de los estudiantes que se habían retrasado en su formación. En total, se abrieron grupos adicionales en áreas clave de las licenciaturas de Ciencias de la Comunicación, Diseño y Tecnologías de la Información.

En la DCCD, el análisis de los archivos AGA permitió identificar el rezago del alumnado a través de la no acreditación de las UEA divisionales. Con esta información se diseñó un plan de acción en la programación académica divisional mediante la semaforización de UEA. Las UEA con un alto número de alumnos no acreditados, señaladas con color rojo, requirieron la apertura de grupos adicionales en la programación global y de recuperación. Además, se procuró incorporar a profesores invitados especialistas y profesionales en áreas que requerían fortalecer habilidades y conocimientos del alumnado.

La evaluación académica se adaptó a las nuevas modalidades, permitiendo la recuperación de UEA pendientes a través de evaluaciones alternativas en modalidad remota. Además, se brindó acompañamiento personalizado al alumnado a través de las coordinaciones de estudio y del *área de apoyo a la docencia de la DCCD* mediante tutorías, con especial atención a quienes se encontraban en situación irregular. Estos esfuerzos incluyeron el apoyo psicológico para quienes enfrentaron dificultades emocionales derivadas de la pandemia, asegurando una atención integral.

Durante 2022, se realizó una importante actualización en la infraestructura tecnológica de los laboratorios y aulas de la DCCD. La adquisición de cámaras Logitech y la instalación de plataformas virtuales como Zoom y Google Meet mejoraron la interacción entre docentes y estudiantes, facilitando la enseñanza híbrida y la conectividad en las clases presenciales.

A partir del segundo semestre de 2022, se activaron los procedimientos de la Comisión de Faltas, que abordaron los casos reportados de posibles faltas del alumnado. Se resolvieron 6 casos, y en 3 de ellos se presentaron recursos de reconsideración por parte de los involucrados. Este procedimiento permitió reforzar la normativa interna y garantizar la atención oportuna de los casos que surgieron durante el año.

Investigación

A pesar de los retos derivados de la pandemia, la DCCD mantuvo un fuerte impulso a la investigación, destacándose en proyectos interdisciplinarios que integraron áreas como la comunicación, el diseño y las tecnologías de la información.

Durante 2022, se registraron 8 nuevos proyectos de investigación y se presentaron 7 reportes parciales y 4 de cierre de proyectos. Las iniciativas abarcaron diversas áreas, desde la



comunicación en tiempos de pandemia hasta el diseño inclusivo y la tecnología en la educación. Varios de estos proyectos recibieron financiamiento externo, como el apoyo de CONACYT, lo que permitió ampliar los alcances y la visibilidad de estos en escenarios internacionales, por ejemplo:

Comunicación, cultura y poder en organizaciones de trabajo: Este proyecto aborda la comunicación organizacional y propone avanzar hacia estructuras más horizontales y colaborativas, utilizando la comunicación como eje central para comprender los fenómenos organizativos .

Tecnologías de la información y la comunicación en ambientes educativos: Se centra en la evaluación del acceso, uso y apropiación de tecnologías digitales en la educación superior. El proyecto busca proponer acciones concretas para mejorar la docencia a nivel universitario .

Industrias de las comunicaciones y plataformas digitales: Retos para la diversidad cultural, el pluralismo político y la concentración económica: Analiza la concentración de servicios en telecomunicaciones y plataformas digitales, con un enfoque comparativo entre las políticas industriales globales y nacionales .

Modelización de estructuras conceptuales con base en la teoría de categorías: Este proyecto tiene como objetivo la elaboración de un manual para la reconstrucción de concepciones científicas y populares, facilitando la divulgación de saberes especializados .

La intención documental. Procesos de investigación, producción y participación: Dirigido por el Mtro. Francisco Mata Rosas, este proyecto está relacionado con los estudios sobre la imagen, el sonido y la cultura digital .

Comunicación de la ciencia en México. Producción audiovisual para la divulgación y comprensión del conocimiento: Este proyecto está liderado por el Dr. Jesús Octavio Elizondo Martínez y se centra en la producción audiovisual para la divulgación científica .

Escribe y lee tu mundo. Cultura científica y escritura creativa para la inclusión social: Coordinado por la Dra. Inés Cornejo Portugal, busca promover la inclusión social a través de la escritura creativa y la cultura científica .

Publicaciones Académicas:

La producción editorial de la DCCD continuó fortaleciéndose en 2022, con la publicación de varios libros que contribuyeron al conocimiento académico. Algunos de los títulos publicados incluyen:

Impactos socioeconómicos del cambio climático: una visión desde México

Coordinadores: Sazcha Marcelo Olivera Villarroel y Gustavo Sosa Núñez

ISBN: 978-607-28-2463-8

Tipo: Digital

Itinerarios del estudio teórico y analítico de la fotografía y el cine

Autor: Vicente Castellanos

ISBN: 978-607-28-2465-2

Tipo: Impreso (300 ejemplares) y Digital (978-607-28-2469-0)

Diseño y afectividad para fomentar bienestar integral

Autor: Deyanira Bedoya Pereda

ISBN: 978-607-28-2467-6

Tipo: Impreso (350 ejemplares) y Digital (978-607-28-2466-9)

Participación en congresos y eventos académicos:

El profesorado de la DCCD participó activamente en congresos internacionales y seminarios, presentando investigaciones relevantes que ampliaron la visibilidad de la división en el ámbito académico global. Un ejemplo destacado fue la participación en el Congreso Internacional de Comunicación Digital, donde se presentaron proyectos innovadores sobre el impacto de las plataformas digitales en la sociedad. Algunos de los eventos académicos destacados en los que participó la DCCD en 2022 incluyen:

- Feria Internacional del Libro de Guadalajara: En este prestigioso evento se presentó el libro "Diseño y Afectividad para Fomentar Bienestar Integral" .
- 5º Seminario Internacional de la Red Internacional de Diseño y Emociones: Este seminario se llevó a cabo en la UAM Cuajimalpa y presentó trabajos como "Domesticar el Tiempo. Alternativa para el Diseño de un Resguardo", que exploró la intersección entre diseño y temporalidad .



- Seminario “Diseñar: proyecto para un sentido de mundo”: Realizado en Casa Galván, este seminario abordó la relación entre el diseño y la creación de significados en el contexto contemporáneo .
- XII Coloquio de Investigación en Comunicación: Un evento significativo que se llevó a cabo presencialmente, destacando investigaciones recientes del personal académico del DCCD Informe 2022_RU.
- Festival Internacional de Cineminuto: Un evento que reunió a cientos de participantes y contribuyó a la difusión de cortometrajes de un minuto. Este festival fue transmitido tanto presencialmente como en línea .

Fortalecimiento del Sistema Nacional de Investigadores (SNI): en 2022, varios integrantes del personal académico de la DCCD lograron ingresar y/o mantenerse dentro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI), lo que fortaleció la presencia de la división en el ámbito de la investigación científica. Este logro permitió a los académicos acceder a recursos y proyectos de mayor envergadura, lo que contribuyó a elevar la calidad de la investigación en la DCCD. En total, 11 profesores de la DCCD pertenecieron al SNI, lo que representa el 38% de la plantilla total de docentes. De estos, algunos alcanzaron diferentes niveles dentro del SNI, como los Niveles 1, 2 y 3.



2023

El año 2023 para la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño (DCCD) fue un período marcado por grandes desafíos, pero también por significativos avances en diversas áreas. La DCCD trabajó de manera proactiva para atender el rezago académico generado por la pandemia de COVID-19, continuar con su labor de excelencia académica, fomentar la producción y difusión de la investigación, y fortalecer la infraestructura tecnológica de la división. Además, se atendieron situaciones complejas como el paro estudiantil que interrumpió las actividades académicas durante dos meses, lo cual requirió una reestructuración de los procesos de gestión y docencia.

Gestión administrativa y de la dirección

Se realizaron 23 sesiones del Consejo Divisional, que permitieron discutir y resolver cuestiones relevantes para el funcionamiento de la división.

Uno de los desafíos más significativos fue la atención al número elevado de casos de la Comisión de Faltas del Alumnado, que atendió un total de 12 casos. De estos, 11 involucraron la aplicación de medidas administrativas, que incluyeron desde amonestaciones hasta expulsiones, mientras que uno de los casos no contó con suficientes elementos probatorios. Es importante señalar que algunos de estos casos estuvieron relacionados con violencia de género y consumo de sustancias dentro de las instalaciones de la universidad.

Docencia y acompañamiento académico

La DCCD continuó con la implementación de estrategias para mejorar la calidad educativa y el seguimiento del alumnado, particularmente en el contexto de las dificultades derivadas de la pandemia. Se estableció un análisis cualitativo y cuantitativo de la programación académica mediante una semaforización de las Unidades de Enseñanza-Aprendizaje (UEA), lo que permitió identificar los cursos con mayor rezago y abrir grupos adicionales en la programación académica. Este proceso requirió una colaboración activa entre las Jefaturas de Departamento, las Coordinaciones de Estudio y el personal académico, con el fin de garantizar que el alumnado rezagado tuviera oportunidades para ponerse al día.

La modalidad de enseñanza en 2023 se centró en la presencialidad total, aunque se mantuvieron algunas UEA en modalidad mixta o remota cuando las circunstancias lo demandaron. En este sentido, la DCCD priorizó la presencialidad para los trimestres de invierno, primavera y otoño de 2023, procurando que la mayoría de las UEA fueran impartidas de forma presencial.

Además, la DCCD mantuvo constante el programa de préstamo de equipos de cómputo para el alumnado que no contaba con recursos tecnológicos para participar en la modalidad mixta. En total, se prestaron 90 equipos a estudiantes de diversas licenciaturas, lo que facilitó su acceso a las actividades académicas.

En cuanto a la gestión del rezago académico, se destacaron varias actividades de apoyo, como la organización de talleres extracurriculares. Un ejemplo de ello fue el Taller de Producción Sonora, que se ofreció a los estudiantes de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, convocando a 30 alumnos y proporcionando una experiencia práctica que complementó su formación teórica.

Investigación y producción académica

La investigación en la DCCD avanzó significativamente en 2023, con la participación activa de los departamentos en proyectos interdisciplinarios. El Departamento de Ciencias de la Comunicación, por ejemplo, desarrolló nueve proyectos de investigación, de los cuales dos recibieron financiamiento externo de CONACYT y la Universidad de Carleton (Canadá). Estos proyectos cubren áreas de gran relevancia social, como la cultura científica, la escritura creativa y el análisis de plataformas digitales.

Asimismo, se realizaron 60 presentaciones en congresos, coloquios y encuentros académicos, tanto nacionales como internacionales. La participación activa en estos foros permitió aumentar la visibilidad de los proyectos de investigación de la DCCD, contribuyendo a la difusión del conocimiento generado en la universidad.

El Departamento de Tecnologías de la Información, por su parte, publicó 35 productos de investigación, incluyendo artículos en revistas indizadas y memorias de congresos internacionales. Además, se presentaron 24 trabajos en congresos internacionales, lo que demuestra la solidez y el impacto de las investigaciones realizadas en el departamento. En cuanto a la participación en el Sistema Nacional de Investigadores (SNI), dos miembros del DTI lograron ingresar en 2023, lo que refleja el alto nivel de excelencia investigativa en el departamento.

Producción editorial y difusión cultural

En el ámbito editorial, la DCCD fortaleció su producción de libros y artículos. El Consejo Editorial aprobó diversas publicaciones, entre las que destacan títulos como *Revolución y Diseño* de Aarón J. Caballero y *El Surgimiento del Diseño Industrial en México* de Luis Alfredo Rodríguez. Además, se continuó con el proceso de evaluación de nuevas propuestas de publicaciones, que serán publicadas en los próximos años.



El festival Cineminuto "Disidencias" también fue un evento destacado, logrando una amplia participación internacional con 232 cineminutos recibidos de 11 países. Este evento promovió la creación de narrativas audiovisuales en un formato breve y accesible, enfocándose en temas sociales de relevancia, y fue presentado en la Cineteca Nacional con una excelente respuesta del público.

Cátedra Granados Chapa

En 2023, la Unidad Cuajimalpa recibió los archivos del acervo personal del periodista Miguel Ángel Granados Chapa, lo que representa una valiosa adición al patrimonio cultural de la universidad. Estos archivos, que incluyen artículos, memorias, audios y fotografías, fueron recibidos el 14 de junio de 2023 y comenzaron a ser revisados, catalogados y digitalizados con el fin de facilitar el acceso a este material para proyectos de investigación y análisis académico.

Movilidad estudiantil y Servicio Social

La DCCD también se destacó por su gestión en la movilidad estudiantil, con 140 estudiantes participando en programas de intercambio durante 2023. El 23% de estas alumnas y alumnos participaron en estancias internacionales, lo que muestra un incremento respecto a años anteriores. Además, se gestionaron becas para la movilidad, facilitando la participación del alumnado en programas nacionales e internacionales.

En cuanto al servicio social, 108 estudiantes participaron en proyectos que abarcaron desde la comunicación institucional hasta la promoción de derechos humanos y la inclusión social. Se registraron tanto proyectos internos, como el apoyo a la investigación en el Departamento de Teoría y Procesos del Diseño, como proyectos externos con diversas instituciones, incluidos el Museo El Carmen y el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

Infraestructura y mantenimiento

Durante 2023, la DCCD realizó una inversión significativa en la mejora y actualización de su infraestructura, con el rediseño de los laboratorios divisionales, adquisición de nuevos equipos de cómputo, y el mantenimiento correctivo a equipos de audio y video. Se adquirió un servidor de alto rendimiento para mejorar la infraestructura tecnológica y facilitar la expansión de la educación virtual y mixta, garantizando que los recursos educativos en línea estuvieran disponibles de manera eficiente.



Además, se continuó con la adecuación del Laboratorio de Apoyo a la Docencia (LAD), convirtiéndolo en un espacio "makerspace" que fomenta la colaboración interdisciplinaria y la experimentación creativa del alumnado.



2024

1. Introducción y Contexto

El 2024 representó un periodo de crecimiento y consolidación para la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño (DCCD). La comunidad avanzó en el fortalecimiento de su infraestructura educativa, alcanzando logros significativos en la formación académica, la producción de conocimiento, la innovación pedagógica y el impulso a la investigación interdisciplinaria. La apuesta transversal por la equidad, accesibilidad y transformación digital se reflejó en la consolidación de estructuras académicas y actualización normativa, la evaluación colegiada de proyectos, reconfiguración de laboratorios, atención a trayectorias del alumnado y una intensa colaboración interinstitucional. La calidad académica e institucional se manifestó en programas innovadores como la Maestría en Diseño, Información y Comunicación (MADIC), la recién aprobada Especialización en Medios Públicos: Creatividad e Innovación y la transformación del Laboratorio de Apoyo a la Docencia (LAD).

2. Dirección, Secretaría Académica y Consejo Divisional

Durante 2024, el Consejo Divisional celebró 17 sesiones ordinarias y 5 sesiones urgentes (22 en total), abordando la organización académica y administrativa de la División. Entre las principales decisiones destacan la aprobación de modalidades de enseñanza para las Unidades de Enseñanza-Aprendizaje, incluyendo opciones mixtas y remotas, y la autorización de proyectos de servicio social en instituciones como CONAGUA y Estudios Churubusco Azteca.

Las comisiones del Consejo trabajaron en áreas sustantivas:

- La Comisión de Faltas del Alumnado gestionó dos casos formales, con una suspensión por consumo de bebidas alcohólicas y la desestimación de otro caso.
- La Comisión de Investigación revisó 4 registros de proyectos, 14 reportes parciales, 2 finales, 8 informes de sabáticos, 6 modificaciones a grupos, 2 prórrogas y 6 periodos sabáticos.
- La Comisión de Servicio Social analizó y aprobó 32 proyectos en 4 sesiones durante el año.
- La Comisión Evaluadora de Posgrados revisó la Maestría MADIC y recomendó mejoras continua.
- La Comisión Interdivisional aprobó la Especialización en Medios Públicos, la cual entrará en vigor en 2025-P.

El Consejo también ratificó acuerdos relativos a la renovación de personal y periodos sabáticos, incluyendo los otorgados al Dr. Francisco De Asís López Fuentes y al Dr. Mario



Alberto Morales Domínguez, y actualizó lineamientos para los laboratorios académicos y la creación de nuevas áreas académicas.

3. Formación académica y programas de posgrado

3.1 Coordinaciones de Licenciaturas

Licenciatura en Ciencias de la Comunicación

Se ofrecieron 163 cursos en tres trimestres, con incremento de matrícula de primer ingreso (105 personas en 23-O) y un total de 362 estudiantes activos. La tasa de no acreditación por UEA descendió de 15% a 11.4% durante el año, aunque se identificaron desafíos en metodologías cualitativas y algunos laboratorios. Las actividades de acompañamiento incluyeron seminarios, coloquios, talleres sobre IA generativa, participación en jornadas de paz, asesoría en titulación y regularización de trayectorias.

Licenciatura en Diseño

La matrícula fue de 333 activos en 24-I, 311 en 24-P y 419 en 24-O (con 89 nuevos ingresos). Se gestionaron tutorías y servicios sociales, y se atendieron rezagos mediante la apertura de grupos remediales en laboratorios y talleres esenciales. La exposición de proyectos terminales permitió evaluar propuestas ligadas a sostenibilidad, accesibilidad y diseño editorial, mientras que eventos como “What Design Can Do”, muestras anuales y talleres enriquecieron la experiencia universitaria.

Licenciatura en Tecnologías y Sistemas de Información

La programación se mantuvo regular, con disminución en la demanda de grupos remediales respecto a periodos previos. Se renovaron laboratorios (37 equipos nuevos, kits Arduino y Raspberry Pi, discos SSD, mobiliario especializado). Los proyectos terminales abarcaron inclusión digital, aprendizaje STEM, videojuegos ambientalistas, aplicaciones en mixteca y asistencia para personas con hipoacusia. El alumnado participó en eventos como el Rally LTSI y seminario binacional México-Colombia.

3.2 Posgrado

Maestría en Diseño, Información y Comunicación (MADIC)

La selección de la 13ª generación recibió 21 solicitudes, admitió a 13 y logró la inscripción de 10 estudiantes, quienes iniciaron su formación en octubre. El proceso incluyó sesiones informativas vía Zoom, exámenes de inglés y pruebas de competencias disciplinares. Los proyectos de grado abordaron comunicación científica con perspectiva de género, cadenas de valor y estrategias visuales de impacto social. La Maestría otorgó 10 becas CONAHCyT y organizó actividades académicas como talleres de cartografía sensorial, service design con



Accenture, inteligencia artificial generativa, coloquios internacionales, sesiones Pecha Kucha y revisiones curriculares para reacreditación.

Especialización en Medios Públicos: Creatividad e Innovación

Este posgrado fue aprobado en diciembre de 2024 y es único en México, dirigido a profesionales de medios públicos, fruto de la colaboración entre la DCCD Cuajimalpa y la DCSH Xochimilco. Su plan de estudios, estructurado por un comité académico experto, equilibra independencia editorial, pluralidad ideológica y diversidad cultural, con modalidades presenciales y mixtas adecuadas a la diversidad de proyectos y recursos.

En la Sesión número 550 del Colegio Académico, celebrada el 30 de octubre 2024, se aprobó la propuesta de creación del plan y los programas de estudio de la Especialización en Medios Públicos: Creatividad e Innovación, la cual es impartida de manera conjunta por las Divisiones de Ciencias de la Comunicación y Diseño (Unidad Cuajimalpa) y de Ciencias Sociales y Humanidades (Unidad Xochimilco). Esta nueva oferta académica entró en vigor a partir del Trimestre 25-P, fortaleciendo la colaboración interdivisional e interunidades en la formación especializada en el ámbito de los medios públicos, con un enfoque en los derechos de las audiencias, la creatividad, la innovación y la vinculación profesional.

4. Investigación y Proyectos Académicos

El año confirmó la expansión y profundidad de la investigación interdisciplinaria. Se concentran proyectos de alto impacto como:

- “Modelización de estructuras conceptuales con base en teoría de categorías” (Dr. Diego Carlos Méndez Granados), desarrollado en LAB 4C para analizar categorías aplicadas a procesos comunicativos.
- “Comunicación de la ciencia en México: Producción audiovisual para la divulgación y comprensión del conocimiento” (Dr. Jesús Octavio Elizondo Martínez), con resultados presentados en congresos nacionales e internacionales.
- “Agencia, diseño y arte digitales en entorno sociotécnico: Impacto de la IA generativa” (Dra. Erika Castañeda), abriendo nuevas líneas sobre automatización y creación de contenidos.
- “El diseño ante el cambio climático: Divulgación, normatividad e información climatológica” (Dr. Christopher Heard Wade), reflejando la relevancia social de la relación entre diseño, comunicación y afectación ambiental.
- “Estrategias de manipulación política en las redes sociales (2022-2025)” (Dr. Edgar Esquivel Solís), consolidado como referente en la investigación de la política digital.



- “Escribe y lee tu mundo. Cultura científica y escritura creativa para la inclusión social” (Dra. Inés Cornejo Portugal, periodo sabático, reporte parcial presentado). Durante el año se continuaron reportes de avances, presentación de resultados y difusión en foros y publicaciones especializadas.

•

5. Movilidad Estudiantil

136 integrantes del alumnado participaron en estancias nacionales e internacionales:

- 52 de Comunicación, 55 de Diseño, 29 de LTSI.
- 27 movilidades internacionales (Argentina, Alemania, Colombia, Costa Rica, España), 74 intra-UAM (destacando Azcapotzalco con 46), 19 en Cuajimalpa, 16 nacionales.
- Por género: 73 mujeres y 63 hombres.
- Las sedes incluyeron universidades de prestigio en Latinoamérica y Europa, fortaleciendo la perspectiva intercultural y el desarrollo profesional.

•

6. Servicio Social

- Se aprobaron 31 proyectos (22 externos, 9 internos), beneficiando a 115 personas del alumnado (53 de Comunicación, 37 de Diseño, 25 de LTSI; 59 mujeres, 56 hombres).
- Las sedes incluyeron instituciones públicas y sociales como INEA, CONAGUA, Filmoteca UNAM, DocsMX, TV UNAM, Fundación Pedro Meyer, Secretaría de Energía y Sistema de Aguas CDMX.
- Los proyectos internos destacaron en áreas de documentación audiovisual, operación de enrutadores CISCO y apoyo a investigación. La participación se inclina a causas públicas y comunitarias, sin convenios activos con sector privado.

7. Reconfiguración del Laboratorio de Apoyo a la Docencia (LAD) y mantenimiento LABCOR

En 2024, el Laboratorio de Apoyo a la Docencia (LAD) fue objeto de una profunda transformación, culminada con su rediseño y “inauguración” el 25 de marzo de ese año. El espacio se reconfiguró para responder a las necesidades pedagógicas actuales y consolidar un enfoque interdisciplinario, integrando equipamiento especializado como impresoras 3D, escáneres, cortadoras láser y áreas para el trabajo en madera, metal, plástico y textiles — incluyendo máquinas de coser y telar—. Asimismo, se incorporaron espacios colaborativos orientados a fomentar la creatividad, la innovación y el aprendizaje activo, posicionando al LAD como un referente institucional en el impulso de la creatividad educativa y el trabajo colaborativo.

Los cambios más relevantes fueron:

- La incorporación de nuevas herramientas tecnológicas, como impresoras 3D, escáneres 3D y corte láser.
- La creación de espacios de trabajo colaborativo, diseñados para fomentar la cooperación entre estudiantes de diversas disciplinas, como diseño gráfico, tecnologías digitales y comunicación.
- La actualización de los laboratorios de fabricación, equipados con herramientas de trabajo en madera, metal y plástico, lo que favorece la experimentación y prototipado.
- La instalación de un espacio para proyectos textiles, con máquinas de coser y telar, permitiendo a los estudiantes integrar el diseño textil en sus proyectos.
- Estos cambios posicionan al LAD como un makerspace vanguardista, accesible a estudiantes y personal académico, y con un enfoque en la creatividad y la innovación.

Los Laboratorios de Imagen y Sonido del piso 4 pertenecientes a la DCCD, recibieron mantenimiento preventivo y acondicionamiento acústico profesional, mejorando la calidad sonora y audiovisual, además se impartió un curso de actualización tecnológica para el personal académico.

8. Informes de las Jefaturas Departamentales

Departamento de Teoría y Procesos del Diseño (DTPD)

- Plantilla: 15 tiempo indeterminado, 15 tiempo determinado (1 visitante, 14 en evaluación), 9 en sabático.
- Investigación: 8 proyectos activos (“Geometría en movimiento 4”, IA generativa, sostenibilidad forestal, didáctica en diseño, epistemologías proyectuales).
- Publicaciones: 2 libros colectivos coordinados por Bedolla Pereda; artículos internacionales y capítulos difundidos en México, España, Ecuador.
- Desarrollo de prototipos didácticos para docencia y evaluación en talleres, simuladores, módulos especiales y soluciones innovadoras en biomateriales y energía.
- Eventos y difusión: Coordinación de 41 eventos académicos, desde simposios y paneles hasta exposiciones y talleres.
- Presupuesto: 88% dedicado a investigación y desarrollo, 12% a operación y prestaciones.



Departamento de Ciencias de la Comunicación (DCC)

- Plantilla: 22 profesores de base, 14 de tiempo determinado; 7 disfrutaron periodos sabáticos.
- Investigación: 9 proyectos vigentes en comunicación política, cultura de paz, comunicación educativa, análisis audiovisual, divulgación científica.
- Publicaciones: 24 artículos/capítulos, 5 libros colectivos (destacan “El disfrute de escribir”, “De pulo y letra”, “Desafíos creativos...”, “Paz y comunicación intersubjetiva”, “Para una filosofía de la comunicación II”).
- Eventos de difusión: 57 presentaciones en congresos, XIV Coloquio (28 ponencias, 3 libros presentados, más de 420 asistentes presencial y virtual), participación en ferias y foros nacionales.
- Presupuesto: \$966,700 (31% investigación, 14% tecnología, 30% operación, 5% mobiliario, 15% infraestructura).

Departamento de Tecnologías de la Información (DTI)

- Plantilla: 18 titulares, 10 de tiempo determinado.
- Producción académica: 21 artículos en revistas indexadas, 6 congresos internacionales, 5 capítulos y 1 libro (“Inteligencia Artificial y Problemas Sociales”), 50 presentaciones y 8 eventos organizados.
- Docencia: Materias troncales y especializadas, desarrollo de proyectos terminales, colaboración interdivisional.
- Reconocimientos: Premiaciones a profesorado (antigüedad, “Premio a la Docencia” a Dr. Wulfrano Luna) y alumnado (concursos nacionales).
- Gestión: Líderes en comités, mantenimiento y actualización de laboratorios.
- Presupuesto: Focalizado en material didáctico, kits, impresoras 3D y software especializado.

9. Preservación y Difusión de la Cultura

Se organizaron más de 41 eventos culturales y académicos, entre coloquios, festivales, talleres, exposiciones y presentaciones editoriales. Destacan actividades como la Jornada Día-Noche Iberoamericana, talleres de equidad, campañas de concientización y vínculos nacionales e internacionales. Se promueve la generación de piezas de difusión en video y la participación en redes binacionales como la IUDigital Colombia.

10. Actividades de la Cátedra Miguel Ángel Granados Chapa 2024

La Cátedra Miguel Ángel Granados Chapa (CMAGCH), creada en 2014 por la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Cuajimalpa, se ha consolidado como un referente académico en periodismo de investigación, reflexión ética y defensa de la libertad de expresión en México. Durante 2024, la Cátedra fortaleció su misión de formar, capacitar y actualizar a periodistas, académicos y estudiantes, así como de preservar y difundir el legado intelectual y profesional de Miguel Ángel Granados Chapa.

Entre septiembre y diciembre, se llevó a cabo el diplomado Edición y Periodismo de Investigación: una mirada crítica a la inteligencia artificial, orientado a la actualización profesional en torno a los retos que plantea la IA en el periodismo, con énfasis en la perspectiva de género. Contó con la participación de 31 periodistas —71% mujeres— de los cuales 22 concluyeron el programa. Impartido por especialistas de medios nacionales e internacionales, el diplomado abordó la investigación periodística, el uso de modelos de lenguaje, la automatización informativa, la desinformación y la cobertura de problemáticas sociales con un enfoque ético y de derechos humanos.

En el marco de la Semana Granados Chapa, celebrada del 28 al 30 de octubre bajo el título Las periodistas en la plaza pública: mujeres, periodismo y reflexión, se desarrollaron tres mesas redondas con 12 destacadas periodistas y columnistas. Las actividades, transmitidas en línea y cubiertas por medios nacionales, propiciaron un espacio de análisis sobre el papel de las mujeres en el periodismo, los desafíos contemporáneos de la profesión y el legado de Granados Chapa en la vida pública.

En mayo, con motivo del Día Mundial de la Libertad de Prensa, se realizó el coloquio Investigación, Periodismo y Libertad, que reunió a periodistas, especialistas y familiares de personas desaparecidas para debatir sobre violencias de género, desapariciones forzadas, transparencia y retos del periodismo en México y América Latina. Destacó la participación de Silvia Ortiz Solís, madre de Fanny Ortiz, desaparecida en 2004, así como de periodistas como Marcela Turati y Raúl Olmos, cuyas intervenciones fortalecieron la reflexión sobre la libertad de expresión y la seguridad de quienes ejercen la profesión.

Uno de los avances más significativos fue la recepción y organización del archivo personal de Miguel Ángel Granados Chapa, integrado por 29 cajas de documentos —artículos, borradores, fotografías, reconocimientos y correspondencia—. Durante el año se desarrolló la primera etapa de su clasificación y digitalización, con el propósito de ponerlo a disposición de la comunidad universitaria e investigadora. En junio, se realizó una exposición pública que permitió difundir el valor histórico y periodístico de este acervo.



La Cátedra también reforzó su estrategia de comunicación digital, incrementando la producción de materiales audiovisuales, infografías y contenidos para redes sociales, con el objetivo de ampliar el alcance de sus actividades y fomentar el pensamiento crítico en torno al periodismo.

Jacaranda Velázquez Correa asumió la titularidad de la Cátedra Miguel Ángel Granados Chapa en 2024, siendo la primera mujer en ocupar este cargo desde la creación de la cátedra. Es maestra en Sociología Política, especializada en Estudios Latinoamericanos, con más de veinte años de trayectoria como periodista, investigadora y productora audiovisual en la televisión pública y cine documental. Su obra destaca por el abordaje de temáticas contra la discriminación, la violencia de género y a favor de la diversidad, reconocida con premios nacionales e internacionales, entre ellos el Premio Nacional Rostros de la Discriminación entregado por la ONU, CONAPRED y Fundación Manuel Buendía.

Como titular de la Cátedra, es responsable de la gestión institucional, la convocatoria, programación y evaluación de los diplomados, seminarios y exposiciones relacionadas con el periodismo de investigación, la memoria histórica y el legado de Miguel Ángel Granados Chapa. Su función implica también el fortalecimiento de redes académicas y la difusión de los valores democráticos y de derechos humanos desde la universidad y el periodismo.

En conjunto, estas acciones consolidan a la Cátedra Miguel Ángel Granados Chapa como un espacio de formación, diálogo y preservación de la memoria periodística, comprometido con la defensa de los principios democráticos, la ética profesional y los derechos humanos. De cara al futuro, continuará impulsando actividades académicas, investigativas y culturales que fortalezcan la práctica periodística y promuevan la reflexión sobre su papel en la sociedad contemporánea.



11. Informe Presupuestal DCCD

El presupuesto anual ejercido por la DCCD en 2024 se caracterizó por una distribución estratégica y transparente de recursos, enfocada en fortalecer la docencia, garantizar la operación administrativa, promover actividades culturales y académicas, desarrollar proyectos de investigación, y actualizar la infraestructura tecnológica.

Distribución porcentual y montos asignados

De acuerdo con el desglose reportado, el presupuesto total se orientó de la siguiente manera:

- Docencia: 56.87%
 - Incluyó adquisición y actualización de equipamiento, especialmente para laboratorios y talleres, compra de insumos y materiales didácticos especializados, apoyo a actividades académicas (seminarios, diplomados, capacitaciones), y gastos de operación docente.
- Gestión administrativa: 16.16%
 - Correspondió a gastos de oficina, gestión institucional, mantenimiento de instalaciones, inscripciones a eventos externos, viáticos y servicios generales, digitalización y resguardo de archivos documentales.
- Preservación y difusión cultural: 9.62%
 - Se dirigió a la organización de eventos culturales, exposiciones, talleres, campañas de equidad y diversidad, producción editorial y proyectos de vinculación nacional e internacional.
- Eventos académicos y culturales: 4.80%
 - Incluyó foros, coloquios, congresos, presentaciones editoriales, actividades binacionales y colaborativas.
- Apoyo directo a alumnado: 2.81%
 - Préstamo de equipos tecnológicos, becas internas, y subsidios a participación en eventos, concursos y movilidad.
- Apoyo a personal académico: 1.54%
 - Reconocimientos, premios a la docencia e investigación, periodos sabáticos, diplomados y formación continua.
- Otros rubros: Resto del presupuesto se repartió entre diplomados, capacitación especializada, reconocimientos institucionales y obras menores.

Rubros de inversión y adquisiciones destacadas

En 2024, la DCCD priorizó la actualización y renovación tecnológica:

- Laboratorios: Renovación arquitectónica, reconfiguración del Laboratorio de Apoyo a la Docencia (LAD) y acondicionamiento acústico en LABCOM.



- Equipo y tecnología: Compra de drones, gafas de realidad virtual, impresoras y escáneres 3D, kits de robótica y electrónica (Arduino, Raspberry Pi), computadoras iMac, cámaras profesionales y software licenciado (SolidWorks, Rhino, STM).
- Mobiliario y red: Actualización de nodos de red, routers, mobiliario ergonómico y dispositivos periféricos para los diferentes laboratorios de toda la División.
- Material didáctico: Adquisición de insumos para talleres de diseño textil, gráfica digital, trabajo en madera, metal y plástico, además de consumibles para impresión y prototipado.

Detalle de gastos operativos

- Mantenimiento: Corresponde a la reparación de equipos especializados, plotters, routers CNC, cortadoras láser, servidores y mobiliario. Se asignó recurso para mantenimiento preventivo y correctivo de la infraestructura técnica y desarrollo de laboratorios.
- Servicios institucionales: Incluyó licencias de software, mantenimiento de bases de datos académicas, digitalización de materiales para la Cátedra Miguel Ángel Granados Chapa, y actualización de sistemas informáticos para uso administrativo y académico.
- Eventos y difusión: Viáticos, transportación, inscripciones, pago de honorarios para conferencistas, gastos de logística y promoción editorial.
- Premios y reconocimientos: Ejercicio del Trigésimo Tercer Concurso Anual al Premio a la Investigación y a la Docencia, así como mención académica a personas destacadas en MADIC.

En síntesis, el presupuesto ejercido por la DCCD en 2024 respondió a criterios de pertinencia, equidad y actualización permanente, garantizando soporte para la docencia, investigación, infraestructura y cultura, así como el desarrollo profesional del alumnado y del personal académico. Esta gestión financiera sostuvo el crecimiento organizacional y la consolidación de la División como referente nacional en comunicación, diseño y tecnologías de la información.

12. Reconocimientos y Premios

En 2024, la DCCD otorgó el **Premio a la Docencia** a la Mtra. Ana Gabriela Piedra Miranda y al Dr. Wulfrano Luna Ramírez, reconociendo su dedicación y trayectoria. El **Premio a la Investigación** recayó en el Dr. Luis Rodríguez Morales por su aporte al histórico diseño industrial nacional. La MADIC reconoció académicamente a estudiantes con proyectos de impacto social: Beatriz Ávila Estrada, Daniel Sánchez Fuentes, e Ixzel Jiménez Zamora.



13. Conclusión

El Informe Anual 2024 de la DCCD, UAM Cuajimalpa evidencia una comunidad dinámica, rigurosa y en constante crecimiento, articulando docencia innovadora, investigación multidisciplinaria, vinculación cultural y social, así como gestión profesional y transparente. El fortalecimiento de infraestructura, la actualización pedagógica, la excelencia editorial, los proyectos estratégicos y la formación de posgrado consolidan la División como un polo de innovación y transformación universitaria en México. El compromiso con la equidad, el acceso y la responsabilidad social asegura la pertinencia y trascendencia de su quehacer académico en los campos de la comunicación, el diseño y las tecnologías de la información.



Informe Divisional 2025

Informe de la gestión divisional de la DCCD 2021-2025

Informe de actividades enero a agosto 2025

1. Introducción

Este **Informe de Actividades del mes de enero a agosto de 2025** presenta un balance de las acciones, logros y avances alcanzados por la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño (DCCD) de la Unidad Cuajimalpa durante el primer semestre del año. El periodo ha estado marcado por un trabajo constante y comprometido en áreas clave como la docencia, la investigación, la gestión académica, la atención a acciones encaminadas a mejorar y consolidar los proyectos estratégicos que contribuyen al fortalecimiento de nuestra comunidad universitaria.

Consejo Divisional

Durante el primer semestre del año 2025 se han llevado a cabo 13 sesiones del Consejo Divisional de la DCCD, predominantemente en la modalidad presencial y mixta, donde se aprobaron dictámenes derivados de los trabajos que se realizaron en las Comisiones.

Principales actividades de las comisiones del consejo divisional

Comisión de Faltas del Alumnado

Durante el año 2025 se han recibido 4 escritos sobre faltas atribuibles al alumnado de la DCCD.

- El **Dictamen 01/2025** de fecha 24 de marzo de 2025 que presentó la Comisión encargada de conocer y dictaminar sobre las faltas cometidas por el alumnado de la DCCD, en relación con dos integrantes del alumnado de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación. Consistente en la falta prevista en el artículo 11 fracción I del Reglamento del Alumnado, que a la letra dicen:
ARTÍCULO 11. Son faltas del alumnado en contra de integrantes de la comunidad universitaria: Fracción I: Apoderarse sin consentimiento de sus bienes o documentos.
La medida administrativa consistió en un trimestre de suspensión con fundamento en el artículo 25 del mismo reglamento, se recomendó que la medida administrativa entrara en vigor en el trimestre 25-Primavera.



- El **Dictamen 02/2025** de fecha 13 de mayo de 2025 que presenta la Comisión encargada de conocer y dictaminar sobre las faltas cometidas por el alumnado de la DCCD, en relación con un integrante del alumnado de la Licenciatura en Diseño. Consistente en la falta prevista en el artículo 8 fracción 1, inciso b) del Reglamento del Alumnado (actualizado a 2025)

“ARTÍCULO 8. Son faltas, del alumnado y de las personas egresadas, en contra de la Institución:

I Consumir en la Universidad...

...b) Psicotrópicos o estupefacientes, o concurrir a la misma bajo los efectos de éstos, salvo prescripción médica, o...

La medida administrativa consistió en amonestación escrita.

- El **Dictamen 03/2025** de fecha 13 de mayo de 2025 que presenta la Comisión encargada de conocer y dictaminar sobre las faltas cometidas por el alumnado de la DCCD, en relación con un integrante del alumnado de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, quien cometió la falta prevista en el artículo 9, fracción IV del Reglamento del Alumnado, que a la letra dicen:

“Artículo 9. Son faltas, del alumnado y de las personas egresadas, en contra de integrantes de la comunidad universitaria;

...IV. Ofender provocar o molestar con palabras o acciones que atenten contra la dignidad”

La medida administrativa consistió en amonestación escrita.

- El **Dictamen 04/2025** de fecha 25 de junio de 2025 que presenta la Comisión encargada de conocer y dictaminar sobre las faltas cometidas por el alumnado de la DCCD, en relación con dos integrantes del alumnado de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación cometieron la falta prevista en el artículo 8, fracción I, inciso c) del Reglamento del Alumnado, que a la letra dicen:

“ARTÍCULO 8. Son faltas, del alumnado y de las personas egresadas, en contra de la Institución:

I Consumir en la Universidad:

c) Tabaco, o utilizar cigarrillos electrónicos, vapeadores o cualquier sistema o dispositivo análogo;”

La medida administrativa consistió en amonestación escrita.



Comisión de Investigación

La Comisión de investigación se ha reunido durante 07 ocasiones durante el año 2025, conforme se recibía documentación y solicitudes por parte de las jefaturas departamentales y personal académico de la DCCD y su trabajo consistió en la revisión y recomendación del registro de 4 proyectos de investigación, revisión de 7 reportes parciales de resultados, 8 informes de periodo sabático, 1 prórroga de proyecto, aprobación de 2 periodos sabáticos, los cuales fueron presentados y aprobados en las siguientes sesiones de Consejo Divisional:

1. 2 informes de periodo sabático, 1 solicitud y aprobación de sabático, 1 informe final de proyecto de investigación, 2 informes parciales sobre los proyectos de investigación, 1 registro de un nuevo proyecto de investigación (Sesión 03.25).
2. 2 informes de periodo sabático, 1 solicitud y aprobación de sabático, 1 informe parcial sobre proyecto de investigación (Sesión 07.25).
3. 1 solicitud y aprobación de sabático, 1 registro de un nuevo proyecto de investigación y 1 informe de periodo sabático (Sesión 10.25).
4. 1 registro de un nuevo proyecto de investigación y 2 informes de periodo sabático y 1 informe parcial sobre un nuevo proyecto de investigación y prórroga (Sesión 12.25).
5. 1 informe sabático, 2 informes parciales de proyectos de investigación, 1 informe y cierre de proyecto de investigación, 1 registro de proyecto de investigación nuevo (Sesión 13.25).

Aprobación de los lineamientos particulares para la creación, modificación, evaluación y supresión de las Áreas Académicas en la DCCD.

El antecedente fue la aprobación de las Políticas Operativas para la Gestión, Creación, Modificación, Evaluación y Supresión de las Áreas Académicas en la unidad Cuajimalpa, por parte del Consejo Académico en la sesión CUA-213-24, celebrada el 20 de mayo de 2024.

Posteriormente en la DCCD, la Comisión encargada de proponer lineamientos particulares para la creación, modificación, evaluación y supresión de las áreas académicas en la DCCD continuó sus trabajos, y emitió un documento cuyo objetivo es establecer los criterios y procedimientos para la creación, modificación, evaluación y supresión de áreas académicas dentro de la DCCD de la UAM-Cuajimalpa, en el marco de la reforma al Reglamento Orgánico que fortalece las funciones sustantivas universitarias: docencia, investigación y preservación y difusión de la cultura.

En la sesión 07.25, celebrada el 28 de abril de 2025 se aprobaron los lineamientos para la creación, modificación, evaluación y supresión de Áreas Académicas mediante el Acuerdo DCCD.CD.09.07.25. http://dccd.cua.uam.mx/archivos/consejo/Lineamientos%20AREAS%20ACADEMICAS_Aprobados_DCCD.CD.09.07.25.pdf



Comisión encargada de realizar un diagnóstico de los lineamientos para el funcionamiento de los Laboratorios de Comunicación LABCOM de la DCCD de la Unidad Cuajimalpa, y proponer lo que estime pertinente

Esta comisión estuvo trabajando para revisar y actualizar los lineamientos de los laboratorios de Comunicación LABCOM, ubicados en el cuarto piso de la unidad Cuajimalpa, estos lineamientos fueron aprobados desde el año 2018. Fue considerable el trabajo realizado en esta comisión, con más de ocho reuniones y aunque la actualización a los lineamientos no se aprobó durante el año 2024, el documento se finalizó y llegó a las revisiones finales, para finalmente aprobarse en la sesión 12.25, celebrada el 23 de junio de 2025 mediante el Acuerdo DCCD.CD.15.12.25.

El documento de ***Lineamientos para el funcionamiento de los Laboratorios de Comunicación (LABCOM)*** de la DCCD en la UAM Cuajimalpa, aprobado en junio de 2025, establece las normas para el uso de estos espacios, fundamentales para la formación práctica del alumnado en áreas como producción audiovisual, gráfica y multimedia.

Los lineamientos definen quiénes pueden usar el LABCOM —principalmente estudiantes, docentes y personal administrativo— y bajo qué condiciones. Se detallan derechos, como recibir un servicio adecuado y proponer mejoras, y obligaciones, como cuidar el equipo y respetar horarios. También se prohíben acciones como ingerir alimentos, extraer equipo sin permiso o dañar instalaciones.

La gestión del LABCOM está a cargo de un Comité Coordinador que autoriza actividades, administra espacios y supervisa el uso de recursos. Para utilizar los equipos o espacios, se requieren solicitudes formales y, en el caso de préstamos externos, hay reglas específicas sobre plazos y responsabilidades. Se establece que los productos creados con recursos del LABCOM pertenecen a la UAM, y se contemplan sanciones para quienes dañen o sustraigan equipo, incluyendo suspensiones de uso y la obligación de reparar o reponer lo afectado.

En síntesis, los lineamientos buscan asegurar que el LABCOM funcione de manera ordenada, protegiendo sus recursos y garantizando su disponibilidad para fines académicos y de investigación.

Disponibles en: <http://dccd.cua.uam.mx/archivos/consejo/lineamientosLABCOM.pdf>

Comisión de Servicio Social

La Comisión de Servicio Social procuró que los proyectos registrados en la Coordinación de Servicio Social unidad Cuajimalpa, otorguen facilidades al alumnado de la DCCD como equipo, software o apoyos económicos y que los objetivos de los programas coadyuven a la formación académica de los estudiantes y su línea de conocimiento.

La comisión se reunió en 4 ocasiones para revisar la pertinencia de **18 proyectos de servicio social** durante lo que va del año 2025.

- Sesión de Consejo Divisional 01.25, se aprobaron 6 proyectos
- Sesión de Consejo Divisional 04.25, se aprobaron 7 proyectos
- Sesión de Consejo Divisional 12.25, se aprobaron 5 proyectos

Comisión encargada de establecer las igualdades académicas para la resolución de solicitudes de acreditaciones, revalidaciones y equivalencias de estudio.

Esta comisión ha analizado 2 solicitudes de acreditación de estudios del alumnado de la DCCD. Las solicitudes fueron aprobadas en las siguientes sesiones de Consejo Divisional:

- 1 solicitud de acreditación de estudios (Sesión 07.25)
- 1 solicitud de acreditación de estudios (Sesión 12.25)

Solicitudes para recuperar la calidad de alumno

Se han atendido 4 solicitudes para adquirir nuevamente la calidad de alumno, las cuales fueron revisadas y atendidas por las Coordinaciones de Estudio de Licenciatura de la DCCD respectiva, las cuales fueron aprobadas en las siguientes sesiones:

- 1 solicitud para adquirir nuevamente la calidad de alumno (Sesión 03.25)
- 2 solicitudes para adquirir nuevamente la calidad de alumno (Sesión 12.25)
- 1 solicitud para adquirir nuevamente la calidad de alumno (Sesión 13.25)

Solicitudes segunda carrera

Se recibió una solicitud de una alumna egresada y titulada de la licenciatura en Diseño, en donde solicitaba poder cursar la licenciatura en Tecnologías y Sistemas de Información.

Con base en la fracción II del artículo 76 del Reglamento de Estudios Superiores (RES), para inscribirse a una segunda licenciatura y cursarla una vez terminada la primera, las personas egresadas deberán de: a) tener el título de la primer licenciatura, con un promedio igual o

mayor a ocho; b) haber presentado la solicitud de inscripción en los términos indicados en los instructivos que emita la universidad; y c) ser aceptados mediante examen de selección, cuando la segunda licenciatura corresponda a otra área de conocimiento. Además, para autorizar la solicitud, la Universidad deberá verificar que el cupo de la licenciatura lo permita. En la sesión 13.25 se aprobó la inscripción de la alumna para cursar la segunda licenciatura en la sesión 13.25, celebrada el 16 de julio de 2025.

Actividades relacionadas con la Docencia

En el ámbito de la docencia, además de dar seguimiento a las Programaciones Académicas de Evaluación Global y las Programaciones de Evaluación de Recuperación, en conjunto con las Coordinaciones de Estudio y la oficina de Apoyo a la Docencia a cargo de la Lic. Araceli Sandoval y la Mtra. Ivonne Ferrer se han implementado varias estrategias para dar seguimiento al alumnado “irregular” que se ha rezagado por diversos motivos.

Referente a las **Comisiones del Consejo Divisional en materia de docencia**, durante el año 2025 se han generado los siguientes dictámenes:

Determinación Anual de las Necesidades de Personal Académico de conformidad con el art. 117 del RIPPPA (Sesión 01.25).

Se determinaron los **cupos máximos de alumnado** en cada licenciatura de la División (Sesión 01.25).

- i. Dictamen **Trigésimo Tercer Premio a la Docencia DCCD**. El Consejo Divisional de Ciencias de la Comunicación y Diseño, en la Sesión 13.25, celebrada el 16 de julio del 2025, mediante el Acuerdo DCCD.CD.15.13.25 el dictamen emitido por la Comisión encargada de evaluar a las personas candidatas para otorgar el Trigésimo Tercer Premio a la Docencia. Esta comisión decidió otorgar el premio mencionado a la **Mtra. Diana Ibet Román Sánchez y al Lic. Héctor Manuel Orihuela Páez** quienes, a lo largo del periodo analizado, dieron muestra de una notable dedicación y destacada trayectoria docente.



- ii. Se aprobaron las **modalidades de impartición de las UEA** trimestres 25-Invierno, 25-Primavera, procurando que la mayoría de las UEA fueran totalmente presenciales, con excepción de las UEA de Proyectos Terminales de las licenciaturas y posgrado en modalidad mixta.
- iii. Se aprobó la programación anual de la **Especialización Medios Públicos: Creatividad e Innovación**, de las divisiones académicas de Ciencias de la Comunicación y Diseño, Unidad Cuajimalpa y Ciencias Sociales y Humanidades, Unidad Xochimilco, en la Sesión 03.25. Inició clases con la primera generación en el trimestre 25-Primavera.



- iv. Dictamen sobre la **Mención Académica** donde participaron las ICR desarrolladas por el alumnado de MADIC. La Mención Académica se otorga al alumnado de la Maestría en Diseño, Información y Comunicación de conformidad con lo señalado en los art. 32 y 33 del Reglamento del Alumnado. El dictamen presentado en el Consejo Divisional de Ciencias de la Comunicación y Diseño en su sesión 13.25, celebrada el 16 de julio de 2025, mediante el acuerdo nota DCCD.CD.01.13.25. En donde se declaró desierta.
- v. Se aprobó el Dictamen No. 01/25 de fecha 4 de junio de 2025, que presentó la Comisión Académica relacionado con la **Beca al Reconocimiento de la Carrera Docente 2025-2026** el cual fue aprobado en la sesión 11.25 en donde se recomendó otorgar esta beca a todo el personal académico evaluado, mediante el acuerdo DCCD.CD.02.11.25.
- vi. **PASE UAM - Colegio de Bachilleres.** En la sesión 07.25 se aprobó un mecanismo de excepción para el ingreso al trimestre 25-Otoño, por reconocimiento de trayectorias escolares preuniversitarias de personas egresadas del **Colegio de Bachilleres**, interesadas en cursar alguna de las licenciaturas que se imparten en la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño, así como los criterios que se considerarán y el cupo asignado para cada una de ellas, de conformidad con lo señalado en los artículos 8 y 11 del Reglamento de Estudios Superiores.

DCCD - Acuerdos 25-O	
Ciencias de la Comunicación	<ol style="list-style-type: none">1. Dar 30 lugares2. Regularidad en la educación media-superior, es decir 6 semestres ininterrumpidos y continuos.3. Desempeño académico en la educación media superior, promedio igual o superior a 8.0y sin asignaturas reprobadas.4. Preferentemente equidad de género en la asignación de lugares5. Primera solicitud de admisión a la Universidad en 2025.
Diseño	<ol style="list-style-type: none">1. Dar 20 lugares2. Regularidad en la educación media-superior, es decir 6 semestres ininterrumpidos y continuos.3. Desempeño académico en la educación media superior, promedio igual o superior a 8.0 y sin asignaturas reprobadas.2. Preferentemente equidad de género en la asignación de lugares5. Primera solicitud de admisión a la Universidad en 2025.



**Tecnologías y
Sistemas de la
Información**

1. Dar 15 lugares

2. Regularidad en la educación media-superior, es decir 6 semestres ininterrumpidos y continuos.

3. Desempeño académico en la educación media superior, promedio igual o superior a 8.0 y sin asignaturas reprobadas.

4. Equidad de género en la asignación de espacios, preferentemente mujeres

5. Primera solicitud de admisión a la Universidad en 2025.

Total

65 lugares en la DCCD para el COLBACH

Matrícula DCCD

Ingreso y cupo – año 2025

Acuerdo: DCCD.CD.09.01.25

Sesión: 01.25

Fecha: 21.01.2025

Matrícula DCCD

Ingreso y cupo - año 2025

Acuerdo DCCD.CD.09.01.25. Sesión 01.25 de 21.01.2025

Licenciatura	Cupo a ofrecer Primer proceso de selección Primavera	Cupo a ofrecer Segundo proceso de selección Otoño	Parámetros de corte (ambos procesos)	Cupo total aceptado en el año 2023	Observaciones
Diseño	32	68	650 puntos	100 (3 grupos)	Aumento del 11% Doble ingreso
Tecnologías y Sistemas de Información	25	50	600 puntos	75 (3 grupos)	Aumento del 25% Doble ingreso
Ciencias de la Comunicación	60	45	700 puntos	105 (3 grupos)	Sin aumento Ingreso solamente en Otoño
Total				280	

*Este acuerdo representa un 9.8% aumento del total de la matrícula divisional respecto del año anterior
De 225 matrículas de 2023 a 280 en 2025, la matrícula divisional ha aumentado un total 55
personas, lo que representa un 20% real de aumento en dos años*



Matrícula DCCD 2025 – Distribución por tipo de ingreso Por licenciatura y proceso de selección

Licenciatura	Cupo Primavera	Cupo Otoño (examen)	Cupo PASE UAM COLBACH (Otoño)	Total anual
Diseño	32	48	20	100
Tecnologías y Sistemas de la Información	25	35	15	75
Ciencias de la Comunicación	60	15	30	105
Total DCCD	117	98	65	280

Nota: El cupo de otoño en la columna "examen" es el cupo original menos los lugares asignados al PASE UAM COLBACH.

Totales por tipo de ingreso

- Examen de admisión (Primavera + Otoño): 215 personas
- PASE UAM – Colegio de Bachilleres: 65 personas
- Matrícula total anual: 280 personas

Distribución por periodo

- Primavera (solo examen): 117 personas
- Otoño:
 - Examen de admisión: 98 personas
 - PASE UAM COLBACH: 65 personas
 - Total Otoño: 163 personas
 -

Reflexión

La matrícula de la DCCD para 2025 alcanza un total de 280 personas, lo que representa un crecimiento del 20% en dos años y un 9.8% respecto al año anterior. La inclusión del PASE UAM – Colegio de Bachilleres constituye un cambio significativo en la política de ingreso, asignando 65 lugares específicos distribuidos entre las tres licenciaturas de manera diferenciada según su demanda y perfil.

Esta medida contribuye a fortalecer la vinculación con el sistema de educación media superior, reconociendo trayectorias académicas destacadas y promoviendo la equidad de género en el acceso. Además, diversifica el origen de la matrícula, equilibrando la proporción entre quienes ingresan por examen y quienes lo hacen por pase directo, lo que podría



favorecer la retención y desempeño académico gracias a que se incorporan personas con historial escolar continuo y sin rezagos.

Sin embargo, esta redistribución también implica un ajuste en los cupos de examen de admisión para otoño, lo que podría intensificar la competencia en ese proceso. La DCCD deberá considerar estrategias para garantizar la integración de ambas poblaciones estudiantiles y mantener la calidad académica frente al incremento sostenido de la matrícula.

“Diplomado Desinformación: Herramientas para combatir la mentira y la manipulación mediática” Abril - septiembre 2025

Impartido en modalidad Sincrónica y Asincrónica, la persona responsable del Diplomado: Mtra. Jacaranda Velázquez Correa (Titular de la Cátedra Miguel Ángel Granados Chapa 2024-2025). Aprobado en la Sesión 04.25. Cuyo objetivo general es capacitar a periodistas mediante herramientas teórico-prácticas para desarrollar proyectos de investigación periodística que fortalezcan su ejercicio profesional frente a la desinformación y la manipulación mediática.

Taller “Herramientas didácticas para la neurodiversidad del alumnado”

En conjunto con la Coordinación de la Licenciatura en Tecnologías y Sistemas de Información, a cargo del Dr. Wulfrano Arturo Luna Ramírez se organizó este taller introductorio con la finalidad de sensibilizar al personal académico de la DCCD y de la LTSI sobre el perfil neurodivergente presente en algunas personas del alumnado, y sobre las estrategias didácticas a implementar dentro del aula para mejorar su desempeño académico. Este taller introductorio fue impartido por la psicóloga Lic. Cristina Hernández y se llevó a cabo el pasado 4 de febrero de 2025.





Herramientas didácticas para la neurodiversidad del alumnado



Imparte Lic. Cristina Hernández Uribe

Aprende a conocer las características del perfil del alumnado de la UAM-C y sus efectos en los procesos de aprendizaje, para el diseño de estrategias didácticas que atiendan a la diversidad y favorezcan el desempeño académico del alumnado.

Martes 4 de febrero 2025

11:00 a 14:00h

Cupo máximo: 25 personas

Modalidad presencial

Lugar: A 501



Registro en secretariadccd@cua.uam.mx



Producción Editorial

Actividades desarrolladas en el Consejo Editorial DCCD

Las principales actividades realizadas durante el año 2025 por el Consejo Editorial de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño, fueron el análisis de las propuestas de publicaciones enviadas por las jefaturas departamentales y se analizó su relevancia y pertinencia de ser publicadas por la DCCD.

El Consejo Editorial está integrado por:

INTEGRANTES	DEPARTAMENTO	VIGENCIA	PERIODO
Mtra. Lorena Alejandra Guerrero Morán	Teoría y Procesos del Diseño	22 de enero de 2025 al 21 de enero de 2027	2º periodo
Dr. Noé Abraham González Nieto	Ciencias de la Comunicación	22 de enero de 2025 al 21 de enero de 2027	2º periodo
Dra. Caridad García Hernández	Ciencias de la Comunicación	22 de enero de 2025 al 21 de enero de 2027	1º periodo
Dra. Erika Cecilia Castañeda Arredondo	Teoría y Procesos del Diseño	14 de agosto de 2024 al 13 de agosto de 2026	1º periodo
Dr. Carlos Rodríguez Lucatero	Tecnologías de la información	14 de agosto de 2024 al 13 de agosto de 2026	1º periodo

A finales del año 2024 y durante el 2025 se han recibido las siguientes propuestas de publicaciones editoriales, las cuales se encuentran en el siguiente estatus:

TITULO DEL LIBRO	AUTOR	ESTATUS
Exploraciones del análisis cinematográfico. Estudiar las películas; pensar los procesos.	Dr. Rodrigo Martínez Martínez y Dra. Jessica Fernanda Conejo Muñoz	En proceso de formación y diseño para impresión en 2025.
Escenarios de los diseños ante la pandemia como fenómeno social. Antes, durante y después	Dra. Deyanira Bedolla Pereda	En proceso de formación y diseño para impresión en 2025.
Teoría e investigación en comunicación de la ciencia	Dr. Nemesio Chávez Arredondo	En dictaminación por el Comité Editorial
TIPOGRAFÍA EN USO. Manual de tipografía para la y el joven universitario	Dr. Armando Pineda Cruz	Se enviaron observaciones al autor y está pendiente la liberación del Consejo Editorial.
Futuros de la universidad: narrativas y trayectorias de la educación superior en México	Dra. Caridad García Hernández, Dr. Noé Abraham González Nieto y Dra. Margarita Espinosa Meneses	En dictaminación por el Comité Editorial



10mo. Aniversario MADIC	Dr. Aarón J. Caballero Quiroz, Dr. Jesús Octavio Elizondo Martínez, Dr. Wulfrano Arturo Luna Ramírez.	Se enviaron observaciones a los coordinadores y está pendiente la liberación del Consejo Editorial.
“Introducción a la Clasificación y su uso en WEKA y Python”	Christian Sánchez Sánchez	En dictaminación por el Comité Editorial
"Destellos de imaginación política. Creación, crítica y acción en tiempos de peligro".	Coordinador Mario Alberto Morales Domínguez	No se aceptó por el Consejo Editorial
Crítica de la Inteligencia Artificial: Visión posthumana, mediación y construcción social de la tecnología.	Coordinadores: César Augusto Rodríguez Cano (UAM Cuajimalpa), Lidia Ángeles García González (Universidad de Guanajuato) y Rodrigo González Reyes (Universidad de Guadalajara)	Liberado por el Consejo Editorial, ya enviado al Comité Editorial.
Polifonía de UAM Radio 94.1. Estudio de un medio público universitario	Vicente Castellanos Cerda	En dictaminación por el Comité Editorial



XXXIV Premio a la Investigación, 2025

El Rector General, con fundamento en los artículos 242 al 246 del Reglamento de Ingreso, Promoción y Permanencia del Personal Académico, convocó al personal académico de esta Institución, independientemente del tipo de contratación, tiempo de dedicación, categoría y nivel, a participar en el Trigésimo Cuarto Concurso Anual al Premio a la Investigación 2025. El pasado 29 de mayo de 2025 la DCCD realizó el envío de siete trabajos, los cuales serán evaluados por el Jurado Calificador en el Área de Ciencias y Artes para el Diseño y el Área de Ciencias Sociales y Humanidades respectivamente, esta tabla enlista los trabajos enviados:

Nombre completo de la (s) persona (s) autora (s)	Nombre del trabajo publicado	Adscripción
Rochman Beer Dina	1"Development and 3D printing of a System with a Displacement of Increments of Less than 3mm Using Arduino Uno Programming" 2"Advancing Entomological Research: Exploring Electronic Measurement Systems with a Case Study on Mapping Geometric Points of Beetle Elytra"	Departamento de Teoría y Procesos del Diseño. DCCD UAM, C
Dominguez Morales Mario Alberto	1"Un caso de diseño integral a partir del libro «El feminismo es para todo el mundo»"	Departamento de Teoría y Procesos del Diseño. DCCD UAM, C
Rivera Diaz Luis Antonio	1"El Marco de la Retórica en la Educación Superior del Diseño" 2"Literatura y Diseño. Articulaciones entre dos sistemas culturales de invención y expresión"	Departamento de Teoría y Procesos del Diseño. DCCD UAM, C
Castellanos Cerda Vicente y Cornejo Portugal Inés María de los Angeles	1. Bellatin, Mario, Vicente Castellanos, Inés Cornejo y Carlos Maas (coords.) (2024). "El disfrute de escribir. Experiencia de escritura creativa en el municipio de Muna". UAM Cuajimalpa-Conahcyt. México. 2. Castellanos, Vicente, Mariana Che, Inés Cornejo, Mirian Solís (coords.) (2024). "De puño y letra". UAM Cuajimalpa-Conahcyt. México.	Departamento de Ciencias de la Comunicación. DCCD UAM, C

Se espera que los resultados se den a conocer, a más tardar, el **21 de octubre de 2025** y se publicarán en el Semanario de la UAM.

Programa de préstamo de equipo de cómputo al alumnado de la DCCD

El objetivo de este programa divisional es apoyar la necesidad de las personas del alumnado, que no cuentan con equipo portátil/laptop y que puedan tomar clases en modalidad mixta o bien para la realización de sus tareas y trabajos académicos, El programa de préstamo de equipo de cómputo al alumnado de la DCCD comprendió un total de equipos en préstamo durante lo que va del año 2025

Trimestre	Lic. en Ciencias de la Comunicación	Lic. en Diseño	Madic	Lic. en Tecnologías y Sistemas de Información	Total general por trimestre
25-Invierno	4	8	0	0	12
25-Primavera	3	4	0	0	7
				Total 2025	19



Organización de eventos

El pasado 31 de mayo se llevó a cabo el evento **UAM Cuajimalpa es tu casa**, en donde las tres Divisiones Académicas de la unidad Cuajimalpa realizaron diversas actividades para dar a conocer la oferta académica a alumnado que cursa nivel medio superior. En la DCCD las licenciaturas en Diseño, Ciencias de la Comunicación y Tecnologías y Sistemas de Información y alumnos de MADIC realizaron pláticas, talleres, recorridos por los laboratorios y por la unidad, la dinámica fue a través de un sistema de incentivos “*Cuajimonedas*” impresas en 3D, para que recolectaran e intercambiaran por un boleto de la rifa de obsequios institucionales.

En el stand y actividades de la DCCD participó el alumnado de licenciatura y posgrado, coordinaciones de estudio y personal académico.

EXPLORA LO QUE PUEDES ESTUDIAR CON NOSOTROS

Conoce nuestras **licenciaturas y posgrado** y participa en actividades que te conectan con cada **área académica**:

- LD** Lic. en Diseño
- LCC** Lic. en Ciencias de la Comunicación
- LTSI** Lic. en Tecnologías y Sistemas de Información
- MADIC** Maestría en Diseño, Información y Comunicación (MADIC)

Escanea el QR para descargar el programa de actividades de la DCCD

UAM CUAJIMALPA ES TU CASA

¡Bienvenidas y bienvenidos a la DCCD!

División de Ciencias de la Comunicación y Diseño

Síguenos en redes sociales

- facebook.com/dccd.cua.uam.mx
- @dccd.uam.cuajimalpa
- @uam_dccd
- youtube.com/UAMDCCD

UBICA FÁCILMENTE CADA ACTIVIDAD

Cada espacio estará señalado con un **cartel o banderín que incluye**:

- Logos del programa académico
- Nombre de la actividad

CENTRO DE CANJE

¿Ya juntaste tus **UAMonedas**? Tráelas y cámbialas por un boleto para la rifa

¡La rifa será a las **13:45 horas** y hay premios increíbles!

PARTICIPA EN LA DINÁMICA Y GANA PREMIOS

- Sé parte de las actividades**
- Recibe una UAMoneda al terminar la actividad**
- Junta 3 UAMonedas de diferentes colores**
- Canjéalas por un boleto para la rifa**
- ¡Únete a la rifa y gana!**

Dinámicas realizadas por la DCCD para los invitados



Actividades de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño, para que conozcas nuestra oferta educativa y vengas a estudiar con nosotros

Lic. en Tecnologías y Sistemas de Información

5 horarios
por actividad

1	9:30	Programación con bloques para LEGO Piso 4 Stand DCCD (Frente a la librería) Piso 5 Aula L-524	
2	10:15		
3	11:00		
4	11:45		
5	12:30		
1	9:30	Programación con bloques con MonsterCode Piso 5 Aula L-522	
2	10:15		
3	11:00		
4	11:45		
5	12:30		
1	9:30	Videojuego EcoAdventure Piso 5 Aula A-527	
2	10:15		
3	11:00		
4	11:45		
5	12:30		

Lic. en Diseño

2 horarios
por actividad

1	10:00	Recorrido en LAD (Laboratorio de Diseño) Piso 1 Laboratorio de Diseño	
2	12:00		
1	10:25	Proyección de video de licenciatura Piso 1 Laboratorio de Diseño	
2	12:25		
1	10:35	Presentación de Proyectos Terminales Piso 1 Laboratorio de Diseño	
2	12:35		
1	11:00	Taller Sketch & Color Arq. Ignacio Anaya Piso 1 Laboratorio de Diseño	
2	13:00		

Lic. en Ciencias de la Comunicación

2 horarios
por actividad

1	10:00	Recorrido por estudio de TV, cabina de radio y estudio de fotografía Piso 4 Laboratorio de Imagen y Sonido (Frente a la librería)	
2	12:00		
1	10:25	Proyección de video de licenciatura Piso 4 Laboratorio de cómputo - 409 E (Frente a la librería)	
2	12:25		
1	10:35	Plática sobre opciones terminales de licenciatura Piso 4 Laboratorio de cómputo - 409 E (Frente a la librería)	
2	12:35		
1	11:00	Producción profesional de Tik Toks en estudio de TV Mtro. Diego Salgado Piso 4 Foro TV - Laboratorios de cómputo (Frente a la librería)	
2	13:00		

Maestría en Diseño Información y Comunicación

1 horario
por actividad

1	10:30	Recorridos de mapas hápticos Piso 1 Torniquetes, Puerta 1 (Entrada UAM) Piso 4 Finaliza en piso 4	
1	11:45	Juega y aprende a leer y escribir Sistema Braille Piso 4 Stand DCCD (Frente a la librería)	
1	12:00	Examinando la anatomía del documental interactivo (La visibilización de la hipoacusia) Piso 8 Sala de Consejo Académico	

Atención

Si ves una UAMoneda en alguna de las actividades de este programa...

¡es porque puedes ganártela al final!



UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
METROPOLITANA
Unidad Cuajalajara



División de Ciencias
de la Comunicación
y Diseño





Adecuaciones y Proyectos Arquitectónicos

Galera 6 del CENEDI en El Encinal - Co-Working DCCD

La adecuación consiste en la adaptación de las galeras en un espacio de Coworking para la DCCD, estará conformado por área para reuniones, conferencias y capacitación de la DCCD, los materiales de fabricación de la cubierta son de lámina y estructura metálica, el proyecto incluye; construcción del tapanco, la cubierta, instalaciones eléctrica e hidrosanitaria, acabados, puertas y ventanas, las galeras se encuentran ubicadas en el predio El Encinal, unidad Cuajimalpa.

Los espacios universitarios de coworking son áreas diseñadas para fomentar la colaboración, la innovación y el intercambio de ideas entre el alumnado, profesorado y, en algunos casos, instituciones de vinculación de distinta índole. Estos espacios estarán equipados con mobiliario flexible, tecnología y recursos que facilitan el trabajo en grupo y el aprendizaje interactivo.

Actualmente se está construyendo la estructura que soportará la cubierta de lámina que cubrirá el espacio, así como un tapanco que permitirá extender la superficie de uso de los espacios. La DCCD ha tenido especial cuidado en la revisión de los planos del proyecto arquitectónico, también ha participado en la toma de decisiones respecto a la distribución, materiales, dimensiones, iluminación natural y artificial, instalaciones entre otras.







Imágenes de la obra “Galera 6” (julio 2025)



Imágenes de la obra “Galera 6” (11.08. 2025)



MADIC y la evaluación de los posgrados UAM por pares externos

En atención a la Recomendación 9 aprobada por el Colegio Académico en su Sesión 480, celebrada el 17 de julio de 2020, la Universidad Autónoma Metropolitana inició un proceso institucional para implementar un mecanismo formal de evaluación externa de todos sus planes y programas de estudio de posgrado. El objetivo es contar con un diagnóstico integral sobre el desarrollo y pertinencia de las líneas de investigación de cada programa, que permita, con base en criterios académicos y evidencias documentadas, proponer medidas como la creación, supresión o fusión de posgrados.

En cumplimiento de este mandato, el Colegio Académico, en su Sesión 517 del 18 de octubre de 2022, constituyó una comisión encargada de diseñar la planeación del proceso y de definir los criterios básicos de evaluación, tomando como base el Reglamento de Planeación (RPL) y las Políticas Operacionales sobre Cumplimiento, Evaluación y Fomento de Planes y Programas de Estudio de Posgrado (POEP). Tras consultas a los consejos divisionales y análisis comparativos con procesos similares de otras universidades, la comisión presentó su dictamen final en noviembre de 2024. Este derivó en el Acuerdo 550.3, aprobado en la Sesión 550, mediante el cual se validó la planeación y los criterios básicos para la evaluación externa y se solicitó a los consejos divisionales proponer, antes de concluir el trimestre 24-Otoño, las candidaturas para integrar los grupos de asesoría externa.

De acuerdo con los artículos 21, 22, 26, 27 y 28 del RPL, estos grupos estarán conformados por cinco personas externas de reconocido prestigio en el área de conocimiento correspondiente y con adscripción a instituciones de educación superior o centros de investigación. Cada consejo divisional propondrá ocho candidaturas cuando existan tres divisiones y doce cuando existan dos. Las y los integrantes de estos grupos emitirán dictámenes que incluirán consideraciones derivadas de la evaluación realizada con base en las POEP, sugerencias y recomendaciones académicas, así como, en su caso, referencias a otras personas especialistas que hubieran participado.

La instalación de los grupos de asesoría externa está programada para la primera semana de octubre de 2025, al inicio del trimestre 25-Otoño. A partir de esa fecha, se desarrollará la valoración cualitativa de cada posgrado, incluyendo la Maestría en Diseño, Información y Comunicación (MADIC) de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño.

La planeación establece que se dará prioridad a la evaluación de los programas con bajos niveles en indicadores clave: demanda por debajo de los umbrales establecidos por área, tasa

de nuevo ingreso menor al 50 % y egreso inferior al 35 %. También se priorizarán los posgrados inter-unidades y aquellos con problemáticas específicas.

Los criterios generales definidos en las POEP incluyen: eficacia, eficiencia, pertinencia académica, pertinencia social, relevancia y cumplimiento de objetivos, y equidad. Los criterios específicos abarcan: planta académica, producción académica, características y desempeño del alumnado, infraestructura, administración, planes y programas, evaluación y fomento, proceso de enseñanza-aprendizaje, vinculación y difusión. Cada uno cuenta con indicadores cuantitativos y cualitativos, como la proporción de personal académico con grado de doctorado, la pertenencia al Sistema Nacional de Investigadores, la tasa de titulación, el número y calidad de las publicaciones, la pertinencia y flexibilidad curricular, la disponibilidad de aulas y laboratorios, y las acciones de vinculación y difusión.

El objetivo final de este proceso es obtener un diagnóstico claro y documentado sobre el estado de cada posgrado, identificar fortalezas y áreas de mejora, y proponer acciones concretas para garantizar su calidad, pertinencia y contribución al desarrollo académico, social e institucional de la Universidad Autónoma Metropolitana.

Reflexiones del primer semestre de 2025

Durante el primer semestre de 2025, la DCCD se han consolidado avances significativos que reflejan el esfuerzo constante por fortalecer la vida académica, administrativa y comunitaria de la División. A lo largo de 13 sesiones del Consejo Divisional, se analizaron y aprobaron dictámenes relevantes en áreas diversas.

En el ámbito normativo y disciplinario, la Comisión de Faltas del Alumnado atendió cuatro casos relacionados con distintas faltas al Reglamento del Alumnado, resolviendo desde amonestaciones hasta suspensiones temporales, asegurando el cumplimiento de la normatividad y la sana convivencia universitaria.

En investigación, se registraron y dictaminaron tres nuevos proyectos, se revisaron informes parciales y finales, y se aprobaron periodos sabáticos, evidenciando el dinamismo y la productividad académica de la División. Además, se concretó la aprobación de los Lineamientos Particulares para la creación, modificación, evaluación y supresión de las Áreas Académicas, lo que fortalecerá la estructura académica y permitirá una gestión más eficiente y pertinente de los programas educativos.

Destaca también la actualización de los Lineamientos para el funcionamiento del LABCOM, un espacio clave para la formación práctica en producción audiovisual, gráfica y multimedia. Estos lineamientos, aprobados en la sesión 12.25, establecen normas claras para el uso responsable y eficiente de los recursos tecnológicos, y garantizan que estos espacios sigan siendo un pilar en la profesionalización del alumnado.

En el ámbito del servicio social, se aprobaron 18 proyectos que buscan integrar la formación académica con el compromiso social, mientras que la comisión encargada de igualdades académicas resolvió solicitudes de acreditaciones y revalidaciones, asegurando la continuidad académica del estudiantado. Además, se atendieron tres solicitudes para recuperar la calidad de alumno, reflejando la vocación inclusiva de la DCCD.

En cuanto a docencia, se definieron cupos máximos de ingreso, necesidades de personal académico, y se reconoció el mérito docente con el Trigésimo Tercer Premio a la Docencia del personal académico. Se implementaron estrategias de apoyo al alumnado en condición irregular y se concretó la programación anual de la Especialización en Medios Públicos, que inició clases con su primera generación en el trimestre 25-Primavera. También se aprobaron criterios específicos para el ingreso extraordinario de egresados del Colegio de Bachilleres, ampliando las oportunidades de acceso a la educación superior.

En producción editorial, el Consejo Editorial analizó propuestas de libros y publicaciones, algunas de las cuales avanzan hacia su publicación, evidenciando la riqueza intelectual de la comunidad académica.

Destacan igualmente los proyectos de infraestructura, como la adecuación de la Galera 6 del CENEDI, para crear un espacio de coworking que fomente la colaboración e innovación académica, así como el sostenimiento del programa de préstamo de equipo de cómputo, beneficiando a estudiantes que requieren apoyo tecnológico.

Por último, la División se prepara para la evaluación externa del posgrado MADIC, asegurando la calidad y pertinencia de sus programas de posgrado en línea con las disposiciones institucionales.

Todos estos logros reafirman el compromiso de la comunidad de la DCCD con la excelencia académica, la innovación y el compromiso social, sentando bases sólidas para los retos del segundo semestre del año y para el futuro desarrollo de la División.



Situación de las plazas académicas en la DCCD

Departamento / Dirección	Titulares	Técnicos Académ.	Asociados	Ayudante	Otros	Total	Notas / Vacantes para C.O.
Dirección DCCD	1 (tiempo parcial) 1 para la Cátedra	0	2 (tiempo parcial) 1 vacante, 1 ocupada	0	Cátedra <i>Miguel Ángel Granados Chapa</i>	4	Las plazas de tiempo parcial se prestan a los departamentos para cubrir UEA de 15 horas o menos
Ciencias de la Comunicación	21	5	1	2 1 vacante EC, 1 ocupada	-	29	4 titulares en concurso (3 dictaminación, 1 impugnado) 2 Titulares pendientes de sacar CO
Tecnologías de la Información	15 (12 ocupadas, 3 vacantes)	2 (1 ocupada, 1 vacante)	5 (4 ocupadas, 1 vacante)	1 (vacante EC)	3 sabáticos, 1 órgano personal, 1 licencia s/goce	23	5 plazas vacantes para concursos de oposición por renunciaciones,
Teoría y Procesos del Diseño	20 (17 activos, 3 vacantes sin concurso)	3	2	1	-	26	3 Vacantes sin concurso de oposición
TOTAL DCCD	57	10	10	4	-	82	12 plazas sin operar de forma indeterminada

Datos brindados por las jefaturas departamentales al 10 de agosto 2025. DCCD: **8 plazas para CO**

Dirección de la División de Ciencias de la Comunicación (4 plazas)

Distribución:

- 3 plazas de tiempo parcial (1 titular y 2 asociados).
- 1 plaza titular vinculada a la Cátedra Miguel Ángel Granados Chapa.



El núcleo académico de la Dirección es reducido y con fuerte componente de personal parcial. La única plaza de tiempo completo con carga académica de alto perfil es la de la Cátedra.

DIRECCIÓN DE LA DIVISIÓN DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN				
NO. PLAZA	NO. ECO	NOMBRE	CATEGORIA Y NIVEL	TIPO DE CONTRATACIÓN
10889	47177	JACARANDA VELÁZQUEZ CORREA	TITULAR C	PC.C.CCD.a.002.24
11032	36000	GIOVANNA CASTILLEJOS SAUCEDO	ASOCIADO	EC.C.CCD.c.010.25
10894	40894	JOSÉ JACINTO RODRÍGUEZ MUNGUÍA	TITULAR	EC.C.CCD.a.007.25
10895		VACANTE	ASOCIADO	DESOCUPADA

Departamento de Ciencias de la Comunicación (29 plazas)

Distribución:

- 21 titulares (4 en concurso de oposición → 3 en dictaminación, 1 impugnado).
- 5 técnicos académicos titulares.
- 1 asociado.
- 2 ayudantes.

Alta proporción de plazas titulares, lo que ofrece estabilidad a la planta académica.

Sin embargo, el 19% de las plazas titulares están en proceso de concurso y no operando plenamente. Baja proporción de ayudantes (apenas 2), lo que limita el apoyo en proyectos de docencia e investigación (aunque una plaza está vacante).

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN				
NO. PLAZA	NOMBRE	CATEGORIA Y NIVEL	TIPO DE CONTRATACIÓN	OBSERVACIONES
5450	VACANTE	TITULAR	RENUNCIA POR JUBILACIÓN DE ROJAS BRAVO GUSTAVO HERNÁN	PENDIENTE DE SACAR CONCURSO DE OPOSICIÓN (2026)
9977	VACANTE	TITULAR	CO.C.CCD.a.002.24	EN PROCESO DE REVISIÓN/EVALUACIÓN CDA
10376	VACANTE	TITULAR	ORIGEN DE LA PLAZA DEFUNCIÓN MARTÍNEZ SÁNCHEZ RAUL.	PENDIENTE DE SACAR CONCURSO DE OPOSICIÓN (2026)



10422	PUBLICADO 10.06.2019	TITULAR	CO.C.CCD.a.003.19 (IMPUGNADA)	SE ENCUENTRA EN REVISIÓN DE LA COMISIÓN DICTAMINADORA DE ÁREA DE HUMANIDADES
12059	VACANTE	TITULAR	CO.C.CCD.a.003.24	EN PROCESO DE REVISIÓN/EVALUACIÓN CDA
11893	VACANTE	ASOCIADO	CO.C.CCD.a.001.24	EN PROCESO DE REVISIÓN/EVALUACIÓN CDA
10885	AYUDANTE	AYUDANTE B	CONCURSO EVALUACION CURRICULAR	PENDIENTE DE SACAR CONCURSO

3. Departamento de Tecnologías de la Información (23 plazas)

Distribución:

- 15 titulares (12 ocupados, 3 vacantes en concurso de oposición).
- 2 técnicos académicos titulares (1 ocupado, 1 vacante).
- 5 asociados (4 ocupados, 1 vacante).
- 1 ayudante (vacante).

En Agosto 2025, se tienen 5 vacantes por renunciaciones (se deberían convocar para concursos de oposición, pero se usan para evaluación curricular). 3 sabáticos, 1 órgano personal, 1 licencia sin goce de sueldo.

Vacancia alta: casi el 30% de las plazas no están efectivamente cubiertas. Múltiples plazas inactivas por sabáticos, licencias o uso administrativo no docente, lo que reduce la capacidad de operación. Esto repercute en la carga docente y limita la flexibilidad para proyectos de investigación/desarrollo tecnológico.

DEPARTAMENTO DE TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN				
NO. PLAZA	NOMBRE	CATEGORÍA Y NIVEL	TIPO DE CONTRATACIÓN	OBSERVACIONES
10172	VACANTE	TITULAR	RENUNCIA POR JUBILACIÓN DE LEMAITRE LEÓN CHRISTIAN	PENDIENTE DE SACAR CONCURSO DE OPOSICIÓN (2026)
10331	VACANTE	TITULAR	RENUNICA DE ABASCAL MENA MARÍA DEL ROCÍO	PENDIENTE DE SACAR CONCURSO DE OPOSICIÓN (2026)
10892	VACANTE	TITULAR	RENUNCIA VILLATORO TELLO ESAÚ	PENDIENTE DE SACAR CONCURSO DE OPOSICIÓN (2026)
10572	VACANTE	ASOCIADO	RENUNCIA RAMÍREZ DE LA ROSA ADRIANA GABRIELA	PENDIENTE DE SACAR CONCURSO DE O OPOSICIÓN (2026)



10400	VACANTE	T.A. TITULAR	RENUNCIA DR. WULFRANO	PENDIENTE DE SACAR CONCURSO DE OPOSICIÓN (2026)
10888	VACANTE	AYUDANTE	CONCURSO EVALUACION CURRICULAR	PENDIENTE DE SACAR CONCURSO

4. Departamento de Teoría y Procesos del Diseño (26 plazas)

Distribución:

- 20 titulares (17 en activo, 3 vacantes sin concurso de oposición).
- 3 técnicos académicos titulares E.
- 2 asociados.
- 1 ayudante

Planta docente mayoritariamente estable (titulares en activo). Las plazas vacantes que no se han enviado a concurso de oposición podrían indicar falta de dinamismo en la impartición de la docencia. Potencial riesgo de sobrecarga a titulares en áreas de alta demanda como docencia y tutorías.

DEPARTAMENTO DE TEORÍA Y PROCESOS DEL DISEÑO				
NO. PLAZA	NOMBRE	CATEGORIA Y NIVEL	TIPO DE CONTRATACIÓN	OBSERVACIONES
1006	VACANTE	TITULAR	RENUNCIA JUBILACIÓN LEMA LABADIE D'ARCÉ ROSA	PENDIENTE DE SACAR CONCURSO DE OPOSICIÓN (2026)
10240	VACANTE	TITULAR	RENUNCIA DE MARÍA GONZÁLEZ DE COSSÍO	PENDIENTE DE SACAR CONCURSO DE OPOSICIÓN (2026)
10384	VACANTE	TITULAR	FALLECIMIENTO TORRES MAYA RAÚL GREGORIO	PENDIENTE DE SACAR CONCURSO DE OPOSICIÓN (2026)

Panorama global de la DCCD (82 plazas)

- Alta concentración de plazas de titulares, lo cual da estabilidad y fortaleza, pero reduce espacios para la renovación académica y la vinculación con nuevos perfiles.
- Un número considerable de vacantes y plazas inactivas: 12 plazas no están operando porque no hay contrataciones indeterminadas por medio de los CO (15% del total).
- Además de que en las CDA los concursos del DCC están detenidos y uno impugnado.



Se recomienda convocar cuanto antes los concursos de oposición pendientes con el fin de cubrir vacantes críticas y fortalecer el proyecto académico de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño, priorizando aquellas áreas que actualmente presentan sobrecarga académica. Es fundamental que el diseño de las plazas se realice con un enfoque estratégico y prospectivo, considerando las necesidades que deberán atender las licenciaturas y los posgrados hacia el año 2030. Asimismo, resulta necesario mantener la publicación constante de convocatorias para la contratación de ayudantes, con el objetivo de apoyar de manera oportuna el desarrollo de los proyectos de investigación. Finalmente, se sugiere revisar la situación de las plazas destinadas a evaluación curricular, evitando su sobrecarga y procurando que este mecanismo no frene la incorporación indeterminada de nuevo personal académico con perfiles estratégicos para la División.



Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores (SNII) de la SECUHTI al 2025

Nombre	Nivel		Inicio	Vigencia	Área
AMARO CAVADA MARIA PAZ	C				
CASTAÑEDA ARREDONDO, ERIKA CECILIA	1		01/01/2025	31/12/2029	HUMANIDADES
CASTELLANOS CERDA, VICENTE	2		01/01/2021	31/12/2025	CIENCIAS SOCIALES
CORNEJO PORTUGAL, INES MARIA DE LOS ANGELES	3	EXTENSIÓN 15 AÑOS	01/01/2021	31/12/2040	CIENCIAS SOCIALES
DECOUCHANT, DOMINIQUE EMILE HENRI	1		01/01/2025	31/12/2029	HUMANIDADES
DORCE RAMOS, ANDRE MOISE	1		01/01/2023	31/12/2027	CIENCIAS SOCIALES
ELIZONDO MARTINEZ, JESUS OCTAVIO	2		01/01/2022	31/12/2026	CIENCIAS SOCIALES
GARCIA AGUILAR, RAUL ROYDEEN	1		01/01/2021	31/12/2025	CIENCIAS SOCIALES
GARCIA HERNANDEZ, CARIDAD	1		01/01/2023	31/12/2027	CIENCIAS SOCIALES
GOMEZ GARCIA, RODRIGO	3		01/01/2023	31/12/2027	CIENCIAS SOCIALES
GONZALEZ NIETO, NOE ABRAHAM	1		01/01/2025	31/12/2029	HUMANIDADES
JAIMEZ GONZALEZ, CARLOS ROBERTO	1		01/01/2022	31/12/2026	CIENCIAS DE LA CONDUCTA Y LA EDUCACIÓN
JIMENEZ SALAZAR, HECTOR	1		01/01/2024	31/12/2028	INTERDISCIPLINARIA
LOPEZ ORNELAS, ERICK DE JESUS	1		01/01/2023	31/12/2027	INTERDISCIPLINARIA
LUNA RAMIREZ WULFRANO ARTURO	C				
MARTINEZ DE LA PEÑA, GLORIA ANGELICA	1		01/01/2024	31/12/2028	HUMANIDADES
MORALES DOMINGUEZ, MARIO ALBERTO	C		01/01/2022	31/12/2025	HUMANIDADES
MORALES ZARAGOZA NORA ANGELICA	1				
MORENO OLIVOS, TIBURCIO	1		01/01/2022	31/12/2026	CIENCIAS DE LA CONDUCTA Y LA EDUCACIÓN
OLIVERA VILLARROEL, SAZCHA MARCELO	1		01/01/2022	31/12/2025	CIENCIAS SOCIALES
PEREZ Y PEREZ, RAFAEL	2		01/01/2023	31/12/2027	INTERDISCIPLINARIA
ROCHMAN BEER, DINA	1		01/01/2022	31/12/2025	HUMANIDADES
RODRIGUEZ CANO, CESAR AUGUSTO	1		01/01/2025	31/12/2029	CIENCIAS SOCIALES
RODRIGUEZ LUCATERO, CARLOS	1		01/01/2024	31/12/2028	INTERDISCIPLINARIA
RODRIGUEZ MORALES LUIS ALFREDO	11				
RODRIGUEZ VIQUEIRA, MANUEL	3		01/01/2011	31/12/2026	HUMANIDADES
VAZQUEZ SANTACRUZ, EDUARDO FILEMON	1		01/01/2021	31/12/2025	VII.- INGENIERÍAS



Resumen cuantitativo. Total de personas en SNII: 27 académicas/os de la DCCD.

Distribución por nivel SNII

Nivel	Cantidad	% del total
Candidato/a (C)	3	11%
Nivel I	17	63%
Nivel II	3	11%
Nivel III	3	11%
Total	27	100%

Distribución por Área del Conocimiento SNII

Área	Cantidad	% del total
Ciencias Sociales	9	33%
Humanidades	7	26%
Interdisciplinaria	4	15%
Ciencias de la Conducta y Educación	2	7%
Ingenierías	1	4%
No especificada (sin dato de área)	4	15%
Total	27	100%

Observaciones cuantitativas relevantes:

- Dos tercios (74%) se concentran en niveles iniciales (C y Nivel I), lo que indica una base sólida de investigadores en consolidación.



- El 22% (Niveles II y III) representa a académicos consolidados y de liderazgo en investigación.
- Una tercera parte se concentra en Ciencias Sociales, lo que refleja un peso disciplinar importante en la División.
- Las áreas de Humanidades e Interdisciplinaria también tienen alta presencia.

2. Resumen cualitativo

- El 11% son investigadores en etapa de desarrollo y el 63% en consolidación temprana (Nivel C y I) contamos con un grupo de académicos consolidados (Niveles II y III) pero la mayoría de los SNII en la DCCD lideran proyectos, dirigen tesis de posgrado y algunos gestionan redes académicas internacionales.
- Aunque predomina el énfasis en Ciencias Sociales y Humanidades, la presencia de áreas como Ingenierías e Interdisciplinarias muestra un perfil académico diverso y con posibilidad de sinergias.
- La presencia en Ciencias de la Conducta y Educación e Interdisciplinaria abre oportunidades para investigación aplicada e innovación educativa.
- Hay ingresos recientes (2025) y renovaciones relativamente recientes (2021–2024), lo que indica actualización activa de la membresía.

Pertenecer al Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores (SNII) implica que el personal académico ha sido evaluado por sus pares nacionales como personas investigadoras de calidad, con producción académica reconocida y una agenda activa en investigación. Esta distinción representa un elemento de prestigio institucional y de acreditación académica, ya que una planta académica con alta proporción de integrantes en el SNII fortalece las solicitudes de financiamiento externo, facilita la formalización de convenios internacionales y contribuye a la acreditación de programas educativos.

La pertenencia al SNII favorece de manera significativa la atracción de recursos externos, pues sus integrantes pueden acceder a estímulos económicos, así como a facilidades para el desarrollo de proyectos, obtención de becas y realización de estancias, lo que redundará en beneficios directos para el alumnado y para las personas colaboradoras en dichos proyectos. Asimismo, fomenta la investigación formativa, ya que las y los académicos que pertenecen al SNII suelen dirigir tesis e involucrar a estudiantes en proyectos, elevando así los estándares de formación profesional y de posgrado.

De igual forma, la membresía en el SNII promueve la inserción del personal académico en redes de investigación nacionales e internacionales, incrementando la visibilidad, la



vinculación y el posicionamiento de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño en ámbitos académicos de alto impacto.

Aspectos estratégicos que considerar:

- Fortalecer la promoción de niveles: diseñar un plan de desarrollo para que más personal académico avancen de C a I, y de I a II/III.
- Incrementar presencia en áreas menos representadas como Ingenierías y educación aplicada a tecnología/diseño para balancear la oferta académica.
- Asegurar renovación de membresías, evitando que pierdan el estatus SNII por falta de seguimiento administrativo o de productividad reportada.



Proyectos de investigación vigentes en la DCCD

(corte al 10 de agosto de 2025)

Se identifican 24 proyectos de investigación vigentes en la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño (DCCD). Los rubros evaluados abarcan el número de proyectos actuales, sus temáticas, número de participantes, así como un análisis de su relevancia y pertinencia.

Los 24 proyectos abarcan temas diversos y estratégicos para el desarrollo académico y social, entre los que destacan:

- Creatividad relacional no-antropocéntrica.
- Industrias de la comunicación y plataformas digitales.
- Gestión de riesgo personal mediante agentes autónomos.
- Cambio climático, sostenibilidad y circularidad en el sector forestal.
- Modelización conceptual aplicada al diseño y comunicación.
- Producción y divulgación audiovisual de la ciencia.
- Diseño ontológico y estudios emergentes del diseño.
- Cultura de paz y comunicación.
- Educación superior, didáctica y procesos universitarios.
- Inteligencia artificial generativa, aprendizaje programático y modelado computacional.
- Análisis de arquitecturas P2P y manipulación política en redes sociales.
- Diversidad sociocultural en los medios audiovisuales.

Estas líneas reflejan el perfil multidisciplinario de la DCCD, integrando áreas como diseño, comunicación, tecnología, sostenibilidad, educación y ciencias sociales.

Número de personas participantes

Los proyectos involucran desde grupos individuales (1 participante) hasta colaboraciones más amplias (hasta 16 participantes en el proyecto de sostenibilidad y circularidad, por ejemplo). En promedio, los equipos suelen estar conformados por 4 a 6 participantes, incluyendo responsables, colaboradores internos y externos, así como alumnado de diferentes programas.

Relevancia y pertinencia de las investigaciones

Los proyectos evidencian una alta pertinencia académica, al abordar problemáticas actuales tanto en el campo del diseño como en la comunicación social, tecnologías digitales, sostenibilidad ambiental y educación superior. Muchas líneas de investigación establecen vínculos internacionales y colaboraciones interinstitucionales, lo cual fortalece el desarrollo científico y la transferencia de conocimiento.

Varias iniciativas contribuyen directamente a los ejes académicos de los planes de licenciatura y posgrado de la DCCD, como la formación práctica, el abordaje de tópicos emergentes (inteligencia artificial, diversidad cultural, cambio climático) y la vinculación con sectores externos (industrias creativas, salud poblacional, política digital). La diversidad de participantes y la inclusión de proyectos interdisciplinarios permiten a la DCCD atender retos sociales relevantes, aportar soluciones de innovación y consolidar su compromiso con la formación integral de su estudiantado y cuerpo académico.

Pertinencia estratégica

El conjunto de proyectos responde a las prioridades institucionales:

- Impulso a la investigación de frontera (teoría de categorías, inteligencia artificial aplicada, aprendizaje computacional).
- Atención a fenómenos socioculturales contemporáneos y problemáticas nacionales (comunicación, diversidad cultural, salud, sostenibilidad).
- Vinculación y colaboración con otras universidades nacionales y extranjeras, así como con sectores productivos y sociales.
- Actualización y fortalecimiento de la infraestructura investigativa y formativa en la DCCD.

En resumen, la DCCD sostiene una planta académica activa y productiva, cuya investigación vigente es relevante para el avance del conocimiento, la formación profesional y la atención de los desafíos sociales, medioambientales y tecnológicos de México y el mundo.



NOMBRE DEL PROYECTO	CLAVE DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	NOMBRE DE LA O EL RESPONSABLE DEL PROYECTO	NOMBRE DE LOS PARTICIPANTES EN EL PROYECTO	FECHA DE INICIO DEL PROYECTO (dd/mm/aaaa)	FECHA DE TÉRMINO DEL PROYECTO (dd/mm/aaaa)
EXPLORACIÓN DE CREATIVIDAD RELACIONAL NO-ANTROPOCÉNTRICA	43510670	DRA. NURIA VALVERDE PÉREZ	DR. SANTIAGO NEGRETE YANKELEVICH, DRA. ALICIA MONTSERRAT ALVARADO GONZÁLEZ (DEPTO. DE MATEMÁTICAS APLICADAS Y SISTEMAS DCNI), DR. PABLO NORIEGA (INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN EN INTELIGENCIA ARTIFICIAL, CSIC, ESPAÑA), DR. FERNANDO VIDAL (UNIVERSIDAD ROVIRA I VIRGILI, ESPAÑA), DR. MARK D ´INVERNO (GOLDSMITHS, UNIVERSIDAD DE LONDRES, REINO UNIDO)	27/02/2020	
INDUSTRIAS DE LAS COMUNICACIONES Y PLATAFORMAS DIGITALES: RETOS PARA LA DIVERSIDAD CULTURAL, EL PLURALISMO POLÍTICO Y LA CONCENTRACIÓN ECONÓMICA	48301034	DR. RODRIGO GÓMEZ GARCÍA	COLABORACIÓN CON COLEGAS DE DISTINTAS UNIVERSIDADES	30/10/2020	29/10/2025
SISTEMA DE GESTIÓN DE RIESGO PERSONAL BASADO EN AGENTES AUTÓNOMOS	48501013	DR. WULFRANO ARTURO LUNA RAMÍREZ	MDI. LUCILA MERCADO COLÍN, DR. GUSTAVO ORTIZ HERNÁNDEZ (UNIVERSIDAD VERACRUZANA), DRA. ANASOL PEÑA RIOS (UNIVERSITY OF ESSEX, UK), DR. EMMANUEL FERREYRA OLIVARES (UNIVERSITY OF ESSEX, UK), MIGUEL CAPLLONCH JUAN (SIN ADSCRIPCIÓN ACTUAL)	30/10/2020	29/10/2025
CONVERTIDORES DE FORMATOS BASADOS EN TEXTO PARA REPRESENTACIÓN DE OBJETOS	48501015	DR. CARLOS ROBERTO JAIMEZ GONZÁLEZ	DR. WULFRANO ARTURO LUNA RAMÍREZ, MTRA. BETZABET GARCÍA MENDOZA, ALUMNOS DE LA LTSI Y SE BUSCARÁ LA PARTICIPACIÓN DE ALUMNADO DE MADIC	01/02/2021	30/01/2024
EL DISEÑO ANTE EL CAMBIO CLIMÁTICO: DIVULGACIÓN, NORMATIVIDAD E INFORMACIÓN CLIMATOLÓGICO	48401022	DR. CHRISTOPHER LIONEL HEARD WADE	DR. SAZCHA MARCELO OLIVERA VILLARROEL, DRA. ESPERANZA GARCÍA LÓPEZ, DRA. LUCERO FABIOLA GARCÍA FRANCO Y ALUMNADO DE MAESTRÍA Y DOCTORADO DE LA DCCD.	14/06/2021	13/06/2025



MODELIZACIÓN DE ESTRUCTURAS CONCEPTUALES CON BASE EN LA TEORÍA DE CATEGORÍAS, PERTENECIENTE AL GRUPO DE INVESTIGACIÓN LABORATORIO DE PROCESOS COMUNICATIVOS, CULTURALES, CREATIVOS Y COGNITIVOS LAB 4C	48301035	DR. DIEGO CARLOS MÉNDEZ GRANADOS	-	16/10/2021	19/12/2025
LA INTENCIÓN DOCUMENTAL. PROCESOS DE INVESTIGACIÓN, PRODUCCIÓN Y PARTICIPACIÓN 2022/25, PERTENECIENTE AL GRUPO DE INVESTIGACIÓN "ESTUDIOS SOBRE LA IMAGEN, EL SONIDO Y LA CULTURA DIGITAL"	48301036	MTRO. FRANCISCO MATA ROSAS	DRA. ALEJANDRA OSORIO OLAVE, MTRO. CARLOS SALDAÑA RAMÍREZ, DR. FELIPE ANTONIO VICTORIANO SERRANO, DR. MARIO ALBERTO MORALES DOMÍNGUEZ, MTRA. NORA ANGÉLICA MORALES ZARAGOZA, MTRO. OCTAVIO MERCADO GONZÁLEZ, DR. SANTIAGO NEGRETE YANKELEVICH. DR. JACOB BAÑUELOS CAPISTRÁN (TECNOLÓGICO DE MONTERREY CAMPUS CIUDAD DE MÉXICO).	20/05/2022	19/05/2025
COMUNICACIÓN DE LA CIENCIA EN MÉXICO. PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL PARA LA DIVULGACIÓN Y COMPRENSIÓN DEL CONOCIMIENTO	48301037	DR. JESÚS OCTAVIO ELIZONDO MARTÍNEZ	DR. NEMESIO CHÁVEZ ARREDONDO, DR. RAÚL ROYDEEN GARCÍA AGUILAR, MTRO. DANIEL CUITLÁHUAC PEÑA RODRÍGUEZ, MTRO. JORGE JAVIER EDUARDO SUÁREZ COELLAR. SOCIEDAD MEXICANA PARA LA DIVULGACIÓN DE LA CIENCIA Y LA TÉCNICA, A.C. Y LA REVISTA MEXICANA DE COMUNICACIÓN	20/05/2022	19/05/2025
MODELADO DE UN PREVISIBLE CASO CERO PARA EL DISEÑO MODERNO DESDE UNA CONSIDERACIÓN ONTOLÓGICA PERTENECIENTE AL GRUPO DE INVESTIGACIÓN "DISEÑOLOGÍAS: ESTUDIOS EMERGENTES A PARTIR DEL DISEÑO"	48403005	DR. MARIO ALBERTO MORALES DOMÍNGUEZ	DRA. DEYANIRA BEDOLLA PEREDA, DR. AARÓN JOSÉ CABALLERO QUIROZ. ROSELIN RODRÍGUEZ ESPINOZA, RED ACADÉMICA DE DISEÑO Y EMOCIONES (RADE), DR. CÉSAR DANIEL HERRERA VALDEZ (DEPARTAMENTO DE TEORÍA Y ANÁLISIS DE LA DCYAD, UAM-X), DRA. ANDREA MARCOVICH PADLOG (UAM-X).	20/05/2022	19/05/2025
ABORDAJE TRANSDISCIPLINARIO DE LA EPIDEMIA DE MESOTELIOMA MALIGNO PLEURAL POR EXPOSICIÓN	48401023	DRA. NORA ANGÉLICA MORALES ZARAGOZA	DR. ALEJANDRO CABELLO LÓPEZ (IMSS), DRA. GUADALUPE GARCÍA MADRID (UNAM), DR. OCTAVIO VALADEZ (INST. GAIA), MTRA.	02/09/2022	01/09/2025



AL ASBESTO EN LA COMUNIDAD DE SAN PEDRO BARRIENTOS			LAURA ELISA QUIROZ ROSAS (UAMC, LAST)		
ESCRIBE Y LEE TU MUNDO. CULTURA CIENTÍFICA Y ESCRITURA CREATIVA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL PERTENECIENTE AL GRUPO DE INVESTIGACIÓN LABORATORIO DE PROCESOS COMUNICATIVOS, CULTURALES, CREATIVOS Y COGNITIVOS LAB 4C	48301038	DR. INÉS MARÍA DE LOS ÁNGELES CORNEJO PORTUGAL	DR. VICENTE CASTELLANOS CERDA	02/09/2022	01/09/2025
CULTURA DE PAZ Y COMUNICACIÓN	48301039	DR. JESÚS OCTAVIO ELIZONDO MARTÍNEZ	DR. ROBERTO E. MERCADILLO CABALLERO (DCBS UNIDAD IZTAPALAPA), MTRA. HORTENSIA SIERRA HERNÁNDEZ (ANUIES).	02/09/2022	01/09/2025
ESTRATEGIAS DE MANIPULACIÓN POLÍTICA EN LAS REDES SOCIALES (2022-2025)	48301040	DR. EDGAR ESQUIVEL SOLÍS	DR. JORGE CASTILLO DURÁN, INSTITUTO DE CIENCIAS DE GOBIERNO Y DESARROLLO ESTRATÉGICO, BUAP-ICGDE	02/09/2022	01/09/2025
DESAFÍOS PARA LA DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR DEL DISEÑO EN MÉXICO	48401017	MTRO. LUIS ANTONIO RIVERA DÍAZ	-	22/09/2022	21/09/2025
SOSTENIBILIDAD Y CIRCULARIDAD-RETOS Y OPORTUNIDADES PARA EL SECTOR FORESTAL ANTE EL CAMBIO CLIMÁTICO (FORSCIRC)	48401024	DR. SAZCHA MARCELO OLIVERA VILLARROEL	DR. LUCERO FABIOLA GARCÍA FRANCO, DR. CHRISTOPHER LIONEL HEARD WADE, DRA. ESPERANZA GARCÍA LÓPEZ Y MTRO. ALEJANDRO RODEA CHÁVEZ, DRA. PAOLA B. OVANDO, CSIC; DR. DANIEL ALEJANDRO ROZAS VÁSQUEZ, UCT; MDI ALINNE SÁNCHEZ PAREDES TORRES, UAM AZCAPOTZALCO; MDI RUBÉN SAHAGÚN ANGULO, UAM AZCAPOTZALCO; MTRO. HÉCTOR ESPÍNDOLA ELIZALDE, UAM XOCHIMILCO; MTRO. CRISTIAN BYRO HERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, UAM X; MTRO. MIGUEL ÁNGEL VÁSQUEZ SIERRA, UAMX; MTRA. LAURA BRENDA JIMÉNEZ OSORIO, UAMX; DI LUIS DAVID VIDAL GARCÍA, UAMX.	01/03/2023	28/02/2026
LAS RACIONALIDADES DEL DISEÑO	48401025	DR. LUIS ALFREDO RODRÍGUEZ MORALES	-	07/06/2023	06/06/2026



GEOMETRÍA EN MOVIMIENTO 4: GEOMETRÍA Y CINEMÁTICA	48301027	DRA. DINA ROCHMAN BEER	MTRO. JESÚS ANTONIO HERNÁNDEZ CADENA Y LIC. ENRIQUE GARCÍA SALAZAR	29/01/2024	28/01/2027
AGENCIA, DISEÑO Y ARTE DIGITALES EN LOS ENTORNOS SOCIOTÉCNICOS. SOBRE EL IMPACTO DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL (AI) GENERATIVA	48401029	DRA. ERIKA CECILIA CASTAÑEDA ARREDONDO	MTRO. ABRAHAM LEPE ROMANO, ALUMNADO MADIC, DR. JESÚS FERNANDO MONREAL RAMÍREZ (DCSH LERMA), DRA. CLAUDIA MOSQUEDA GÓMEZ (DCSH LERMA) Y ALUMNADO DE LA MAESTRÍA EN CSH LERMA	30/04/2024	29/04/2027
DOCUMENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LA REPRESENTACIÓN DE LA DIVERSIDAD SOCIOCULTURAL EN EL ESPECTRO AUDIOVISUAL MEXICANO	48301046	DR. ANDRÉ MOISE DORCÉ RAMOS	TOBY MILLER (UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID), PAULINA AROCH FUGELLIE (DCSH CUAJIMALPA), ROCÍO GIL (DCSH IZTAPALAPA), MERCEDES OLIVARES (UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO), JULIO SALAZAR (DISENTIR AC), PATRICIO SOLÍS (COLEGIO DE MÉXICO)	14/08/2024	13/08/2027
EDUCACIÓN, COMUNICACIÓN Y CULTURA: ESTUDIO SOBRE LA UNIVERSIDAD, SUS PROCESOS Y ACTORES EDUCATIVOS DESDE UNA PERSPECTIVA DE FUTURO, PERTENECIENTE AL GRUPO DE INVESTIGACIÓN COMUNICACIÓN EDUCATIVA	En proceso	DRA. CARIDAD GARCÍA HERNÁNDEZ	DRA. MARGARITA ESPINOSA MENESES, DR. NOÉ ABRAHAM GONZÁLEZ NIETO (PROFESOR DE TIEMPO DETERMINADO)	19/11/2024	18/11/2027
MODELO COMPUTACIONAL PARA LA GENERACIÓN DE NARRATIVAS CON CONGRUENCIA EMOCIONAL Y CONSISTENCIA TEMÁTICA		DR. RAFAEL PÉREZ Y PÉREZ	DR. EDUARDO PEÑALOSA CASTRO, UAM AZCAPOTZALCO	05/03/2025	04/03/2026
ANÁLISIS DE ARQUITECTURAS P2P Y TÉCNICAS ASOCIADAS A LA DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDOS MULTIMEDIA		DR. FRANCISCO DE ASÍS LÓPEZ FUENTES	ALUMNADO LTSI Y EXTERNOS	21/05/2025	20/05/2028
BÚSQUEDA DE RELACIONES ENTRE ATRIBUTOS MEDIANTE ANÁLISIS DE COMPONENTES PRINCIPALES, CON UNA ORIENTACIÓN NOVEDOSA		DR. ALFREDO PIERO MATEOS PAPIS	DR. CARLOS JOEL RIVERO MORENO Y DR. CHRISTIAN SÁNCHEZ SÁNCHEZ	24/06/2025	23/06/2027
PLATAFORMA WEB PARA PROPICIAR EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS FUNDAMENTOS DE LA PROGRAMACIÓN		DR. CARLOS ROBERTO JAIMEZ GONZÁLEZ	MTRA. BETZABET GARCÍA MENDOZA, MTRA. DIANA IBET ROMÁN SÁNCHEZ, DR. JOSÉ ADOLFO HERRERA ZAPATA	17/07/2025	16/07/2028



Proyecto PDA y área académica interdepartamental

En el marco de la Convocatoria de Productos Digitales de Aprendizaje – Innovación en la Docencia (PDA), emitida por la Universidad Autónoma Metropolitana, fue aprobado para su financiamiento el proyecto titulado **“Futuros post-universitarios: hacia la construcción de competencias personales y profesionales para la vida”**, cuya persona responsable titular es la Dra. Caridad García Hernández.

Esta convocatoria tiene como objetivo impulsar el desarrollo de recursos digitales, metodologías y estrategias innovadoras que fortalezcan la docencia universitaria y favorezcan la formación integral del alumnado. La propuesta presentada por la Dra. García Hernández se alinea plenamente con este propósito, al abordar la necesidad de diseñar e implementar recursos pedagógicos orientados a la adquisición de competencias clave para la vida profesional y personal de las y los egresados, atendiendo a los retos de la empleabilidad, el ejercicio profesional ético y la participación ciudadana.

El proyecto obtuvo un financiamiento total de \$868,000.00, de los cuales \$580,000.00 están destinados a operación y \$288,000.00 a becas para el desarrollo de las actividades. La asignación de estos recursos permitirá llevar a cabo acciones de investigación aplicada, diseño instruccional, producción de materiales digitales y estrategias de capacitación para el profesorado y el alumnado involucrado.

La participación en esta convocatoria y la obtención de este financiamiento representan un logro significativo para la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño (DCCD), al fortalecer su capacidad de innovación en el ámbito docente y consolidar su liderazgo institucional en proyectos de investigación educativa con impacto social. Este esfuerzo no solo responde a las políticas de mejora continua de la docencia impulsadas por la UAM, sino que también abre oportunidades para generar productos de aprendizaje replicables y transferibles a otros contextos académicos.

Primer Área académica de la DCCD y de la Unidad Cuajimalpa

La propuesta de creación del Área Académica interdepartamental denominada Comunicación Educativa, formulada por personal académico adscrito a la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño de la Unidad Cuajimalpa de la UAM fue dictaminada favorablemente por la Comisión respectiva y aprobada por el Consejo Divisional mediante el acuerdo



DCCD.CD.03.13.25 en su sesión del 16 de julio de 2025. Ya se sometió también a consideración del Consejo Académico para su aprobación definitiva, en cumplimiento de los lineamientos institucionales y las políticas operativas vigentes.

Justificación general

La creación de esta área académica interdepartamental de la DCCD responde a la necesidad de consolidar un campo académico estratégico y emergente que aborda las transformaciones contemporáneas en los modos de aprender, enseñar, comunicar y diseñar. La intersección entre comunicación, educación, diseño, pedagogía, lingüística, tecnologías y cultura exige un enfoque interdisciplinario que permita estudiar y transformar los ecosistemas de aprendizaje en contextos diversos, complejos y desiguales. La propuesta se alinea plenamente con el modelo educativo de la UAM, al promover la inclusión, el pensamiento crítico, la formación integral y el compromiso social mediante el análisis y la intervención en procesos comunicativos con impacto formativo y cultural.

Objeto de estudio temático

El objeto de estudio de esta área es el análisis interdisciplinario de los ecosistemas de aprendizaje, entendidos como sistemas complejos conformados por prácticas, discursos, materiales, tecnologías y relaciones culturales, pedagógicas y comunicativas.

Su propósito es incidir en la construcción de ambientes formativos inclusivos, multimodales, culturalmente pertinentes y socialmente responsables, a través de la investigación, la docencia y la difusión del conocimiento.

Líneas temáticas

La propuesta se estructura en cuatro líneas de trabajo:

1. Ambientes de aprendizaje y alfabetización de futuros: Explora espacios formativos orientados a la justicia social, el diseño para todos y la alfabetización crítica.
2. Tecnologías digitales y comunicación educativa: Estudia plataformas, materiales y experiencias digitales desde una perspectiva pedagógica, comunicativa y lingüística.
3. Evaluación, cultura de paz y pedagogías críticas: Analiza modelos de evaluación educativa en clave crítica, desde la equidad, la reflexión y el pensamiento complejo.
4. Discurso, representación y mediación en educación: Investiga prácticas discursivas y mediaciones simbólicas en espacios escolares, culturales y comunitarios.

Alineación con funciones sustantivas

Esta área contribuye de manera clara a las tres funciones sustantivas de la Universidad:

- Investigación: Desarrollo de proyectos colectivos, producción académica, colaboración interinstitucional e internacional.



- Docencia: Participación en licenciaturas y posgrados como MADIC y Ciencias de la Comunicación; formación docente y asesorías académicas.
- Difusión de la cultura: Producción de materiales accesibles, actividades de divulgación, trabajo en comunidad y estrategias de comunicación pública del conocimiento.

Composición del área

El núcleo básico está conformado por cinco personas con experiencia consolidada en investigación, docencia y gestión académica:

1. Dra. Caridad García Hernández (DCC)
 2. Dra. Margarita Espinosa Meneses (DCC)
 3. Dr. Tiburcio Moreno Olivos (DTI)
 4. Mtro. Luis Antonio Rivera Díaz (DTPD)
 5. Dr. Jesús Octavio Elizondo Martínez (DCC)
- *Como participantes colaboradores se integran:* Dr. Noé Abraham González Nieto (DCC) y el Dr. Raúl Roydeen García Aguilar (DCC)

Plan de trabajo cuatrienal

La propuesta contempla un plan de trabajo estructurado en cuatro años, articulado con las funciones sustantivas:

- Año 1: Consolidación del colectivo, producción académica, seminarios internos, diagnóstico curricular.
- Año 2: Desarrollo de diplomado, participación en rediseños de planes de estudio, análisis de recursos digitales.
- Año 3: Fortalecimiento de vínculos nacionales e internacionales, revisión colegiada de líneas temáticas.
- Año 4: Generación de materiales educativos, organización de congreso interno, colaboración con espacios culturales.

El plan incorpora la participación activa del alumnado a través de proyectos de servicio social, ICR, tutorías, tesis y publicaciones conjuntas.

Estrategia de evaluación y sostenibilidad

El área se evaluará anualmente por el colectivo académico, con indicadores definidos de avance en investigación, docencia y difusión. Se prevé una sostenibilidad a partir de la vinculación con convocatorias externas (SECIHTI, UNESCO, entre otras) y del uso eficiente de los recursos humanos, técnicos y de infraestructura disponibles en la unidad. Este proyecto ha sido elaborado de manera colegiada y rigurosa, atendiendo cada uno de los requisitos establecidos en los Lineamientos Divisionales para la creación (...) de las áreas académicas de la DCCD y en las Políticas Operativas aprobadas por el Consejo Académico de la Unidad Cuajimalpa de la UAM.

Aumento de Matrícula 2023-2025 y Acuerdos Académicos en la DCCD

El incremento de la matrícula en la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño (DCCD) es una prioridad para garantizar la calidad educativa y satisfacer las crecientes demandas de los programas académicos. Durante el periodo de 2023-2025, la DCCD ha experimentado un aumento progresivo en la matrícula, reflejando un compromiso con la expansión de la oferta educativa, la mejora continua en la infraestructura y el apoyo al personal académico para gestionar el aumento de estudiantes.

A continuación, se presenta un informe detallado de los acuerdos y medidas aprobadas para hacer frente a este aumento en la matrícula, así como las estrategias implementadas para garantizar un entorno educativo óptimo.

Aumento de la Matrícula 2023-2025

La matrícula de la DCCD experimentó un aumento progresivo desde 2023 hasta 2025, con un crecimiento significativo en el número de alumnos admitidos en comparación con los años anteriores:

2023: La matrícula se mantuvo estable sin ningún aumento en los cupos, siguiendo los niveles de matrícula previos desde 2015.

Licenciatura	Cupo a ofrecer Primer proceso de selección Primavera	Cupo a ofrecer Segundo proceso de selección Otoño	Parámetros de corte (ambos procesos)	Cupo total aceptado en el año 2023	Observaciones
Diseño	45	30	650 puntos	75 (3 grupos)	<i>Ingreso sólo en otoño</i>
Tecnologías y Sistemas de Información	35	25	600 puntos	60 (3 grupos)	<i>Ingreso sólo en otoño</i>
Ciencias de la Comunicación	50	40	700 puntos	90 (3 grupos)	<i>Ingreso sólo en otoño</i>
Total				225	



2024: Según el acuerdo DCCD.CD.18.01.24 (sesión 01.24, celebrada el 26 de enero de 2024), se aprobó un aumento del 13% en la matrícula divisional en relación con el año anterior.

Licenciatura	Cupo a ofrecer Primer proceso de selección Primavera	Cupo a ofrecer Segundo proceso de selección Otoño	Parámetros de corte (ambos procesos)	Cupo total aceptado en el año 2023	Observaciones
Diseño	60	30	650 puntos	90 (3 grupos)	Aumento del 20%
Tecnologías y Sistemas de Información	40	20	600 puntos	60 (3 grupos)	Sin aumento
Ciencias de la Comunicación	60	45	700 puntos	105 (3 grupos)	Aumento del 16.6%
Total				255	

2025: En el acuerdo DCCD.CD.09.01.25 (sesión 01.25, celebrada el 21 de enero de 2025), se aprobó un aumento del 9.8%, elevando la matrícula de 225 estudiantes en 2023 a 280 en 2025. Este aumento representa un 20% real en la matrícula durante dos años, lo que refleja una expansión significativa en la capacidad de la DCCD.

Licenciatura	Cupo a ofrecer Primer proceso de selección Primavera	Cupo a ofrecer Segundo proceso de selección Otoño	Parámetros de corte (ambos procesos)	Cupo total aceptado en el año 2023	Observaciones
Diseño	32	68	650 puntos	100 (3 grupos)	Aumento del 11% Doble ingreso
Tecnologías y Sistemas de Información	25	50	600 puntos	75 (3 grupos)	Aumento del 25% Doble ingreso
Ciencias de la Comunicación	60	45	700 puntos	105 (3 grupos)	Sin aumento Ingreso solamente en Otoño
Total				280	



Acuerdos Académicos y Logísticos para 2025

Con el aumento de la matrícula, se implementaron varias medidas logísticas y académicas entre las Jefaturas de Departamento, las Coordinaciones de Estudio, la Secretaría Académica y la Dirección de la DCCD para asegurar que el crecimiento fuera gestionado de manera eficaz y equitativa:

Distribución del Tiempo Laboral del Personal Académico. Se establecieron directrices para la asignación de tiempo laboral para el personal académico de contratación indeterminada a tiempo completo. Las 40 horas laborales semanales se distribuirán de la siguiente manera:

Docencia: Aproximadamente el 30% (12 horas) de la carga laboral semanal se dedicará a la docencia, ajustándose a las necesidades divisionales y buscando una asignación equitativa entre los diferentes programas académicos.

Resto de actividades: Las 28 horas restantes (70%) se destinarán a investigación, preparación de clases y participación en comisiones de gestión, asegurando que el personal académico pueda contribuir activamente a las tres funciones sustantivas de la universidad: docencia, investigación y preservación y difusión de la cultura.

Asignación Simultánea de Aulas

Para acomodar el incremento de la matrícula, se aprobó un sistema de asignación simultánea de aulas para las tres divisiones de la UAM Cuajimalpa. Esta asignación priorizará:

- Los programas de primer ingreso.
- Las carreras con mayor matrícula.
- Los programas que han aumentado su cupo debido a la doble matrícula.

Este proceso optimiza el uso de los espacios disponibles y garantiza que los nuevos estudiantes reciban la atención necesaria.

Modificaciones de espacios y mobiliario

Para adecuar los espacios académicos a las nuevas necesidades generadas por el aumento de matrícula, se realizarán las siguientes modificaciones:

Reestructuración de los espacios y laboratorios para aumentar la capacidad de cupo.

Adecuación de mobiliario para garantizar condiciones óptimas para las actividades académicas.

Estas modificaciones buscan crear ambientes de aprendizaje cómodos y funcionales, apoyando tanto a estudiantes como a docentes en su labor educativa.



Asignación de cargas académicas. Con el objetivo de equilibrar las cargas académicas en el nuevo contexto de mayor matrícula, se ha establecido un esquema de distribución de clases:

Las cargas académicas se distribuirán durante toda la jornada, incluyendo los cinco días de la semana, lo que permitirá una mejor organización.

Los horarios podrán extenderse hasta las 17:00 horas para asegurar que todos los estudiantes puedan acceder a las clases disponibles sin generar conflictos con los horarios de otros programas.

Impacto en la docencia y la gestión académica

El aumento de la matrícula y las medidas adoptadas para gestionarlo tienen implicaciones directas en la docencia y la gestión académica de la DCCD:

El incremento en la matrícula ha requerido una revisión continua de las estrategias pedagógicas y el equilibrio en la carga docente, lo que ha conducido a una mejora en la planificación académica.

La creación de nuevas estrategias de vinculación entre la docencia y proyectos de investigación busca fomentar un aprendizaje más integrado y multidisciplinario, que atienda tanto a las necesidades educativas como a los avances en investigación.

Conclusiones y proyección futura

El aumento de la matrícula en la DCCD refleja el crecimiento y la demanda por sus programas académicos, lo que a su vez ha generado una necesidad de ajustes logísticos y pedagógicos para garantizar la calidad educativa. Las medidas adoptadas en 2024 y 2025 son cruciales para asegurar que la expansión se realice de manera equilibrada y eficiente, promoviendo un entorno de aprendizaje que favorezca tanto la formación académica como el desarrollo profesional de los estudiantes.

De cara a los próximos años, se espera que la DCCD continúe adaptándose a los retos derivados del aumento de la matrícula, manteniendo un enfoque flexible en la asignación de recursos y la gestión de espacios, al mismo tiempo que se fortalezca la interdisciplinariedad y la innovación educativa. Esto permitirá no solo ampliar la cobertura educativa, sino también reforzar la calidad académica y la excelencia en la formación de profesionales en los campos de la comunicación, el diseño y las tecnologías emergentes.



Acuerdo DCCD.CD.035.25 – Mecanismo de excepción para el ingreso de estudiantes del Colegio de Bachilleres a la DCCD (2025)

El Consejo Divisional de Ciencias de la Comunicación y Diseño (DCCD) aprobó en su Sesión 07.25 del 28 de abril de 2025, el mecanismo de excepción para el ingreso de estudiantes del Colegio de Bachilleres (COLBACH) a las licenciaturas de la DCCD, para el trimestre 25-Otoño 2025. Este acuerdo, formalizado con el Acuerdo DCCD.CD.04.07.25, establece los criterios de ingreso y el número de lugares asignados para cada licenciatura, en el marco de los procesos de admisión de la UAM.

Criterios Generales para el Ingreso

El acuerdo aprobado establece un total de 65 lugares asignados al Colegio de Bachilleres, lo que representa el 23.2% del total de ingresos de la DCCD para el periodo 2025. Estos lugares estarán distribuidos entre tres programas académicos: Ciencias de la Comunicación, Diseño, y Tecnologías y Sistemas de la Información, de acuerdo con los siguientes criterios:

- Regularidad en la educación media superior: Las y los estudiantes deben haber completado 6 semestres ininterrumpidos y continuos en el Colegio de Bachilleres.
- Desempeño académico: Las personas candidatas deben tener un promedio igual o superior a 8.0 y no contar con asignaturas reprobadas en su historial académico.
- Primera solicitud de admisión: El ingreso debe ser la primera solicitud de admisión a la UAM en el año 2025.
- Equidad de género: En cada programa se dará preferencia, de manera preferente, a la equidad de género en la asignación de lugares.
- En caso de que el número de solicitantes que cumplan con estos criterios supere el número de lugares disponibles, se aplicará un criterio de prelación basado en el desempeño académico, seleccionando a los estudiantes con los mejores promedios.

Distribución de los lugares por programa académico

A continuación, se presenta la distribución de los 65 lugares asignados a los estudiantes provenientes del Colegio de Bachilleres, detallando la cantidad de lugares asignados a cada licenciatura, así como los criterios específicos para la asignación de estos lugares:



Ciencias de la Comunicación:

30 lugares asignados.

Se considerarán los siguientes criterios:

Regularidad en la educación media superior.

Desempeño académico con un promedio igual o superior a 8.0 y sin asignaturas reprobadas.

Equidad de género en la asignación de lugares.

La primera solicitud de admisión en 2025 será prioritaria.

Diseño:

20 lugares asignados.

Criterios similares a los de Ciencias de la Comunicación, con énfasis en la equidad de género en la asignación de espacios.

Tecnologías y Sistemas de la Información:

15 lugares asignados.

Se dará prioridad a las mujeres en la asignación de los espacios, respetando los mismos criterios de desempeño académico, regularidad, y la primera solicitud de admisión.

Proceso de Selección y Admisión

El ingreso de los estudiantes del Colegio de Bachilleres se realizará en la segunda ronda del proceso de admisión, con los criterios previamente mencionados. La lista complementaria será asignada para todas las Instituciones de Educación Media Superior (IEMS), siguiendo el procedimiento habitual de la UAM.

El proceso de selección y asignación de los estudiantes se basará principalmente en el desempeño académico (promedio de calificaciones), lo que garantizará que los estudiantes admitidos cumplan con los requisitos académicos y de regularidad establecidos por la universidad.

Conclusión: el Acuerdo DCCD.CD.035.25 aprobado por el Consejo Divisional establece un proceso organizado y transparente para el ingreso de estudiantes del Colegio de Bachilleres a la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño (DCCD) para el trimestre 25-Otoño de 2025. Este mecanismo no solo busca garantizar la equidad de género en la asignación de lugares, sino también asegurar que los estudiantes seleccionados cumplan con los requisitos académicos necesarios para ingresar a programas altamente competitivos. Además, las medidas adoptadas para la gestión del aumento de matrícula aseguran que el crecimiento en la cantidad de estudiantes sea manejado de manera eficiente, manteniendo la calidad



educativa y condiciones óptimas para el aprendizaje y desarrollo académico de todos los alumnos.

Consejo Divisional – DCCD PASE UAM Redistribución

Licenciatura	Acuerdos 25-0	Observaciones
Ciencias de la Comunicación	<ol style="list-style-type: none">1. Dar 30 lugares2. Regularidad en la educación media-superior, es decir 6 semestres ininterrumpidos y continuos.3. Desempeño académico en la educación media superior, promedio igual o superior a 8.0 y sin asignaturas reprobadas.4. Preferentemente equidad de género en la asignación de lugares5. Primera solicitud de admisión a la Universidad en 2025.	<p>Dado el número limitado de cupo disponible, en caso de que el número de solicitudes que cumplan con los criterios sea superior al cupo establecido, se aplicará un criterio de prelación basado en el desempeño académico.</p> <p>Las 30 personas con los promedios más altos en la educación media superior serán seleccionadas, siempre y cuando también cumplan con la regularidad en sus estudios, no tengan asignaturas reprobadas, sea su primera solicitud de ingreso a la universidad en 2025 y se considere, de manera preferente, la equidad de género en la asignación.</p>
Diseño	<ol style="list-style-type: none">1. Dar 20 lugares2. Regularidad en la educación media-superior, es decir 6 semestres ininterrumpidos y continuos.3. Desempeño académico en la educación media superior, promedio igual o superior a 8.0 y sin asignaturas reprobadas.4. Preferentemente equidad de género en la asignación de lugares5. Primera solicitud de admisión a la Universidad en 2025.	<p>Dado el número limitado de cupo disponible, en caso de que el número de solicitudes que cumplan con los criterios sea superior al cupo establecido, se aplicará un criterio de prelación basado en el desempeño académico.</p> <p>Las 20 personas con los promedios más altos en la educación media superior serán seleccionadas, siempre y cuando también cumplan con la regularidad en sus estudios, no tengan asignaturas reprobadas, sea su primera solicitud de ingreso a la universidad en 2025 y se considere, de manera preferente, la equidad de género en la asignación.</p>
Tecnologías y Sistemas de la Información	<ol style="list-style-type: none">1. Dar 15 lugares2. Regularidad en la educación media-superior, es decir 6 semestres ininterrumpidos y continuos.3. Desempeño académico en la educación media superior, promedio igual o superior a 8.0. y sin asignaturas reprobadas.	<p>Dado el número limitado de cupo disponible, en caso de que el número de solicitudes que cumplan con los criterios sea superior al cupo establecido, se aplicará un criterio de prelación basado en el desempeño académico.</p> <p>Las 15 personas con los promedios más altos en la educación media superior serán seleccionadas, siempre y cuando también cumplan con la regularidad en sus estudios, no</p>



	<p>4. Equidad de género en la asignación de espacios, preferentemente mujeres 5. Primera solicitud de admisión a la Universidad en 2025.</p>	<p>tengan asignaturas reprobadas, sea su primera solicitud de ingreso a la universidad en 2025 y se considere, de manera preferente a las mujeres en la asignación.</p>
	<p>65 lugares COLBACH (23.2% del ingreso de la DCCD)</p>	<p>El ingreso del COLBACH estaría asignado en junta de corte del 2º proceso de admisión (con los criterios que establecidos) pero la lista complementaria sería asignada para todas las IEMS, con el procedimiento habitual.</p>



Participación de la Dirección de la DCCD en comisiones del Colegio Académico

Entre 2021 y 2025, la Dra. Angélica Martínez De la Peña sostuvo una participación activa y estratégica en 13 comisiones del Colegio Académico de la Universidad Autónoma Metropolitana. Doce de estas comisiones fueron integradas en su carácter de Directora de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño (DCCD), como órgano personal, y una más en funciones de Secretaría Académica. Esta participación representa un compromiso sostenido con los procesos institucionales de deliberación colegiada, en temas clave para el desarrollo normativo, presupuestal, académico y de inclusión universitaria.

En la sesión 489 del Colegio Académico, celebrada el 12 de febrero de 2021, la Dra. Martínez De la Peña participó en calidad de Secretaria Académica de la DCCD, como asesora de la comisión encargada de revisar el *Reglamento de Estudios Superiores*, particularmente en lo relativo a los derechos del alumnado que cursa estudios en condiciones de discapacidad, salud, embarazo o maternidad. Su intervención fue decisiva para incluir medidas que amplían las oportunidades de inscripción, permanencia y recuperación académica para personas en situación de vulnerabilidad, sentando precedentes normativos que vinculan directamente la equidad con el diseño institucional de los estudios superiores.

En adelante, como Directora de la DCCD, participó en comisiones con impacto transversal. Entre estas, destaca de manera especial su papel en la reforma al Reglamento del Alumnado, durante la sesión 523 (urgente), celebrada en abril de 2023. Esta comisión tuvo el encargo de armonizar dicho reglamento con los marcos normativos nacionales e internacionales en materia de género y derechos humanos, con el objetivo de prevenir, atender y sancionar la violencia por razones de género en el contexto universitario. La Dirección de la DCCD procuró aportar una mirada crítica y constructiva desde la experiencia académica y de gestión, impulsando la incorporación de enfoques de reparación, protección y justicia institucional, así como lineamientos claros para que los procedimientos disciplinarios se realizaran bajo perspectiva de género y con respeto pleno a la dignidad humana. El dictamen aprobado derivó en una reforma normativa de amplio alcance, con efectos concretos en la convivencia universitaria y el marco jurídico que rige la vida estudiantil.

En sesiones previas, como la 499 (8 de septiembre de 2021) y la 535 (19 de octubre de 2023), formó parte de las comisiones encargadas de revisar los proyectos de Presupuesto de Ingresos y Egresos de la Universidad, para los ejercicios 2022 y 2024, respectivamente. Su participación como Directora de División permitió integrar consideraciones académicas, técnicas y proyectivas en los procesos presupuestales.



Asimismo, en la sesión 500 (19 de octubre de 2021), participó como integrante de la comisión específica que analizó y dictaminó la propuesta inicial de creación de la Licenciatura en Diseño de Proyectos Sustentables, presentada por el Consejo Académico de la Unidad Azcapotzalco. También formó parte de los trabajos para aprobar el plan y programas de estudio que entraron en vigor en el trimestre 23-O, aportando desde su experiencia curricular en diseño e innovación académica.

Durante la sesión 510 (16 de mayo de 2022), participó en la comisión que revisó la iniciativa del Rector General para emitir las Políticas Transversales de Inclusión, Equidad, Accesibilidad y No Discriminación. Su colaboración permitió enriquecer el documento con una visión articulada desde los principios del diseño universal, la accesibilidad y los derechos humanos, que han sido ejes estructurantes de su gestión académica. Estas políticas fueron aprobadas como base normativa para transformar los espacios universitarios en entornos incluyentes.

En la sesión 517 (18 de octubre de 2022), integró la comisión encargada de proponer la planeación para el proceso de evaluación de los posgrados, así como los criterios básicos para su implementación. Su participación permitió destacar la importancia de fortalecer los diagnósticos sobre líneas de investigación y pertinencia de los programas, con miras a garantizar su calidad, continuidad o reconfiguración.

En la sesión 518 (8 de noviembre de 2022), formó parte de la comisión específica que analizó la propuesta inicial del Doctorado en Ciencias de la Comunicación y Diseño, presentada por el Consejo Académico de la Unidad Cuajimalpa. Aunque este procedimiento perdió vigencia en 2024, el trabajo realizado estableció una base curricular sólida para iniciativas futuras.

En la sesión 529 (23 de junio de 2023), participó como integrante de la comisión que dictaminó la propuesta inicial de la Especialización en Medios Públicos: Creatividad e Innovación, de carácter interdivisional entre las Unidades Cuajimalpa y Xochimilco. Posteriormente, también formó parte del proceso de aprobación del plan y programas de estudio, que entraron en vigor en el trimestre 25-P.

Asimismo, integró la comisión de la sesión 537 (20 de diciembre de 2023), que revisó los criterios generales de dictaminación para las comisiones dictaminadoras de área, en cumplimiento con el artículo 36 del Reglamento de Ingreso, Promoción y Permanencia del Personal Académico. Su participación permitió revisar de manera crítica los criterios aplicables a las diversas figuras del personal académico, enfatizando la relevancia de considerar la diversidad de trayectorias, funciones y niveles de formación.

En la sesión 552 (18 de diciembre de 2024), fue integrante de la comisión encargada de analizar integralmente el Reglamento de Programas de Investigación, con el objetivo de actualizar el marco normativo que regula la planeación, operación y evaluación de los proyectos y programas de investigación institucionales. El trabajo de esta comisión continúa en desarrollo, con prórroga hasta noviembre de 2025.

Finalmente, en la sesión 558 (12 de marzo de 2025), integró la comisión específica que dictaminó la propuesta inicial de la Especialización en Estudios de Discapacidad e Incidencia, de la Unidad Xochimilco. Su participación fue determinante para resaltar la pertinencia académica, social y ética de esta propuesta, impulsando su remisión a los consejos divisionales para el diseño curricular correspondiente.

A través de su intervención en estas 13 comisiones, la Dra. Angélica Martínez De la Peña ha contribuido al fortalecimiento normativo, curricular, presupuestal y de derechos en la Universidad Autónoma Metropolitana, asumiendo una responsabilidad colegiada con visión estratégica, rigor institucional y compromiso con los principios fundamentales de equidad, inclusión, calidad académica y transformación social.

COMISIONES DEL COLEGIO ACADÉMICO EN DONDE PARTICIPÓ LA DRA. MARTÍNEZ DE LA PEÑA, COMO ÓRGANO PERSONAL DE 2021 A JULIO 2025

SESIÓN DE INTEGRACIÓN	ACUERDO DE INTEGRACIÓN	NOMBRE DE LA COMISIÓN	CALIDAD DE PARTICIPANTE	RESULTADO DE LOS TRABAJOS DICTAMEN APROBADO MEDIANTE ACUERDO
463 CELEBRADA EL 24 DE JULIO DE 2019	463.4	Comisión específica encargada de analizar y dictaminar la propuesta inicial de creación del Posgrado en Ciencias y Tecnologías de la Computación, de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño, presentada por el Consejo Académico de la Unidad Cuajimalpa, en cumplimiento a los artículos 29-2 del Reglamento de Estudios Superiores y 73 del Reglamento Interno de los Órganos Colegiados Académicos.	Integrante del grupo proponente.	ACUERDO 466.8 Aprobación de la propuesta inicial de creación del Posgrado en Ciencias y Tecnologías de la Computación, de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño, presentada por el Consejo Académico de la Unidad Cuajimalpa y remitirla al Consejo Divisional para que continúe con la formulación del plan y los programas de estudio, de acuerdo con lo previsto en los artículos 32 y 33 del Reglamento de Estudios Superiores. El procedimiento de creación perdió su vigencia, lo cual se notificó mediante el oficio C.A. 184/24, de fecha 13 de febrero de 2024.
489 CELEBRADA EL 12 DE FEBRERO DE 2021.	489.5	Comisión encargada de revisar el Reglamento de Estudios Superiores, en particular lo relativo a los trámites escolares y evaluaciones para considerar al alumnado que presente alguna discapacidad, problemas de	Asesora Dra. Gloria Angélica Martínez de la Peña.	ACUERDO 518.5 Aprobación del dictamen que presenta la Comisión encargada de revisar el Reglamento de Estudios Superiores, en particular lo relativo a los trámites escolares y evaluaciones para considerar al alumnado que presente alguna



SESIÓN DE INTEGRACIÓN	ACUERDO DE INTEGRACIÓN	NOMBRE DE LA COMISIÓN	CALIDAD DE PARTICIPANTE	RESULTADO DE LOS TRABAJOS DICTAMEN APROBADO MEDIANTE ACUERDO
		salud, embarazo y maternidad; las oportunidades que tienen para inscribirse a las unidades de enseñanza-aprendizaje que consideran evaluaciones de recuperación, los plazos para concluir los estudios y, en general, las causales por las que puede perderse la calidad de alumna o alumno, así como las restricciones para readquirirla.	Secretaría Académica de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño, Unidad Cuajimalpa.	discapacidad, problemas de salud, embarazo y maternidad; las oportunidades que tienen para inscribirse a las unidades de enseñanza-aprendizaje que consideran evaluaciones de recuperación, los plazos para concluir los estudios y, en general, las causales por las que puede perderse la calidad de alumna o alumno, así como las restricciones para readquirirla, con la recomendación siguiente: Al Colegio Académico, integrar una comisión encargada de revisar el Reglamento de Servicio Social a Nivel de Licenciatura con el objeto de adaptar los requisitos para la presentación y acreditación del servicio social cuando se trate de las personas en condiciones de vulnerabilidad o de exclusión.
499 CELEBRADA EL 8 DE SEPTIEMBRE DE 2021.	499.3	Comisión encargada de revisar los documentos y condiciones en que se integra el proyecto de Presupuesto de Ingresos y Egresos de la Universidad, para aprobar con mayores elementos, el correspondiente al año 2022.	Integrante Dra. Gloria Angélica Martínez de la Peña. Directora en funciones de la DCCD.	ACUERDO 502.8 Aprobación del Dictamen que presenta la Comisión encargada de revisar los documentos y condiciones en que se integra el proyecto de Presupuesto de Ingresos y Egresos de la Universidad, para aprobar con mayores elementos, el correspondiente al año 2022.
500 CELEBRADA EL 19 DE OCTUBRE DE 2021.	500.15	Comisión Específica encargada de analizar y dictaminar la propuesta inicial de creación de la Licenciatura en Diseño de Proyectos Sustentables, de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, presentada por el Consejo Académico de la Unidad Azcapotzalco, en cumplimiento a los artículos 29-2 del Reglamento de Estudios Superiores y 73 del Reglamento Interno de los Órganos Colegiados Académicos.	Integrante Dra. Gloria Angélica Martínez de la Peña. Directora de la DCCD.	ACUERDO 505.4 Aprobación de la propuesta inicial de Creación de la Licenciatura en Diseño de Proyectos Sustentables, de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, presentada por el Consejo Académico de la Unidad Azcapotzalco, con el objeto de remitirla al Consejo Divisional para que continúe con la formulación del plan y los programas de estudio, de acuerdo con lo previsto en los artículos 32 y 33 del Reglamento de Estudios Superiores. ACUERDO 527.6 Aprobación de la propuesta del Consejo Académico de la Unidad Azcapotzalco, consistente en la creación del plan y los programas de estudio de la Licenciatura en Diseño de Proyectos Sustentables. El inicio de la Licenciatura entrará en vigor en el Trimestre 23-O.
510	510.7	Comisión encargada de revisar la iniciativa que, con fundamento en el artículo 41, fracción II del	Integrante	ACUERDO 518.6 Aprobación de las Políticas Transversales de Inclusión, Equidad, Accesibilidad y No



SESIÓN DE INTEGRACIÓN	ACUERDO DE INTEGRACIÓN	NOMBRE DE LA COMISIÓN	CALIDAD DE PARTICIPANTE	RESULTADO DE LOS TRABAJOS DICTAMEN APROBADO MEDIANTE ACUERDO
CELEBRADA EL 16 DE MAYO DE 2022.		Reglamento Orgánico, presenta el Rector General para emitir las Políticas Transversales de Inclusión, Equidad, Accesibilidad y No discriminación, a efecto de construir espacios universitarios inclusivos, equitativos y accesibles en donde se evite la discriminación de las personas en condiciones de discapacidad o exclusión que forman parte de la comunidad universitaria.	Dra. Gloria Angélica Martínez de la Peña. Directora de la DCCD.	Discriminación, presentadas por la Comisión encargada de revisar la iniciativa que, con fundamento en el artículo 41, fracción II del Reglamento Orgánico, presenta el Rector General para emitir las Políticas Transversales de Inclusión, Equidad, Accesibilidad y No discriminación, a efecto de construir espacios universitarios inclusivos, equitativos y accesibles en donde se evite la discriminación de las personas en condiciones de discapacidad o exclusión que forman parte de la comunidad universitaria, así como su correspondiente exposición de motivos.
517 CELEBRADA EL 18 DE OCTUBRE DE 2022.	517.3	Comisión encargada de proponer la planeación para el proceso de evaluación de los posgrados, así como los criterios básicos que deberán considerarse al atender la recomendación 9 del dictamen de la <i>Comisión encargada de realizar las acciones encaminadas a evaluar los planes y programas de estudio de posgrado que permita tener un diagnóstico sobre el desarrollo y pertinencia de las líneas de investigación de cada uno, para proponer, entre otras medidas, la creación, supresión o fusión de los posgrados</i> , aprobado en la sesión 480 del Colegio Académico.	Integrante Dra. Gloria Angélica Martínez de la Peña. Directora de la DCCD.	ACUERDO 550.3 Aprobación del Dictamen que presenta la Comisión encargada de proponer la planeación para el proceso de evaluación de los posgrados, así como los criterios básicos que deberán considerarse al atender la recomendación 9 del dictamen de la <i>Comisión encargada de realizar las acciones encaminadas a evaluar los planes y programas de estudio de posgrado que permita tener un diagnóstico sobre el desarrollo y pertinencia de las líneas de investigación de cada uno, para proponer, entre otras medidas, la creación, supresión o fusión de los posgrados</i> , conforme a lo siguiente: PRIMERO Aprobación de la planeación para evaluar los posgrados y los criterios e indicadores para realizarla, que se presentan en el anexo único. SEGUNDO Con base en la planeación y en los criterios e indicadores del anexo único, el Colegio Académico solicite a los consejos divisionales que antes de concluir el trimestre 24-Otoño, presenten ocho candidaturas de diversas disciplinas correspondientes a sus áreas de conocimiento para la constitución de grupos de asesorías externas.
518 CELEBRADA EL 8 DE NOVIEMBRE DE 2022.	518.3	Comisión Específica encargada de analizar y dictaminar la propuesta inicial de creación del Doctorado en Ciencias de la Comunicación y Diseño, de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño,	Integrante Dra. Gloria Angélica Martínez de la Peña.	El procedimiento de creación perdió su vigencia, lo cual se notificó mediante el oficio C.A. 182/24, de fecha 13 de febrero de 2024.



SESIÓN DE INTEGRACIÓN	ACUERDO DE INTEGRACIÓN	NOMBRE DE LA COMISIÓN	CALIDAD DE PARTICIPANTE	RESULTADO DE LOS TRABAJOS DICTAMEN APROBADO MEDIANTE ACUERDO
		presentada por el Consejo Académico de la Unidad Cuajimalpa, en cumplimiento a los artículos 29-2 del Reglamento de Estudios Superiores y 73 del Reglamento Interno de los Órganos Colegiados Académicos.	Directora de la DCCD.	
523 Urgente CELEBRADA EL 17, 18, 21 y 22 DE ABRIL DE 2023.	523.4	Comisión encargada de revisar el Reglamento del Alumnado y demás normas de la Legislación Universitaria que deban armonizarse para prevenir, atender y sancionar los casos de violencia por razones de género, así como garantizar que, en los procedimientos de faltas relacionados con estas violencias o cualquier otra que atente contra la libertad, integridad y dignidad de las personas, se considere la perspectiva de género y de derechos humanos, para lo cual considerará la iniciativa de reforma presentada por el Rector General y los aportes o propuestas que para ello presenten los consejos académicos de la Universidad.	Integrante Dra. Gloria Angélica Martínez de la Peña. Directora de la DCCD.	ACUERDO 560.4 Aprobación de la reforma al Reglamento del Alumnado, respecto a la prevención, atención y sanción de conductas relacionadas con violencia por razones de género, así como su correspondiente exposición de motivos.
529 CELEBRADA EL 23 DE JUNIO DE 2023.	529.4	Comisión Específica encargada de analizar y dictaminar la propuesta inicial de creación de la Especialización en Medios Públicos: creatividad e innovación, de las Divisiones de Ciencias de la Comunicación y Diseño y Ciencias Sociales y Humanidades, presentada por los Consejos Académicos de las Unidades Cuajimalpa y Xochimilco, en cumplimiento a los artículos 32 del Reglamento de Estudios Superiores y 75 del Reglamento Interno de los Órganos Colegiados Académicos.	Integrante Dra. Gloria Angélica Martínez de la Peña. Directora de la DCCD.	ACUERDO 535.5 Aprobación de la propuesta inicial de Creación de la Especialización Medios Públicos: Creatividad e Innovación, de las divisiones de Ciencias de la Comunicación y Diseño, así como de Ciencias Sociales y Humanidades, presentada por los consejos académicos de las unidades Cuajimalpa y Xochimilco, con el objeto de remitirla a los consejos divisionales para que continúen con la formulación del plan y los programas de estudio, de acuerdo con lo previsto en los artículos 38 y 39 del Reglamento de Estudios Superiores. ACUERDO 550.5 Aprobación de la propuesta de creación del plan y los programas de estudio de la Especialización en Medios Públicos: Creatividad e Innovación, a impartirse en las divisiones de Ciencias de la Comunicación y Diseño, y Ciencias Sociales y Humanidades de las unidades Cuajimalpa y Xochimilco. Entrará en vigor en el Trimestre 25-P.



SESIÓN DE INTEGRACIÓN	ACUERDO DE INTEGRACIÓN	NOMBRE DE LA COMISIÓN	CALIDAD DE PARTICIPANTE	RESULTADO DE LOS TRABAJOS DICTAMEN APROBADO MEDIANTE ACUERDO
535 CELEBRADA EL 19 DE OCTUBRE DE 2023.	535.8	Comisión encargada de revisar los documentos y condiciones en que se integra el proyecto del Presupuesto de Ingresos y Egresos de la Universidad, para aprobar con mayores elementos, el correspondiente al año 2024.	Integrante Dra. Gloria Angélica Martínez de la Peña. Directora de la DCCD.	ACUERDO 537.3 Aprobación del dictamen que presenta la Comisión encargada de revisar los documentos y condiciones en que se integra el proyecto de Presupuesto de Ingresos y Egresos de la Universidad, para aprobar con mayores elementos, el correspondiente al año 2024.
537 CELEBRADA EL 20 DE DICIEMBRE DE 2023.	537.10	Comisión encargada de revisar los criterios generales de dictaminación para las comisiones dictaminadoras de área, en cumplimiento con lo dispuesto en el artículo 36 del Reglamento de Ingreso, Promoción y Permanencia del Personal Académico.	Integrante Dra. Gloria Angélica Martínez de la Peña. Directora de la DCCD.	ACUERDO 547.8 Aprobación de las modificaciones a los criterios generales de dictaminación para las comisiones dictaminadoras de área, en cumplimiento con lo dispuesto en el artículo 36 del Reglamento de Ingreso, Promoción y Permanencia del Personal Académico; con excepción de los criterios “Aplicables al ingreso y a la promoción”, contenidos en las viñetas de los incisos siguientes: Profesorado Asociado de Tiempo Completo b) Mostrar una producción intelectual original, capacidad para la formación de recursos humanos a nivel de licenciatura y maestría, y participar en la preservación y difusión de la cultura. <ul style="list-style-type: none"> • Dirigir o haber dirigido proyectos terminales o de integración, tesis de licenciatura y maestría e idóneas comunicaciones de resultados; • Haber impartido docencia a nivel licenciatura y maestría, Profesorado Asociado de Medio Tiempo b) Mostrar una producción intelectual original y capacidad para la formación de recursos humanos, principalmente a nivel de licenciatura. <ul style="list-style-type: none"> • Dirigir o haber dirigido proyectos terminales o de integración o tesis de licenciatura, o idóneas comunicaciones de resultados o tesis de maestría. • Haber impartido docencia a nivel licenciatura o maestría. • Profesorado Titular de Tiempo Completo d) Mostrar una producción intelectual original y relevante, así como capacidad para la formación de recursos humanos en todos los niveles. <ul style="list-style-type: none"> • Para evaluar la formación de recursos humanos, haber impartido cursos a



SESIÓN DE INTEGRACIÓN	ACUERDO DE INTEGRACIÓN	NOMBRE DE LA COMISIÓN	CALIDAD DE PARTICIPANTE	RESULTADO DE LOS TRABAJOS DICTAMEN APROBADO MEDIANTE ACUERDO
				nivel licenciatura, maestría y doctorado. <ul style="list-style-type: none"> Dirigir o haber dirigido proyectos terminales o de integración, idóneas comunicaciones de resultados y tesis o sus equivalentes.
552 CELEBRADA EL 18 DE DICIEMBRE DE 2024.	552.9	Comisión encargada de analizar integralmente el Reglamento de Programas de Investigación y proponga las medidas conducentes.	Integrante Dra. Gloria Angélica Martínez de la Peña. Directora de la DCCD.	En proceso con prórroga al 28 de noviembre de 2025.
558 CELEBRADA EL 12 DE MARZO DE 2025.	558.5	Comisión Específica encargada de analizar y dictaminar la propuesta inicial de creación de la Especialización en Estudios de Discapacidad e Incidencia, de la División de Ciencias Sociales y Humanidades, presentada por el Consejo Académico de la Unidad Xochimilco, en cumplimiento a los artículos 37 del Reglamento de Estudios Superiores, y 75 del Reglamento Interno de los Órganos Colegiados Académicos.	Integrante Dra. Gloria Angélica Martínez de la Peña. Directora de la DCCD	ACUERDO 564.3 Aprobación de la propuesta inicial de creación de la Especialización en Estudios de Discapacidad e Incidencia, de la División de Ciencias Sociales y Humanidades, presentada por el Consejo Académico de la Unidad Xochimilco, con el objeto de remitirla al Consejo Divisional para que continúe con la formulación del plan y los programas de estudio, de acuerdo con lo previsto en los artículos 38 y 39 del Reglamento de Estudios Superiores.



Coordinaciones de estudio en la DCCD durante la gestión

	Nombre del Coordinador/a	Fecha de Inicio	Fecha de término	Renuncia	Fecha de Nombramiento
Lic. en Diseño					
	Brenda García Parra	01/07/2019	20/05/2022	06/04/2022	27/06/2019
	Paulo César Portilla Tirado	21/05/2022	30/06/2023	23/05/2023	17/05/2022
	María Teresa Bernal Arciniega	09/08/2023	a la fecha		07/08/2023
Lic. en Ciencias de la Comunicación					
	Daniel C. Peña Rodríguez	26/05/2021	19/05/2022	25/05/2021	25/05/2021
	Diego Carlos Méndez Granados	07/08/2023			07/07/2023
Lic. en Tecnologías y Sistemas de Información					
	Carlos Roberto Jaimez González	15/07/2019	18/02/2022		09/07/2019
	Wulfrano Arturo Luna Ramírez	19/02/2022	23/03/2025	05/02/2025	18/02/2022
	Betzabet García Mendoza	25/03/2025	a la fecha		18/03/2025
Maestría en Diseño, Información y Comunicación (MADIC)					
	Caridad García Hernández	29/05/2019	23/09/2022	16/08/2022	28/05/2019
	Luis Alfredo Rodríguez Morales	24/10/2022	01/08/2023	24/05/2023	17/10/2022
	Nora Angélica Morales Zaragoza	07/08/2023	a la fecha		05/07/2023
Especialización en Medios Públicos	Vicente Castellanos Cerda	15/02/2025	a la fecha		06/03/2025



Tabla de coordinaciones y duración de gestiones – DCCD, UAM Cuajimalpa

Programa / Coordinación	Coordinador/a	Inicio	Fin	Nombram.	Renuncia	Duración	Vacancia posterior	
Lic. en Diseño	Brenda García Parra	01/07/2019	20/05/2022	27/06/2019	06/04/2022	2 años, 10 meses, 19 días	1 día	
	Paulo César Portilla Tirado	21/05/2022	30/06/2023	17/05/2022	23/05/2023	1 año, 1 mes, 9 días	40 días	
	María Teresa Bernal Arciniega (vigente)	09/08/2023	—	07/08/2023	—	2 años, 3 días	—	
Lic. en Ciencias de la Comunicación	Daniel C. Peña Rodríguez	26/05/2021	19/05/2022	25/05/2021	—	11 meses, 24 días	1 año, 2 meses, 19 días	
	(Vacante)	Vacante: 19 de mayo 2022 – 7 de agosto 2023 Vacancia: 1 año, 2 meses y 19 días						
	Diego Carlos Méndez Granados (vigente)	07/08/2023	—	07/07/2023	—	1 año, 5 días	—	
Lic. en Tecnologías y Sistemas de Información	Carlos Roberto Jaimez González	15/07/2019	18/02/2022	09/07/2019	—	2 años, 7 meses, 3 días	0 días	
	Wulfrano Arturo Luna Ramírez	19/02/2022	23/03/2025	18/02/2022	05/02/2025	3 años, 1 mes, 5 días	2 días	
	Betzabet García Mendoza (vigente)	25/03/2025	—	18/03/2025	—	4 meses, 18 días	—	
Maestría en Diseño, Información y	Caridad García Hernández	29/05/2019	23/09/2022	28/05/2019	16/08/2022	3 años, 3 meses, 25 días	1 mes	



Programa / Coordinación	Coordinador/a	Inicio	Fin	Nombram.	Renuncia	Duración	Vacancia posterior
Comunicación (MADIC)							
MADIC	Luis Alfredo Rodríguez Morales	24/10/2022	01/08/2023	17/10/2022	24/05/2023	9 meses, 8 días	6 días
	Nora Angélica Morales Zaragoza (<i>vigente</i>)	07/08/2023	—	05/07/2023	—	1 año, 5 días	—
Especialización en Medios Públicos	Vicente Castellanos Cerda (<i>vigente</i>)	15/02/2025	—	06/03/2025	—	5 meses, 28 días	—

La importancia del trabajo académico y el soporte de las coordinaciones

Las coordinaciones de estudios constituyen instancias de apoyo esenciales en la vida académica de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño, actuando como un enlace estratégico entre la Dirección y la comunidad académica. Quienes asumen estas funciones desarrollan un trabajo multifacético que abarca la gestión académica, la atención al alumnado y la interlocución constante con el personal docente, desempeñando un papel determinante en el fortalecimiento de la calidad educativa y el bienestar institucional.

En su labor cotidiana, las coordinaciones son responsables del cuidado de los programas de licenciatura y posgrado, velando por la calidad académica mediante la programación académica, el seguimiento a procesos de evaluación, la organización de distintos eventos, el acompañamiento a la comunidad y la gestión de distintos trámites ante el Órgano Colegiado. Estas acciones inciden directamente en el prestigio y en la pertinencia de la oferta educativa de la División.

Asimismo, ejercen una atención cercana y empática al alumnado, respondiendo a sus necesidades específicas, canalizando apoyos, resolviendo conflictos y acompañando los procesos formativos tanto en el ámbito administrativo como en el humano. Su intervención, en muchos casos, representa la primera línea de atención y resolución de problemáticas estudiantiles.



La función de las coordinaciones también se extiende a la solución de problemas de diversa índole, desde trámites escolares hasta mediaciones en cuestiones disciplinarias. En este sentido, operan como gestoras, administradoras y mediadoras que facilitan el funcionamiento académico. Al mismo tiempo, constituyen un apoyo estratégico para la Dirección de la División, transmitiendo las necesidades detectadas en los programas académicos y colaborando en la instrumentación de acuerdos y estrategias para mejorar la operatividad.

Su capacidad de identificar áreas de oportunidad y de promover mejoras contribuye a la innovación y al fortalecimiento institucional, favoreciendo la identidad y el posicionamiento de los programas frente a los desafíos internos y externos.

El análisis de los periodos de gestión revela tanto continuidad como transiciones a corto plazo y renuncias, lo que evidencia la complejidad y las altas demandas del cargo. Este contexto refuerza la importancia de reconocer, acompañar y profesionalizar la labor de coordinación, con el propósito de asegurar la estabilidad y dar un seguimiento efectivo a los proyectos académicos.

El trabajo de las coordinaciones de estudios en la DCCD no se limita a garantizar la operación diaria; constituye un componente clave para fortalecer la comunidad académica, preservar el rigor educativo y asegurar que los programas y el alumnado reciban la atención y el acompañamiento necesarios. Reconocer, respaldar y consolidar estas instancias debe ser una línea prioritaria de gestión, orientada a responder a los retos y demandas que se vislumbran en el desarrollo futuro de la División.

Quiero expresar mi más profundo agradecimiento a las y los coordinadores de estudios que me acompañaron a lo largo de esta gestión. Su compromiso, profesionalismo y dedicación han sido fundamentales para sostener la calidad académica, fortalecer la operación cotidiana y brindar atención cercana al alumnado y al personal académico. Su capacidad para enfrentar retos, proponer soluciones y trabajar con visión estratégica ha sido un pilar en el cumplimiento de los objetivos divisionales. Cada uno de sus aportes, visibles e invisibles, ha dejado huella en el desarrollo de nuestros programas y en el bienestar de nuestra comunidad universitaria. Ha sido un privilegio contar con su apoyo, su experiencia y su entrega. Este reconocimiento es también un testimonio de mi admiración y gratitud hacia quienes, desde esta función clave, han hecho posible que la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño continúe avanzando con solidez, pertinencia y sentido humano.



Informe de Inversiones y Mantenimiento en Laboratorios de la DCCD (2020-2025)

Introducción

Entre 2020 y el 15 de julio de 2025, la DCCD invirtió **\$10,407,009.00** en el fortalecimiento de sus laboratorios.

El gasto se distribuyó en cinco rubros principales:

- adquisición de equipos (\$ 7,151,149.47)
- adquisición de software (\$ 107,486.41)
- compra de mobiliario (\$ 1,376,468.76)
- mantenimientos (\$ 372,740.93)
- modificaciones a espacios (\$ 1,395,616.16)

Las acciones más relevantes incluyeron la actualización y adquisición de equipos de cómputo y software, la mejora del mobiliario, el mantenimiento de equipos especializados y la remodelación de espacios para nuevas necesidades académicas y tecnológicas.

Este informe presenta el desglose de las inversiones por año y laboratorio, acompañado de tablas y gráficas que permiten visualizar la distribución de recursos y las tendencias de gasto durante el periodo.

Metodología

Para la elaboración de este informe, se realizó una revisión detallada de los registros administrativos y financieros vinculados a los laboratorios de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño (DCCD), correspondientes al periodo comprendido entre 2020 y el 15 de julio de 2025. Entre los documentos consultados se encuentran requisiciones de compra, trámites de factura, servicios profesionales, contratos de mantenimiento y transferencias presupuestales, entre otros.

Con el objetivo de presentar un análisis integral y transparente, las inversiones identificadas fueron clasificadas en cinco rubros principales: adquisición de equipos, adquisición de software, compra de mobiliario, mantenimientos y modificaciones a los espacios. Esta clasificación permitió organizar la información de manera sistemática y facilitar la evaluación de las acciones implementadas en los distintos laboratorios divisionales.



Desglose de Inversiones

1. Adquisición de Equipos

Durante el periodo analizado, se adquirieron diversos equipos con el objetivo de modernizar y fortalecer los laboratorios de la división. Las adquisiciones incluyeron:

Laboratorio de Apoyo a la Docencia (LAD)

- 5 impresoras 3D para prototipado y docencia.
- 2 plotters de corte: uno marca STM Robotics Force 2 y otro HP DesignJet T730.
- Impresora multifuncional láser Brother MFC-L9570CDW, alta resolución y conectividad inalámbrica.
- Herramientas menores para prácticas de docencia.
- Impresora Braille Everest DV5, con conectividad WiFi/Bluetooth y software traductor incluido.
- Computadora de escritorio PC CyberPower para apoyo a docencia e investigación.
- 1 escáner 3D y 4 impresoras 3D adicionales para actividades de docencia e investigación.
- 10 cajas contenedoras de filamentos PolyMaker PolyBox para almacenamiento y conservación de materiales de impresión 3D.
- Computadora de escritorio HP Z1 G9 con procesador Intel i7 de 14ª generación y tarjeta gráfica dedicada para diseño y trabajo especializado.
- 2 impresoras 3D de resina Anycubic Photon M7 Pro.
- 4 mini tornos para madera Kanova KNW-12M.

Laboratorios de Imagen y Sonido (LabCom) 4to piso

- 39 iMac 21.5" y 33 iMac 24" de escritorio para renovación y apoyo a docencia.
- 35 Mac Mini (chip M4, 24 GB RAM, 512 GB SSD) para uso académico.
- 12 MacBook Pro 13" (chip M1, 16 GB RAM, 512 GB SSD).
- 35 monitores LG 24" y 35 hubs USB-C para estaciones de trabajo.
- 5 cámaras fotográficas Canon Rebel T8i y 5 lentes 18-55 mm para prácticas.
- 5 cámaras de video Canon HF-G70 para producción audiovisual y docencia.
- 8 micrófonos Rode para producción de audio en laboratorio.
- 2 mezcladoras profesionales Mackie ProFX16V3 para audio y grabación.
- 3 kits de lámparas fotográficas GVM para iluminación en estudio fotográfico.



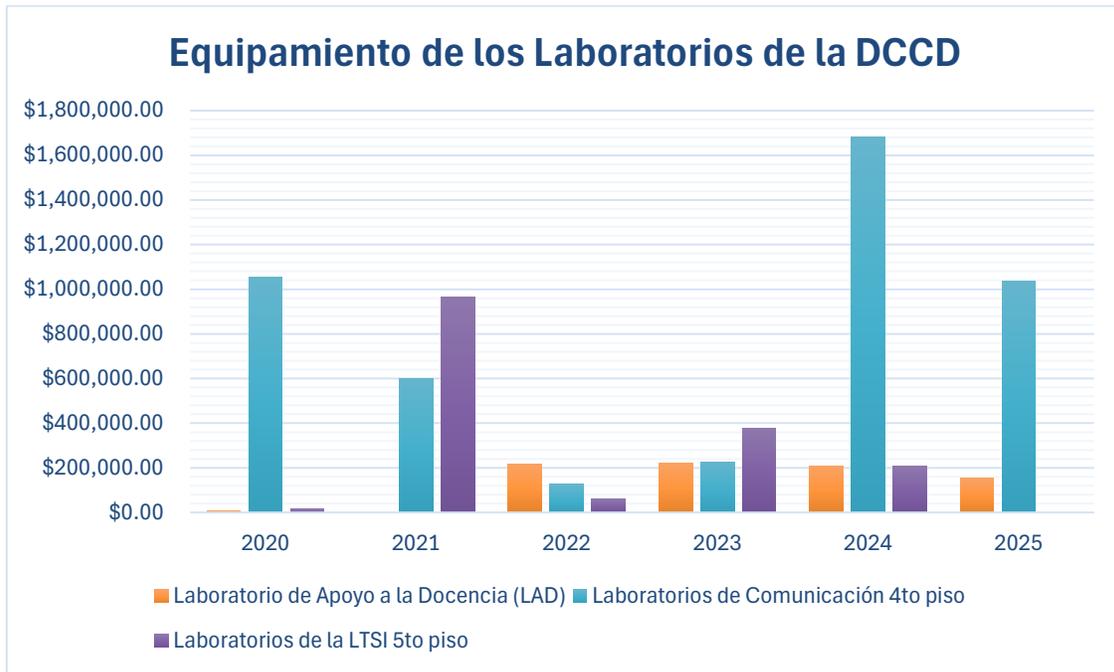
- 2 distribuidores de video Blackmagic ATEM Mini Pro para grabación y transmisión en vivo.

Laboratorios de la LTSI 5to piso (resguardos a cargo de la Coordinación de la LTSI desde su adquisición)

- 2 sets de LEGO Mindstorms Robot Inventor como recurso didáctico.
- 2 servidores Supermicro para infraestructura tecnológica.
- 18 laptops Dell G15 (Intel i7, RTX3060, 16GB RAM).
- 2 monitores Dell 43" 4K Ultrasharp.
- 1 pantalla eléctrica Red-Leaf 120" para proyección en laboratorio 528.
- 2 videoproyectores Epson BrightLink (4000 lúmenes, WiFi, instalación profesional).
- 10 computadoras de escritorio Dell Vostro (i7, 16GB RAM, SSD 512GB) con monitor FHD incluido.
- 5 gafas de realidad 3D.
- 5 drones DJI Tello.
- 3 switches Catalyst 1300 para docencia.
- 30 kits Arduino para docencia y prácticas en electrónica.
- 30 kits avanzados Raspberry Pi 5 (8GB).

La inversión total destinada a este rubro ascendió a **\$7,154,696.75**.

Año	Laboratorio de Apoyo a la Docencia (LAD)	Laboratorios de Imagen y Sonido 4to piso	Laboratorios de la LTSI 5to piso	Total general por año
2020	\$6,150.00	\$1,055,649.88	\$15,400.00	\$1,077,199.88
2021	-	\$598,591.93	\$965,202.80	\$1,563,794.73
2022	\$216,769.20	\$125,687.79	\$61,200.00	\$403,656.99
2023	\$222,871.71	\$225,927.28	\$377,458.08	\$826,257.07
2024	\$209,184.78	\$1,680,035.42	\$207,301.68	\$2,096,521.88
2025	\$152,624.13	\$1,034,642.07	-	\$1,187,266.20
Total general por laboratorio	\$807,599.82	\$4,720,534.37	\$1,626,562.56	\$7,154,696.75

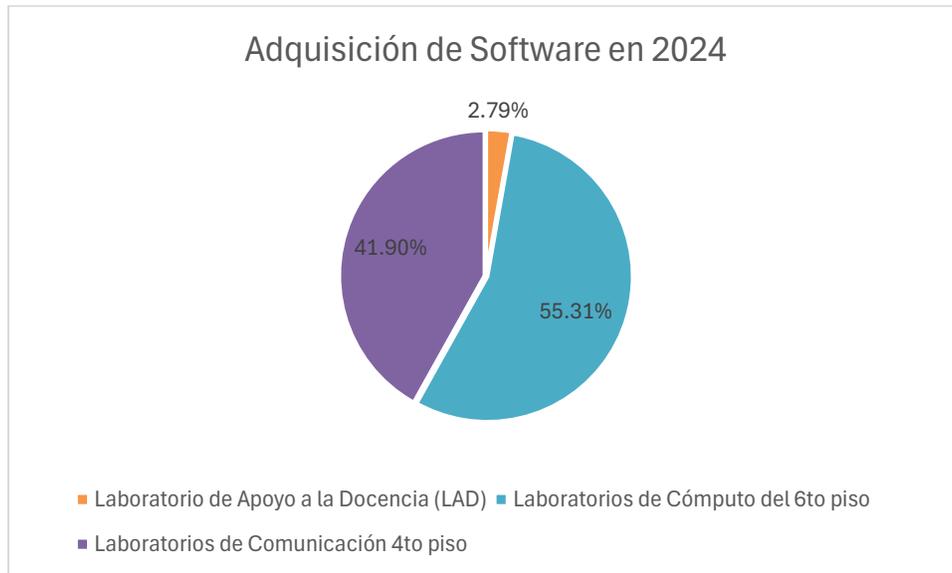


5.2 Adquisición de Software

El fortalecimiento de las capacidades digitales requirió la adquisición de licencias y programas especializados para los diferentes laboratorios. El monto total invertido en software fue de **\$107,486.41**, beneficiando principalmente a los laboratorios de Laboratorios de Cómputo del 6to piso y los Laboratorios de Comunicación del 4to piso, con herramientas como:

- 2 paquetes de Rhino 8 Lab (30 usuarios c/u) para modelado 3D en Windows y Mac.
- 1 paquete EDU SolidWorks con 100 licencias para diseño y simulación.
- 1 licencia de STM DESIGN BASIC ARMS para diseño y corte.

Año	Laboratorio de Apoyo a la Docencia (LAD)	Laboratorios de Cómputo del 6to piso	Laboratorios de Imagen y Sonido 4to piso	Total general
2024	\$2,999.99	\$59,450.00	\$45,036.42	\$107,486.41



5.3 Compra de Mobiliario

Se realizó la compra de mobiliario adecuado para los distintos espacios de la DCCD, incluyendo:

Laboratorio de Apoyo a la Docencia (LAD)

- Accesorios para mesas de trabajo.
- 10 sillas tapizadas con portalibros.
- 35 bancos de taller con respaldo, de metal.
- 3 sillas modelo Deny blanco, ajustables y con respaldo de malla.
- 1 tarja de acero inoxidable con doble tina y escurridor.
- 6 mesas de trabajo de uso pesado con cubierta de madera.
- 1 mesa central con huecos para el área de impresión digital.
- 1 maniquí.
- 10 mesas rectas de trabajo, laminadas y con estructura tubular.
- 2 pedestales móviles con gavetas para archivo.
- 1 mesa especial con cubierta y entrepaño de MDF y estructura metálica.

Laboratorio de Imagen y Sonido (LabCom) 4to piso

- 10 mamparas escenográficas de doble vista para foro de TV.
- 1 escritorio modular para presentador.
- 45 losetas chicas de pino para mamparas en foro de TV.



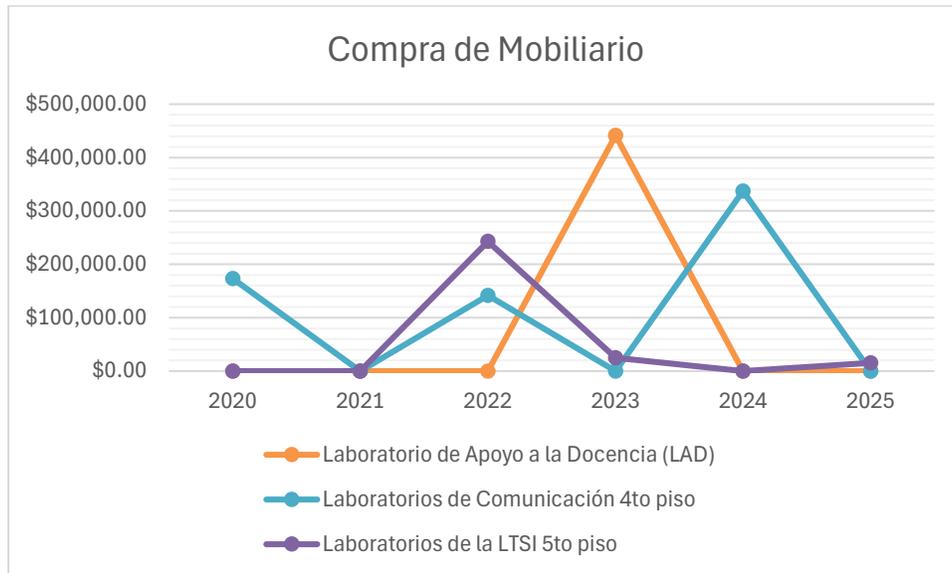
- 7 plantas decorativas.
- 2 sets de mesas laterales Familia Ana (3 mesas cada set).
- 4 taburetes Varenna rojos.
- 3 tapetes.
- 2 sets de 2 sillas Diamante Acapulco (color negro) y 1 mesa de centro Tepetl Ikapali (negra).
- 120 mesas de trabajo y 135 sillas modelo Velar para adecuar los laboratorios de comunicación.

Laboratorios de la LTSI 5to piso

- 15 mesas Binaria Eco (160x60x75 cm).
- 90 sillas en varios colores (naranja, verde, azul, amarillo, rojo).
- 2 lockers metálicos de 4 puertas con ventilación y pintura epóxica.
- 15 pares de soportes metálicos para mesas, con instalación incluida.
- 3 sillas ergonómicas True Innovations.
- 3 sillas de color naranja con respaldo de malla y base tipo trineo.

Con una inversión de **\$1,376,468.76**. Estas adquisiciones han permitido mejorar la comodidad y funcionalidad de los espacios.

Año	Laboratorio de Apoyo a la Docencia (LAD)	Laboratorios de Comunicación 4to piso	Laboratorios de la LTSI 5to piso	Total general por año
2020	-	\$173,536.00	-	\$173,536.00
2021	-	-	-	-
2022	-	\$141,462.25	\$242,808.78	\$384,271.03
2023	\$441,377.65	-	\$24,707.88	\$466,085.53
2024	-	\$337,281.60	-	\$337,281.60
2025	-	-	\$15,294.60	\$15,294.60
Total general por laboratorio	\$441,377.65	\$652,279.85	\$282,811.26	\$1,376,468.76



5.4 Mantenimientos

A fin de garantizar el óptimo funcionamiento de los laboratorios divisionales, durante el periodo se realizaron diversas acciones de mantenimiento preventivo y correctivo en equipos de cómputo, mobiliario, reparación y optimización de los espacios y equipos especializados.

Se efectuó la actualización y reparación de equipos de cómputo mediante la instalación de discos duros de estado sólido (SSD) y memorias RAM en equipos MacBook Pro, permitiendo extender su vida útil y mejorar su desempeño en las labores académicas. Asimismo, se brindó mantenimiento y conservación a la maquinaria y herramientas menores en el Laboratorio de Apoyo a la Docencia (LAD), incluyendo taladros, sierras, lijadoras y tornos, fundamentales para las prácticas de los estudiantes.

De igual forma, se realizaron servicios de mantenimiento correctivo a equipos especializados como el router CNC y varias impresoras 3D localizadas en el LAD, garantizando su disponibilidad y funcionamiento seguro. Para fortalecer las capacidades de producción audiovisual, se incluyó el mantenimiento preventivo y correctivo de equipos de audio profesional (micrófonos inalámbricos y consola de audio Mackie de 8 canales) utilizados en el estudio de televisión.

En cuanto al mobiliario, se llevaron a cabo trabajos de reparación y sustitución de cubiertas de mesas binaria y mesas generales en los Laboratorios de la Licenciatura en Tecnologías y



Sistemas de Información del 5to piso, así como pintura de bases, asegurando espacios adecuados y funcionales. Adicionalmente, se brindó mantenimiento correctivo a las mamparas del foro de TV y se realizó un mantenimiento general del ciclorama, incluyendo la protección y resane de superficies, así como el mantenimiento a puertas acústicas, esenciales para la operación de los estudios y laboratorios audiovisuales (Laboratorios de Comunicación).

Estas acciones han permitido asegurar la continuidad de las actividades académicas, de investigación, y de preservación y promoción de la cultura, así como mantener en óptimas condiciones los equipos y espacios utilizados por el estudiantado y el personal docente de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño.

El gasto total en mantenimiento fue de **\$372,740.93**.

Año	Laboratorio de Apoyo a la Docencia (LAD)	Laboratorios de Comunicación 4to piso	Laboratorios de la LTSI 5to piso	Total general por año
2021	\$11,484.00	\$71,711.07	-	\$83,195.07
2022	\$10,904.00	\$131,181.50	\$50,470.44	\$192,555.94
2023	-	\$96,989.92	-	\$96,989.92
Total general por laboratorio	\$22,388.00	\$299,882.49	\$50,470.44	\$372,740.93





5.5 Modificaciones a los Espacios

Con el propósito de adecuar los espacios a nuevas necesidades académicas y tecnológicas, se llevaron a cabo modificaciones y remodelaciones en algunos laboratorios, con una inversión total de **\$1,395,616.16**. Estas acciones incluyeron la instalación de un sistema de extracción de polvos y la reconfiguración integral de áreas en el Laboratorio de Apoyo a la Docencia (LAD), así como la adquisición de material eléctrico para ese mismo laboratorio, permitiendo mejorar la infraestructura y la seguridad en los espacios de trabajo.

En los Laboratorios de Imagen y Sonido (LabCom) del 4to piso, las modificaciones comprendieron la instalación de nodos de internet para fortalecer la conectividad, la adaptación acústica en el estudio de fotografía para mejorar las condiciones de grabación y producción, y la realización de trabajos eléctricos en diferentes laboratorios, con el objetivo de poder incrementar la capacidad de los mismos. Estas intervenciones han permitido crear ambientes más funcionales, seguros y adecuados a los requerimientos actuales de la comunidad académica.

Año	Laboratorio de Apoyo a la Docencia (LAD)	Laboratorios de Comunicación 4to piso	Total general por año
2021	\$327,526.00	-	\$327,526.00
2022	-	-	-
2023	\$754,524.03	-	\$754,524.03
2024	-	\$280,128.86	\$280,128.86
2025	-	\$33,437.27	\$33,437.27
Total general por laboratorio	\$1,082,050.03	\$313,566.13	\$1,395,616.16