

Informe de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño **2024**

Dra. Gloria Angélica Martínez de la Peña

Directora de la DCCD

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
División de Ciencias de la Comunicación y Diseño

Directora de la División de CCD
Gloria Angélica Martínez De la Peña

Secretaria Académica
Silvia Gabriela García Martínez

Jefa del Departamento de Ciencias de la Comunicación
Margarita Espinosa Meneses

Jefa del Departamento de Teoría y Procesos del Diseño
Brenda García Parra

Jefe del Departamento de Tecnologías de la Información
Carlos Roberto Jaimez González

Índice

División de Ciencias de la Comunicación y Diseño (DCCD), UAM Cuajimalpa

Introducción

Contexto

Dirección y Secretaría Académica

Consejo Divisional

Coordinaciones de estudio

Movilidad estudiantil

Servicio Social

Maestría en Diseño, Información y Comunicación (MADIC)

Reconfiguración del Laboratorio de Apoyo a la Docencia (LAD)

Informes Departamentales

- Departamento de Ciencias de la Comunicación (DCC)
- Departamento de Tecnologías de la Información (DTI)
- Departamento de Teoría y Procesos del Diseño (DTPD)

Preservación y difusión de la cultura

Actividades de difusión académica

Actividades de vinculación académica, comités editoriales y organización de eventos

Informe Presupuestal

Reflexiones finales

Anexo: Acuerdos relevantes del Consejo Divisional de CCD 2024

Introducción

El *Informe de Actividades 2024* de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño (DCCD) de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Cuajimalpa, constituye un ejercicio de rendición de cuentas que permite valorar el impacto de las acciones emprendidas durante el año en curso. Este informe tiene como objetivo central documentar de manera estructurada y exhaustiva los avances, resultados y desafíos enfrentados por la DCCD en las funciones sustantivas que le corresponden: docencia, investigación, difusión de la cultura, vinculación social y gestión institucional.

Durante 2024, la DCCD desplegó una amplia gama de iniciativas estratégicas orientadas al fortalecimiento académico y comunitario. Estas acciones abarcaron la actualización de lineamientos normativos, la consolidación de estructuras académicas como los grupos y áreas de investigación, la evaluación de proyectos y periodos sabáticos, la atención a las trayectorias escolares del alumnado, la programación académica y el seguimiento a la calidad educativa. Asimismo, se impulsaron procesos de colaboración interinstitucional a nivel nacional e internacional, se desarrollaron programas de innovación pedagógica y tecnológica, y se emprendieron actividades de conservación y mejora de la infraestructura universitaria.

El presente documento también da cuenta de la participación del personal académico y administrativo en órganos colegiados, comisiones y actividades de gestión divisional, lo cual refleja un compromiso colectivo sostenido con el proyecto educativo de la Universidad. La Dirección y la Secretaría Académica reconocen el esfuerzo de todas las personas que conforman la comunidad de la DCCD por contribuir a la excelencia académica, la equidad educativa y la responsabilidad social, pilares que articulan la identidad institucional de la División.

Contexto

La elaboración del Informe 2024 de la DCCD se inscribe en un contexto de transformación institucional y fortalecimiento de las capacidades académicas de la Universidad Autónoma Metropolitana. A lo largo del año, la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño reafirmó su papel como un espacio dinámico, crítico e innovador, capaz de responder con pertinencia a los retos contemporáneos de la educación superior pública en México. Esta labor se desarrolló en un entorno caracterizado por cambios normativos relevantes, como la revisión del Reglamento Orgánico de la UAM y la implementación de nuevas políticas operativas para la gestión académica en las divisiones.

El Consejo Divisional de la DCCD celebró 22 sesiones durante 2024, en modalidad presencial y mixta, donde se analizaron y aprobaron diversos dictámenes en materia de docencia, investigación, servicio social, movilidad, igualdad académica y planeación. En este marco, destacaron los avances en la actualización de los *Lineamientos para la creación de grupos de investigación y la presentación, seguimiento y evaluación de proyectos*, así como la reactivación de la comisión encargada de proponer los *lineamientos particulares para la creación, modificación, evaluación y supresión de las Áreas Académicas* en la División. Estas acciones reflejan un compromiso institucional por contar con estructuras más eficientes, colaborativas y ajustadas a las necesidades académicas emergentes.

El año 2024 también estuvo marcado por el fortalecimiento de la vinculación interuniversitaria y con organismos externos, como lo demuestran las colaboraciones con IUDigital de Colombia, la participación de profesorado en redes académicas, congresos nacionales e internacionales, y el impulso a proyectos de investigación aplicada con impacto social y cultural. Asimismo, el contexto nacional en torno a la equidad de género, la accesibilidad, la justicia social y la transformación digital se incorporó en las agendas de trabajo de la DCCD, orientando tanto los proyectos de investigación como las estrategias pedagógicas y las líneas de acción institucional.

El desarrollo de infraestructura académica también fue una prioridad en este contexto. Destaca la reinauguración del Laboratorio de Apoyo a la Docencia (LAD) tras un proceso de reconfiguración arquitectónica y adquisición de equipos, así como las mejoras acústicas realizadas en el estudio de fotografía de los Laboratorios de Comunicación (LABCOM). Estas transformaciones respondieron a la necesidad de brindar mejores condiciones para la práctica académica y la experimentación tecnológica del alumnado. Por otro lado, el programa de préstamo de equipo de cómputo mantuvo su operación como una política de equidad tecnológica y apoyo a la permanencia escolar.

En suma, el contexto de 2024 estuvo definido por un entorno de trabajo colaborativo, crítica institucional constructiva, innovación académica y compromiso con la formación de una comunidad universitaria reflexiva, equitativa y socialmente implicada.

Dirección y Secretaría Académica

El presente Informe de Actividades 2024 de la Dirección y la Secretaría Académica de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño (DCCD) de la Unidad Cuajimalpa tiene como objetivo dar cuenta de las acciones emprendidas, los avances alcanzados y los resultados obtenidos durante el periodo. A lo largo del año, se llevaron a cabo esfuerzos sostenidos en los ámbitos de la docencia, la investigación, la gestión académica, los procesos normativos y el fortalecimiento de la comunidad universitaria. Estos esfuerzos se reflejan tanto en el quehacer cotidiano de la División como en las labores realizadas por las diversas comisiones del Consejo Divisional, el desarrollo de proyectos académicos, la actualización de lineamientos y la participación en actividades institucionales de relevancia.

Este informe sistematiza la labor desarrollada durante el año, destacando el compromiso colectivo del personal académico y administrativo para asegurar la calidad educativa, la pertinencia de los programas académicos y la atención oportuna a las necesidades del alumnado, así como de la comunidad universitaria en su conjunto.

Consejo Divisional

Durante el año 2024 se llevaron a cabo 22 sesiones del Consejo Divisional de la DCCD, predominantemente en la modalidad presencial y mixta, donde se presentaron dictámenes derivados de los trabajos que se realizaron en las Comisiones.

Principales actividades de las comisiones del consejo divisional

Comisión de Faltas del Alumnado

En el año 2024 se recibieron 2 escritos sobre faltas atribuibles al alumnado de la DCCD.

El Dictamen 01/2024 estuvieron involucrados 4 alumnos de la Licenciatura en Tecnologías y Sistemas de Información y cometieron una falta prevista en el artículo 9 fracción 1 del Reglamento del Alumnado:

Artículo 9 Son faltas del alumnado en contra de la Institución:

I. Distribuir o consumir bebidas embriagantes en la Universidad o concurrir en estado de ebriedad a la misma.

La medida administrativa consistió en un trimestre de suspensión, el cual entró en vigor a partir del trimestre 24-Invierno.

El Dictamen 02/2024 estuvieron involucradas dos alumnas de la licenciatura en Ciencias de la Comunicación no se acreditó que las alumnas cometieran actos que pudieran configurar una falta en los términos del Reglamento del Alumnado.

Adicionalmente, se brindó atención directa al alumnado de la DCCD y se ofreció asesoría en casos específicos que no derivaron en la activación formal del procedimiento ante la Comisión de Faltas del Alumnado ni en la presentación de escritos formales. La asesoría proporcionada consistió en orientar sobre el procedimiento establecido por dicha Comisión, conforme a lo dispuesto en el Reglamento del Alumnado y en la legislación universitaria aplicable. En los casos pertinentes, se recomendó también acudir a la Unidad de Salud Mental y a la Unidad de Prevención y Atención a la Violencia por Razones de Género (UPAV), a fin de canalizar adecuadamente las situaciones presentadas.

Comisión de Investigación

La Comisión de investigación se reunió en 10 ocasiones durante el año 2024, conforme se recibía documentación y solicitudes por parte de las jefaturas departamentales y personal académico de la DCCD y su trabajo consistió en la revisión y recomendación del registro de 4 proyectos de investigación, revisión de 14 reportes parciales de resultados, 2 reportes finales de resultados y cierre de proyectos, 8 informes de periodo sabático, 2 prórrogas de proyecto, 6 modificaciones a grupos de investigación, aprobación de 6 periodos sabáticos, revisión de 2 informes anuales, los cuales fueron presentados y aprobados en las siguientes sesiones de Consejo Divisional:

1. 2 reportes parciales, 1 registro de proyecto de investigación, 1 prórroga a proyecto de investigación (Sesión 01.24).
2. 2 reportes de resultados, 2 informes de actividades, 2 modificaciones a 2 grupos de investigación (Sesión 03.24).
3. 3 aprobaciones de sabáticos, 1 modificación al programa de actividades de 1 periodo sabático, 2 ratificaciones para integrar el Comité de MADIC (Sesión 03.24).
4. 1 aprobación de periodo sabático, 1 modificación al programa de actividades de 1 periodo sabático (Sesión 06.24).
5. 2 informes anuales de actividades, correspondientes al Comité Editorial y a la Revista Mexicana de Comunicación RMC (Sesión 09.24).
6. 1 registro de proyecto de investigación, 1 reporte parcial (Sesión 10.24).
7. 3 informes de periodo sabático, 2 aprobaciones de periodo sabático (Sesión 13.24).
8. 1 registro de proyecto de investigación, 1 reporte parcial, 1 prórroga de proyecto (Sesión 16.24).
9. 3 informes de periodo sabático, 3 reportes parciales y 1 cierre de proyecto de investigación (Sesión 17.24).
10. 5 reportes parciales, 1 cierre de proyecto de investigación, 1 registro de proyecto de investigación, 1 modificación a 1 proyecto de investigación y 1 modificación a 1 grupo de investigación (Sesión 20.24).

Comisión de encargada de analizar y proponer modificaciones a los “*Lineamientos para la creación de grupos de investigación y la presentación, seguimiento y evaluación de proyectos de investigación*”

Esta comisión estuvo integrada por los órganos personales y representantes del personal académico de los tres departamentos y trabajó por más de un año para revisar los lineamientos anteriores aprobados en el año 2016, el trabajo consistió en la revisión y propuesta de modificación con el fin de actualizar los lineamientos. En la Sesión 20.24, celebrada el 11 de noviembre de 2024, se aprobó la modificación a los “Lineamientos para la creación de grupos de investigación y la presentación, seguimiento y evaluación de proyectos de investigación”.

Comisión encargada de proponer lineamientos particulares para la creación, modificación, evaluación y supresión de las Áreas Académicas en la DCCD.

Esta comisión tiene antecedentes de inicio de trabajos desde el año 2020, para proponer los lineamientos para la creación de las áreas de investigación, posterior a ello y dadas las reformas sobre el Reglamento Orgánico se crearon las Áreas Académicas.

El Consejo Académico aprobó las Políticas Operativas para la Gestión, Creación, Modificación, Evaluación y Supresión de las Áreas Académicas en la Unidad Cuajimalpa, en la sesión CUA-213-24, celebrada el 20 de mayo de 2024.

Dicho documento estableció las bases para que se trabajara en los lineamientos particulares de la DCCD, durante el año 2024 se retomaron las reuniones de la comisión, reuniéndose en 3 ocasiones.

Comisión evaluación de los posgrados de la DCCD

Esta comisión contó como documento base los Lineamientos particulares para la creación y evaluación de posgrados en la DCCD, aprobados en la sesión 14.21 celebrada el 11 de junio de 2021, además contó con el Informe de Evaluación de fecha de 4 de abril de 2023, realizado por el Dr. Luis Alfredo Rodríguez Morales, anterior coordinador de la Maestría en Diseño, Información y Comunicación y por último con un análisis realizado por la actual coordinadora de MADIC la Dra. Nora A. Morales Zaragoza.

Esta comisión se reunió desde el año 2023 y en cuatro ocasiones durante el año 2024, en donde emitió el dictamen aprobado en la sesión 10.24 celebrada el 29 de abril de 2024, en donde propusieron recomendaciones al posgrado de MADIC para su atención de la coordinación y el comité MADIC.

Comisión interdivisional Especialización en Medios Públicos: creatividad e innovación

Esta comisión estuvo integrada por órganos personales y representantes del personal académico de las Divisiones en Ciencias de la Comunicación y Diseño de la unidad Cuajimalpa y de la División en Ciencias Sociales y Humanidades de la unidad Xochimilco. Se revisaron las observaciones en conjunto con el grupo proponente de la Especialización para que se atendieran, esta comisión se reunió durante 4 ocasiones, para poder emitir el dictamen y recomendar a los Consejos Divisionales aprobar la Especialización.

En la sesión 06.24 del Consejo Divisional CCD se aprobó el dictamen que presentó la Comisión Interdivisional encargada de dictaminar, en términos de los artículos 38 y 39 del

Reglamento de Estudios Superiores, el plan y programas de estudio de la Especialización en Medios Públicos: Creatividad e Innovación.

Comisión encargada de realizar un Diagnóstico de los Lineamientos para el funcionamiento de los laboratorios de comunicación LABCOM de la DCCD de la Unidad Cuajimalpa, y proponer lo que estime pertinente

Durante el año 2024, esta comisión trabajó en la revisión y actualización de los lineamientos que rigen el funcionamiento de los laboratorios de Comunicación (LABCOM), ubicados en el cuarto piso de la Unidad Cuajimalpa. Dichos lineamientos fueron elaborados originalmente en 2018, por lo que se consideró necesaria su revisión a la luz de las nuevas dinámicas académicas y operativas. El trabajo realizado fue sustantivo, con la realización de más de ocho reuniones de trabajo. Aunque la versión actualizada de los lineamientos no fue aprobada formalmente durante el periodo que se informa, el documento fue concluido y se encontraba listo en su etapa final de revisión.

Comisión de Servicio Social

La Comisión de Servicio Social procuró que los proyectos registrados en la Coordinación de Servicio Social unidad Cuajimalpa, otorguen facilidades al alumnado de la DCCD como equipo, software o apoyos económicos y que los objetivos de los programas coadyuven a la formación académica de los estudiantes y su línea de conocimiento.

La comisión se reunió en 4 ocasiones para revisar la pertinencia de 32 proyectos de servicio social durante el año 2024.

- Sesión de Consejo Divisional 01.24, se aprobaron 7 proyectos
- Sesión de Consejo Divisional 10.24, se aprobaron 5 proyectos
- Sesión de Consejo Divisional 16.24, se aprobaron 9 proyectos
- Sesión de Consejo Divisional 20.24, se aprobaron 11 proyectos

Comisión encargada de establecer las igualdades académicas para la resolución de solicitudes de acreditaciones, revalidaciones y equivalencias de estudio.

Esta comisión analizó 3 solicitudes de acreditación de estudios y 1 solicitud de revalidación total de estudios del alumnado de la DCCD.

Las solicitudes fueron aprobadas en las siguientes sesiones de Consejo Divisional:

- 3 solicitudes de acreditación de estudios (Sesión 01.24)
- 1 revalidación total de estudios (Sesión 17.24)

Solicitudes para recuperar la calidad de alumno

Se atendieron 5 solicitudes para adquirir nuevamente la calidad de alumno, las cuales fueron revisadas y atendidas por las Coordinaciones de Estudio de Licenciatura de la DCCD, las cuales fueron aprobadas en las siguientes sesiones:

- 1 solicitud para adquirir nuevamente la calidad de alumno (Sesión 01.24)
- 1 solicitud para adquirir nuevamente la calidad de alumno (Sesión 03.24)
- 1 solicitud para adquirir nuevamente la calidad de alumno (Sesión 10.24)

- 2 solicitudes para adquirir nuevamente la calidad de alumno (Sesión 18.24)

Actividades relacionadas con la docencia

En el ámbito de la docencia, además de dar seguimiento a las Programaciones Académicas de Evaluación Global y a las Programaciones de Evaluación de Recuperación, se implementaron diversas estrategias orientadas a atender al alumnado en condición de “irregularidad” académica, es decir, con rezagos en su trayectoria escolar por distintos motivos. Estas acciones fueron desarrolladas en coordinación con las Coordinaciones de Estudio y con el acompañamiento de la Oficina de Apoyo a la Docencia, a cargo de la Lic. Araceli Sandoval y la Mtra. Ivonne Ferrer.

En lo que respecta a las Comisiones del Consejo Divisional relacionadas con temas de docencia, durante el año se generaron los siguientes dictámenes:

- Se determinaron los cupos máximos de alumnado en cada licenciatura de la División (Sesión 01.24).
- Determinación Anual de las Necesidades de Personal Académico de conformidad con el art. 117 del RIPPPA (Sesión 01.24).
- Dictamen Trigésimo Tercer Premio a la Docencia DCCD. El Consejo Divisional de Ciencias de la Comunicación y Diseño, en la Sesión Urgente 10.24, celebrada el 29 de abril del 2024, mediante Acuerdo DCCD.CD.12.10.24, ratificó el dictamen emitido por la Comisión encargada de evaluar a las personas candidatas para otorgar el Trigésimo Tercer Premio a la Docencia. Esta comisión decidió otorgar el premio mencionado a la Mtra. Ana Gabriela Piedra Miranda (No. de empleado 44309) y al Dr. Wulfrano Arturo Luna Ramírez (No. de empleado 33519) quienes, a lo largo del periodo analizado, dieron muestra de una notable dedicación y destacada trayectoria docente.



Se aprobaron las modalidades de impartición de las UEA trimestres 24-Invierno, 24-Primavera, 24-Otoño, procurando que la mayoría de las UEA fueran totalmente presenciales, con excepción de UEA del Programa Excepcional de Movilidad Intra-Cuajimalpa y UEA de Proyectos Terminales de las licenciaturas y posgrado en modalidad mixta.

Se aprobó el plan y los programas de estudio de la Especialización Medios Públicos: Creatividad e Innovación, de las divisiones académicas de Ciencias de la Comunicación y Diseño, Unidad Cuajimalpa y Ciencias Sociales y Humanidades, Unidad Xochimilco. Sesión 06.24

Dictamen de Mención Académica donde participaron las ICR desarrolladas por el alumnado de MADIC. La Mención Académica se otorgó al alumnado de la Maestría en Diseño, Información y Comunicación de conformidad con lo señalado en los art. 32 y 33 del Reglamento del Alumnado. El dictamen presentado en el Consejo Divisional de Ciencias de la Comunicación y Diseño en su sesión 17.24, celebrada el 30 de septiembre de 2024.

La ICR ganadora fue: *La Conservación agroecológica del Paisaje Cultural Chinampero en San Gregorio Atlapulco: un acercamiento interdisciplinario.*

Personas egresadas: César Chirinos Oropeza, Alejandra Viridiana Del Prado Zetina e Ixzel Ernestina Jiménez Zamora.

Personas asesoras: Dra. María Alejandra Osorio Olave y Dra. Gloria Angélica Martínez de la Peña.

La Comisión Académica relacionado con la **Beca al Reconocimiento de la Carrera Docente (BRCD 2024-2025)** emitió su dictamen el cual fue aprobado en la sesión 15.24 en donde se recomendó otorgar esta beca a todo el personal académico evaluado.

Se informó sobre el Programa Piloto de UEA Colaborativas entre la DCSH de la Unidad Lerma y la DCCD de la Unidad Cuajimalpa para el trimestre 24 Otoño. Dicha colaboración se realizó con la licenciatura en Diseño – UAM-C y la licenciatura en Arte y Comunicación Digitales – UAM-L. En donde cada división ofreció determinados lugares para que el alumnado de cada división se pudiera inscribir y cursar la UEA en modalidad remota.

Las siguientes infografías fueron parte de la difusión que se realizó en la DCCD UAM-C para que el alumnado en Diseño se interesara por cursar las UEA Optativas con temáticas innovadoras que ofrece la DCSH de la unidad Lerma.



División de Ciencias de la Comunicación y Diseño

DISEÑO 24 - O

Aviso al alumnado de Diseño de la DCCD

Te invitamos a inscribir la UEA **Optativa Interdivisiva** que impartirá la **DCSH** de la **unidad Lerma** en el **24-Otoño**:

INTELIGENCIA ARTIFICIAL

Inscribe la UEA: Temas Selectos en Ciencias II
Clave: 4602044
Grupo: COLAB02
Profesor: Ángel David Téllez Macías
Horario: Miércoles 14:00 a 17:00
Modalidad: REMOTA
Cupo: 10 lugares

Se estudiarán principios básicos de la inteligencia artificial desde el cómputo creativo, para la realización de proyectos artísticos.

50 años



División de Ciencias de la Comunicación y Diseño

DISEÑO 24 - O

Aviso al alumnado de Diseño de la DCCD

Te invitamos a inscribir la UEA **Optativa Interdivisiva** que impartirá la **DCSH** de la **unidad Lerma** en el **24-Otoño**:

ARTE, POSTINTERNET Y POSTHUMANISMO

Inscribe la UEA: Temas Selectos en Ciencias I
Clave: 4602043
Grupo: COLAB01
Profesor: Fernando Monreal Ramírez
Horario: Miércoles 14:00 a 17:00
Modalidad: REMOTA
Cupo: 10 lugares

Aprenderás sobre historia de las artes digitales que recurren a Internet y sus efectos en nuestras sociedades. Se abordará las maneras en que las artes contemporáneas analizan la conectividad, la mutabilidad y reproducibilidad de la imagen, la cultura visual, la disolución de las barreras entre los espacios físicos y digitales, el impacto psicosocial de la web y la generación de archivos digitales.

50 años

DISEÑO 24 - O

Aviso al alumnado de Diseño de la DCCD

Te invitamos a inscribir la UEA **Optativa Interdivisional** que impartirá la **DCSH** de la **unidad Lerma** en el **24-Otoño**:

FILOSOFÍA DE LA TECNOLOGÍA Y LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL

Inscribe la UEA: Temas Selectos en Ciencias II
Clave: 4602044
Grupo: COLAB01
 Profesor: Edmar Olivares Soria
 Horario: Miércoles 12:30 a 15:30
 Modalidad: REMOTA
 Cupo: 10 lugares

Aprende sobre conceptos y problemáticas centrales de la filosofía de la tecnología y la inteligencia artificial, a partir del análisis de la filosofía contemporánea; para que puedan aplicarlos en el diseño y solución de problemas.



50 años

NOMBRE DEL CURSO	CLAVE	GRUPO	UEA IMPARTIDA DESDE	CUPO	MODALIDAD
Museografía	450053	DK01D	Cuajimalpa	15/40	REMOTA
Animación Digital	450049	DK01D	Cuajimalpa	15/40	REMOTA
Temas Selectos en Ciencias I (Arte, postinternet y posthumanismo)	4602043	COLAB01	Lerma	10/45	REMOTA
Temas Selectos en Ciencias II (Filosofía de la tecnología y la inteligencia artificial)	4602044	COLAB01	Lerma	10/45	REMOTA
Temas Selectos en Ciencias II (Fundamentos de la inteligencia artificial)	4602044	COLAB02	Lerma	10/45	REMOTA

Se aprobó una modificación a los **“Lineamientos particulares para el uso de lockers (casilleros) de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño (DCCD)”** en la sesión 18.24, con el fin de mejorar la atención al alumnado respecto a las solicitudes de los lockers y también para organizar el procedimiento.

Disponible en: <http://dccd.cua.uam.mx/archivos/consejo/lineamientosLockers.pdf>



Diplomados aprobados en Consejo Divisional durante el año 2024:

Diplomado en edición y periodismo de investigación: una mirada crítica a la inteligencia artificial. Propuesto por la Cátedra Miguel Ángel Granados Chapa. Aprobado en la Sesión 16.24. <https://www.cua.uam.mx/oferta-educativa/diplomados/diplomado-periodismo-de-investigacion-una-mirada-critica-a-la-inteligencia-artificial>

Diplomado
**Edición y periodismo de investigación:
una mirada crítica a la inteligencia artificial**

Aprobado en la Sesión 16.24 con el Acuerdo DCCD.CD.04.16.24 el 14.08.2024

**Del miércoles 18 de septiembre
al sábado 14 de diciembre 2024**
Modalidad en línea

Horarios:
Miércoles y viernes 18:00 a 20:30 hrs.
Sábados 11:00 a 13:30 hrs.

Duración:
13 semanas, 100 horas

Cuota de recuperación:
\$ 4,500.00
(cuatro mil quinientos pesos 00/100 M.N)

Fecha límite de inscripción:
13 de septiembre de 2024

Informes e inscripciones:
catedragranadoschapa@cua.uam.mx

Abierto a todos los
periodistas de México
y América Latina

*"El periodismo y la Inteligencia Artificial
se confrontan y se complementan, pero
nunca se suplantán."*

Diplomado en diseño y aplicación de letra. Diseño y aplicación de letra, con base en el dibujo análogo y digital a partir de la caligrafía, el rotulismo y el lettering, propuesto por el Dr. Armando Pineda (profesor visitante) Aprobado en la Sesión 18.24.

DIPLOMADO EN DISEÑO & APLICACIÓN DE LETRA

Diseño y aplicación de letra, con base en el dibujo análogo y digital a partir de la **caligrafía**, el **rotulismo** y la **tipografía**

Objetivo general Entender a la tipografía como un fenómeno complejo que participa de un sistema mucho más amplio de diseño, con el cual comparte dimensiones de manera conceptual y proyectual. De manera que ello permita desarrollar la habilidad de diseñar aplicaciones con un objetivo específico, a partir de la estructura de la letra. El dibujo de ésta, será explicado de manera histórica, tecnológica y técnica para entender su comportamiento en los distintos sistemas de información.



Horario: lunes 1-4 pm en línea | miércoles 1-3 pm presencial

Duración: 110 horas • Periodo: Trimestre 24 O – 25 I • Formato: Híbrido

Cuota de recuperación: \$2,000.00 • Se otorgarán becas para comunidad UAM del 25% y 50%

Información: apineda@cua.uam.mx

Producción Editorial

Consejo Editorial

Las actividades realizadas durante el año 2024 por el Consejo Editorial de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño, fueron el análisis de las propuestas de publicaciones enviadas por las jefaturas departamentales y se analizó su relevancia y pertinencia de ser publicadas por la DCCD.

El Consejo Editorial estuvo integrado por:

INTEGRANTES	DEPARTAMENTO	VIGENCIA	PERIODO
Dr. Manuel Rodríguez Viqueira	Teoría y Procesos del Diseño	16 de diciembre de 2022 al 14 de julio de 2024	1º periodo
Mtra. Lorena Alejandra Guerrero Morán	Teoría y Procesos del Diseño	20 de enero de 2023 al 19 de enero de 2025	2º periodo
Dr. Noé Abraham González Nieto	Ciencias de la Comunicación	20 de enero de 2023 al 19 de enero de 2025	2º periodo
Mtro. Francisco Mata Rosas	Ciencias de la Comunicación	20 de enero de 2023 al 19 de enero de 2025	1º periodo
Dra. Erika Cecilia Castañeda Arredondo	Teoría y Procesos del Diseño	14 de agosto de 2024 al 13 de agosto de 2026	1º periodo
Dr. Carlos Rodríguez Lucatero	Tecnologías de la información	14 de agosto de 2024 al 13 de agosto de 2026	1º periodo

A continuación, se enlistan las publicaciones que completaron su proceso y que constituyen la producción editorial de la DCCD del año 2024:

TITULO DEL LIBRO	AUTOR
Las transformaciones del diseño desde sus evidencias	Aarón J. Caballero Quiroz / Deyanira Bedolla Pereda
Inteligencia Artificial y Problemas Sociales	Wulfrano Arturo Luna Ramírez
Para una filosofía de la comunicación II	Marco Antonio Millán Campuzano
Desafíos creativos, teóricos y didácticos de la fotografía	Jacob Bañuelos Capistrán / Carlos Saldaña Ramírez
Lula: del sindicalismo a la reelección. Un caso de comunicación, política y discurso social	Luciana Panke

Durante el año 2024 se recibieron las siguientes propuestas de publicaciones editoriales. Las cuales estuvieron siendo evaluadas por parte del Consejo Editorial más no liberadas. Solo una de ellas continuó su proceso de evaluación por parte del Comité Editorial de la DCCD.

TITULO DEL LIBRO	AUTOR
Exploraciones del análisis cinematográfico. Estudiar las películas; pensar los procesos.	Dr. Rodrigo Martínez Martínez y Dra. Jessica Fernanda Conejo Muñoz
Escenarios de los diseños ante la pandemia como fenómeno social. Antes, durante y después	Dra. Deyanira Bedolla Pereda
Teoría e investigación en comunicación de la ciencia	Dr. Nemesio Chávez Arredondo
TIPOGRAFÍA EN USO. Manual de tipografía para la y el joven universitario	Dr. Armando Pineda Cruz
Futuros de la universidad: narrativas y trayectorias de la educación superior en México	Dra. Caridad García Hernández, Dr. Noé Abraham González Nieto y Dra. Margarita Espinosa Meneses
10mo Aniversario MADIC	Dr. Aarón J. Caballero Quiroz, Dr. Jesús Octavio Elizondo Martínez, Dr. Wulfrano Arturo Luna Ramírez.

Reconocimientos

XXXIII Premio a la Investigación, 2024

El Rector General, con fundamento en los artículos 242 al 246 del Reglamento de Ingreso, Promoción y Permanencia del Personal Académico, convocó al personal académico de esta Institución, independientemente del tipo de contratación, tiempo de dedicación, categoría y nivel, a participar en el Trigésimo Tercer Concurso Anual al Premio a la Investigación 2024.

La DCCD realizó el envío de dos trabajos, los cuales después de ser evaluados por el Jurado Calificador en el Área de Ciencias y Artes para el Diseño decidió otorgarle el Premio a la Investigación, 2024 al trabajo: *El surgimiento del Diseño Industrial en México. Una cronología* al Dr. Luis Rodríguez Morales, Departamento de Teoría y Procesos del Diseño, División Ciencias de la Comunicación y Diseño, Unidad Cuajimalpa.



Programa de préstamo de equipo de cómputo al alumnado de la DCCD

El objetivo de este programa divisional es apoyar la necesidad de las personas del alumnado, que no cuentan con equipo portátil/laptop y que puedan tomar clases en modalidad mixta o bien para la realización de sus tareas y trabajos académicos:

El programa de préstamo de equipo de cómputo al alumnado de la DCCD comprendió un total de equipos en préstamo durante el año 2024:

Trimestre	Lic. en C. de la Comunicación	Lic. en Diseño	MADIC	Lic. en Tecnologías y Sistemas de Información	Total, general por trimestre
24-Invierno	11	11	0	8	30
24-Primavera	9	11	0	5	25
24-Otoño	5	9	1	8	23
				Total de préstamos 2024	78

Organización de eventos

El 17 de octubre de 2024 se llevó a cabo la **Ceremonia de Entrega de Diplomas dirigida al alumnado de las generaciones 2020 y anteriores** de las licenciaturas en Ciencias de la Comunicación, Diseño y Tecnologías y Sistemas de Información. La Dirección y la Secretaría Académica coordinaron la organización general y la logística del evento, en estrecha colaboración con las Coordinaciones de Estudio de las tres licenciaturas. Asimismo, se brindó acompañamiento en la gestión y coordinación del alumnado participante, asegurando el desarrollo adecuado de la ceremonia y fortaleciendo el vínculo institucional con las personas egresadas.

Aunque el diploma entregado en esta ceremonia tiene un carácter simbólico, la invitación se dirige al alumnado que ha concluido el 100 % de los créditos de su licenciatura. La DCCD extiende una cordial invitación tanto al alumnado como a sus familias, con el propósito de celebrar este logro académico en un ambiente institucional y de convivencia. Al término del acto protocolario, se lleva a cabo la toma de la fotografía oficial de la generación, así como un espacio para compartir entre la comunidad universitaria y las personas egresadas.

La Ceremonia contó con la participación de 101 personas del alumnado, de los cuales podían invitar hasta 2 familiares cada uno.

Se invitó alrededor de:

- 19 personas del alumnado de la licenciatura en Tecnologías y Sistemas de Información.
- 53 personas del alumnado de la licenciatura en Ciencias de la Comunicación.
- 29 personas del alumnado de la licenciatura en Diseño.

Finalmente, a la ceremonia solo asistieron 87 personas del alumnado con sus respectivos familiares.



Participación en Día–Noche Iberoamericana de las y los Investigadores UAM

El sábado 28 de septiembre de 2024, de 9:00 a 14:00 h, se llevó a cabo la Jornada Día–Noche Iberoamericana de los Investigadores UAM, con el propósito de dar a conocer la oferta académica de las licenciaturas de las distintas unidades de la Universidad. En este evento, dirigido principalmente a personas de nivel medio superior y secundaria, se promovió el acercamiento a las actividades universitarias desde una perspectiva lúdica, formativa y orientadora.

En coordinación con la Dirección de Comunicación del Conocimiento y con las divisiones académicas de la Unidad Cuajimalpa, se diseñaron actividades articuladas a través de circuitos temáticos, definidos en función de la duración y naturaleza de cada propuesta académica. Estos circuitos fueron difundidos con anticipación, permitiendo a las y los participantes registrarse en un máximo de dos circuitos, según sus intereses. Las actividades desarrolladas por la DCCD se sumaron a este esfuerzo colectivo de divulgación, con el objetivo de fomentar vocaciones universitarias y visibilizar los enfoques de formación

integral que caracterizan a las licenciaturas en Diseño, Ciencias de la Comunicación y Tecnologías y Sistemas de Información.

CUAJIMALPA		 				
		09:00	10:00	11:00	12:00	13:00
Circuito 1	Biosensores, escuchando a las plantas	25	25	25		
	Microalgas, El futuro verde para un planeta sostenible		25	25	25	
	AjoloX-Men, Un Viaje Interactivo a la Regeneración del Ajolote			25	25	25
Circuito 2	Valorización de los residuos de café gastado	25	25	25		
	Aceites Naturales Aromáticos y su composición		25	25	25	
	Juegos algorítmicos			25	25	25
Circuito 3	¿Qué es el diseño háptico y cómo se aplica?	25	25	25		
	Narrativas digitales como método de investigación participativa basada en lo		25	25	25	
	Los juegos del Diablo			25	25	25
Adultos	Recorridos por los laboratorios de Diseño y Ciencias de la Comunicación	25		25		25

Cada actividad para adolescentes atenderá un máximo de 25 personas por vez, 75 en total
En total Cuajimalpa podrá atender a 225 adolescencias y 75 adultos




 @ConocimientoUAM
 conocimiento@correo.uam.mx

Reinauguración del Laboratorio de Apoyo a la Docencia (LAD)

Con motivo del proyecto de adaptación y reconfiguración de los espacios del Laboratorio de Apoyo a la Docencia (LAD), se llevó a cabo su reinauguración el 25 de marzo de 2024. Este proyecto incluyó un rediseño arquitectónico con cambios sustantivos a la distribución espacial y ajustes que permitieran una mejor implementación de las estrategias de diseño, orientadas al uso funcional, formativo y accesible del espacio.

Entre las acciones más relevantes del proceso de remodelación se encuentra la adquisición de mobiliario específico para cada una de las áreas que integran el LAD, incluyendo bancos, mesas de trabajo, escritorios y sillas. Además, se diseñó mobiliario especializado para las zonas de impresión 3D, microelectrónica, impresión digital y confección, con el objetivo de responder a las necesidades técnicas de cada disciplina. Asimismo, se adquirieron insumos, instrumentos, herramientas y suministros necesarios para el desarrollo adecuado de actividades prácticas en el laboratorio.

La ceremonia de reinauguración contó con la presencia del rector y del secretario de la Unidad Cuajimalpa, así como de autoridades de las divisiones de Ciencias Naturales e Ingeniería (DCNI) y de Ciencias Sociales y Humanidades (DCSH). También asistió personal académico de distintos departamentos y alumnado de licenciatura y posgrado. Durante la jornada, se realizaron diversas actividades demostrativas, tales como la impresión serigráfica

de bolsas con un diseño de una pantera y el logotipo de la DCCD —las cuales fueron obsequiadas a las personas asistentes—; un taller de microelectrónica impartido por el Lic. Enrique García, en el cual se soldaron llaveros con luz LED; y una demostración del funcionamiento de las impresoras y escáneres 3D, que incluyó una explicación sobre la impresión con filamentos PLA. Como parte de estas actividades, también se entregaron pequeñas figuras en 3D de la mascota *Oncahui* como recuerdo para las y los participantes.

En el marco del 50 aniversario de la Universidad Autónoma Metropolitana te invitamos a la

Inauguración de los nuevos espacios y equipamientos del Laboratorio de Apoyo a la Docencia de la DCCD

Ubicado al fondo del estacionamiento E1

Lunes 25 de marzo a las 12:00 hrs

Programa

Inauguración con la presencia del Mtro. Octavio Mercado, Rector de la Unidad	12:00 hrs
Bocadillos	12:30 hrs
Actividades para el alumnado	13:00 a 15:00 hrs





Inauguración de los nuevos espacios y equipamiento del LAD			
Actividad	Taller de Impresión Serigráfica	Taller de Introducción a la Electrónica	Taller de Escaneo e Impresión 3D
Instructor	Valente González Palomino	Enrique García Salazar	Edgar León Ruiz Olga Gysel Martínez Blancas
Objetivo	Breve explicación de lo que es la serigrafía, materiales requeridos para la práctica y orientar a los participantes en la impresión de su bolsa	Explicación de la nueva área de electrónica y enunciar las actividades que se podrán hacer, orientar a los participantes en la práctica	Demostración de los equipos (escáner e impresoras 3D), resaltando el funcionamiento, los usos prácticos, materiales requeridos y resultados finales
Área	Área de taller	Área de taller	Aula LAD
Fecha	25-marzo-24	25-marzo-24	25-marzo-24
Horarios	13:00 - 13:30 13:30 - 14:00 14:00 - 14:30 14:30 - 15:00	13:00 - 13:30 13:30 - 14:00 14:00 - 14:30 14:30 - 15:00	13:00 - 13:30 13:30 - 14:00 14:00 - 14:30 14:30 - 15:00
No. Personas por cada grupo	20	12	25

**Curso de
Capacitación
Docente**

**Jueves 4, 11, 18
y 25 de abril**

13:00 a 15:00 hrs

En las instalaciones del Laboratorio de Apoyo a la Docencia (LAD).
Al fondo del estacionamiento E1.

La capacitación está abierta a todo el personal académico de la DCCD, quienes tendrán la oportunidad de conocer las posibilidades que brindan las herramientas tecnológicas de fabricación digital y manual, con las cuales se ha equipado este laboratorio para favorecer el "aprender haciendo".

Cupo: limitado a 15 lugares

Aparta tu lugar y confirma tu asistencia:
secretariadccd@cua.uam.mx

Curso de actualización para el personal académico

Como parte de las acciones derivadas de la remodelación del Laboratorio de Apoyo a la Docencia (LAD), se organizó un curso de capacitación dirigido al personal académico de la DCCD con el objetivo de fomentar la apropiación tecnológica y el uso didáctico de los nuevos equipos adquiridos. El curso se llevó a cabo los días 4, 11, 18 y 25 de abril de 2024, y estuvo enfocado en el aprendizaje práctico de las tecnologías incorporadas al LAD, tales como impresoras 3D, dispositivos de microelectrónica, cortadoras láser e insumos digitales. Esta iniciativa buscó fortalecer las competencias técnicas del profesorado y promover su incorporación activa en las dinámicas de trabajo colaborativo, experimentación e innovación pedagógica en el laboratorio.

Mantenimiento de los laboratorios de Comunicación (LABCOM)

Durante el año 2024, se identificó la necesidad de realizar mantenimiento preventivo y correctivo a diversos equipos e instalaciones de los laboratorios de Comunicación (LABCOM), ubicados en el cuarto piso de la Unidad Cuajimalpa. Estos espacios son fundamentales para la impartición de diversas Unidades de Enseñanza-Aprendizaje (UEA) de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, por lo que su adecuado funcionamiento resulta prioritario para garantizar condiciones óptimas de trabajo académico y técnico.

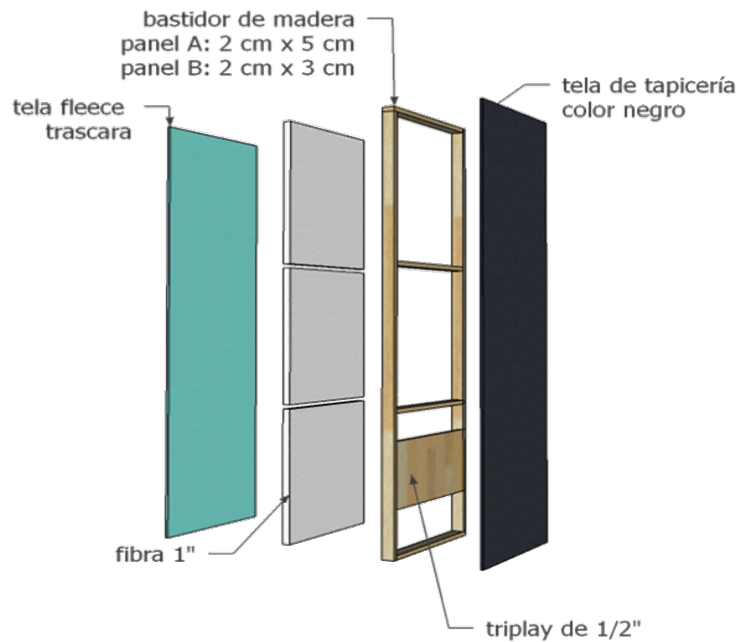
Entre las acciones planificadas se encuentra el mantenimiento del equipo destinado a la grabación de video y audio, así como de las consolas de audio digital y la mezcladora de 12 canales, cuya revisión se programa al menos una vez al año de forma calendarizada. Adicionalmente, se contempló el servicio de mantenimiento general del ciclorama ubicado en el foro de televisión, así como la revisión y ajuste de las puertas con aislamiento acústico de los laboratorios, a fin de asegurar la continuidad y calidad de las prácticas desarrolladas en estos espacios.

Adecuación acústica del estudio de fotografía (LABCOM)

Como parte de las acciones para mejorar la infraestructura de los laboratorios de Comunicación (LABCOM), y en respuesta a la creciente demanda de espacios acondicionados para la realización de prácticas audiovisuales por parte del alumnado, se llevaron a cabo trabajos de adecuación acústica en el estudio de fotografía de la DCCD. El propósito central fue generar un ambiente sonoro controlado, apto para actividades de videograbación, que permitiera obtener resultados profesionales en las prácticas académicas. El objetivo de esta intervención fue lograr condiciones acústicas aceptables en el interior del estudio, mediante la aplicación de técnicas especializadas de acondicionamiento en muros y techo, dirigidas a reducir el tiempo de reverberación y mejorar la inteligibilidad del sonido. Para ello, se implementó una estrategia de acústica arquitectónica basada en la distribución uniforme del sonido, evitando reflexiones que pudieran distorsionar la percepción auditiva de las personas usuarias del espacio.

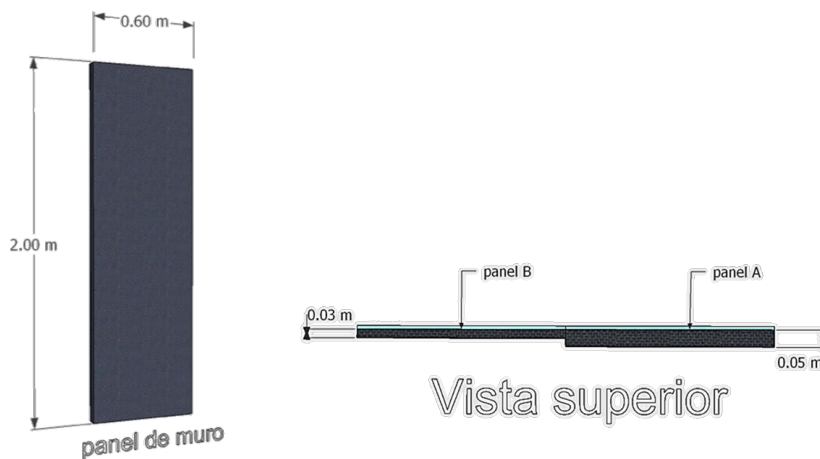
El tratamiento acústico incluyó la instalación de paneles absorbentes estratégicamente ubicados en muros y techo, con el fin de generar variaciones en el coeficiente de absorción y facilitar una adecuada difusión sonora. Estos paneles están fabricados con marcos de madera de primera calidad, material altamente recomendado para estos fines. En el caso de los paneles murales, se integraron placas adicionales de madera como protección ante impactos. El relleno utilizado fue de fibra acrílica o guata industrial en placa, con un coeficiente mínimo de absorción de 0.5 dB a 1 kHz y de 0.7 dB a 2 kHz. Este material, además de ser reciclable y reutilizable, actúa como aislante térmico y no es vulnerable a plagas. Asimismo, se incorporó una tela de alta absorción en la parte posterior de cada panel, complementando las propiedades acústicas del sistema mediante texturas diferenciadas.

Con estas acciones, la DCCD refuerza su compromiso con la mejora continua de los espacios de aprendizaje práctico, dotando a su comunidad académica de instalaciones adecuadas para el desarrollo de proyectos que integran habilidades técnicas, creativas y profesionales.



Esquema 1: configuración panel de muro

Acabado mediante tela de tapicería, por sus cualidades estéticas, resistencia a luz, poco desgaste, facilidad de mantenimiento y por tener el poro abierto (ésta última característica sirve para facilitar el paso de las ondas de sonido al interior del panel donde se serán atenuadas por la fibra).



Esquema 2: detalle de dimensiones del panel de muro

La instalación de los módulos absorbentes en muros se instaló con una separación de al menos una pulgada entre la pared y el cuerpo del panel; esta cámara de aire sirve para que la

onda sonora incidente, al pasar por un medio distinto (aire) pierda aún más energía, con ello logramos una doble absorción, haciendo más eficiente el sistema.



Esquema 3: vista final de la colocación de los paneles acústicos en muros y techo

Vinculación académica internacional: colaboración con la IUDigital de Colombia

Durante 2024, la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño fortaleció su relación académica con la Institución Universitaria Digital de Antioquia (IUDigital), mediante una serie de actividades conjuntas que favorecieron el intercambio de conocimientos, la internacionalización del currículo y la consolidación de redes binacionales de colaboración.

En el marco de esta vinculación, personal académico de la IUDigital participó activamente en dos diplomados organizados por la DCCD: el *Diplomado en Innovación Educativa*, orientado al desarrollo de estrategias pedagógicas para la educación superior, y el *Diplomado en Periodismo de Investigación 2024*, enfocado en el fortalecimiento de habilidades críticas y analíticas para el ejercicio periodístico en contextos complejos. Ambas experiencias permitieron un diálogo académico enriquecedor entre personas docentes de ambas instituciones.

Asimismo, del 7 de octubre al 25 de noviembre de 2024, se llevó a cabo el *Seminario Binacional Colombia-México en Tecnologías de la Información e Ingeniería*, en modalidad virtual, con una duración de cinco sesiones de una hora cada una. En este espacio participaron profesoras y profesores tanto de la IUDigital como de la Universidad Autónoma

Metropolitana, Unidad Cuajimalpa, particularmente de las divisiones de Ciencias de la Comunicación y Diseño (DCCD) y de Tecnologías de la Información (DTI).

Como parte de las acciones de formación técnica, la Mtra. Diana Román, profesora del Departamento de Tecnologías de la Información y docente de la Licenciatura en Tecnologías y Sistemas de Información (LTSI), impartió el curso binacional *Introducción a Cisco*, con una duración de 20 horas. El curso se desarrolló en modalidad virtual los días 4, 10, 11, 17 y 18 de octubre de 2024, en sesiones de dos horas, y estuvo dirigido a estudiantes y profesorado de ambas instituciones.

Finalmente, se destaca la participación del Dr. Wulfrano Luna como conferencista magistral en la XIV Edición del Congreso Internacional de Ingeniería Mecatrónica y Automatización (CIIMA), organizada por la IUDigital, que se llevará a cabo del 9 al 11 de abril de 2025. Su ponencia, presentada el 19 de abril, llevó por título *Usos de la inteligencia artificial en la gestión de riesgos: el proyecto SATBAA y sus dos casos de estudio*, y constituyó una importante contribución al intercambio académico binacional en el ámbito de la inteligencia artificial y la ingeniería aplicada.

Conclusión

Durante el año 2024, la Dirección y la Secretaría Académica de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño (DCCD) desarrollaron una intensa y sostenida labor que se refleja en los múltiples procesos, proyectos y acciones orientados a fortalecer la vida académica y administrativa de nuestra comunidad universitaria.

En el ámbito académico y normativo, se llevaron a cabo 22 sesiones del Consejo Divisional, en las que se analizaron y aprobaron dictámenes fundamentales para el funcionamiento de la División. Entre los logros más destacados se encuentra la modificación a los Lineamientos para la creación de grupos de investigación y proyectos, así como los avances en la elaboración de lineamientos específicos para la creación, modificación y evaluación de Áreas Académicas, lo que representa un paso importante hacia la consolidación de estructuras académicas acordes con las necesidades contemporáneas.

En materia de investigación, se dio seguimiento puntual al registro y evaluación de proyectos, se revisaron informes parciales y finales, se aprobaron periodos sabáticos y se atendieron solicitudes de modificación de grupos de investigación. Estas acciones contribuyeron al fortalecimiento de la actividad científica y creativa dentro de la DCCD.

En el ámbito docente, se aprobaron las programaciones académicas y las modalidades de impartición de Unidades de Enseñanza-Aprendizaje (UEA); se otorgaron menciones académicas al alumnado de la Maestría en Diseño, Información y Comunicación (MADIC); y se aprobaron dictámenes relevantes como el correspondiente al Trigésimo Tercer Premio a la Docencia. Asimismo, se implementaron estrategias de acompañamiento para el alumnado en condición de “irregularidad”, con el objetivo de apoyar su permanencia y éxito académico.

En relación con el servicio social, se dictaminaron y aprobaron 32 proyectos, garantizando su pertinencia formativa y su vinculación con los campos disciplinares de la División. Paralelamente, la comisión encargada de establecer igualdades académicas resolvió solicitudes de acreditación y revalidación de estudios, facilitando con ello la continuidad en las trayectorias escolares del alumnado.

En el ámbito editorial, se concretaron publicaciones significativas que amplían el acervo intelectual de la DCCD y se evaluaron nuevas propuestas editoriales, reafirmando el compromiso institucional con la divulgación del conocimiento y la producción académica de calidad.

Se organizaron también eventos de carácter institucional, como la ceremonia de entrega de reconocimientos al alumnado y la reinauguración del Laboratorio de Apoyo a la Docencia (LAD), un espacio estratégico para la formación práctica. Asimismo, se llevaron a cabo importantes proyectos de mantenimiento y adecuación de infraestructura, entre los que destaca el acondicionamiento acústico del estudio de fotografía, lo cual contribuye de manera directa a la mejora de los entornos para la enseñanza y la investigación.

De manera destacada, se dio continuidad al programa de préstamo de equipo de cómputo, lo que permitió apoyar al alumnado que requiere herramientas tecnológicas para el desarrollo de sus actividades académicas.

Los avances logrados durante el año fueron posibles gracias al compromiso y trabajo colectivo de los órganos colegiados, las comisiones, el personal académico y el personal administrativo de la DCCD. Cada una de las acciones emprendidas ha abonado al fortalecimiento institucional y a la construcción de una comunidad universitaria más sólida, incluyente y preparada para enfrentar los retos del presente y del futuro.

Con la mirada puesta en los próximos años, se reafirman los principios de innovación, calidad académica y responsabilidad social que guían a nuestra División, convencidas y convencidos de que el trabajo colaborativo seguirá siendo el pilar para alcanzar nuevas metas y consolidar el prestigio de la DCCD en el ámbito universitario y social.

Informe sobre la Especialización en Medios Públicos: Creatividad e Innovación 2024

Esta Especialización es la única que ofrece en México una sólida formación de posgrado para las y los profesionales de los medios públicos y para todas aquellas personas interesadas en generar contenidos creativos con responsabilidad social.

Se pretende formar profesionales capaces de colaborar, gestionar, dirigir y realizar proyectos de producción de contenidos innovadores, creativos, originales y lúdicos en medios públicos, considerando diferentes entornos sociales, jurídicos, geográficos y modalidades tecnológicas de acuerdo con principios de independencia editorial, pluralidad ideológica, participación ciudadana y diversidad cultural.

En el centro del trabajo de la especialización está la gestión y producción de contenidos innovadores y creativos de tal forma que los medios públicos se constituyan en referentes de cambios culturales sobre la base de una comunicación participativa y democrática que atienda las necesidades de información, análisis y entretenimiento de las audiencias.

Más información en: <https://mediospublicos.cua.uam.mx/>

El Acuerdo 550.5 del Colegio Académico, aprobado en la sesión del 30 de noviembre de 2024, autorizó la creación del plan y los programas de estudio de la Especialización en Medios Públicos: Creatividad e Innovación, a impartirse en las Divisiones de Ciencias de la Comunicación y Diseño (DCCD) y Ciencias Sociales y Humanidades (DCSH) de las Unidades Cuajimalpa y Xochimilco y entrará en vigor en el Trimestre 25-P.

Nombramiento del Comité: con fundamento en la Fracción VI del Artículo 67 del Reglamento Orgánico de la Universidad Autónoma Metropolitana, el 20 de diciembre de 2024 las directoras de las Divisiones CCD-C y CSH-X designaron a la Mtra. María Dolly Espínola, a la Dra. Beatriz Solís Leeré, a la Dra. Patricia Ortega, a la Dra. Inés Cornejo y al Dr. André Dorcé como integrantes del Comité Académico de la Especialización en Medios Públicos: Creatividad e Innovación. Estos nombramientos tienen como objetivo fortalecer el desempeño de las actividades académicas de las divisiones que imparten este programa de posgrado.

Las funciones de este Comité académico de acuerdo con el plan de estudios aprobado por el Colegio Académico son:

- a) Diseñar la planeación anual y las modalidades de trabajo que garanticen la flexibilidad del plan de estudios de acuerdo con los recursos de la Universidad y las características de cada generación.
- b) Definir las formas de organización del trabajo, los criterios de seguimiento de las

investigaciones y los procesos de evaluación considerando las modalidades de conducción de los programas educativos.

- c) Establecer las modalidades para realizar las tareas de su competencia: seminarios de actualización para el personal académico que participa en el plan de estudios, seminarios de actualización del plan y los programas de estudio y coordinación con las áreas académicas de los departamentos en los que se encuentre adscrito el personal académico.
- d) Definir los criterios y procedimientos de selección de quienes aspiran ingresar a la especialización.
- e) Llevar a cabo de manera colectiva el proceso de revisión de las solicitudes y admisión de las personas a la especialización.

Más información sobre la difusión de la Especialización en: Boletín UAM: UAM abre convocatoria para Especialización en Medios Públicos: Creatividad e innovación. Disponible en:

https://boletines.uam.mx/archivos/numero-028/?no_cache=1&fbclid=IwY2xjawIHmZJleHRuA2FlbQIxMQABHc1eaEidDA7CyxX_AaWQDjtMYUCTeLKJ9UGbQM4ukdnQX1gSDk6VZZxzA_aem_iJnszn0BQsoWg9SkCN9Peg

Especialización en Medios Públicos: Creatividad e Innovación



Materializamos el valor de lo público en contenidos creativos e innovadores en contextos de derechos humanos, valores éticos y normas jurídicas.

Esta especialización es la única que ofrece en México una sólida formación de posgrado para las y los profesionales de los medios públicos y para todas aquellas personas interesadas en generar contenidos creativos con responsabilidad social.

Vigencia de la convocatoria

del miércoles 15 de enero a las 12:00
al jueves 20 de febrero de 2025,
a las 17:00 horas

Publicación de la convocatoria

15 de enero de 2025

Sesiones informativas sincrónicas

29 de enero y 12 de febrero de 2025

Pre-registro

29 de enero al 20 de febrero de 2025,
hasta las 17:00 horas

Recepción de documentos por parte de la Coordinación de Sistemas Escolares de la Unidad Cuajimalpa

19 y 20 de febrero de 2025

Examen

26 de febrero de 2025

Entrevista

03 y 05 de marzo de 2025

Evaluación por parte del Comité Académico

12 y 13 de marzo de 2025

Publicación de resultados

31 de marzo de 2025

Inscripciones

13 de mayo de 2025

Inicio de cursos

26 de mayo de 2025

Realiza tu registro a la sesión informativa en:
<https://forms.gle/JMndBedterQWrL5W8>
correo: mediospublicos@correo.uam.mx



**Registro a las
Sesiones Informativas sincrónicas
para la
Especialización en Medios Público:
Creatividad e Innovación 2025:**

Las sesiones están programadas a las 13 horas

- ▶ 29 de enero de 2025
- ▶ 12 de febrero de 2025

Realiza tu registro a la sesión informativa en:
<https://forms.gle/JMndBedterQWrL5W8>
correo: mediospublicos@correo.uam.mx



Logos at the bottom of the flyer include: Casa abierta al tiempo (UAM Cuajimalpa), Casa abierta al tiempo (UAM Xochimilco), División de Ciencias de la Comunicación y Diseño, and the specialization logo.

Se diseñó la identidad gráfica y visual de la Especialización, mediante el imagotipo y sus variaciones:



**Especialización en
Medios Públicos:**
Creatividad e Innovación



**Especialización en
Medios Públicos:**
Creatividad e Innovación

Página de FB:

<https://www.facebook.com/search/top?q=especializaci%C3%B3n%20en%20medios%20p%C3%BAblicos%20creatividad%20e%20innovaci%C3%B3n>

Informes de las coordinaciones de estudio

Durante el año 2024, las coordinaciones de las tres licenciaturas y el posgrado en Diseño, Información y Comunicación (MADIC) de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño (DCCD) llevaron a cabo una labor sostenida de organización académica, acompañamiento estudiantil, gestión curricular, impulso a proyectos terminales y vinculación institucional. El trabajo desarrollado por estas coordinaciones refleja una operación compleja y rigurosa de los procesos universitarios, orientada al fortalecimiento de la formación académica, la pertinencia social de los proyectos y la atención integral al alumnado.

En las tres licenciaturas se dio seguimiento continuo a los procesos de programación académica durante los trimestres 24-I, 24-P y 24-O. Se trabajó estrechamente con la Secretaría Académica y el personal de Apoyo a la Docencia en la revisión y validación de las programaciones, la atención a los cruces y conflictos entre unidades de enseñanza-aprendizaje (UEA), la regularización de alumnado en condición “irregular” y la solución de casos particulares. Se consolidó una estrategia de trabajo basada en la coordinación semanal entre las y los responsables de las licenciaturas y las áreas de apoyo, lo que permitió agilizar procesos, atender solicitudes extraordinarias y acompañar con mayor eficacia a la comunidad estudiantil.

Coordinación de la Licenciatura en Diseño

La Coordinación de la Licenciatura en Diseño desplegó una agenda académica robusta y multifacética durante 2024, con énfasis en la planeación curricular, la consolidación de rutas terminales, el acompañamiento al estudiantado en el Proyecto Terminal y la vinculación con instituciones culturales y sociales. Se realizaron reuniones sistemáticas de planeación con la Jefatura del Departamento de Teoría y Procesos del Diseño, la Secretaría Académica y la Coordinación de Estudios para revisar la asignación de grupos, evaluar el avance del alumnado, atender rezagos y fortalecer las rutas curriculares propuestas en el plan de estudios.

Un punto central del trabajo de la coordinación fue el acompañamiento al alumnado en la UEA de Proyecto Terminal 1 y 2. Durante el año se desarrollaron múltiples proyectos de diseño con enfoques orientados a la sostenibilidad, el diseño social, la comunicación visual estratégica, el diseño sensorial y la experimentación con tecnologías. Las y los estudiantes propusieron soluciones para problemas sociales, educativos, culturales y ambientales mediante prototipos, servicios, intervenciones y piezas gráficas. Entre los temas abordados destacan la comunicación de contenidos científicos para niñas, el diseño participativo con personas mayores, las estrategias visuales para la inclusión de la comunidad sorda, así como propuestas de rediseño editorial, señalética comunitaria y campañas de sensibilización. Los proyectos fueron evaluados por jurados compuestos por profesorado especializado, en sesiones públicas que fomentaron la retroalimentación y la articulación interdisciplinaria.

La coordinación también participó activamente en el fortalecimiento del Laboratorio de Apoyo a la Docencia (LAD), espacio fundamental para la práctica del diseño. A lo largo del año, se trabajó en la actualización del equipo, la adquisición de materiales, la reorganización de los módulos técnicos y la generación de estrategias para el uso eficiente del espacio por parte del alumnado. En este sentido, se impulsaron sesiones de capacitación, talleres de actualización y procesos de autoevaluación de las actividades realizadas, integrando las necesidades del estudiantado en la gestión del equipamiento. Se promovieron también procesos de registro de proyectos de intervención en el LAD como parte de las evaluaciones de UEA prácticas.

Desde la Coordinación se apoyó la realización de eventos académicos y culturales, como exposiciones, conferencias y clases abiertas. Se promovió la participación del alumnado en espacios como el Festival Internacional de Cineminuto, el Encuentro de Diseño sin Barreras, y los talleres impartidos en colaboración con la Maestría MADIC, entre ellos: “Visualización de Datos para la Incidencia Pública” y “Cartografías Sensibles para la Intervención Social”. Se establecieron además colaboraciones con instituciones como el Museo de Arte Moderno, IMETAC, la Filmoteca de la UNAM y la Cineteca Nacional Chapultepec, para el desarrollo de actividades de diseño inclusivo, investigación aplicada y diseño expositivo.

La Coordinación también dio seguimiento a procesos administrativos como equivalencias, trámites de titulación, servicio social, movilidad, tutorías académicas y reincorporaciones. Se diseñaron documentos de orientación curricular, se brindó acompañamiento personalizado a casos específicos y se impulsó una comunicación constante con el estudiantado, mediante reuniones individuales, correos, reuniones abiertas y sesiones informativas. Este enfoque permitió una atención proactiva y humanizante ante las necesidades del alumnado.

Coordinación de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación

La Coordinación de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación sostuvo un trabajo sistemático y de amplio alcance durante el año, estructurando sus acciones en torno a la atención académica integral, la orientación curricular, el impulso al proyecto terminal y la participación en proyectos de vinculación con medios públicos, organizaciones sociales y centros de investigación.

Se brindó acompañamiento al alumnado en procesos como reinscripción, asignación de grupos, regularización de trayectorias, acreditación de servicio social, procesos de titulación y tutorías académicas. La coordinación mantuvo una comunicación constante y personalizada con las y los estudiantes, implementando mecanismos de atención directa como entrevistas de seguimiento, sesiones informativas y revisión de expedientes académicos. Se trabajó en la elaboración de documentos de apoyo curricular que permitieron a las personas inscritas tomar decisiones fundamentadas sobre su avance académico.

Uno de los ejes más relevantes del año fue el fortalecimiento de las rutas de Proyecto Terminal. En 2024, el alumnado desarrolló proyectos que abordaron temas como narrativas

digitales, comunicación política, periodismo de investigación, comunicación ambiental, representación de género en medios, análisis de plataformas digitales, experiencias de escucha comunitaria y procesos de apropiación tecnológica. Las presentaciones se organizaron de manera colegiada, con la participación de comités de evaluación conformados por profesorado del Departamento de Ciencias de la Comunicación y de otros departamentos de la DCCD.

También se promovió la participación del alumnado en actividades de movilidad, prácticas profesionales, talleres de formación complementaria y eventos académicos como la Semana de la Comunicación, el Congreso de la AMIC y el Diplomado de Periodismo de Investigación. La coordinación trabajó en estrecha relación con el personal docente y las jefaturas departamentales para fortalecer los vínculos entre la docencia, la investigación y la acción comunitaria.

Coordinación de la Licenciatura en Tecnologías y Sistemas de Información (LTSI)

La Coordinación de LTSI reportó un trabajo integral orientado al fortalecimiento de la planeación curricular, la reestructuración de rutas académicas, el equipamiento de laboratorios y el diseño de estrategias para el acompañamiento del alumnado, en un entorno de constante actualización tecnológica. Se establecieron reuniones permanentes con la Secretaría Académica y los departamentos involucrados para la construcción de programaciones con sentido pedagógico, cuidando el equilibrio entre materias teóricas, prácticas y optativas.

Uno de los logros más significativos fue la adecuación del espacio físico de los laboratorios del quinto piso de la unidad Cuajimalpa. Se renovaron aulas para convertirlas en entornos de innovación tecnológica equipados con estaciones de trabajo actualizadas, kits de desarrollo, materiales de electrónica, recursos de software libre, proyectores y mobiliario especializado. Estas acciones permitieron reforzar el trabajo en las UEA de programación, sistemas de información, bases de datos, matemáticas aplicadas, interacción humano-computadora, ingeniería de software y diseño de experiencias.

En lo pedagógico, se diseñaron mecanismos de atención diferenciada para alumnado regular e irregular, mediante la implementación de semáforos curriculares, reuniones de orientación, materiales de autoevaluación y distribución estratégica de grupos. Se trabajó en la construcción de rutas específicas para el acompañamiento académico, la reincorporación de alumnado en rezago y la atención a solicitudes extraordinarias. La coordinación gestionó múltiples trámites de servicio social, cambios de plan, resolución de casos atípicos, dictámenes y dictámenes interdivisionales.

El alumnado presentó proyectos terminales innovadores que articularon el conocimiento técnico con problemáticas sociales reales. Entre los desarrollos destacados se encuentran aplicaciones móviles para el aprendizaje de la lengua mixteca, sistemas de enseñanza de química y física con Arduino, videojuegos educativos para la prevención de sismos,

plataformas de comercio electrónico para mujeres en contextos rurales y herramientas de interacción háptica para personas con discapacidad visual. Estos trabajos fueron evaluados en sesiones públicas que pusieron en diálogo la ingeniería, el diseño y la comunicación.

Coordinación de la Maestría en Diseño, Información y Comunicación (MADIC)

La coordinación de la Maestría MADIC tuvo un año de gran intensidad académica, organizativa y formativa. Se dio seguimiento al proceso de ingreso de la generación 13, con la realización de sesiones informativas, entrevistas, exámenes de selección y evaluación de expedientes. El Comité Académico de la MADIC sesionó regularmente para establecer criterios de evaluación, designación de comités tutoriales, aprobación de proyectos terminales, revisiones de avance y autorización de egresos.

Se presentaron exámenes de grado con trabajos que muestran una sólida articulación entre teoría, práctica y vinculación. Las investigaciones abordaron temas como visualización de datos sobre cadenas productivas del café, educación científica con perspectiva de género, comunicación ambiental, diseño especulativo, tecnologías del lenguaje y análisis discursivo en contextos digitales.

A lo largo del año, se desarrolló una intensa vida académica mediante seminarios, talleres, coloquios y clases abiertas, con participación de especialistas nacionales e internacionales. Se organizaron eventos como el conversatorio INFOVIS 2024, el taller de cartografía sensorial, el seminario sobre inteligencia artificial generativa y actividades de integración con alumnado de las licenciaturas. El formato tipo *Pecha Kucha* fue utilizado para presentar portafolios de investigación en sesiones públicas, promoviendo el diálogo entre generaciones y líneas de investigación. Asimismo, se avanzó en convenios de colaboración internacional y en la documentación para el proceso de reacreditación del programa.

En conjunto, las acciones de las coordinaciones de estudio y posgrado durante 2024 expresan el compromiso de la DCCD con una formación de excelencia, flexible, transdisciplinaria y socialmente comprometida. A través de la articulación entre docencia, investigación, práctica y vinculación, se consolidaron procesos académicos rigurosos que fortalecen el sentido público de la universidad y su papel como espacio de transformación social.

Licenciatura en Ciencias de la Comunicación 2024

Informe anual de la Coordinación de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación (2024)

Dr. Diego Méndez
30.12.2024

1. Programación de grupos. Durante los trimestres 24I, 24P y 24O el Departamento de Comunicación abrió 163 cursos (UEA × grupos), en su mayoría atendidos por profesores del departamento. Sin embargo, se requirieron profesores de tiempo determinado para cubrir la docencia de quienes disfrutaron su periodo sabático o quienes estuvieran comisionados en labores de gestión.

2. Número de alumnos clasificados por estados (5, 7, 9, 10 Y 14) entre los trimestres 23 O y 24 O. La tabla 1 muestra el número de alumnos, desglosados por género, de los estados 5, 7, 9, 10 y 14, en los trimestres 23 O y 24 O. Puesto que los datos son acumulativos se incluya la diferencia anual.

TABLA 1										
Estado	5		7		9		10		14	
23-O	total		total		total		total		total	
	316		50		2		44		137	
	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M
	189	127	18	32	0	2	22	22	46	91
24-O	total		total		total		total		total	
	362		67		2		62		171	
	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M
	217	145	24	37	0	2	37	25	57	114
23O – 24O DIFERENCIA	total		total		total		total		total	
	46		17		0		18		34	
	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M
	28	18	6	5	0	0	15	3	11	23

Estado del alumnado: 5 Titulado. 7 Baja Reglamentaria. 9 Baja Por Dictamen De Órgano Colegiado. 10 Inscrito Sin Carga Académica. 14. Abandono De Más De Seis Trimestres.

3. Tasas de no-acreditación por UEA y grupo, trimestres 24-1 y 24-P (evaluaciones globales). Las tablas 2 y 3 muestran las tasas de no-acreditación (evaluaciones globales) por UEA/grupo de los trimestres 24-I y 24-P. Se somborean las UEA/grupos para las cuales se registran tasas de reprobación del 30% o más.

TABLA 2				
Tasas de no-acreditación. Trimestre 24- I. Evaluación global (se somborean tasas igual o mayores al 30%)				
UEA	GRUPO	INSCRI -TOS	REPROBA -DOS	TASA REPROBACIÓ N
METODOLOGIAS CUANTITATIVAS	DE01C C	32	7	21.9 %
METODOLOGIAS CUANTITATIVAS	DE02C C	28	5	17.9 %
METODOLOGIAS CUANTITATIVAS	DE03C C	31	1	03.2 %
HISTORIA Y COMUNICACION	DB01C C	30	5	16.7 %
HISTORIA Y COMUNICACION	DB02C C	28	2	07.1 %
HISTORIA Y COMUNICACION	DB03C C	29	7	24.1 %
GEOPOLITICA Y GEOCULTURA DE LA COMUNICACION	DH01C C	31	13	41.9 %
GEOPOLITICA Y GEOCULTURA DE LA COMUNICACION	DH02C C	29	0	00.0 %
GEOPOLITICA Y GEOCULTURA DE LA COMUNICACION	DH03C C	30	6	20.0 %
PROYECTO TERMINAL I	DK01C C	26	5	19.2 %
PROYECTO TERMINAL I	DK02C C	22	4	18.2 %
PROYECTO TERMINAL I	DK03C C	10	3	30.0 %
PROYECTO TERMINAL I	DK04C C	17	4	23.5 %
CULTURAS ORGANIZACIONALES	DK01C C	29	0	00.0 %
ANALISIS ESTRATEGICO Y DISEÑO DE SISTS. EN COMUNICACION ORG.	DK01C C	29	1	03.4 %
CIENCIA Y TECNOLOGIA EN LA CULTURA CONTEMPORANEA	DK01C C	11	1	09.1 %
ORGANIZACION DEL CONOCIMIENTO CIENT., COMUNIDADES Y ESTRUCS.	DK01C C	13	1	07.7 %
PENSAMIENTO LOGICO Y DISCURSO ARGUMENTATIVO	DB01C C	30	2	06.7 %
PENSAMIENTO LOGICO Y DISCURSO ARGUMENTATIVO	DB02C C	30	0	00.0 %
PENSAMIENTO LOGICO Y DISCURSO ARGUMENTATIVO	DB03C C	27	5	18.5 %
GENEROS DE MEDIOS INFORMATIVOS	DB01C C	29	0	00.0 %

GENEROS DE MEDIOS INFORMATIVOS	DB02C C	30	1	03.3 %
GENEROS DE MEDIOS INFORMATIVOS	DB03C C	25	8	32.0 %
GENEROS DE MEDIOS INFORMATIVOS	DB04C C	3	3	100.0 %
TALLER DE FOTOGRAFIA	DB01C C	31	6	19.4 %
TALLER DE FOTOGRAFIA	DB02C C	29	0	00.0 %
TALLER DE FOTOGRAFIA	DB03C C	27	5	18.5 %
TEORIAS DE LA COMUNICACION III	DE01C C	30	0	00.0 %
TEORIAS DE LA COMUNICACION III	DE02C C	31	3	09.7 %
TEORIAS DE LA COMUNICACION III	DE03C C	22	4	18.2 %
TALLER DE ANALISIS DE MENSAJES	DE01C C	25	7	28.0 %
TALLER DE ANALISIS DE MENSAJES	DE02C C	31	3	09.7 %
TALLER DE ANALISIS DE MENSAJES	DE03C C	30	1	03.3 %
LABORATORIO DE COMUNICACION AUDIOVISUAL I	DE01C C	26	2	07.7 %
LABORATORIO DE COMUNICACION AUDIOVISUAL I	DE02C C	20	13	65.0 %
LABORATORIO DE COMUNICACION AUDIOVISUAL I	DE03C C	30	0	00.0 %
LABORATORIO DE COMUNICACION AUDIOVISUAL I	DE04C C	25	4	16.0 %
ECONOMIA, CONOCIMIENTO Y SOCIEDAD	DH01C C	29	13	44.8 %
ECONOMIA, CONOCIMIENTO Y SOCIEDAD	DH02C C	31	0	00.0 %
ECONOMIA, CONOCIMIENTO Y SOCIEDAD	DH03C C	23	7	30.4 %
INVESTIGACION EN EL CAMPO DE LA COMUNICACION	DH01C C	21	11	52.4 %
INVESTIGACION EN EL CAMPO DE LA COMUNICACION	DH02C C	29	0	00.0 %
INVESTIGACION EN EL CAMPO DE LA COMUNICACION	DH03C C	32	3	09.4 %
LABORATORIO DE COMUNICACION EN MEDIOS INTERACTIVOS	DH01C C	29	2	06.9 %
LABORATORIO DE COMUNICACION EN MEDIOS INTERACTIVOS	DH02C C	29	1	03.4 %
LABORATORIO DE COMUNICACION EN MEDIOS INTERACTIVOS	DH03C C	27	3	11.1 %
TECNOLOGIAS DE LA INFORMA. Y LA COMUNICACION EN LA EDUCACION	DK01C C	25	3	12.0 %
DISEÑO DE AMBIENTES DE APRENDIZAJE	DK01C C	23	3	13.0 %

EL CAMPO DE LA COMUNICACION POLITICA: MEDIOS, ACTORES SOCIAL	DK01C C	21	4	19.0 %
OPINION PUBLICA Y REDES SOCIALES	DK01C C	21	1	04.8 %
SENSIBILIZACION AL ARTE	D01OD	20	2	10.0 %
INTRODUCCION A LA EXPERIENCIA MUSICAL	D01OD	18	9	50.0 %
APRECIACION MUSICAL	D02OD	29	12	41.4 %
PERIODISMO DE INVESTIGACION	D01OD	9	1	11.1 %
GENERO Y COMUNICACION	D01OD	23	3	13.0 %
HISTORIA DEL CINE	D01OD	28	3	10.7 %
Total		1423	213	15.0 %

TABLA 3				
Tasas de no-acreditación. Trimestre 24-P. Evaluación global (se somborean tasas igual o mayores al 30%)				
UEA	GRUPO	INSCRI- TOS	REPROBA- DOS	TASA REPROBACIÓN
METODOLOGIAS CUALITATIVAS	DF01CC	24	1	04.2 %
METODOLOGIAS CUALITATIVAS	DF02CC	30	0	00.0 %
METODOLOGIAS CUALITATIVAS	DF03CC	26	6	23.1 %
METODOLOGIAS CUALITATIVAS	DF04CC	13	8	61.5 %
TEORIAS DE LA COMUNICACION I	DC01CC	31	0	00.0 %
TEORIAS DE LA COMUNICACION I	DC02CC	28	4	14.3 %
TEORIAS DE LA COMUNICACION I	DC03CC	31	0	00.0 %
FUNDAMENTOS DE PROGRAMACION ESTRUCTURADA	DF01CC	29	2	06.9 %
FUNDAMENTOS DE PROGRAMACION ESTRUCTURADA	DF02CC	32	9	28.1 %
FUNDAMENTOS DE PROGRAMACION ESTRUCTURADA	DF03CC	31	0	00.0 %
ETICA DE LA COMUNICACION	DF01CC	32	0	00.0 %
ETICA DE LA COMUNICACION	DF02CC	29	2	06.9 %
ETICA DE LA COMUNICACION	DF03CC	25	0	00.0 %
PROYECTO TERMINAL II	DK01CC	26	0	00.0 %
PROYECTO TERMINAL II	DK02CC	20	1	05.0 %
PROYECTO TERMINAL II	DK03CC	9	5	55.6 %
PROYECTO TERMINAL II	DK04CC	11	4	36.4 %
TEORIAS DE LAS ORGANIZACIONES	DI01CC	18	0	00.0 %
ECONOMIA DE LOS AMBIENTES ORGANIZACIONALES	DL01CC	31	1	03.2 %
TEMAS SELECTOS DE COMUNICACION EN ORGANIZACIONES	DL01CC	32	2	06.3 %
ANALISIS E INTERPRETACION DEL DISCURSO CIENTIFICO	DL01CC	15	0	00.0 %
DIDACTICA Y ESTRATEGIAS PARA LA DIVULGACION CIENTIFICA	DL01CC	12	1	08.3 %
PROYECTOS Y PRODUCTOS PARA LA DIVULGACION CIENTIFICA	DI01CC	12	3	25.0 %
DISEÑO DE ESTRATEGIAS DE COMUNICACION POLITICA	DL01CC	17	3	17.6 %

ANALISIS DE LOS DISCURSOS AUDIOVISUALES	D01OD	29	1	03.4 %
APRECIACION MUSICAL	D01OD	38	14	36.8 %
APRECIACION MUSICAL	D02OD	35	8	22.9 %
DISCURSOS LITERARIOS LATINOAMERICANOS CONTEMPORANEOS	D01OD	16	2	12.5 %
SEMINARIO DE COMUNICACION, DISEÑO Y TECNOLOGIAS DE LA INFOR.	DC01CC	29	1	03.4 %
SEMINARIO DE COMUNICACION, DISEÑO Y TECNOLOGIAS DE LA INFOR.	DC02CC	26	7	26.9 %
SEMINARIO DE COMUNICACION, DISEÑO Y TECNOLOGIAS DE LA INFOR.	DC03CC	31	1	03.2 %
GUION	DC01CC	31	2	06.5 %
GUION	DC02CC	25	10	40.0 %
GUION	DC03CC	30	0	00.0 %
GUION	DC04CC	5	2	40.0 %
LABORATORIO DE COMUNICACION VISUAL	DC01CC	30	1	03.3 %
LABORATORIO DE COMUNICACION VISUAL	DC02CC	29	6	20.7 %
LABORATORIO DE COMUNICACION VISUAL	DC03CC	29	3	10.3 %
LABORATORIO DE COMUNICACION AUDIOVISUAL II	DF01CC	26	0	00.0 %
LABORATORIO DE COMUNICACION AUDIOVISUAL II	DF02CC	13	1	07.7 %
LABORATORIO DE COMUNICACION AUDIOVISUAL II	DF03CC	28	2	07.1 %
LABORATORIO DE COMUNICACION AUDIOVISUAL II	DF04CC	28	0	00.0 %
TALLER DE PROYECTOS PROFESIONALES DE LA COMUNICACION	DI01CC	17	3	17.6 %
TALLER DE PROYECTOS PROFESIONALES DE LA COMUNICACION	DI02CC	19	4	21.1 %
TALLER DE PROYECTOS PROFESIONALES DE LA COMUNICACION	DI03CC	32	0	00.0 %
COMUNICACION EN ENTORNOS DIGITALES	DI01CC	21	12	57.1 %
COMUNICACION EN ENTORNOS DIGITALES	DI02CC	21	2	09.5 %
COMUNICACION EN ENTORNOS DIGITALES	DI03CC	28	1	03.6 %
ENFOQUES TEORICOS DE LA COMUNICACION EDUCATIVA	DI01CC	20	0	00.0 %
TEORIAS DEL APRENDIZAJE	DI01CC	21	3	14.3 %
LOS MEDIOS DE COMUNICACION EN LA ENSEÑANZA	DL01CC	21	0	00.0 %
ESTRATEGIAS EN COMUNICACION EDUCATIVA	DL01CC	20	0	00.0 %
ENFOQUES TEORICOS DE LA COMUNICACION POLITICA	DI01CC	20	2	10.0 %
EL CAMPO DE LA COMUNICACION POLITICA: MEDIOS, ACTORES SOCIAL	DI01CC	20	0	00.0 %
ANALISIS DEL DISCURSO POLITICO	DL01CC	16	2	12.5 %
ENFOQUES TEORICOS DE LA COMUNICACION EN LAS ORGANIZACIONES	DI01CC	18	3	16.7 %
ENFOQ. TEOR. DE LA COM. DE LAS CIENCIAS Y DIVULGAC. CIENTIF.	DI01CC	10	6	60.0 %
GENERO Y COMUNICACION	D01OD	11	4	36.4 %
	Total	1357	155	11.4 %

4. Actividades académicas que ha apoyado la Coordinación de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación. La tabla 4 pone de realce las actividades que ha apoyado la Coordinación en el año 2024.

TABLA 4. Actividades académicas que ha apoyado la Coordinación de CC durante el 2024		
Evento	Proponente	fecha
Conferencias de Periodismo deportivo	Mauricio Hernández (alumno)	02 09 2024 al 04 09 2024
Encuentro con agencias 2024	Carlos García	19 08 2024 al 23 08 2024
Curso de actualización: IA generativa en la enseñanza de ciencias de la comunicación	Vicente Castellanos	25 09 2024 23 10 2024 30 10 2024 (total horas:9)
20 años de proyectos autogestivos en la Facultad de Ciencias	Diego Méndez	11 09 2024
Coloquio Estudiantes de Comunicación	Francisco Ariza (alumno)	04 11 2024 al 07 11 2024
Jornada por la Paz y la Libertad	Marco Millán	19 11 2024

Licenciatura en Diseño 2024

Dra. Angélica Martínez de la Peña
Directora de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño
P R E S E N T E

Adjunto al presente envío el INFORME DE ACTIVIDADES de la Coordinación de la licenciatura en Diseño , correspondiente a los trimestre 24-I, 24-P, 24-O y 25-I. Organizado de acuerdo con los lineamientos establecidos , de la siguiente manera:

- 1.** Actividades realizadas por trimestre.
- 2.** Gastos.
- 3.** Análisis de la trayectoria escolar del año.
- 4.** Identificación de cuellos de botella.
- 5.** Servicio social.

Cordialmente,

Mtra. María Teresa Bernal Arciniega



**Licenciatura
en Diseño**

Unidad Cuajimalpa
DCCD | División de Ciencias de la Comunicación y Diseño
Coordinación de la Licenciatura en Diseño
Av. Vasco de Quiroga 4871. 5o Piso.
Colonia Santa Fe. Delegación Cuajimalpa de Morelos
México, DF C.P. 05300 México
Tel. 5814 6500 Ext. 3503

1

ACTIVIDADES REALIZADAS POR TRIMESTRE

2

4

I

N

V

I

E

R

N

O

ATENCIÓN A ALUMNOS EN LOS SIGUIENTES RUBROS:

- Solicitud de firmas de modificación de UEA de Movilidad.
- Atención a alumnos de movilidad intracuajimalpa.
- Actas de movilidad.
- Cartas de Recomendación para solicitudes de movilidad a instituciones educativas .
- Autorizaciones de UEA Optativas.
- Asignación a evaluaciones de recuperación.
- Atención a alumnos que solicitan recuperación especial.
- Atención a alumnos sobre dudas de tutorías y firmas de formatos.
- Apoyo a los alumnos para contactar a su tutor para firma para renovar su beca.
- Seguimiento al préstamo de equipos de cómputo al alumnado.
- Reunión con alumnos para programar la UEA Remediales.
- Atención a solicitudes de aulas por parte del profesorado.
- Atención a solicitudes de firma de reportes de Servicio Social.
- Atención a firmas de inicio de servicio social.
- Asignación de tutores a los alumnos.
- Firmas por ausencia de tutores.

ATENCIÓN A PROFESORES EN LOS SIGUIENTES RUBROS:

- Envío de programación académica a los profesores.
- Análisis de programas operativos con respecto a las salidas programadas.
- Realización de oficios para visitas de campo programadas por parte de los profesores.
- Atención a solicitudes por parte de la comisión dictaminadora divisional sobre el desempeño de los candidatos a concurso curricular.
- Seguimiento a solicitudes para uso del laboratorio LAD.
- Apoyo a profesores de Evaluación Curricular (proporcionar programas académicos de la UEA a impartir).
- Constancias de tutorías a profesores.
- Recepción de programas operativos por parte de los profesores.
- Compartir claves UBICUA.
- Programación de evaluaciones de recuperación una vez solicitadas.
- **Seguimiento de reportes de LAD:**
 - Fallo eléctrico.
 - Regulador para el Router.
 - Falla de transformadora.
- **Participación en Comisiones:**
 - Participación en la Comisión de Examen de conjunto del alumno C.Uriel Espinoza Averdín.
 - Presentación de solicitud de acreditación de estudios del alumno Uriel Sebastian Leal Sánchez para obtener nuevamente la calidad de alumno .
- **Diversas Actividades:**
 - Análisis de propuestas de cursos intertrimestrales.
 - Apoyo para informar el cupo que ofrecerá la división para cambios de carrera para el trimestre 24-P.
 - Consulta por parte de las Jefaturas de Departamento sobre Concursos de Evaluación Curricular.
 - Reuniones de Programación Académica 24-I.
 - Reunión para programar horarios de ocupación en LAD.
 - Reunión para el análisis estadístico del alumnado/distribución profesorado, presentación DASSA.
 - Reunión con la Coordinación de Cultura Participación de eventos 50 años UAM.
 - Análisis de semaforización.
 - Definición de UEA Remedial a programar.
 - Análisis de alumnos candidatos a cursar el Proyecto Terminal.
 - Revisión de Video Promocional de la Licenciatura de Diseño.
 - Realización de formato con respecto a las Opiniones del personal Académico para la BRCD 2024, en cumplimiento al artículo 274-5 RIPPPA.
 - Reuniones coordinaciones de Licenciaturas.

CURSOS INTERTRIMESTRALES

► PROGRAMACIÓN DE CURSO MIDJOURNEY



► PROGRAMACIÓN DE CURSO GENERO Y DISEÑO



COMISIONES

- Comisión encargada de establecer las igualdades académicas para la resolución de solicitudes de acreditación, revalidación y equivalencias de estudio del alumnado :
 - Rodríguez Rodríguez Juan Luis LCC
 - Mandujano Colín Luis LCC
 - Leal Sánchez Uriel Sebastian LD
- Comisión para definir lineamientos del LAD.

► VISITA EXPO CYAD UAM AZCAPOTZALCO



► PROGRAMACIÓN DE CURSO BLENDER



CURSO DE ACTUALIZACIÓN DOCENTE “EL LAD COMO MAKERSPACE”



ATENCIÓN A ALUMNOS EN LOS SIGUIENTES RUBROS:

- Asignación a evaluaciones de recuperación.
- Atención a alumnos que solicitan recuperación especial.
- Atención a alumnos sobre dudas de tutorías y firmas de formatos.
- Apoyo a los alumnos para contactar a su tutor para firma para renovar su beca.
- Seguimiento al préstamo de equipos de cómputo al alumnado.
- Reunión con alumnos para programar la UEA Remediales.
- Atención a solicitudes de aulas por parte del profesorado.
- Atención a solicitudes de firma de reportes de Servicio Social.
- Atención a firmas de inicio de servicio social.
- Atención a solicitudes de firma de reportes de Servicio Social.
- Atención a firmas de inicio de servicio social .
- Asignación de tutores a los alumnos.
- Firmas por ausencia de tutores.

ATENCIÓN A PROFESORES EN LOS SIGUIENTES RUBROS:

- Envío de programación académica a los profesores.
- Análisis de programas operativos con respecto a las salidas programadas.
- Realización de oficios para visitas de campo programadas por parte de los profesores.
- Atención a solicitudes por parte de la comisión dictaminadora divisional sobre el desempeño de los candidatos a concurso curricular.
- Seguimiento a solicitudes para uso del laboratorio LAD.
- Apoyo a profesores de Evaluación Curricular (proporcionar programas académicos de la UEA a impartir).
- Constancias de tutorías a profesores.
- Recepción de programas operativos por parte de los profesores.
- Compartir claves UBICUA.
- Programación de evaluaciones de recuperación una vez solicitadas.

DIVERSAS ACTIVIDADES

- Reunión “Noche Iberoamericana de los Investigadores”.
- Participación en Comisión para Lineamientos LAD.
- Reunión con el comité organizador de WHAT DESIGN CAN DO MÉXICO.
- Reunión con alumnos para programar la UEA REMEDIAL Laboratorio de Diseño Integral de la información de los Espacios 5/septiembre 2024.
- Comisión para analizar solicitudes de revalidación, equivalencia y acreditación de estudios de la alumna Mariana Álvarez Cruz.

► EVENTO “WHAT DESIGN CAN DO”

Si formas parte del alumnado de la DCCD y te interesa asistir al evento

WHAT DESIGN CAN DO MÉXICO

27 de septiembre 2024

Es un festival para explorar el poder del diseño y cómo este puede transformar el planeta. Aprende de los mejores diseñadores y activistas, participa en talleres interactivos, diálogos y una fiesta de cierre.

Te invitamos a la
Charla Informativa

Martes 6 de agosto
13:00 hrs | Sala de Consejo Académico, 8vo piso
Se tomará registro durante la charla

Asiste a la charla para obtener tu boleto gratis

► PROGRAMACIÓN DE CURSO “EXPERIMENTACIÓN TEXTIL”

La Licenciatura de Diseño de la DCCD te invita al
Taller intertrimestral de

Experimentación Textil

Exploraciones lúdicas del boceto-concepto al objeto
Imparte:
Mtra. Claudia Catelli

Del 8 al 11 y 15 al 18 de octubre 2024
11:30 a 14:00 hrs.
En el LAD, (al fondo del piso B1)

Cupo limitado 20 personas
Inscripciones al correo: coord.diseño@dccd.mx

ATENCIÓN A ALUMNOS EN LOS SIGUIENTES RUBROS:

- Asignación a evaluaciones de recuperación.
- Atención a alumnos que solicitan recuperación especial.
- Atención a alumnos sobre dudas de tutorías y firmas de formatos.
- Apoyo a los alumnos para contactar a su tutor para firma para renovar su beca.
- Seguimiento al préstamo de equipos de cómputo al alumnado.
- Reunión con alumnos para programar la UEA Remediales.
- Atención a solicitudes de aulas por parte del profesorado.
- Atención a solicitudes de firma de reportes de Servicio Social.
- Atención a firmas de inicio de servicio social.
- Atención a solicitudes de firma de reportes de Servicio Social.
- Atención a firmas de inicio de servicio social .
- Asignación de tutores a los alumnos.
- Firmas por ausencia de tutores.

ATENCIÓN A PROFESORES EN LOS SIGUIENTES RUBROS:

- Envío de programación académica a los profesores.
- Análisis de programas operativos con respecto a las salidas programadas.
- Realización de oficios para visitas de campo programadas por parte de los profesores.
- Atención a solicitudes por parte de la comisión dictaminadora divisional sobre el desempeño de los candidatos a concurso curricular.
- Seguimiento a solicitudes para uso del laboratorio LAD.
- Apoyo a profesores de Evaluación Curricular (proporcionar programas académicos de la UEA a impartir).
- Constancias de tutorías a profesores.
- Recepción de programas operativos por parte de los profesores.
- Compartir claves UBICUA.
- Programación de evaluaciones de recuperación una vez solicitadas.

DIVERSAS ACTIVIDADES

- Reunión DCSH LERMA Y DCCD UEA COLABORATIVAS ENTRE DIVISIONES



DISEÑO 24-O
Aviso al alumnado de Diseño de la DCCD

División de Ciencias de la Comunicación y Diseño

Te invitamos a inscribir la UEA **Optativa Interdivisional** que impartirá la **DCSH** de la **unidad Lerma** en el **24-Otoño**:

FILOSOFÍA DE LA TECNOLOGÍA Y LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL

Inscribe la UEA: Temas Selectos en Ciencias II
Clave: 4602044
Grupo: COLAB01
Profesor: Edmar Olivares Soria
Horario: Miércoles 12:30 a 15:30
Modalidad: REMOTA
Cupo: 10 lugares

Aprende sobre conceptos y problemáticas centrales de la filosofía de la tecnología y la inteligencia artificial, a partir del análisis de la filosofía contemporánea; para que puedan aplicarlos en el diseño y solución de problemas.

50 años



DISEÑO 24-O
Aviso al alumnado de Diseño de la DCCD

División de Ciencias de la Comunicación y Diseño

Te invitamos a inscribir la UEA **Optativa Interdivisional** que impartirá la **DCSH** de la **unidad Lerma** en el **24-Otoño**:

ARTE, POSTINTERNET Y POSTHUMANISMO

Inscribe la UEA: Temas Selectos en Ciencias I
Clave: 4602043
Grupo: COLAB01
Profesor: Fernando Monreal Ramírez
Horario: Miércoles 14:00 a 17:00
Modalidad: REMOTA
Cupo: 10 lugares

Aprenderás sobre historia de las artes digitales que recurren a Internet y sus efectos en nuestras sociedades. Se abordará las maneras en que las artes contemporáneas analizan la conectividad, la mutabilidad y reproducibilidad de la imagen, la cultura visual, la disolución de las barreras entre los espacios físicos y digitales, el impacto psicosocial de la web y la generación de archivos digitales.

50 años

- Semaforización 24-O.
- Servicio Social : Julio Reyes López .
- Propuesta de Programación 24-O.
- Programa de Inducción PIU24-O.
- Consulta Concursos Evaluación Curricular 24-O.
- Grabaciones de Videos de LABORATORIOS DE DCCD .

24OTOÑO

- Ceremonia de Entrega de Diplomas de Reconocimiento de la Generación 2020

Universidad Autónoma Metropolitana,
Unidad Cuajimalpa y la División de
Ciencias de la Comunicación y Diseño

Invitan a la

Ceremonia de entrega de diplomas

Jueves 17
Octubre, 2024

10:00 a 12:00 hrs
4to. piso. Patio poniente



¡Esperamos tu asistencia y puntualidad!



- Reunión con alumnos para programar la UEA REMEDIAL Laboratorio de Diseño Integral de la información de los Espacios 5/septiembre 2024.
- Comisión para analizar solicitudes de revalidación, equivalencia y acreditación de estudios de la alumna Mariana Álvarez Cruz.
- Solicitudes de evaluación para profesores de Evaluación Curricular.
- Reuniones con profesores del Proyecto Terminal.
- Reuniones de trabajo con la dirección de DCCD.
- Verificación de cierre de actas.
- Reunión para dar seguimiento a UEA Colaborativas DCSH Lerma-DCCD 17 Octubre.
- Reuniones para funcionamiento de Laboratorio.
- Recepción de programas operativos.
- Listas de UEA Colaborativas.
- Rezago 24-P.
- Programación 25-I.
- Calidad de alumno Humberto Tadeo Torres Pliego.
- Reunión coordinadores DCCD.

► MUESTRA DE DISEÑO 24-O



► VISITA A LOS LABORATORIOS DCCD CON LA SECUNDARIA REPÚBLICA DE PANAMA.



► RECEPCIÓN DE PROGRAMAS OPERATIVOS VIERNES 24 DE ENERO

ATENCIÓN A ALUMNOS EN LOS SIGUIENTES RUBROS:

- Asignación a evaluaciones de recuperación.
- Atención a alumnos que solicitan recuperación especial.
- Atención a alumnos sobre dudas de tutorías y firmas de formatos.
- Apoyo a los alumnos para contactar a su tutor para firma para renovar su beca.
- Seguimiento al préstamo de equipos de cómputo al alumnado.
- Reunión con alumnos para programar la UEA Remediales.
- Atención a solicitudes de aulas por parte del profesorado.
- Atención a solicitudes de firma de reportes de Servicio Social.
- Atención a firmas de inicio de servicio social.
- Atención a solicitudes de firma de reportes de Servicio Social.
- Atención a firmas de inicio de servicio social .
- Asignación de tutores a los alumnos.
- Firmas por ausencia de tutores.

ATENCIÓN A PROFESORES EN LOS SIGUIENTES RUBROS:

- Envío de programación académica a los profesores.
- Análisis de programas operativos con respecto a las salidas programadas.
- Realización de oficios para visitas de campo programadas por parte de los profesores.
- Atención a solicitudes por parte de la comisión dictaminadora divisional sobre el desempeño de los candidatos a concurso curricular.
- Seguimiento a solicitudes para uso del laboratorio LAD.
- Apoyo a profesores de Evaluación Curricular (proporcionar programas académicos de la UEA a impartir).
- Constancias de tutorías a profesores.
- Recepción de programas operativos por parte de los profesores.
- Compartir claves UBICUA.
- Programación de evaluaciones de recuperación una vez solicitadas.

25 INVERNO



► PROGRAMACIÓN DE EVENTO DE JOYERÍA



Joyería y su vinculación con el diseño

Viernes 14 de marzo de 2025

Ponencias:

**1. Producción Industrial de Joyería en México
y su Vinculación con el Diseño**

Por: D.I. Diego Arturo Cruz Martínez
De 13:00 a 13:45 hrs

**2. Tendencias en el Diseño y Desarrollo de
Accesorios Ornamentales Corporales**

Por: Mtra. Ruth Alicia Fernández Moreno
De 13:45 a 14:30 hrs
Aula Magna
6° Piso

Taller:

**Huellas del Tiempo: Personalizando la Medalla del 50
Aniversario de la Universidad Autónoma Metropolitana**

Impartido por:
Mtra. Ruth Alicia Fernández Moreno
D.I. Diego Arturo Cruz Martínez
D.I. Martha Patricia Ortega Ochoa

De 14:30 a 15:30 hrs
Laboratorio de Apoyo a la Docencia (LAD)
1° piso

Cupo limitado
Inscríbete enviando un correo a:
coord.diseño@dccd.mx

► PROGRAMACIÓN DE TALLER DE RISOGRAFÍA

An illustration of a risograph machine and four ink bottles. The machine is blue and white, with a red paper being printed. The bottles are green, red, blue, and black, each containing a different colored ink. The text "R * I * S * O" is written in large, stylized letters.

R * I * S * O

TALLER DE INTRODUCCIÓN A LA RISO
Impartido por **Risitos de Oro**

19, 20, 26-28 marzo **1 a 4** pm inscripción
2-4 abril
Lugar: Aula LAD
Cupo máximo: 20 personas

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
CULTURA UAM CUERNAVACA
UMAC
Licenciatura en Diseño
DCCD

QR code

► PIU 25-PRIMAVERA



Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Cuajimalpa

Invita al

PIU

Programa de Inducción a la Universidad

25/Primavera

Viernes

Mayo **09** 2025

Agradecemos su participación y puntual asistencia.



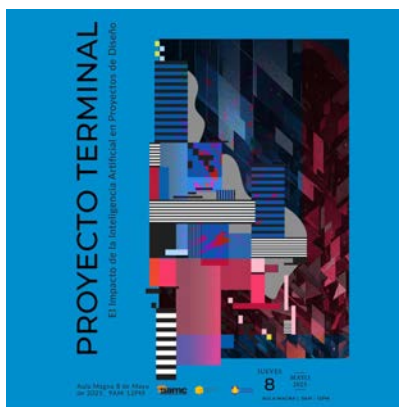
► Expo de trabajos “Posters de festivales ficticios” UEA expresión bi dimensiona MDI. Itzia Guzmán Morales



► MUESTRA DE DISEÑO 25-I



► ORGANIZACIÓN PRESENTACIÓN DE PROYECTOS TERMINALES

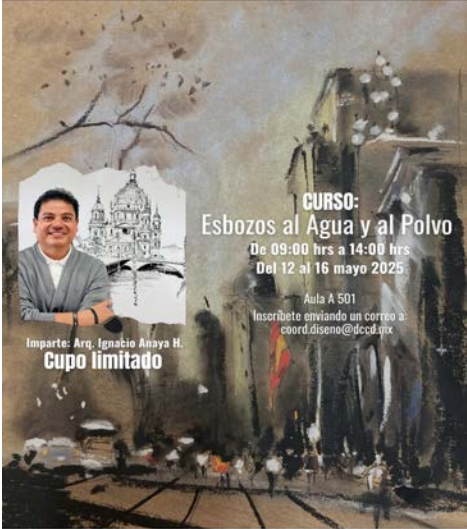


► EXPOSICIÓN DE PROYECTOS TERMINALES



CURSOS INTERTRIMESTRALES

► PROGRAMACIÓN DE CURSO “ESBOZOS AL AGUA Y AL POLVO”.



CURSO:
Esbozos al Agua y al Polvo
De 09:00 hrs a 14:00 hrs
Del 12 al 16 mayo 2025
Aula A 501
Inscríbete enviando un correo a:
coord.diseño@dccd.mx

Imparte: Arq. Ignacio Anaya H.
Cupo limitado

Logos: UAM, Secretaría de Educación, Licenciatura en Diseño, uamc

► PROGRAMACIÓN DE CURSO “SOLIDWORKS”



CURSO:
SOLIDWORKS
Del 12 al 22 de mayo del 2025
De 12:00 a 15:00
Aula 602

Imparte:
Ing. Mecatrónico
Edgar Adrian León Ruiz

Inscríbete enviando un correo a:
coord.diseño@dccd.mx
CUPO LIMITADO

Logos: UAM, Secretaría de Educación, Licenciatura en Diseño, uamc

► EVENTO “UAM CUAJIMALPA ES TU CASA”



UAM
CUAJIMALPA
ES TU CASA

31 de mayo
De: 09:00 am a 14:00 pm

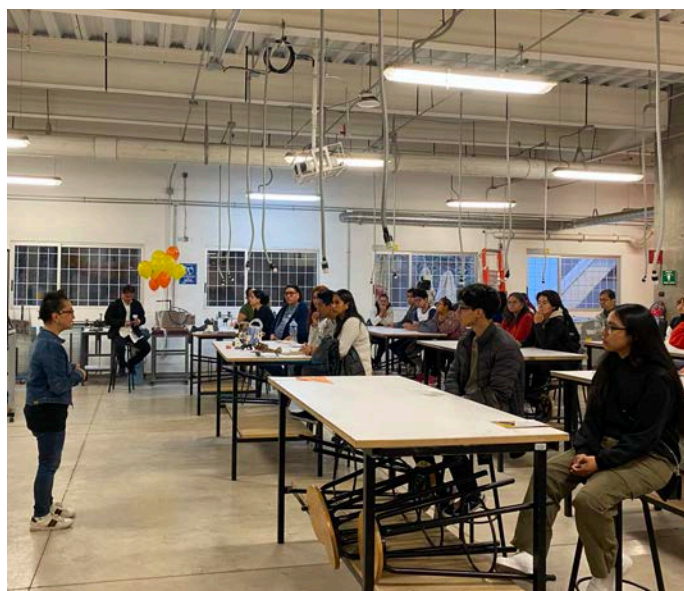
Ven a conocer nuestras licenciaturas,
resuelve dudas y descubre todo
lo que la UAM Cuajimalpa tiene para ti

¡Te ayudamos con tu registro!

Regístrate en: <https://cutt.ly/vrchjdnl>

Av. Vasco de Quiroga 4871,
Santa Fe Cuajimalpa

Logos: UAM, DCNI, DCCD



3 ANÁLISIS DE LA TRAYECTORIA ESCOLAR DEL AÑO

MATRÍCULA 24_ INVIERNO		
Alumnos activos (Estado 1):	333	
Alumnos inscritos sin carga académica o en blanco (Estado 10)	17	
Alumnos de nuevo ingreso 24 Invierno	0	
Alumnos activos		
Alumnos de nuevo ingreso 24 Invierno	0	
Alumnos sin cargas académica		
Matrícula Total de Alumnos Inscritos	350	
MATRÍCULA 24_ PRIMAVERA		
Alumnos activos (Estado 1):	311	
Alumnos inscritos sin carga académica o en blanco (Estado 10):	35	
Alumnos de nuevo ingreso 24 Primavera, alumnos activos:	0	
Alumnos de nuevo ingreso 24 Primavera, alumnos sin cargas académica:	0	
Matrícula Total de Alumnos Inscritos	346	
MATRÍCULA 24_ OTOÑO		
Alumnos activos (Estado 1):	303	
"Alumnos inscritos sin carga académica o en blanco (Estado 10):"	26	
Alumnos de nuevo ingreso 24 Otoño, alumnos activos:	89	90
"Alumnos de nuevo ingreso 24 Primavera, alumno cambio de carrera, alumnos activos"	0	
"Alumnos de nuevo ingreso 24 Otoño, alumnos sin cargas académica:"	1	
Matrícula Total de Alumnos Inscritos	419	

4 IDENTIFICACIÓN DE CUELLOS DE BOTELLA

Como coordinadora de la Licenciatura en Diseño, durante el trimestre 24 Invierno realicé un análisis de la situación académica de alumnos con rezago pertenecientes a distintas generaciones. Este análisis consideró, además, los casos individuales de estudiantes que se acercaron a la Coordinación para exponer su situación relacionada con UEAS que, por diferentes motivos, se fueron acumulando y retrasando.

En respuesta a estas necesidades, se programaron las siguientes aperturas de UEAS en distintos trimestres:

Trimestre 24 Invierno

Se abrieron tres UEAS para atender solicitudes específicas y apoyar el avance académico de los alumnos:

- Laboratorio de Diseño Básico Bi y Tridimensional.
- Seminario sobre Sustentabilidad.
- Comunicación, Información y Sistemas.

Trimestre 24 Primavera

Se programaron dos grupos de repetidores/remediales para las siguientes UEAS:

- Taller de Representación y Expresión Digital Bidimensional.
- Taller de Procesos y Tecnologías para la Producción de Modelos, Prototipos y Originales.

Trimestre 24 Otoño

Se abrieron dos grupos de repetidores para:

- Taller de Expresión Gráfica y Dibujo Técnico.
- Laboratorio de Diseño Integral de la Información en los Espacios.

► **COMPARACIÓN DE UEAS MÁS ABIERTAS PARA REPETIDORES**

UEA	Frecuencia de apertura	Tipo de materia
Laboratorio de Diseño (básico e integral)	2 veces	Laboratorio / seriadas
Talleres de Representación, Producción, y Expresión Gráfica	3 veces	Talleres prácticos
Seminario sobre Sustentabilidad	1 vez	Teórica / transversal
Comunicación, Información y Sistemas	1 vez	Teórica / transversal

Observación: Los laboratorios suelen estar sujetos a seriación, lo que significa que su retraso puede afectar directamente el avance en otras UEAS. Esto representa un riesgo significativo de rezago académico si no se interviene oportunamente.

5 SERVICIO SOCIAL

APOYO EN LA GESTIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS ACTIVIDADES VINCULADAS A LA DOCENCIA						
División de Ciencias de la Comunicación y Diseño. Coordinación de la Licenciatura en Diseño						
#	Matrícula	Nombre	Fecha de inicio	Fecha de terminación	Estatus	Observaciones
1	2193035202	BLANCO SORIANO JESUS ALBERTO	4/11/25		INICIADO	240 hrs. Le restan tiene 240 contabilizadas enotro servicio social
2	2183077001	CERVANTES MENDOZA LUIS MARIO	5/22/23	4/28/24	CONCLUIDO	
3	2183076817	CORREA CORDOVA MARIA FERNANDA	3/19/24	5/31/25	CONCLUIDO	
4	2203024802	BARRANCO VARGAS RODRIGO	3/3/25	9/3/25	INICIADO	
5	2123064819	ESPINOZA ALVERDIN URIEL	7/15/24	1/15/25	CONCLUIDO	

Licenciatura en Tecnologías y Sistemas de la Información

DCCD.LTSI.46.25
5 de febrero de 2025

Dra. Angélica Martínez de la Peña
Directora de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño
Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Cuajimalpa
P R E S E N T E

Asunto: Informe anual de Coordinación de LTSI 2024

Estimada Dra. Martínez

Por medio de este conducto, me permito entregar el Informe de actividades de la Coordinación de la Licenciatura en Tecnologías y Sistemas de Información, comprendidas durante el período que va del 1 de enero al 31 de diciembre de 2024.

Sin otro particular, agradezco la atención y aprovecho la oportunidad para enviarle un cordial saludo.

Atentamente
Casa abierta al tiempo

Dr. Wulfrano Arturo Luna Ramírez
Coordinador de la Licenciatura en Tecnologías y Sistemas de Información
Universidad Autónoma Metropolitana, Cuajimalpa
cltsi@cua.uam.mx



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Cuajimalpa

Coordinación de la Licenciatura en Tecnologías y Sistemas de Información
División de Ciencias de la Comunicación y Diseño, UAM Cuajimalpa
Informe de Actividades
1 de enero - 31 de diciembre de 2024

Las actividades que se realizaron en la Coordinación de la Licenciatura en Tecnologías y Sistemas de Información (LTSI) comprenden las que a continuación se listan.

Programación Académica

1. Planeación de la programación académica y gestión de diversos cambios a la programación, trimestres 24-I, 24-P, y 24-O, y primera versión de 25-I.
2. Planeación de la programación de evaluaciones de recuperación, y gestión de cambios a la programación, trimestres 24-I, 24-P, y 24-O.
3. Aplicación de exámenes de recuperación de UEA a cargo de profesores contratados por tiempo determinado, trimestres 24-I, 24-P, y 24-O.

Gestión y Planeación

4. Organización de presentaciones de profesores sobre temas propuestas de Proyectos Terminales para los trimestres: 24-I, 24-P, y 24-O. (2a y 3a semanas de cada trimestre)
5. Organización de las sesiones de exposición de los resultados de los Proyectos Terminales I, II y III, para los trimestres 24-I, 24-P, y 24-O: carteles, demostraciones de avances (video y exposición) y presentaciones de los proyectos finales. (12a semana de cada trimestre) [Ver [Anexo 1](#)]
6. Cambio y mantenimiento de mobiliario y compra de equipo para los laboratorios L-522, L-524 y L-528: adquisición por traspaso de 37 equipos de cómputo. [Ver [Anexo 2](#)]
7. Se continuó la coordinación de la programación para operar la docencia compartida con la División de Ciencias Naturales e Ingeniería del laboratorio L-528.
8. Revisión de expedientes de alumnos que solicitan cambio de carrera a la LTSI, y aprobación de 4 alumnos:
 1. José Antonio Mendoza González (2193075911), Fabián Emiliano Castañeda Juvera (2213064541) 13 de mayo de 2024
 2. Malaquías Olivares Diana Patricia (2242700092) 11 septiembre de 2024
 3. Jennifer Merlos Hernández (2243031443) 9 de enero de 2025
9. Emisión de valoraciones de docencia a profesores concursantes a evaluaciones curriculares a petición de la Comisión Dictaminadora Divisional.
10. Reuniones con profesores para tratar temas referentes a la licenciatura (temáticas de apoyo a los alumnos y tutorías, programación académica, proyectos terminales, el inicio del trimestre), y la readecuación y uso de espacios y laboratorios. (Presencial: 19 de abril y Virtual: 11 de junio de 2024).



Licenciatura
en Tecnologías y Sistemas
de Información



Dos décadas
construyendo futuros
en el poniente

Unidad Cuajimalpa

DCCD | División de Ciencias de la Comunicación y Diseño
Coordinación de la Licenciatura en Tecnologías y Sistemas de Información

11. Aprobación de préstamo de equipo para alumnos de la LTSI (préstamo intramuros por 1 sólo día, y préstamo trimestral con salida de las instalaciones de la UAM-C hasta el último trimestre, cuando se determinó la eliminación del préstamo a domicilio)
12. Participación en la entrega de diplomas a estudiantes egresados de la LTSI. Evento organizado por la DCCD (17 de octubre de 2024).
13. Organización de las Comisiones para evaluar la reincorporación de los ciudadanos:
 1. Emilio Daniel Pineda Ruelas, conformada por los profesores Dr. Tiburcio Moreno Olivos y Dr. Carlos Joel Rivero Moreno. Dictamen no favorable a la solicitud (Oficio DCCD.LTSI.24.24)
 2. Ramírez Cervantes Iván, conformada por los profesores Mtra. Betzabet García Mendoza, Dr. Francisco de Asís López Fuentes y la Coordinación de estudios. Dictamen favorable a la solicitud. (Oficio DCCD.LTSI.57.24)
14. Participación en la reunión Coordinaciones de Licenciatura CyAD y CCD. (29-05-2024)

Tutoría y Asesoría

15. Asesoría a alumnos: movilidad e intercambio y en cualquier aspecto de su vida académica
16. Autorización de UEA de movilidad para alumnos.
17. Compilación de calificaciones de movilidad de alumnos de otras licenciaturas que cursaron UEA impartidas en la LTSI.
18. Registro de calificaciones de UEA de movilidad de alumnos de la LTSI.
19. Asignación de tutores y tutorados para todos los profesores definitivos, alumnos de nuevo ingreso: trimestre 23-O.
20. Recepción de informes de terminación de Servicio Social de alumnos de la LTSI con diversas instituciones.
21. Reunión con alumnos de la LTSI para darles información sobre la carrera y la vida académica, con la ayuda de Apoyo a la Docencia de la DCCD. (Jueves 7 marzo, 14hrs. Aula de usos múltiples)

Difusión

22. Organización del *Rally* LTSI 2024 de bienvenida a las actividades presenciales con profesores del DTI y alumnos de la LTSI con algunos invitados de otras licenciaturas de la Unidad (12 julio de 2023), con las siguientes actividades [Ver [Anexo 3](#)]:
 1. Conferencia magistral a cargo de la Dra. Rosa Elena Durán González denominada “Métodos de estudio para alumnos de Tecnologías y Sistemas de Información”
 2. Rally con 5 mesas de actividades de integración en los patios y las canchas de la Unidad

23. Plática de Coordinadores de Licenciatura dentro del Programa de Inducción a la Universidad (PIU) para la generación 23-O de la DCCD. (3 de octubre de 2024, 12-13hrs)
24. Coordinación de la serie de actividades con la IUDigital de Antioquia, Colombia (Reporte de actividades en oficio DCCD.LTSI.63.24 y [Anexo 4](#)):
 1. Seminario Binacional (5 sesiones) con las temáticas: Inteligencia artificial, Bases de datos, Ingeniería de software, Gestión de la energía y Preparación para la industria
 2. Curso Binacional (temática de Redes de Computadoras)

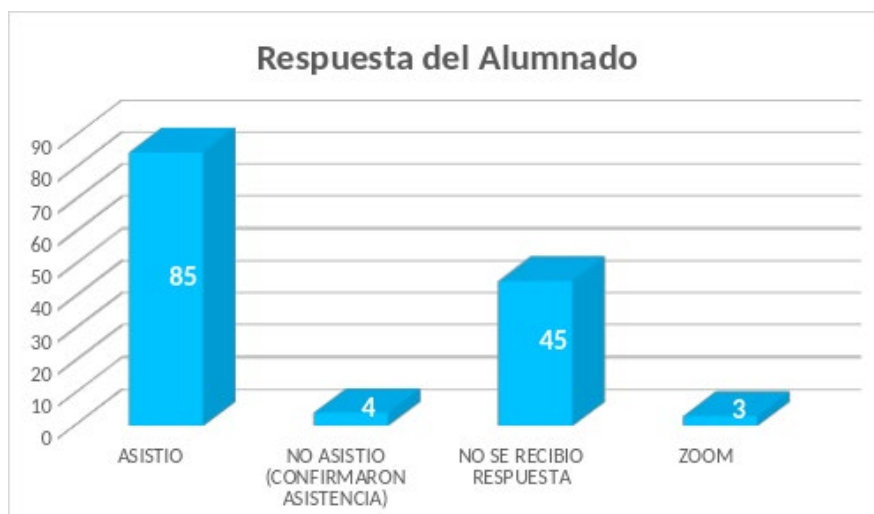
Adicionalmente, es importante comentar sobre un par de puntos que son relevantes para el desarrollo de la LTSI y que se ha podido atender favorablemente no sólo durante 2024, sino desde 2022:

- **Rezago Académico:** en este rubro, cabe señalar que se tenía una fuerte población con rezago, lo cual imponía una presión fuerte de apertura de grupos en ciertas UEA. Gracias al esfuerzo del grupo de apoyo a la docencia, conocido en corto como *Alumnado* (Fernando, Diana, Araceli e Ivonne) con la semaforización se puede ver el progreso. Además, se realizaron diversas reuniones con alumnos, que permitieron por un lado concientizar sobre el seguimiento adecuado del plan de estudios, y fincar una estrategia para regularizar al alumnado. Así como diversas formas de organizar la programación académica (dejando grupos exclusivos para alumnos regulares e irregulares, fijando topes para ambos en los grupos, y promover la preparación de Exámenes de Recuperación y tutorías con profesores).

En cuanto al rezago académico, se presentan las siguientes tablas que ayudan a ilustrar el avance referido (con información de Alumnado):

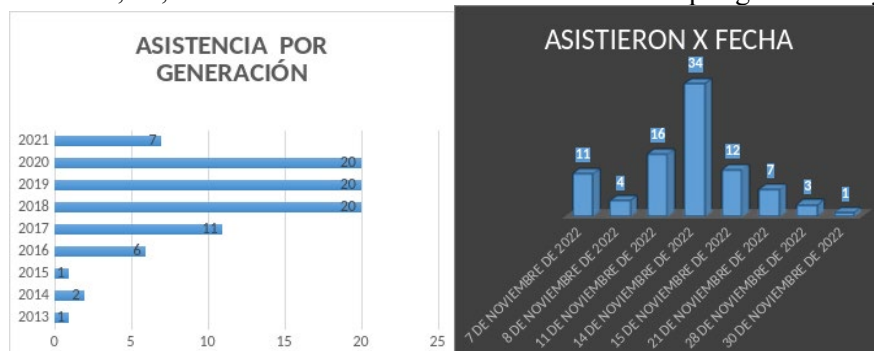
Reuniones con alumnos (no rezagados) virtuales y presenciales, para concientizar sobre el seguimiento del plan de estudios y la vida universitaria.

En este caso hubo buena respuesta, lo cual puede explicarse por el efecto que produjo la pandemia respecto a retomar la presencialidad, pero también se observó una tendencia a no responder, que probablemente se debe a la misma causa aunada al desinterés en nuestra institución por nuestros alumnos, lo que no fue privativo de nuestra Universidad en ese periodo.



Reuniones con alumnos (2022): del 7 al 30 de noviembre, y 08 diciembre.

alumnos atendidos: 89, 84, 79. A continuación se muestra la asistencia por generación y por fecha:



A los alumnos que asistieron del 7 al 15 de noviembre de 2022, se les pidió asistir a la última reunión realizada el 14 de diciembre de 2022, esto para saber cómo fue su rendimiento en el transcurso del trimestre. Se citaron a 77 alumnos de los cuales solo asistieron 7. A los alumnos que asistieron del 21 al 30 de noviembre se les vería el 12 de marzo de 2023, debido al inicio del paro estudiantil no se pudo realizar.

Reuniones con alumnos (2023 y 2024): se realizaron asesorías individuales y saloneo para los fines de concientización y planeación.

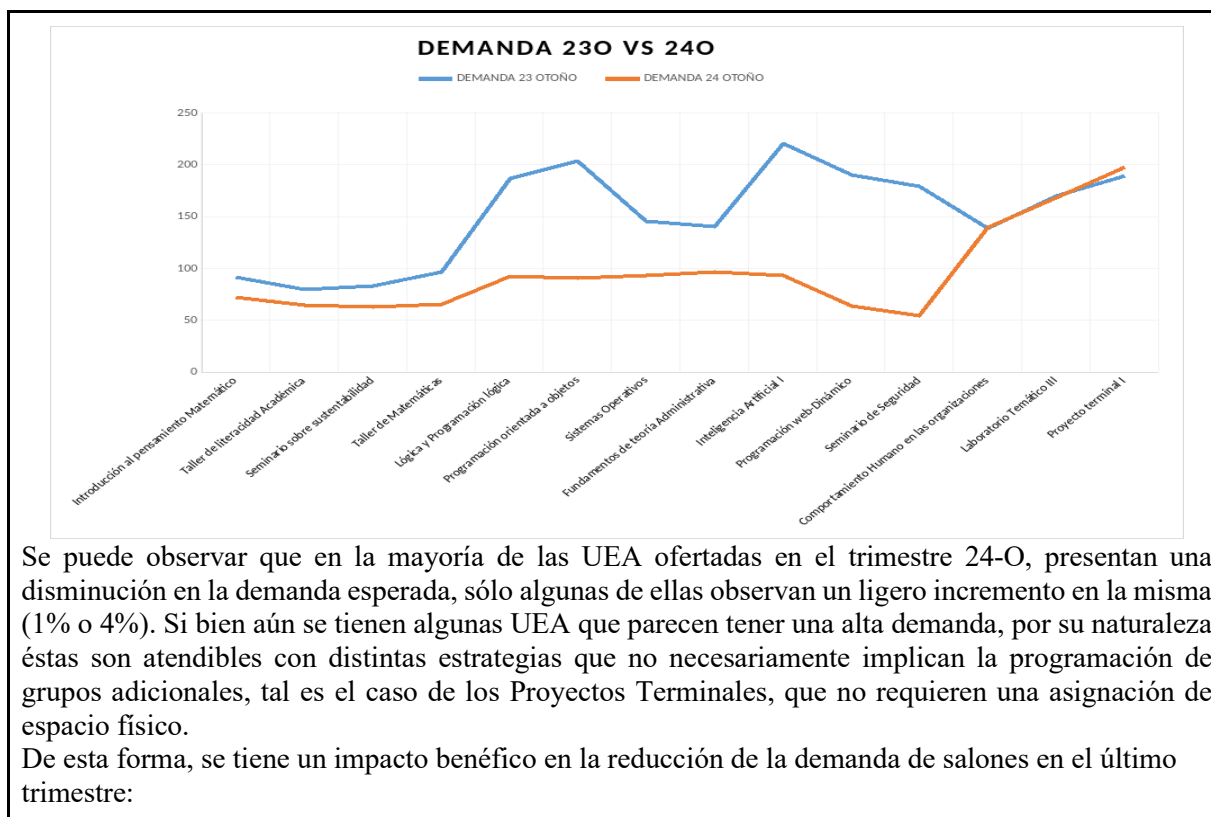
Rezago en 2023 en comparación con 2024: se puede apreciar que hubo una disminución en cuanto a la demanda, calculada contemplando a los alumnos que deben tomarla (ya sea porque no la han cursado o porque la han reprobado).





Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Cuajimalpa



Licenciatura
en Tecnologías y Sistemas
de Información



Dos décadas
construyendo futuros
en el poniente

Unidad Cuajimalpa
DCCD | División de Ciencias de la Comunicación y Diseño
Coordinación de la Licenciatura en Tecnologías y Sistemas de Información

		23-O	24-O
TRIMESTRE	CLAVE Y NOMBRE DE LA UEA	GRUPOS	GRUPOS
I	Introducción al pensamiento Matemático	4	3
	Taller de literacidad Académica	3	3
	Seminario sobre sustentabilidad	3	3
	Taller de Matemáticas	4	3
IV	Lógica y Programación lógica	7	4
	Programación orientada a objetos	8	4
	Sistemas Operativos	6	4
	Fundamentos de teoría Administrativa	6	4
VII	Inteligencia Artificial I	9	4
	Programación web-Dinámico	8	3
	Seminario de Seguridad	7	2
	Comportamiento Humano en las organizaciones	6	6
X	Laboratorio Temático III	7	7
	Proyecto terminal I	8	8
	Proyecto terminal II	1	1
	Proyecto terminal III	1	1



ANEXO 1

Sesiones de exposición de los resultados de los Proyectos Terminales

Espacio

- Patio poniente

Requerimientos

- Mamparas: 14
- Sillas: 60
- Mesas: 10
- 2 bocinas
- 2 micrófonos
- 1 Pantalla o monitor para las presentaciones de PT
- Refrigerios
- Premios para los mejores trabajos (votación *in situ* por los asistentes)

Presentaciones PT I, II y III 23-O. Martes 20 de febrero de 10 a 15hr
Programa y Participantes

PROGRAMA

- Defensa de PT3 - 10 a 12:30
- PT2 y PT3:
 - Exposición de carteles y videos (simultánea) - 10 a 13hrs
 - Autopresentaciones de PT1 y PT2 - 10. a 13hrs
- Premiación* - 13.15hrs

23-O



Presentación de

Proyectos terminales

Licenciatura en Tecnologías y Sistemas de Información

De 10 a 14 hrs

PT1
Exposición de carteles de protocolos de proyectos

PT2
Video de avances y explicación por parte de los autores

PT3
Exposición y explicación oral por parte de los autores con sesión de preguntas y respuestas

Martes 20 de febrero

50 años Unidad Cuajimalpa

División de Ciencias de la Comunicación y Diseño

Licenciatura en Tecnologías y Sistemas de Información



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Cuajimalpa



Licenciatura
en Tecnologías y Sistemas
de Información



**Dos décadas
construyendo futuros
en el poniente**

Unidad Cuajimalpa

DCCD | División de Ciencias de la Comunicación y Diseño
Coordinación de la Licenciatura en Tecnologías y Sistemas de Información



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Cuajimalpa

Presentaciones PT I, II y III 24-I. Martes 2 y miércoles 3 de julio de 10 a 15hr **Programa y Participantes**

2 de julio de 2024

Proyecto Terminal III (PT3)

1. 10 (25min: 15 min de exposición + 10 preguntas y respuestas)

Alumno: Jesús González Quijada: Sistema Alarma para Detectar Incendios

Dr. Carlos Joel Rivero Moreno - Depto. Tecnologías de la Información.

Dr. Ismael Ariel Robles Martínez, Departamento de Matemáticas Aplicadas y Sistemas, División de Ciencias Naturales e Ingeniería.

2. 10.30 (25min: 15 min de exposición + 10 preguntas y respuestas)

Alumna: Brenda Pescador Ruiz: "Sistema Administrativo para Aplicaciones Biotecnológicas de Microorganismos.

Dra. Sylvie Le Borgne, Departamento de Procesos y Tecnología, División de Ciencias Naturales e Ingeniería. Mtra. Alba Rocío Núñez Reyes, Departamento de Matemáticas Aplicadas y Sistemas, División de Ciencias Naturales e Ingeniería.

3. 11 (25min: 15 min de exposición + 10 preguntas y respuestas)

Alumna: Karla Verónica Mejía Carmona, Sistema Gestor de Almacenamiento de Microorganismos.

Lectores: Dra. Sylvie Le Borgne, Departamento de Procesos y Tecnología, División de Ciencias Naturales e Ingeniería. Mtra. Alba Rocío Núñez Reyes, Departamento de Matemáticas Aplicadas y Sistemas, División de Ciencias Naturales e Ingeniería.

4. 11.30 (25min: 15 min de exposición + 10 preguntas y respuestas)

Alumno: Jenniffer Melissa García Dávila

Matrícula: 2183076611

Título del proyecto: SimónSismón: videojuego serio para promover la prevención ante sismos en niños

Asesores: Dr. Wulfrano Arturo Luna Ramírez

Revisores: Mtra. Lucila Mercado Colín, DTPD, UAM-C, Mtra. Daniela Pérez Sosa

5. 12 (25min: 15 min de exposición + 10 preguntas y respuestas)

Alumno: Diego Rodrigo Frago Jiméneez

Matrícula: 2173033640

Título del proyecto: Aplicación Móvil para Apoyar el Aprendizaje de Matemáticas de Quinto y Sexto de Primaria

Asesores: Dr. Carlos Roberto Jaimez González y Mtra. Betzabet García Mendoza



Licenciatura
en Tecnologías y Sistemas
de Información



Dos décadas
construyendo futuros
en el poniente

Unidad Cuajimalpa

DCCD | División de Ciencias de la Comunicación y Diseño
Coordinación de la Licenciatura en Tecnologías y Sistemas de Información



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Cuajimalpa

Revisores: Dr. Rodrigo Vázquez López, profesor del DTI, UAM-C, Dr. Jorge Stefan Cruz León, profesor del DTI, UAM-C

Proyecto Terminal I (PT1)

**Expondrán alternados con las presentaciones de PT3, reyes
a partir de las 10.25 (3min de autopresentación/invitación a ver su cartel/video)**

6. Alumno: Fernando Reyes Pérez

Matrícula: 2193076178

Título del proyecto: Aplicación móvil para niños con hipoacusia

Asesores: Mtra. Diana Ibet Román Sánchez, Mtra. Betzabet García Mendoza y Dr. Carlos Roberto Jaimez González

Revisores: Dr. Jorge Stefan Cruz León, profesor del DTI, UAM-C

Mtro. Jorge Matadamas Hernández, profesor del DTI, UAM-C

7. Alumno: Iván Alberto Cortes Nava

Matrícula: 2193076329

Título del proyecto: Sistema Web de Solicitudes de Servicio

Asesores: Mtra. Diana Ibet Román Sánchez, Mtra. Betzabet García Mendoza y Dr. Carlos Roberto Jaimez González

Revisores: Ing. Adrián Bravo Infante, Jefe de Sección de Atención a Usuarios, Coordinación de Servicios de Cómputo, UAM-C

Ing. Pablo Héctor López Castillo, Asesor Técnico Especializado Sección de Infraestructura, Coordinación de Servicios de Cómputo, UAM-C

8. Alumna: Yesica Morales Sánchez

Matrícula: 2163030931

Título del proyecto: Aplicación Móvil para apoyar la práctica de la lengua mixteca

Asesores: Dr. Carlos Roberto Jaimez González y Mtra. Betzabet García Mendoza

Revisores: Dr. José Adolfo Herrera Zapata, profesor del DTI, UAM-C

Mtro. Jorge Matadamas Hernández, profesor del DTI, UAM-C

9. Alumna: Erika Gasca Castillo

Matrícula: 2203024311

Título del proyecto: Herramienta Digital para Apoyar la Materia de Química de Tercero de Secundaria

Asesores: Mtra. Betzabet García Mendoza y Dr. Carlos Roberto Jaimez González

Revisores:

Dr. José Adolfo Herrera Zapata, profesor del DTI, UAM-C



**Licenciatura
en Tecnologías y Sistemas
de Información**



**Dos décadas
construyendo futuros
en el poniente**

Unidad Cuajimalpa
DCCD | División de Ciencias de la Comunicación y Diseño
Coordinación de la Licenciatura en Tecnologías y Sistemas de Información



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Cuajimalpa

Dr. Rodrigo Vázquez López, profesor del DTI, UAM-C

10. Alumno: Alejandro García Trejo, matrícula 2203024375

Asesor: Dr. Carlos Joel Rivero Moreno, número económico 39201

Título: Sistema electrónico con Arduino y Bluetooth para controlar las luces de un chaleco para señalización de usuarios de bicicleta.

11. Alumno: Óscar Oswaldo Reyes Hernández, matrícula 2203024366

Asesor: Dr. Carlos Joel Rivero Moreno, número económico 39201

Título: Videojuego 2D en Unity para el aprendizaje de vocabulario en inglés.

12. Hugo Enrique Rodríguez Campos (2203024428) y **Yuridia** Cazares Carrillo (2203024302)

Título PT: Recorrido Virtual de la UAM: Unidad Cuajimalpa

Asesor: Dr. Tiburcio Moreno Olivos, número económico 35714

Lectora/Revisora: Christian Lizbeth Noguez Moreno

13. Alumna: Montserrat Aguirre Villanueva (s: 2173033855)

Título: Adultos mayores y la brecha digital

Asesor: Dr. Tiburcio Moreno Olivos, número económico 35714

3 de julio de 2024

Proyecto Terminal III (PT3)

1. 10 (25min: 15 min de exposición + 10 preguntas y respuestas)

Alumno: Solano Tena Christian Ulises, matrícula 2193076114

Título: Asistente basado en Arduino para la comunicación con personas que padecen síndrome de enclaustramiento

Asesor: Dr. Santiago Negrete Yankelevich

Revisor-Lector: Dr. Alfredo Piero Mateos Papis

2. 10.30 (25min: 15 min de exposición + 10 preguntas y respuestas)

Alumna: Ximena Itzel Martínez Garay

Matrícula: 2183033812

Título del proyecto: Sistema de Información sobre Femicidios. Caso de Estudio: Yucatán

Asesora: Mtra. Betzabet García Mendoza y Dr. Carlos Roberto Jaimez González

Revisores: Mtra. Diana Ibet Román Sánchez, profesora del DTI, UAM-C. Mtra. Lizbeth Noguez Moreno, profesora del DTI, UAM-C



Licenciatura
en Tecnologías y Sistemas
de Información



Dos décadas
construyendo futuros
en el poniente

Unidad Cuajimalpa

DCCD | División de Ciencias de la Comunicación y Diseño
Coordinación de la Licenciatura en Tecnologías y Sistemas de Información



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Cuajimalpa

3. 11 (25min: 15 min de exposición + 10 preguntas y respuestas)

Alumno: Edwin Samuel Mauricio Franco

Matrícula: 2183033885

Título del proyecto: Convertidor de Objetos XML WOX a JSON

Asesores: Mtra. Betzabet García Mendoza, Dr. Carlos Roberto Jaimez González y Dr. Wulfrano Arturo Luna Ramírez

Revisores: Dr. Carlos Joel Rivero Moreno, profesor del DTI, UAM-C. Dr. Christian Sánchez Sánchez, profesor del DTI, UAM-C

4. 11.30 (25min: 15 min de exposición + 10 preguntas y respuestas)

Alumno: Raúl Antonio Martínez Castillo, matrícula 2133066361

Asesores: Dr. Carlos Joel Rivero Moreno, número económico 39201

Mtra. Alba Rocío Núñez Reyes, número económico 42848

Título: Sistema para la búsqueda y reservación de servicios de reparación automotriz.

Revisores: Dr. Joaquín Sergio Zepeda Hernández, número económico 34101 (DTI, DCCD, UAM-C). Dr. Carlos Rodríguez Lucatero, número económico 33598 (DTI, DCCD, UAM-C)

5. 12.30 (25min: 15 min de exposición + 10 preguntas y respuestas)

Alumno: Daniel Aldama Lagos

Matrícula: 2183076764

Título del proyecto: Generador Web de Mapas Mentales

Asesores: Mtra. Betzabet García Mendoza y Dr. Carlos Roberto Jaimez González

Revisores: Dr. José Adolfo Herrera Zapata, profesor del DTI, UAM-C. Mtra. Diana Ibet Román Sánchez, profesora del DTI, UAM-C

Proyecto Terminal I (PT1)

Expondrán alternados con las presentaciones de PT3,

a partir de las 10.25 (3min de autopresentación/invitación a ver su cartel/video)

6. Alumno: Óscar Fiscal Barrera, matrícula 2203024419

Asesores: Dr. Carlos Joel Rivero Moreno, número económico 39201, Dr. Tiburcio Moreno Olivos, número económico 35714

Título: Desarrollo de un sistema Web de información de áreas y carreras de universidades públicas.

7. Alumno: Ernesto Lozano Andoney, matrícula 2203065698

Asesores: Dr. Carlos Joel Rivero Moreno, número económico 39201

Mtro. Jorge Matadamas Hernández, número económico 35703

Título: Análisis del delito en la Ciudad de México empleando un modelo de datos de red.



Licenciatura
en Tecnologías y Sistemas
de Información



Dos décadas
construyendo futuros
en el poniente

Unidad Cuajimalpa
DCCD | División de Ciencias de la Comunicación y Diseño
Coordinación de la Licenciatura en Tecnologías y Sistemas de Información

8. Alumno: Manuel Soto Martínez

Matrícula: 2193034787

Título del proyecto: Sistema web para concientizar a niños sobre temas de seguridad en Internet

Asesores: Mtra. Betzabet García Mendoza y Dr. Carlos Roberto Jaimez González

Revisoras: Mtra. Diana Ibet Román Sánchez, profesora del DTI, UAM-C, Mtra. Lizbeth Noguez Moreno, profesora del DTI, UAM-C

9. Alumna: Evelin García Romero

Matrícula: 2203024393

Título del proyecto: Waste Tracker: Aplicación web para la recolección de residuos orgánicos

Asesores: Mtro. Jorge Matadamas Hernández y Dr. Carlos Roberto Jaimez González

Revisores: Mtra. Lizbeth Noguez Moreno, profesora del DTI, UAM-C. Dr. Rodrigo Vázquez López, profesor del DTI, UAM-C

10. Alumna: Daniela Loa Salinas

Matrícula: 2203065867

Título del proyecto: Plataforma de juegos educativos: Elementum, dominando la tabla periódica

Asesores: Mtro. Jorge Matadamas Hernández y Dr. Carlos Roberto Jaimez González

Revisores: Mtra. Betzabet García Mendoza, profesora del DTI, UAM-C. Dr. Jorge Stefan Cruz León, profesor del DTI, UAM-C

11. Alumno: Daniel Arellano Morales, matrícula 2203065732

Asesores: Dr. Carlos Joel Rivero Moreno, número económico 39201

Mtra. Carmen Lucía Bustillo Hernández, número económico 45779

Título: Análisis de clasificación no supervisada de composiciones musicales basado en la elicitación de emociones.

Lector: Dr. Christian Sánchez Sánchez, número económico 34585 (DTI, DCCD, UAM-C)

12. Alumno: Ismael Ramírez Pérez

Asesor: Dr. Christian Sánchez Sánchez, número económico 34585 (DTI, DCCD, UAM-C)

Nombre del Proyecto: Rastreo Dinámico: Visión por Computadora

Matrícula: 2203065910

Revisores: Alfredo Piero Mateos Papis y Carlos Joel Rivero Moreno

Proyecto Terminal II (PT2)

13. Alumno: **Manuel** Chávez Ruíz

Matrícula: 2203024259

Título del proyecto: Sistema Web para Apoyar la Enseñanza del Paradigma de la Programación Orientada a Objetos

Asesor: Dr. Carlos Roberto Jaimez González y Mtra. Betzabet García Mendoza

14. Alumno: **Héctor** Antonio Trejo Herrera

Matrícula: 2183087650

Título del proyecto: Eco Adventure: un videojuego en 2D para fomentar el cuidado del medio ambiente

Asesores: Dr. Carlos Roberto Jaimez González y Mtra. Betzabet García Mendoza

15. Alumno: **Luis** Alberto Orozco Caballero

Matrícula: 2183087650

Título del proyecto: PEGeo: Plataforma de Ejercicios de Geografía

Asesores: Dr. Carlos Roberto Jaimez González y Mtra. Betzabet García Mendoza

24-I





Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Cuajimalpa



Presentaciones PT I, II y III 24-P. Martes 8 y miércoles 9 de octubre de 10 a 15hr **Programa y Participantes**

8 de octubre de 2024

Proyecto Terminal III (PT3)

1. 10 (25min: 15 min de exposición + 10 preguntas y respuestas)

Aldama Lagos Daniel (entregará la próxima semana) 2183076764

Generador Web de Mapas Mentales

Asesores: Jaimez González Carlos Roberto 33482 y García Mendoza Betzabet 43158

Revisores: Herrera Zapata José Adolfo, Román Sánchez Diana Ibet

2. 10.30 (25min: 15 min de exposición + 10 preguntas y respuestas)

Trejo Herrera Héctor Antonio (entregará la próxima semana) 2183087650

Eco Adventure: un videojuego en 2D para fomentar el cuidado del medio ambiente

Asesores: Jaimez González Carlos Roberto Profesor 33482 García Mendoza

Betzabet Revisores: Cruz León Jorge Stefan Noguez Moreno Lizbeth

Proyecto Terminal II (PT2)

Expondrán alternados con las presentaciones de PT3,
a partir de las 10.25 (3min de autopresentación/invitación a ver su video)

3. Reyes Pérez Fernando 2193076178 PT2 Aplicación móvil para niños con hipoacusia



Licenciatura
en Tecnologías y Sistemas
de Información



Dos décadas
construyendo futuros
en el poniente

Unidad Cuajimalpa

DCCD | División de Ciencias de la Comunicación y Diseño
Coordinación de la Licenciatura en Tecnologías y Sistemas de Información



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Cuajimalpa

Asesores: Jaimez González Carlos Roberto, García Mendoza Betzabet, Román
Sánchez Diana Ibet

Revisores: Matadamas Hernández Jorge DTI Cruz León Jorge Stefan DTI
4. Guzmán Roque Iván 2203065947 Simulación de control de multitudes para
evitar accidentes: el caso de un estadio

Asesores: Rudomin Goldberg Isaac Juan
5. Ramírez Pérez Ismael 2203065910 Rastreo Dinámico: Visión por
Computadora

Asesores: Sánchez Sánchez Christian
Revisores: Mateos Papis Alfredo Piero, Rivero Moreno Carlos Joel
6. JIMENEZ ZAMUDIO MARCELINO 2173033748 AVES VR - AVESIA

Asesores: Rudomin Goldberg Isaac Juan
7. Cortes Nava Iván Alberto 2193076329 Sistema Web de Solicitudes de Servicio

Asesores: Jaimez González Carlos Roberto, García Mendoza Betzabet, Román
Sánchez Diana Ibet

8. Morales Sánchez Yesica 2163030931 PT2 Aplicación Móvil para
Apoyar la Práctica de la Lengua Mixteca

Asesores: García Mendoza Betzabet, Jaimez González Carlos Roberto
9. Gasca Castillo Erika 2203024311 PT2 Herramienta Digital para Apoyar la
Materia de Química de Tercero de Secundaria

Asesores: García Mendoza Betzabet, Jaimez González Carlos Roberto
10. García Romero Evelin 2203024393 Waste Tracker: Aplicación web para la
recolección de residuos orgánicos de restaurantes

Asesores: Matadamas Hernández Jorge, Jaimez González Carlos Roberto
11. Loa Salinas Daniela 2203065867 PT2 Plataforma web de juegos
didácticos de la tabla periódica de los elementos

Asesores: Matadamas Hernández Jorge, Jaimez González Carlos Roberto

Proyecto Terminal I (PT1)

**Expondrán alternados con las presentaciones de PT3,
a partir de las 10.25 (3min de autopresentación/invitación a ver su cartel/video)
ESTOS SÍ SON**

12. Rodríguez Martínez José Ángel 2193076132 Sistema de Detección de Estrés
Con Minería de Textos
13. Manjarrez Sámano Alejandro 2183033787 Sistema Web de apoyo a la
enseñanza de la historia de las culturas prehispánicas
14. Quiroz Santander Grecia 2213025535 Herramienta de apoyo para crear
diagramas de redes



Licenciatura
en Tecnologías y Sistemas
de Información



Dos décadas
construyendo futuros
en el poniente

Unidad Cuajimalpa

DCCD | División de Ciencias de la Comunicación y Diseño
Coordinación de la Licenciatura en Tecnologías y Sistemas de Información



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Cuajimalpa

15. Muñoz Andrade Andrea 2193034741 Aplicación web para la práctica de los sistemas de numeración
16. Avila Guapo Dana Charlotte 2193076230 Plataforma web para la medición del desarrollo humano con perspectiva de género
17. Herrera Bernal Mauricio 2193034689 Herramienta digital para apoyar la educación financiera
18. Centeno Mendez Delia Dafne 2213063713 Aplicación móvil para apoyar la práctica del idioma inglés
19. Centeno Mendez Elia Danae 2213063722 Plataforma web de tutoriales de programación con compilador en línea
20. SOLIS ROBLERO EDUARDO JOSUE 2183076531 Calculadora de tablas de verdad para ayuda en la UEA Matemáticas Discretas
21. Hossein Yahyazadeh. Presentación de desarrollo propio: www.ilovemerge.com
22. Presentación de proyectos finales de Laboratorio Temático II

9 de octubre de 2024

Proyecto Terminal III (PT3)

1. 10 (25min: 15 min de exposición + 10 preguntas y respuestas)

Sanchez Sedas Alfonso 2183076451 Multitudes para arquitectura y urbanismo
Asesor: Rudomin Goldberg Isaac

2. 10.30 (25min: 15 min de exposición + 10 preguntas y respuestas)

GONZALEZ GONZALEZ JORGE LUIS 2193034821
Desarrollo de rompecabezas en Unity para su uso en Web por niños de 4 a 6 años
Asesor: RIVERO MORENO CARLOS JOEL

Revisores: MATEOS PAPIS ALFREDO PIERO, RUDOMIN GOLDBERG ISAAC JUAN

Proyecto Terminal II (PT2)

**Expondrán alternados con las presentaciones de PT3,
a partir de las 10.25 (3min de autopresentación/invitación a ver su video)**

3. Orozco Caballero Luis Alberto (entregará la próxima semana) 2183087650

PEGeo: Plataforma de Ejercicios de Geografía

Asesores: Jaimez González Carlos Roberto, García Mendoza Betzabet

4. Chávez Ruíz Manuel (entregará la próxima semana) 2203024259 Sistema

Web para Apoyar la Enseñanza del Paradigma de la Programación Orientada a Objetos

Asesores: Jaimez González Carlos Roberto, García Mendoza Betzabet

5. ROJAS TAMARGO IKER EDUARDO 2203024320 Sistema de alertas de detección de armas

Asesores: RIVERO MORENO CARLOS JOEL, NUÑEZ REYES ALBA ROCIO



Licenciatura
en Tecnologías y Sistemas
de Información



Dos décadas
construyendo futuros
en el poniente

Unidad Cuajimalpa

DCCD | División de Ciencias de la Comunicación y Diseño
Coordinación de la Licenciatura en Tecnologías y Sistemas de Información



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Cuajimalpa

6. MELENDEZ CONDE ANDREA YANET 2193076285 Herramienta Web para el autorregistro psicológico para terapia cognitivo-conductual

Asesores: RIVERO MORENO CARLOS JOEL, BUSTILLO HERNANDEZ CARMEN LUCIA

Revisores: JAIMEZ GONZALEZ CARLOS ROBERTO, ZUÑIGA ALVAREZ MONICA

7. FISCAL BARRERA OSCAR 2203024419 Desarrollo de un sistema Web de información de áreas y carreras de universidades públicas

Asesores: RIVERO MORENO CARLOS JOEL, MORENO OLIVOS TIBURCIO

8. REYES HERNANDEZ OSCAR OSWALDO 2203024366 Videojuego 2D en Unity para el aprendizaje de vocabulario en inglés

Asesores: RIVERO MORENO CARLOS JOEL

9. GARCIA TREJO ALEJANDRO 2203024375 Sistema electrónico con Arduino y Bluetooth para controlar las luces de un chaleco para señalización de usuarios de bicicleta

Asesores: RIVERO MORENO CARLOS JOEL

10. Cazares Carrillo Yuridia 2203024302 Tour virtual por la UAM: unidad Cuajimalpa

Asesores:

Moreno Olivos Tiburcio, Noguez Moreno Christian Lizbeth

11. Rodríguez Campos Hugo Enrique 2203024428 Tour virtual por la UAM: Unidad Cuajimalpa

Asesores: Moreno Olivos Tiburcio, Noguez Moreno Christian Lizbeth

Proyecto Terminal I (PT1)

Expondrán alternados con las presentaciones de PT3,

a partir de las 10.25 (3min de autopresentación/invitación a ver su cartel)

12. SANCHEZ PEREZ MILDRED AIKO 2213025348 Comparación de algoritmos de detección de ataques tipo DoS mediante simulación de redes

13. OROZCO GARCIA JESUS ANDRIK 2213063820 Página web interactiva para apoyar el aprendizaje de matemáticas de nivel secundaria (MathAdventures)

14. GARCIA SANDOVAL EDTSON ADAIR 2203024455 Página web para el apoyo del aprendizaje de la guitarra eléctrica

15. PEREZ MACIEL ABIGAIL 2213025526 Plataforma educativa interactiva para el desarrollo cognitivo infantil

16. GONZALEZ DE LEON JORGE LUIS 2203065670 Sistema de evaluación de conocimiento mediante la teoría y la técnica de redes semánticas naturales

17. FONSECA NEOS SALVADOR MICHEL 2203024160 Sistema para automatización de estacionamientos



Licenciatura
en Tecnologías y Sistemas
de Información



Dos décadas
construyendo futuros
en el poniente

Unidad Cuajimalpa

DCCD | División de Ciencias de la Comunicación y Diseño
Coordinación de la Licenciatura en Tecnologías y Sistemas de Información

18. Zamarripa Romero José Alberto 2193034965 Herramienta de apoyo para la UEA de Programación Estructurada basada en Recuperación Aumentada con Generación
19. Peña Angarita Juan Sebastián 2213025553 Asistente virtual basado en IA generativa para apoyar al estudiante de la UAM-C en trámites académicos de movilidad y optativas
20. Arteaga Sánchez Jorge Eduardo 2203065876 Herramienta de Realidad Mixta para promover la prevención en desastres naturales (Sismos)

24-P



ANEXO 2

Cambio y mantenimiento de mobiliario y compra de equipo para los laboratorios L-522, L-524 y L-528 con apoyo presupuestal de la Dirección y Secretaría Académica de la DCCD

- Readequación de los laboratorios L-522, L-524 y L-528, consistió, de forma resumida en varias etapas de 2022 a 2024, como sigue:
 1. Organización de mobiliario al estilo de un laboratorio de cómputo y no de aula, pensando en fomentar un espacio de intercambio (cfr. iniciativa de Aula/Laboratorio del Futuro - Future Classroom Lab- de la Unión Europea).
 2. Eliminación de cable de red no utilizado o redundante y ampliación de cupo
 3. Renovación de mobiliario y equipo. En varias fases que continúa hasta ahora, con el apoyo fundamental de la Mtra. Diana Román.
 - a. Reacondicionamiento de las mesas y cambio de sillas
 - b. Substitución de computadoras y proyectores BRIGHTLINK EPSON
 - c. Substitución de pantalla para proyección con instalación de despliegue automático
 - d. Aplicación de película de pintarrón en pared de Tablaroca

Antes de 2022





Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Cuajimalpa

1a reorganización en 2022



Adquisición de nuevo mobiliario, proyectores, e instalación de cámaras en 2023-2024



Licenciatura
en Tecnologías y Sistemas
de Información



**Dos décadas
construyendo futuros
en el poniente**

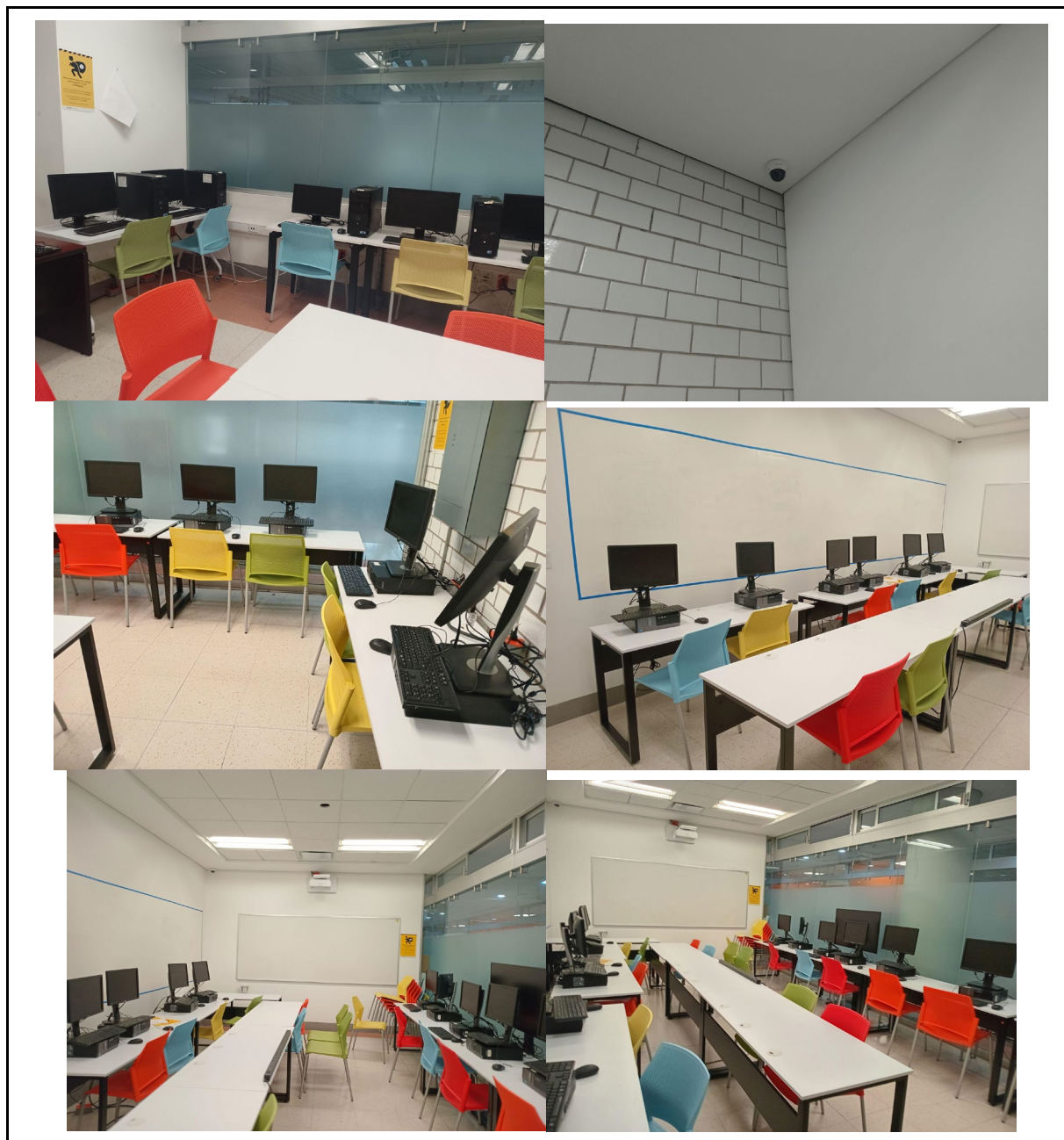
Unidad Cuajimalpa

DCCD | División de Ciencias de la Comunicación y Diseño
Coordinación de la Licenciatura en Tecnologías y Sistemas de Información



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Cuajimalpa



Licenciatura
en Tecnologías y Sistemas
de Información



**Dos décadas
construyendo futuros
en el poniente**

Unidad Cuajimalpa

DCCD | División de Ciencias de la Comunicación y Diseño
Coordinación de la Licenciatura en Tecnologías y Sistemas de Información



Comparativa del estado de los laboratorios

- Compra de material didáctico y adquisición de equipo de cómputo: gracias al apoyo de la DCCD y el DTI, la Coordinación pudo obtener variado equipo para fines didácticos en diversas UEA, tal como Interacción Humano-Computadora, Seminario de Tecnologías de la Información I y II, Seminario de Sistemas de Información I y II, Comunicación, Información y Sistemas, Laboratorios Temáticos I a IV, entre otras.



Kit de material didáctico con RaspBerryPi

En cuanto a la adquisición de equipo de cómputo, a su vez derivada de la remodelación de laboratorios en el 6o piso por parte del área de Cómputo de la Unidad, y por los buenos oficios

de la Mtra. Diana Román, profesora del DTI/CLTSI, se realizó la siguiente adquisición por traspaso de resguardo:

L-522	L-524	L-528	Por situar	Total
16 PC	9 PC	2 PC	10 PC	37 PC

Además, el material didáctico que se compró fue el siguiente (**CRQ20240683**):

- 5 103030000 GROVE BASE SHIELD V2.0 COMPATIBLE CON ARDUINO ARD
- 2 110020230 KIT 40 SENSORES GROVE P/ RASPBERRY PI Y ARDUINO
- 5 A000024 SHIELD ARDUINO UNO ETHERNET \$576.9914
- 5 ABX00087 ARDUINO UNO R4 WIFI



Maletines para guardar el material didáctico de reciente adquisición



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Cuajimalpa

Finalmente, se adquirió un módulo táctil para los proyectores de los laboratorios L-522 y L-524, mismo que está pendiente de ser configurado para su instalación. Además, se compró el siguiente material para avituallar esos mismos laboratorios y darles mantenimiento:

-Cable de red empresarial ya armado (Ethernet) (90 cables de 3mts con sus adaptadores RJ45)

-Discos de Estado Sólido (SSD) UGREEN de 480 GB (40 unidades)

-USB (35GB) (10 unidades)

-Adaptadores HDMI-DVI (30 unidades)



Licenciatura
en Tecnologías y Sistemas
de Información



Dos décadas
construyendo futuros
en el poniente

Unidad Cuajimalpa

DCCD | División de Ciencias de la Comunicación y Diseño
Coordinación de la Licenciatura en Tecnologías y Sistemas de Información

ANEXO 3

Actividades del Rally de la LTSI 2024, organizado en colaboración con profesores del DTI y estudiantes de la licenciatura.





Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Cuajimalpa



Licenciatura
en Tecnologías
y Sistemas
de Información

50 años
Unidad Cuajimalpa

RALLY 2024

La coordinación de la Licenciatura
en Tecnologías y Sistemas de Información (LTSI)
invita a toda la comunidad de la LTSI al Rally 2024

12 DE JULIO DE 2024 A LAS 9 HRS.
EN EL PATIO ORIENTE

REGISTRO
Regístrate a través del código QR
usando tu correo institucional,
a más tardar el día 7 de julio.



JUEGOS
PREMIOS
DIVERSIÓN
Y MUCHO MÁS...

Cartel de invitación al Rally



Licenciatura
en Tecnologías y Sistemas
de Información



Dos décadas
construyendo futuros
en el poniente

Unidad Cuajimalpa

DCCD | División de Ciencias de la Comunicación y Diseño
Coordinación de la Licenciatura en Tecnologías y Sistemas de Información

Anexo 4

En alcance al Oficio DCCD.LTSI.63.24, se presenta la siguiente evidencia gráfica:

Carteles del Seminario binacional

Seminario binacional Colombia-México IU Digital - UAM

Tecnologías de la Información e Ingeniería Mecatrónica

Este seminario tiene como objetivo promover el intercambio académico y profesional entre Colombia y México, en cinco jornadas, donde expertos de ambos países compartirán conocimientos, experiencias y tendencias en diferentes áreas.

La docente **Sara Cañaveral Uribe**, de la Institución Universitaria Digital de Antioquia dará a conocer el uso de inteligencia artificial en la generación de imágenes médicas.

 **Lunes, 7 de octubre.**
 5:00 p. m. (Colombia) 4:00 p. m. (México)
 Google Meet.

www.iudigital.edu.co



Seminario 1:
Inteligencia artificial para la generación de imágenes médicas



Somos Digitalidad Próxima

Seminario binacional Colombia-México

Tecnologías de la Información e Ingeniería Mecatrónica

En esta segunda jornada tendremos la oportunidad de conversar con **Gilberto León Martagón**, maestro en Diseño, Información y Comunicación, quien ha sido colaborador de distintos medios digitales y ONG, sobre las **Narrativas interactivas a partir de datos geo-estadísticos**.

 **Lunes, 21 de octubre.**
 5:00 p. m. (Colombia) 4:00 p. m. (México)
 Google Meet.


www.iudigital.edu.co





Somos Digitalidad Próxima



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Cuajimalpa

Seminario binacional Colombia-México

Tecnologías de la Información e Ingeniería Mecatrónica

Transformando el Futuro Energético: Gestión Inteligente de la energía y el poder de las Energías Renovables es el tema de esta tercera jornada, a cargo del ingeniero Mecatrónico, **José Mena Palomeque**.

En esta charla se abordarán las estrategias clave para la gestión eficiente de la energía, centrándose en la integración de energías renovables dentro de sistemas híbridos. **Exploraremos cómo los sistemas de gestión de energía (EMS) y las redes inteligentes (Smart Grids) pueden optimizar la generación, almacenamiento y distribución de energía.**

Lunes, 28 de octubre.

5:00 p. m. (Colombia) 4:00 p. m. (México).

Google Meet.



Somos Digitalidad Próxima

Seminario binacional Colombia-México

Tecnologías de la Información e Ingeniería Mecatrónica

En este cuarto encuentro, analizaremos el **Uso de redes neuronales convolucionales para la estimación de roya del café a nivel del mesosistema**, donde se analiza cómo la aplicación del análisis de datos y la inteligencia artificial en la agricultura, son cruciales para mejorar la producción y la sostenibilidad, traducible en beneficios económicos y posibles mejoras sociales.

Este espacio estará a cargo del **Dr. Wulfrano Arturo Luna Ramírez**, investigador y docente de la UAM.

Lunes, 18 de noviembre.

5:00 p. m. (Colombia) 4:00 p. m. (México).

Google Meet.



Somos Digitalidad Próxima

Seminario binacional Colombia-México

Tecnologías de la Información e Ingeniería Mecatrónica

En este **quinto encuentro**, conoceremos cómo el proceso universitario día a día viene cargado de retos y aprendizajes que van conformando las condiciones y competencias para optar a un título. Pero más que un título, son **nuevos conocimientos que se afianzan con la vivencia industrial o empresarial**, donde nos daremos cuenta de las nuevas exigencias, lo que significa que las bases académicas y universitarias deben estar muy bien cimentadas.

Este seminario estará a cargo del **profesor Jaime Ramírez Ospina**, Ingeniero en Instrumentación y Control.

Lunes, 25 de noviembre.

5:00 p. m. (Colombia) 4:00 p. m. (México).

Google Meet.



Somos Digitalidad Próxima



Licenciatura
en Tecnologías y Sistemas
de Información



**Dos décadas
construyendo futuros
en el poniente**

Unidad Cuajimalpa

DCCD | División de Ciencias de la Comunicación y Diseño
Coordinación de la Licenciatura en Tecnologías y Sistemas de Información

Movilidad estudiantil

Durante el año 2024, un total de 136 personas del alumnado de las tres licenciaturas de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño (DCCD) participaron en actividades de movilidad académica, tanto a nivel nacional como internacional, así como en estancias dentro de las distintas unidades de la Universidad Autónoma Metropolitana. Este número representa un crecimiento sostenido respecto a años anteriores y evidencia el interés del alumnado por fortalecer su formación académica mediante experiencias interinstitucionales y multiculturales.

Alumnos por licenciatura y destino					
Etiquetas de fila	INTERNACIONAL	INTRA CUAJIMALPA	INTRA-UAM	NACIONAL	Total general
CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN	13	2	28	9	52
DISEÑO	13	4	31	7	55
TECNOLOGÍAS Y SISTEMAS DE INFORMACIÓN	1	13	15		29
Total general	27	19	74	16	136

Por programa, las cifras se distribuyeron de la siguiente manera: 55 personas de la Licenciatura en Diseño, 52 de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación y 29 de la Licenciatura en Tecnologías y Sistemas de Información. En cuanto a la modalidad de las estancias, 74 fueron de tipo intra-UAM, 27 internacionales, 19 dentro de la misma Unidad Cuajimalpa y 16 en instituciones nacionales externas.

Respecto al desglose por género, la movilidad fue encabezada por mujeres, con 73 participaciones, frente a 63 participaciones por parte de hombres. Este equilibrio refleja una tendencia hacia la paridad en las oportunidades de movilidad dentro de la DCCD.

Alumnos por destino y género			
Cuenta de SEXO	Etiquetas de columna		
Etiquetas de fila	Femenino	Masculino	Total general
INTERNACIONAL	18	9	27
INTRA CUAJIMALPA	7	12	19
INTRA-UAM	39	35	74
NACIONAL	9	7	16
Total general	73	63	136

Alumnos por tipo de estancia-destino y licenciatura				
Cuenta de IES				
	CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN	DISEÑO	TECNOLOGÍAS Y SISTEMAS DE INFORMACIÓN	Total general
INTERNACIONAL	13	13	1	27
INTRA CUAJIMALPA	2	4	13	19
INTRA-UAM	28	31	15	74
NACIONAL	9	7		16
Total general	52	55	29	136

Las estancias internacionales, que involucraron a 27 personas, se realizaron en colaboración con instituciones de educación superior de países como Argentina, Colombia, Perú, Alemania, Chile, Costa Rica y España. Algunas de las universidades receptoras fueron la Universidad Nacional de Avellaneda, la Universidad de la Frontera, la Universidad de Costa Rica, la RheinMain University of Applied Sciences y la Universidad Católica de Santa María. Estas experiencias fortalecieron las competencias interculturales del alumnado y ampliaron sus horizontes profesionales.

En el ámbito nacional, las 16 estancias se llevaron a cabo en instituciones como la Universidad de Guadalajara, la Universidad Autónoma de Baja California, la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla y la Universidad del Claustro de Sor Juana. Estas experiencias permitieron un acercamiento a diversos contextos académicos del país, fomentando la vinculación regional.

Por su parte, la movilidad intrauniversitaria (intra-UAM) tuvo una participación destacada, con 74 estancias en unidades hermanas. La mayor concentración se dio en la Unidad Azcapotzalco, con 46 personas, seguida por Xochimilco (17), Iztapalapa (7) y Lerma (4). Estas estancias favorecen el intercambio disciplinario dentro de la propia universidad, enriqueciendo la experiencia formativa del alumnado.

Finalmente, la movilidad dentro de la propia Unidad Cuajimalpa también fue significativa, con 19 registros, particularmente de la Licenciatura en Tecnologías y Sistemas de Información, cuyos requerimientos técnicos y curriculares motivan este tipo de estancias. Esta movilidad interna responde a la estrategia de flexibilidad curricular y al aprovechamiento de recursos específicos dentro de la misma sede universitaria.

En conjunto, estas cifras evidencian el compromiso de la DCCD por fomentar la internacionalización, la vinculación institucional y la formación integral del alumnado, fortaleciendo su trayectoria académica mediante experiencias interinstitucionales enriquecedoras.

Alumnos por tipo de estancia-destino y licenciatura				
Cuenta de IES				
	CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN	DISEÑO	TECNOLOGÍAS Y SISTEMAS DE INFORMACIÓN	Total general
INTERNACIONAL	13	13	1	27
ALICE SALOMON HOCHSCHULE		1		1
CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE		1		1
PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA - SEDE CALÍ		1		1
RHEINMAIN UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES		1		1
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL CARIBE		1		1
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA	3			3
UNIVERSIDAD CENTRAL	1			1
UNIVERSIDAD DE COSTA RICA		1		1
UNIVERSIDAD DE IBAGUÉ		1		1
UNIVERSIDAD DE LA FRONTERA	1			1
UNIVERSIDAD DE LIMA	1			1
UNIVERSIDAD DE MENDOZA		1		1
UNIVERSIDAD DE SANTANDER	4			4
UNIVERSIDAD DEL CAUCA (Incluye manutención IE receptora)		1		1
UNIVERSIDAD NACIONAL DE AVELLANEDA		2		2
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO		1		1
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LUJÁN			1	1
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES	1			1
UNIVERSIDAD NACIONAL DE RÍO NEGRO		1		1
UNIVERSIDAD NACIONAL DE VILLA MARIA	2			2
INTRA CUAJIMALPA	2	4	13	19
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA UNIDAD CUAJIMALPA	2	4	13	19
INTRA-UAM	28	31	15	74
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA UNIDAD AZCAPOTZALCO	10	25	11	46
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA UNIDAD IZTAPALAPA	4	2	1	7
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA UNIDAD LERMA	3	1		4
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA UNIDAD XOCHIMILCO	11	3	3	17
NACIONAL	9	7		16
BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA	1			1
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA	2			2
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIAPAS	1	1		2

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO	1	1		2
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO		2		2
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS		1		1
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA	2			2
UNIVERSIDAD DEL CARIBE	2			2
UNIVERSIDAD DEL CLAUSTRO DE SOR JUANA		1		1
UNIVERSIDAD DEL MAR		1		1
Total general	52	55	29	136

Servicio Social

Durante el año 2024, el Consejo Divisional de Ciencias de la Comunicación y Diseño (DCCD) aprobó un total de 31 proyectos de servicio social, de los cuales 22 fueron externos y 9 internos, distribuidos a lo largo de cuatro sesiones ordinarias (enero, abril, agosto y noviembre). Estos proyectos permitieron que el alumnado de las tres licenciaturas se incorporara a tareas sustantivas de instituciones públicas, privadas y sociales, así como a actividades estratégicas dentro de la propia Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Cuajimalpa.

Los proyectos externos abarcaron una diversidad de instituciones de alto perfil en los sectores cultural, educativo, gubernamental y mediático. Destacan, entre otros, los realizados en el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, la Comisión Nacional del Agua, el Instituto Nacional de Medicina Genómica, el Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México (DocsMX), la Dirección General de Televisión Universitaria (TV UNAM), el Sistema de Aguas de la Ciudad de México (ahora Secretaría de Gestión Integral del Agua), y la Filmoteca de la UNAM. En el sector cultural, se desarrollaron proyectos con la Fundación Pedro Meyer A.C. y el Centro de Arte y Cultura Circo Volador, mientras que en el ámbito educativo se establecieron colaboraciones con instituciones como el Instituto Nacional para la Educación de los Adultos (INEA), la Dirección General de Educación Normal y Actualización del Magisterio (DGENAM) y el Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica (CONALEP) del Estado de México.

Por otro lado, los proyectos internos fortalecieron líneas estratégicas de los tres departamentos de la DCCD. El Departamento de Tecnologías y Sistemas de la Información coordinó un proyecto de exploración técnica de enrutadores CISCO con fines académicos. El Departamento de Teoría y Procesos del Diseño desarrolló actividades de apoyo a la investigación, mientras que el Departamento de Ciencias de la Comunicación impulsó tareas de documentación y análisis sobre diversidad sociocultural en medios audiovisuales.

En términos cuantitativos, 115 personas del alumnado realizaron su servicio social en 2024. Por licenciatura, 53 pertenecieron a Ciencias de la Comunicación, 37 a Diseño y 25 a Tecnologías y Sistemas de Información. Del total, 59 fueron mujeres y 56 hombres. La mayoría de las estancias se realizaron en instituciones públicas, aunque también se registró participación en organizaciones sociales y dentro de la UAM. No se reportaron participaciones en instituciones privadas durante el año.

En Diseño, se observa una participación equilibrada entre mujeres y hombres, con una inclinación hacia proyectos de corte institucional y comunitario. En Ciencias de la Comunicación, el alumnado se integró mayoritariamente a instituciones públicas y sociales, con fuerte presencia en medios, comunicación educativa y análisis cultural. En el caso de Tecnologías y Sistemas de Información, la participación se concentró principalmente en

proyectos dentro de la UAM, especialmente en el fortalecimiento de infraestructura tecnológica y procesos de digitalización.

Este panorama refleja el compromiso de la DCCD con la formación profesional de su alumnado, asegurando que el servicio social se constituya como una experiencia significativa, vinculada a los campos de conocimiento y práctica de cada licenciatura. Al mismo tiempo, se consolida la presencia de la División en espacios estratégicos del sector público, cultural y educativo, reafirmando su vocación de responsabilidad social y vinculación institucional.

Proyectos de servicio social externos aprobados en 2024
Consejo Divisional de Ciencias de la Comunicación y Diseño

Sesión 01.24. Enero 26		
#	Nombre del proyecto	Institución receptora
1	Juventud y Cultura Popular en la Ciudad de México	Investigación y Desarrollo de Proyectos Sub-Metropolitanos S.C. (Centro de Arte y Cultura Circo Volador)
2	Programa de servicio social en la Dirección de Administración y Finanzas.	Instituto Nacional de Administración Pública A.C.
3	Comunicación Digital	Dirección General del Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica, Estado de México.
4	Apoyando la comunicación educativa de los estudiantes de la EPO 89	Escuela Preparatoria Oficial N. 89 “Lobos Negros
5	Servicio Social para la evolución y promoción de cine independiente	MICMXIFF A.C.
6	Servicio Social en H. Ayuntamiento de Nicolás Romero	H. Ayuntamiento Constitucional de Nicolás Romero.
Sesión 10.24. Abril 29		
1	Mejoramiento administrativo, técnico y financiero en el sector hídrico	Comisión Nacional del Agua
2	Proyecto de modernización administrativa y operativa ECHASA	Estudios Churubusco
3	Actualización de página institucional	Fundación Comunitaria Puebla.
4	Actualización de software y página web de la NRG	Instituto Mexicano de Contadores Públicos A.C.
5	Mejora en los procesos administrativos financieros, informáticos y control laboral	Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.
Sesión 16.24. Agosto 13		
1	Servicio Social en la DGENAM	Dirección General de Educación Normal y Actualización del Magisterio

2	Comunicación social en materia energética	Secretaría de Energía.
3	Automatización de procesos y soporte técnico	Secretaría de Energía.
4	Desarrollo de la Educación Básica para Adultos en la Ciudad de México	Instituto Nacional para la Educación de los Adultos.
5	Soporte técnico	Misioneros de Guadalupe, Asociación Religiosa.
6	Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México	Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México A.C.
7	Apoyo en la colección de fotolibros del artista Pedro Meyer	Fundación Pedro Meyer A.C.
8	Cuates-Guías Educativos	Museo Interactivo Infantil A.C.
Sesión 20.24. Noviembre 18		
1	Fortalecimiento a las actividades de la institución	Instituto Nacional de Medicina Genómica
2	Proyecto de renovación de la imagen institucional	Maestros en Educación Integral A.C.
3	Desarrollo de investigación y capacitación en la madera para construcción permanente	Consejo Nacional de la Madera en la Construcción A.C.
4	Apoyo a diversos programas del Sistema de Aguas de la Ciudad de México	Sistema de Aguas de la Ciudad de México. (Actualmente Secretaría de Gestión Integral del Agua)
5	Restaurar, preservar y difundir los archivos cinematográficos de la UNAM	Dirección General de Actividades Cinematográficas, Filmoteca UNAM.
6	Programa de Incubación de Empresas Sociales	Centro de Emprendimiento y Aceleración de Negocios. IBERO A.C.
7	Proyecto de medios de comunicación para la difusión y promoción del deporte universitario	Dirección General de Deporte Universitario. UNAM
8	Producción y realización de material audiovisual, arte digital y redes sociales	Dirección General de Televisión Universitaria (TV UNAM).
9	Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería	Facultad de Ingeniería. UNAM

Fuente: SIUAM. Módulo de servicio social, 2024

Proyectos de servicio social internos aprobados en 2024
Consejo Divisional de Ciencias de la Comunicación y Diseño

Sesión 16.24. Agosto 13.		
#	Nombre del proyecto	Institución receptora
1	Exploración sobre la operación de cuatro enrutadores marca CISCO (modelos 1841, 2811, 1941 y 2911) con fines académicos.	Departamento de Tecnologías y Sistemas de la Información. DCCD
Sesión 20.24. Noviembre 18.		
1	Apoyo en la creación y difusión de las actividades vinculadas a la investigación	Departamento de Teoría y Procesos del Diseño. DCCD
2	Apoyo en la documentación y análisis de la representación de la diversidad sociocultural en el espectro audiovisual mexicano	Departamento de Ciencias de la Comunicación. DCCD

Fuente: SIIUAM. Módulo de servicio social, 2024

ALUMNOS QUE REALIZARON SERVICIO SOCIAL EN 2024.

División	Plan de Estudios	Tipo de Institución				Social				En la UAM		Total	
		Público		Privado		M		H		M	H	M	H
		M	H	M	H	M	H	M	H				
Ciencias de la Comunicación y Diseño	Diseño	6	3	0	0	5	5	13	5	24	13	37	
	Ciencias de la Comunicación	17	11	0	0	6	5	4	10	27	26	53	
	Tecnologías y Sistemas de Información	3	11	0	0	0	0	5	6	8	17	25	
	Total	26	25	0	0	11	10	22	21	59	56	115	

Fuente: SIIUAM. Módulo de servicio social, 2024

Maestría en Diseño, Información y Comunicación (MADIC)

Dra. Nora Morales Zaragoza (coordinadora MADIC a partir del 07/08/2023)

Coordinación de la Maestría en Diseño, Información y Comunicación (MADIC)

Informe de enero a diciembre de 2024

1. Proceso de ingreso y selección

1.1 Difusión / Información

La convocatoria de ingreso de la 13ª generación a la Maestría en Diseño, Información y Comunicación (MADIC) fue publicada el 11 de marzo de 2024, a las 12:00 horas, con fecha de cierre el 25 de julio del mismo año, a las 17 horas. Ésta se llevó a cabo en la página web de la MADIC, en Facebook de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño, así como en el de la UAM.

Se llevaron a cabo tres sesiones informativas a través de la plataforma de videoconferencias Zoom los días 20 de marzo, 17 de abril y 10 de julio de 2024. Se recibieron 21 solicitudes de interesados en incorporarse al programa de estudios, cuyos pre-registros se realizaron del 15 de abril al 25 de julio. La lista con los resultados de los seleccionados, se publicó el 28 de agosto de 2024. Fueron aceptados 13 alumnos y el Comité decidió publicar lista complementaria.

A lo largo del periodo comprendido en la convocatoria, la Mtra. Ana Castro dio atención personalizada a los aspirantes sobre la entrega de documentación y el llenado de la solicitud que se realiza en la plataforma diseñada por el personal de la DCCD. De igual forma la Dra. Victoria Quinto Millán, Jefa de Sección de Sistemas Escolares, de la Unidad Cuajimalpa, se mantuvo en contacto con los solicitantes por correo electrónico para la entrega correcta de documentación.



División de Ciencias
de la Comunicación
y Diseño

MADIC

Maestría en Diseño, Información
y Comunicación

DCCD |

Unidad Cuajimalpa

División de Ciencias de la Comunicación y Diseño

Coordinación de la Maestría en Diseño, Información y Comunicación (MADIC)

Esto permitió dar seguimiento puntual a los aspirantes no solo para mantenerlos informados, sino también para el cabal cumplimiento de la documentación requerida por la Coordinación de Sistemas Escolares y sobre la elección oportuna del área de conocimiento de interés.

Las sesiones informativas por internet se caracterizaron por la participación de los aspirantes. El chat del Zoom permitió desahogar dudas y hacer aclaraciones, además de las participaciones en voz propia. Se les compartió información, así como las presentaciones de los profesores de las tres líneas de conocimiento: la Dra. Nora Morales Zaragoza (DI), la Dra. Caridad García Hernández (EC) y el Dr. Carlos Rivero Moreno (SI), quienes contribuyeron con la resolución de dudas.

En este contexto se llevó a cabo una reunión con el Comité de la MADIC para observar el proceso y la modalidad que se dio a las entrevistas de selección; ésta se llevó a cabo el 14 de marzo. Previamente, el 16 de agosto se organizó una reunión con los profesores que integraron los cinco grupos de selección para informar sobre la organización de las entrevistas a los aspirantes y la revisión de los instrumentos de evaluación.

1.2 Proceso de selección

La convocatoria publicada indica un calendario con las fechas relevantes que consistieron en lo siguiente:

Proceso	Fechas
Vigencia de la convocatoria	del 11 de marzo a las 12:00 horas hasta el 25 de julio de 2024, a las 17:00 horas
Sesiones informativas	20 de marzo, 17 de abril y 10 de julio de 2024
Pre-registro	del 15 de abril a las 10:00 horas hasta el 25 de julio de 2024, a las 17:00 horas
Examen acreditación inglés	23 de marzo y 25 de mayo de 2024

Recepción de documentos por la Coordinación de Sistemas Escolares	Del 22 al 25 de julio de 2024
Evaluación de Español como Lengua Escrita	7 y 8 de agosto de 2024
Entrevistas	22 y 23 de agosto de 2024
Publicación de resultados en la página web de la MADIC	28 de agosto de 2024
Inscripciones	08 de octubre de 2024
Inicio de cursos	21 de octubre de 2024

Para dar seguimiento al proceso de selección, se conformó la siguiente comisión de admisión dividido en 5 equipos de trabajo, encabezados por un miembro del Comité Académico de la MADIC:

Grupo	Profesores	Departamento
Grupo 1	Dr. André Dorcé Ramos (Estrategias en comunicación/ Comité MADIC)	Ciencias de la comunicación
	Mtra. Brenda García Parra (Diseño de Información)	Teorías y procesos del diseño
	Mtro. Gilberto León Martagón (Sistemas para la interacción)	Tecnologías de la información
	Dr. Rodrigo Vázquez López (Sistemas para la interacción)	Tecnologías de la información
Grupo 2	Dra. Dina Rochman Beer (Diseño de información/ Comité MADIC)	Teorías y procesos del diseño
	Dr. César Rodríguez Cano (Estrategias en Comunicación/ Comité MADIC)	Ciencias de la comunicación



División de Ciencias
de la Comunicación
y Diseño

MADIC

Maestría en Diseño, Información
y Comunicación

DCCD |

Unidad Cuajimalpa

División de Ciencias de la Comunicación y Diseño

Coordinación de la Maestría en Diseño, Información y Comunicación (MADIC)

	Dr. Carlos Jaimez González (Sistemas para la interacción)	Tecnologías de la información
Grupo 3	Dr. Marcelo Olivera Villaroel (Diseño de información/ Comité MADIC) Dr. Raúl Roydeen García Aguilar (Estrategias en comunicación) Dr. Arturo Luna Ramírez (Sistemas para la información/ Comité MADIC)	Teorías y procesos del diseño Ciencias de la comunicación Teorías de la información
Grupo 4	Dr. Carlos Rivero Moreno (Sistemas para la interacción/ Comité MADIC) Dra. Cecilia Castañeda Arredondo (Diseño de información) Dra. Inés Cornejo Portugal (Estrategias en comunicación)	Tecnologías de la información Teorías y procesos del diseño Ciencias de la Comunicación
Grupo 5	Dra. Nora Morales Zaragoza (Diseño de información/ Comité MADIC) Mtro. Alfredo Andrade García (Estrategias en comunicación) Mtra. Betzabet García Mendoza (Sistemas para la interacción/ Comité MADIC)	Teorías y procesos del diseño Ciencias de la Comunicación Tecnologías de la información



División de Ciencias
de la Comunicación
y Diseño

MADIC

Maestría en Diseño, Información
y Comunicación

DCCD |

Unidad Cuajimalpa

División de Ciencias de la Comunicación y Diseño

Coordinación de la Maestría en Diseño, Información y Comunicación (MADIC)

El examen escrito fue elaborado por la colaboración cercana entre Centro de Escritura y Argumentación de la UAM Cuajimalpa con la Coordinación de la MADIC. Se realizaron varias reuniones para generar una propuesta de examen diferenciado para las tres líneas de conocimiento.

La primera parte del examen tuvo como objetivo la elaboración de un ensayo escrito a través del cual los aspirantes demostraran sus conocimientos sobre el área de conocimiento a la cual solicitaron ingreso. Sobre el planteamiento de un problema, los aspirantes argumentaron con base en al menos tres autores representativos de la comunicación, del diseño de información y de la computación, respectivamente. La temática del ensayo fue: “Hacia una gestión sostenible del agua en las ciudades del futuro”.

La segunda parte del examen se enfocó en aspectos gramaticales. La evaluación la llevó a cabo el propio Centro de Escritura, con base en rúbricas de evaluación acordadas por el CEA y la Coordinación de la MADIC. Se considera un insumo importante para la posterior entrevista a los aspirantes, especialmente la elaboración del ensayo, pues permite a los profesores dictaminadores, observar aspectos de argumentación y de sustento de ideas con conocimientos teóricos, propios de sus disciplinas.

Los profesores del Comité de admisión tuvieron acceso a la plataforma que contenía información sobre los currículos y el resultado del examen escrito, con el objetivo de que revisaran con anticipación los resultados y agilizar el proceso de evaluación. La evaluación total la llevaron a cabo tras cada entrevista, de manera colegiada. Para poder ingresar al expediente del aspirante, a cada profesor se le otorgó un nombre de usuario y contraseña de ingreso a la plataforma. El 27 de agosto de 2024, el Comité Académico de la MADIC se reunió para analizar los resultados del proceso de admisión y determinar la aceptación de alumnos al programa de maestría. En esta ocasión, se aceptaron a 13 estudiantes: 4 en sistemas para la interacción; 5 en estrategias de comunicación y 4 en diseño de información. El día 08 de octubre de 2024 se inscribieron 10 alumnos.

Aun cuando los aspirantes lograron evaluaciones diversas en la redacción –algunas bajas y otras buenas— todos los alumnos de la 13ª generación llevarán a cabo cursos de Español I, II y III, impartidos por el Centro de Escritura Académica.

2. Egreso

2.1 Idónea comunicación de resultados (ICR)

Los títulos de las ICR que fueron presentados en los exámenes de grado son:

ICR	Alumnado	Asesores	Fecha de examen
Estrategia interdisciplinaria para despertar el interés de los adolescentes de secundaria pública por la Ciencia y la Tecnología. Equidad + género = ConCiencia.	Beatriz Gabriela Avila Estrada Daniel Sánchez Fuentes	Dr. Diego Méndez Granados Dr. Luis Rodríguez Morales	14 de octubre 2024
Una traza de café: caracterización de las relaciones, recursos y prácticas en la cadena productiva del café de especialidad en la región cafetalera de Coatepec, Veracruz.	H. Agustín Paniagua Hernández Gabriela Helena Gutiérrez Sosa Juan Francisco Flores Ayala Sara M. Bustamante Loya	Dra. Nora Morales Zaragoza Dr. Mario Morales Domínguez Dr. Diego C. Méndez Granados Dr. Felipe Victoriano Serrano	19 de diciembre de 2024

2.2 Reconocimientos

Medalla y Diploma al Mérito Universitario

García Ancira Astudillo Eder (22-I)

Jiménez Hernández José Alfredo (22-I)

Flores Ploneda María Susana (22-P)

Escamilla Paredes Teresa Guadalupe (22-P)

Galache Melendez Graciela Karina (22-P)

Santos Cobarrubias David Eduardo (22-P)

Solano Cristobal Sony (22-P)

Mención Académica 2023

César Chirinos Oropeza

Alejandra Viridiana Del Prado Zetina

Ixzel Ernestina Jiménez Zamora

3. Comité de la maestría en diseño, información y comunicación

En el año 2024 se llevaron a cabo 6 sesiones del Comité de la MADIC, con la siguiente agenda de trabajo:

Fecha	Tema
14 de marzo de 2024	- Solicitud de autorización para trabajar de manera individual dos proyectos terminales. - Convocatoria 2024 - Presentación de la evaluación de posgrado. - Continuación en la elaboración de los lineamientos para la realización de la ICR.
04 de abril de 2024	Revisión de portafolios para eventos Accenture 2024.



División de Ciencias
de la Comunicación
y Diseño

MADIC

Maestría en Diseño, Información
y Comunicación

DCCD |

Unidad Cuajimalpa

División de Ciencias de la Comunicación y Diseño

Coordinación de la Maestría en Diseño, Información y Comunicación (MADIC)

17 de mayo de 2024	Elaborar la conformación de equipos de PT para la 12ª. generación.
27 de agosto de 2024	Deliberación para conformar la 13a. generación.
16 de octubre de 2024	1) Revisión del caso de solicitud de renuncia de asesor de PT, alumnado 12ª. generación. 2) Revisión de los comentarios efectuados por los alumnos: Beatriz Gabriela Avila Estrada y Daniel Sánchez Fuentes, dentro de su ICR final.
13 de noviembre de 2024	El objetivo de la reunión es asignar nuevo asesor de PT al equipo FABLAB, así como tratar algunos asuntos generales.

Cabe señalar que el actual Comité de la MADIC se encuentra conformado por:

Estrategias en comunicación

- Dr. André Dorcé Ramos (20 de enero de 2023 al 19 de enero de 2025)
- Dr. César A. Rodríguez Cano (13 de sept. de 2023 al 12 de sept. 2025)

Diseño de información

- Dra. Dina Rochman Beer (13 de nov. de 2023 al 12 de nov. del 2025)
- Dr. Marcelo Olivera Villaroel (16 dic. de 2022 al 15 de dic. de 2024)



División de Ciencias
de la Comunicación
y Diseño

MADIC

Maestría en Diseño, Información
y Comunicación

DCCD |

Unidad Cuajimalpa

División de Ciencias de la Comunicación y Diseño

Coordinación de la Maestría en Diseño, Información y Comunicación (MADIC)

Sistemas para la información

- Dr. Wulfrano Arturo Luna Ramírez (03 de feb. de 2022 al 02 feb. de 2024)
- Dr. Carlos Joel Rivero Moreno (12 de feb. de 2024 al 11 feb. de 2026)

4. CONAHCyT

4.1 Becas

El alumnado de la MADIC cuenta con el apoyo económico que ofrece el CONAHCyT desde el inicio hasta el término de sus estudios, con la entrega de sus Idóneas Comunicaciones de Resultados.

El 02 de octubre se realizó, en la Sala de Consejo Académico, una reunión informativa sobre la beca CONAHCyT, la cual estuvo a cargo del Mtro. Abel Muñoz Campos encargado de la Sección de Acreditaciones de la UAM-C. La reunión tuvo como propósito principal dar a conocer la oferta en becas CONAHCyT al alumnado de nuevo ingreso de los tres posgrados de la Unidad. Debido al cambio de la plataforma Rizoma a Ápeiron se realizó una sesión de capacitación dirigida a los alumnos aceptados, que se llevó a cabo el viernes 11 de octubre en una sala de cómputo.

Actualmente se cuenta con 10 becas, ya que tres de los aspirantes aceptados no realizaron su inscripción al posgrado.

5. Seminarios, conferencias, talleres y exposiciones

Las conferencias organizadas fueron:

- Conferencia “Tecnologías críticas y apropiación tecnológica”. Dr. Leonardo Aranda. 19 de enero de 2024.
- Conferencia “Metodologías de producción de datos en entornos cerrados: la experiencia de Cubadata”. Mtro. Pablo Diaz Espi, Mtro. Salvador Pascual, Mtro.

Carlos Anibal Alonso, Dra. Hilda Landrove y Dr. Aristides Vara-Horna. 23 de enero de 2024.

- Conferencia “Tratamiento de una base de datos y visualización de la información”. Ivonne Ramírez Ramírez. 23 de enero de 2024.
- Conferencia “Los modelos computacionales como juguetes poderosos para hacer arte y comprender fenómenos”. Dr. Nick Montfort. 06 de marzo de 2024.
- Conferencia “Instituto Cultural Kolping, un proyecto de educación alternativa en la periferia de la CDMX”. Melina de la Luz González Quintanar y Lidia Ordoñez Dueñas. 08 de marzo de 2024.
- Conferencia “Sistema de alerta temprana y gestión de riesgo basado en agentes autónomos”. Dr. Arturo Luna Ramírez. 15 de marzo de 2024.
- Conferencia “Service Design & Accenture. Next Gen Conference SDN”. Graciela Ixchel Barreiro Reyes. 22 de marzo de 2024.
- Conferencia “Animal: experiencia de realidad virtual y mesa informativa de igualdad animal” 26 de marzo de 2024.
- Conferencia “Introducción al paisaje sonoro y cartografía participativa”. Dr. Fausto E. Rodríguez Manzo. 05 de abril de 2024.
- Conferencia “Articulación teórica entre estrategia y la comunicación”. Mtro. Alfredo Andrade García. 26 de abril de 2024.
- Conferencia “La generación automática de narrativas en la educación y la sociedad”. Dr. Rafael Pérez y Pérez. 06 de mayo de 2024.
- Conferencia “Cátedra de futuro: iniciativa “Probando el mañana””. Dr. Bruno Gandlgruber. 17 de mayo de 2024.
- Conferencia “Charla con profesores interesados en la temática” del Programa Regional Francia, América Latina, México, Argentina y Perú (PREFALC 2024).



División de Ciencias
de la Comunicación
y Diseño

MADIC

Maestría en Diseño, Información
y Comunicación

DCCD |

Unidad Cuajimalpa

División de Ciencias de la Comunicación y Diseño

Coordinación de la Maestría en Diseño, Información y Comunicación (MADIC)

Visita de la profesora Jenny Faucheu de la Universidad de Mines Saint- Etienne.
22 de octubre de 2024.

- Conferencia: “Material selection and transition(s)” del Programa Regional Francia, América Latina, México, Argentina y Perú (PREFALC 2024). Visita de la profesora Jenny Faucheu de la Universidad de Mines Saint- Etienne. 25 de octubre de 2024.
- Conferencia “Creatividad computacional: recomponiendo a Humpty Dumpty”. Dr. Dan Ventura. 30 de octubre de 2024.
- Conferencia “19° Norte: Caminos para el planteamiento de proyectos artísticos y perspectivas de creación alrededor del último glaciar mexicano”. Juan Manuel Piña Velázquez. 08 de noviembre de 2024.
- Conferencia “Pericial ilustrada. Antropología, arte y defensa del territorio”. Carmen Castillo y Julia Reyes Retena. 13 de noviembre de 2024.
- Conferencia “Comprender las IAGen. Aportes sociosemióticos para interpretar las Inteligencias Artificiales Generativas”. Carlos Scolari. 06 de diciembre de 2024.

Los talleres organizados fueron:

- Taller “Técnicas cinematográficas aplicadas al documental antropológico”. Miguel Ortiz Ulloa. 09 de mayo de 2024.
- Taller “Explorando la transformación de la interdisciplina. Herramientas de teatro socio presencial”. Dra. Blanca Miedes. 16 de julio de 2024.
- Taller “Serious games para el diseño prospectivo, la economía de la dona y los límites del planeta”. Profesora Jenny Faucheu. 25 de octubre de 2024.
- Taller “Mover-nos: prácticas artísticas para posibilitar la interdisciplina”. Educadora artística Laura Szwarc. 04, 05, 11 y 14 de noviembre de 2024.
- Taller de videomapping. Juan Manuel Piña Velazquez. 09, 16 y 23 de noviembre de 2024.



División de Ciencias
de la Comunicación
y Diseño

MADIC

Maestría en Diseño, Información
y Comunicación

DCCD |

Unidad Cuajimalpa

División de Ciencias de la Comunicación y Diseño

Coordinación de la Maestría en Diseño, Información y Comunicación (MADIC)

Los coloquios organizados fueron:

- 2° coloquio de maestrantes de la 11a. generación de la MADIC. 13 de mayo de 2024.
- 3° coloquio de maestrantes de la 11a. generación de la MADIC. 26 de septiembre de 2024.
- Coloquio "La afectividad de(en) los objetos". 10 de diciembre de 2024.

Los conversatorios organizados fueron:

- Conversatorio INFOVIS 2024 con Engelhardt, Clive Richards y Jorge Cortés. 15 de noviembre de 2024.

Los coloquios organizados fueron:

- 1er coloquio de maestrantes de la 11a. generación de la MADIC. Exhibición de carteles infográficos impresos. 07 de febrero de 2024.
- Inauguración de la exhibición El gran holoceno. 23 de julio de 2024.
- Producción inspiradora, tazas cautivadoras. Conversatorio, cata y degustación de café veracruzano. 28 de agosto de 2024.

Las presentaciones organizadas fueron:

- Presentación de cartera de proyectos en formato Pecha Kucha. 08 de mayo de 2024.
- Presentación de protocolos de investigación de la 12a. generación. 20 de septiembre de 2024.
- Presentación del programa y el proyecto de doble diploma con Campus de la Transición. Profesora Jenny Faucheu de la Universidad de Mines Saint-Etienne.



División de Ciencias
de la Comunicación
y Diseño

MADIC

Maestría en Diseño, Información
y Comunicación

DCCD |

Unidad Cuajimalpa

División de Ciencias de la Comunicación y Diseño

Coordinación de la Maestría en Diseño, Información y Comunicación (MADIC)



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

Unidad Cuajimalpa

ACUSE

Informe Comité de la Maestría en Diseño, Información y Comunicación (MADIC) 2024

Integrantes

Sistemas para la interacción:

Dr. Carlos Joel Rivero Moreno

Dr. Wulfrano Arturo Luna Ramírez

Estrategias en comunicación:

Dr. André Dorcé Ramos

Dr. César Augusto Rodríguez Cano

Diseño de información:

Dra. Dina Rochman Beer

Dr. Marcelo Olivera Villaroel

Coordinadora

Dra. Nora A. Morales Zaragoza



MADIC
Maestría en Diseño, Información
y Comunicación

Unidad Cuajimalpa

DCCD | División de Ciencias de la Comunicación y Diseño

Coordinación de la Maestría en Diseño, Información y Comunicación (MADIC)

Torre III, 5to. piso. Av. Vasco de Quiroga 4871,

Colonia Santa Fe Cuajimalpa. Alcaldía Cuajimalpa de Morelos.

C.P. 05348, Ciudad de México.

Tel.: (+52) 55.5814.6500 ext. 3507

<http://madic.cua.uam.mx/>

El Comité de la Maestría fue el encargado de revisar y trabajar en los siguientes puntos:

- Revisión de lo relacionado con los equipos de proyecto terminal y con la selección de asesores.
- Solicitud de autorización para trabajar de manera individual dos proyectos terminales.
- Presentación de la evaluación de posgrado.
- Continuación en la elaboración de los lineamientos para la realización de la ICR.
- Revisión de portafolios para eventos Accenture 2024.
- Elaboración de la conformación de los Comités tutorales de la 12ª generación
- Convocatoria de ingreso a MADIC, afinar detalles del proceso de selección. Proceso y calendario de ingreso 13ª generación MADIC.
- Elección de quiénes serán los alumnos que conformaron la 13ª generación del programa.
- Revisión y resolución de conflictos en los equipos de proyecto terminal del alumnado.
- Conformación de la Comisión de Admisión 2024
- Temáticas de los proyectos de PT
- Estrategias futuras para el posgrado.

Durante el año 2024 se llevaron a cabo 6 sesiones del Comité de la MADIC, con la siguiente agenda de trabajo:

Fecha	Tema
14 de marzo de 2024	- Solicitud de autorización para trabajar de manera individual dos proyectos terminales. - Convocatoria 2024 - Presentación de la evaluación de posgrado. - Continuación en la elaboración de los lineamientos para la realización de la ICR.
04 de abril de 2024	Revisión de portafolios para eventos Accenture 2024.
17 de mayo de 2024	Elaborar la conformación de equipos de PT para la 12ª. generación.
27 de agosto de 2024	Deliberación para conformar la 13a. generación.
16 de octubre de 2024	1) Revisión del caso de solicitud de renuncia de asesor de PT, alumnado 12ª. generación. 2) Revisión de los comentarios efectuados por los alumnos: Beatriz Gabriela Avila Estrada y Daniel Sánchez Fuentes, dentro de su ICR final.
13 de noviembre de 2024	El objetivo de la reunión es asignar nuevo asesor de PT al equipo



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Cuajimalpa

FABLAB, así como tratar algunos asuntos generales.

Proceso de admisión

El 27 de agosto de 2024, se sostuvo una reunión con el objetivo de revisar y deliberar sobre los resultados concentrados en los expedientes y seleccionar a los aspirantes que se aceptarán durante el proceso de admisión 2024. A partir de las calificaciones asignadas y observaciones vertidas en la plataforma de registro, el Comité Académico de MADIC seleccionó a los 13 aspirantes. Sin embargo, debido a la diversidad de criterios para asignar una calificación se solicitó que cada grupo de la Comisión de Admisión pudiera clasificar a los aspirantes, considerando que el primer lugar sería el primer seleccionado en caso de elegirlo como alumno. Esto ayudó a seleccionar a los aspirantes que cada grupo consideró como mejores, al mismo tiempo, que se tomaron en cuenta las observaciones y calificaciones que se les asignaron. En esta ocasión, se aceptaron a 13 estudiantes: 4 en sistemas para la interacción; 5 en estrategias de comunicación y 4 en diseño de información. El día 08 de octubre de 2024 se inscribieron 10 alumnos.

Atentamente

"Casa abierta al tiempo"

Dra. Nora A. Morales Zaragoza

Coordinadora de la Maestría en Diseño, Información y Comunicación

MADIC

Maestría en Diseño, Información
y Comunicación

MADIC
Maestría en Diseño, Información
y Comunicación

Unidad Cuajimalpa

DCCD | División de Ciencias de la Comunicación y Diseño

Coordinación de la Maestría en Diseño, Información y Comunicación (MADIC)

Torre III, 5to. piso. Av. Vasco de Quiroga 4871,

Colonia Santa Fe Cuajimalpa. Alcaldía Cuajimalpa de Morelos.

C.P. 05348, Ciudad de México.

Tel.: (+52) 55.5814.6500 ext. 3507

<http://madic.cua.uam.mx/>

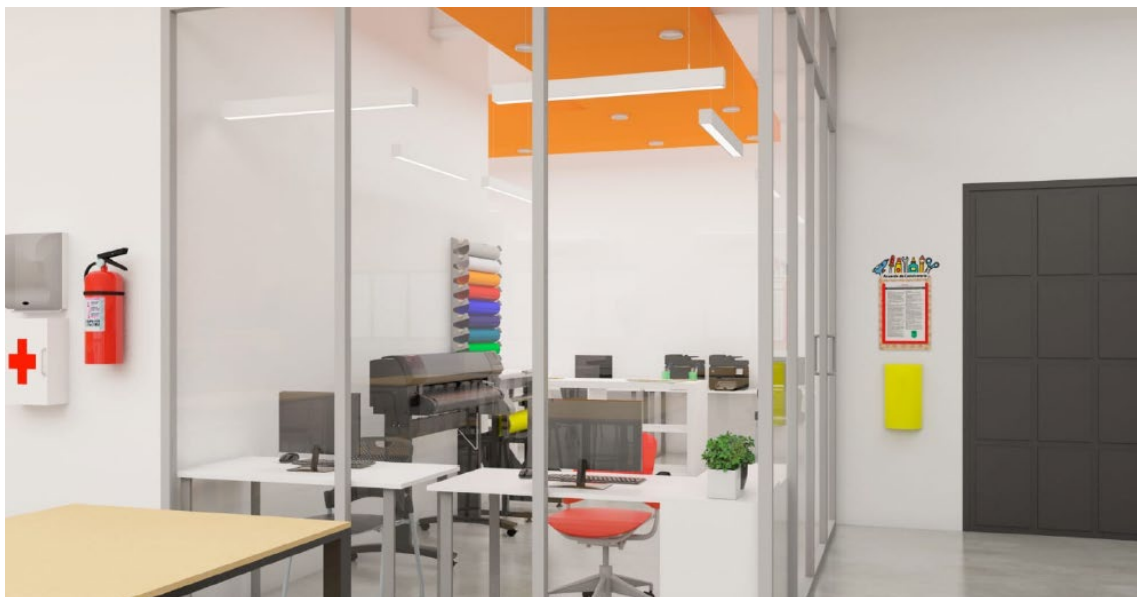
Reconfiguración del Laboratorio de Apoyo a la Docencia (LAD)

Durante 2023, la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño (DCCD) emprendió un proceso de reconfiguración profunda del Laboratorio de Apoyo a la Docencia (LAD), con el propósito de actualizar sus funciones, infraestructura y orientación pedagógica en correspondencia con el modelo educativo de la UAM Cuajimalpa y el perfil de egreso de las licenciaturas de la DCCD. Esta transformación respondió a limitaciones identificadas por el profesorado y el alumnado, quienes expresaron de forma reiterada la necesidad de contar con un espacio más inclusivo, versátil, y acorde con las prácticas contemporáneas del diseño y la producción interdisciplinaria.

Diagnóstico y justificación

El LAD, en su configuración previa, operaba bajo un esquema rígido centrado básicamente en el diseño industrial, tanto en términos de equipamiento como de la lógica de operación impuesta por sus responsables. Esta orientación condicionaba el acceso al espacio y los materiales a través de permisos, validaciones técnicas y horarios acotados, lo cual limitaba la posibilidad de libre experimentación, autonomía del alumnado y transversalidad interdisciplinaria. A menudo, las actividades debían ajustarse a criterios específicos de dibujo técnico o formatos predefinidos, incluso si las propuestas estaban ancladas en otros enfoques del diseño (gráfico, textil, digital, de servicios, entre otros).

Estas restricciones no solo afectaban el trabajo del profesorado que no se especializaba en diseño industrial, sino que también contradecían los principios del modelo educativo de la UAM C, el cual promueve el aprendizaje activo, la construcción autónoma del conocimiento, la gestión creativa de proyectos y la colaboración interdisciplinaria. En este contexto, la formación práctica del alumnado se veía mermada, restringiendo el desarrollo de competencias fundamentales para su perfil profesional.



Enfoque estratégico: transición hacia un Makerspace

Ante este panorama, se propuso la transformación del LAD en un **Makerspace**, concepto derivado del movimiento internacional *maker*, que promueve el aprendizaje a través del hacer, la colaboración libre y el desarrollo de proyectos experimentales con base tecnológica, artística y comunitaria.

El nuevo enfoque planteado para el LAD propone:

- Sustituir la lógica de taller tradicional por un espacio de aprendizaje autónomo y colaborativo.
- Integrar diversas tecnologías y medios de producción: digital, textil, gráfico, mecánico, audiovisual y experimental.
- Garantizar el acceso abierto para el profesorado y el alumnado, sin necesidad de permisos restrictivos ni intermediación técnica excesiva.
- Establecer una estructura de acompañamiento técnico flexible, no impositiva, centrada en la orientación pedagógica y no en la supervisión operativa.
- Impulsar el diseño transdisciplinario y la interacción con otras áreas del conocimiento dentro y fuera de la DCCD.

El Makerspace permite así articular las dimensiones tecnológicas, pedagógicas, espaciales y creativas del aprendizaje, fomentando la exploración, el error como parte del proceso de diseño, la generación de soluciones innovadoras y la apropiación crítica de las herramientas de producción.



Reconfiguración espacial y técnica

Durante el año, se trabajó en el rediseño integral del espacio físico, redistribuyendo áreas y dotándolas de una lógica funcional más clara, orientada al trabajo en comunidad y a la polivalencia de usos. El proyecto incluyó:

- **Área de impresión digital y textiles** (27.91 m²): equipada para prácticas de gráfica digital, corte de vinil, impresión textil y prototipado de soportes híbridos.
- **Salón 3D** (36.64 m²): orientado al modelado tridimensional, corte láser y manufactura asistida por computadora.
- **Bodega de herramientas para alumnado**: con sistema de almacenaje autónomo para la gestión individual o grupal de materiales.
- **Módulo de herramientas y módulo de limpieza**: para el uso seguro, organizado y responsable del equipamiento compartido.
- **Áreas comunes** para trabajo colectivo, socialización de saberes, exposiciones temporales y desarrollo de prototipos en curso.

El rediseño también contempló mejoras en iluminación, ventilación, señalización, ergonomía del mobiliario, seguridad operativa y control de residuos, bajo los lineamientos de sustentabilidad, accesibilidad y aprovechamiento máximo del espacio disponible en el primer piso de la Torre III.



Proyecciones y beneficios

La reconfiguración del LAD sienta las bases para una nueva etapa en la formación práctica del alumnado, permitiendo:

- Fortalecer el perfil integral del diseñador propuesto por el plan de estudios, más allá de una sola disciplina.

- Habilitar el desarrollo de proyectos innovadores en contextos reales, a partir de procesos de exploración abiertos y colaborativos.
- Estimular la apropiación crítica de tecnologías por parte de la comunidad universitaria, con fines formativos, experimentales y sociales.
- Promover la creación de vínculos horizontales entre profesorado, alumnado y personal técnico, superando jerarquías operativas y restricciones innecesarias.
- Integrar el LAD a redes internacionales de makerspaces, con posibilidad de certificación, colaboración remota y participación en plataformas globales de diseño y fabricación digital.

En suma, el proceso de reconfiguración del LAD en 2023 constituye una apuesta estratégica para potenciar el aprendizaje situado, el diseño interdisciplinario, la innovación educativa y la autonomía pedagógica en el seno de la DCCD. Este proyecto representa no solo una mejora técnica, sino una transformación conceptual del rol del laboratorio como nodo de creación colectiva y de experimentación crítica en el espacio universitario.

Informes Departamentales 2024

Con base en los informes anuales 2024 de las tres jefaturas departamentales de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño (DCCD) de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Cuajimalpa —Departamento de Tecnologías de la Información (DTI), Departamento de Ciencias de la Comunicación (DCC) y Departamento de Teoría y Procesos del Diseño (DTPD)— se presenta a continuación un informe que da cuenta de las principales acciones, avances y líneas estratégicas impulsadas por cada unidad académica. Este informe subraya tanto los logros como los desafíos en el cumplimiento de las funciones sustantivas de docencia, investigación, difusión de la cultura y gestión institucional.

El Departamento de Teoría y Procesos del Diseño (DTPD) tuvo un año de consolidación y expansión bajo la jefatura de la Mtra. Brenda García Parra, quien asumió funciones en marzo de 2024 con el objetivo de dar continuidad a la gestión previa de la Dra. Cecilia Castañeda y fortalecer el trabajo colectivo del personal académico. El DTPD se distinguió por una producción académica amplia y diversa, centrada en temas clave como teoría y metodología del diseño, racionalidad proyectual, sustentabilidad, inteligencia artificial, afectividad, cambio climático y pandemia. Se publicaron múltiples libros, capítulos y artículos especializados en revistas nacionales e internacionales, y se desarrollaron prototipos, materiales didácticos, dispositivos tecnológicos y modelos de análisis aplicados a la docencia.

En el ámbito de la investigación, el DTPD sostuvo una agenda activa con proyectos registrados ante el Consejo Divisional que reflejan el carácter teórico, aplicado y experimental del departamento. Entre ellos destacan los trabajos sobre geometría y cinemática, agencia digital e inteligencia artificial, racionalidades del diseño, sostenibilidad forestal, epistemologías proyectuales y didáctica del diseño. El grupo de investigación “Diseñologías” consolidó su presencia con sesiones periódicas, seminarios públicos y participación en congresos. En el plano de la gestión académica, el departamento tuvo una participación relevante en comisiones institucionales, incluyendo comisiones dictaminadoras, comités editoriales y grupos de trabajo para la creación de áreas académicas.

También se organizaron más de 40 actividades académicas y culturales, como seminarios, exposiciones, presentaciones editoriales, foros internacionales y ponencias en congresos especializados. La planeación de áreas académicas avanzó significativamente mediante talleres internos, paneles interdepartamentales y ejercicios colaborativos de definición

temática y estructural. En materia presupuestal, se priorizó la asignación de recursos para la investigación, con mecanismos transparentes de financiamiento a proyectos registrados.

El Departamento de Ciencias de la Comunicación (DCC), bajo la jefatura de la Dra. Margarita Espinosa Meneses, centró su labor en el fortalecimiento de la docencia, la investigación y la proyección pública de la comunicación como campo de estudio estratégico en la formación universitaria. En docencia, el departamento aseguró la cobertura de más de 100 unidades de enseñanza-aprendizaje mediante la participación de personal académico de tiempo indeterminado y determinado, garantizando una oferta plural y actualizada. Se diseñaron estrategias para atender las necesidades del alumnado en condición de rezago o con trayectorias no lineales, mediante procesos de tutoría, regularización, asesorías, seguimiento individualizado y coordinación con las áreas de apoyo académico.

En el terreno de la investigación, el DCC mantuvo su participación en redes académicas nacionales e internacionales, con proyectos colectivos que abordan temas como análisis de medios, políticas de comunicación, digitalización, representación de género, comunicación política, juventud y nuevas tecnologías. Se consolidaron líneas de trabajo sobre comunicación y derechos humanos, alfabetización mediática, prácticas culturales y experiencias de escucha. Varios profesores integraron comités editoriales, redes temáticas y grupos de trabajo interinstitucionales, con publicaciones en revistas indexadas, coordinación de libros y participación como ponentes o evaluadores en congresos especializados.

El DCC también tuvo una presencia destacada en el ámbito de la difusión de la cultura y la vinculación. Se organizaron conversatorios, ciclos de cine, talleres, clases abiertas, eventos con medios públicos, seminarios temáticos y actividades de divulgación científica, muchas de ellas en colaboración con el alumnado. La dimensión pública del departamento se expresó también en la participación de sus integrantes en proyectos con impacto social, en diálogo con organismos de la sociedad civil, medios comunitarios y agencias públicas. Asimismo, se promovió la formación continua mediante la oferta de cursos, diplomados y talleres especializados, con énfasis en derechos digitales, comunicación estratégica, prácticas periodísticas y metodologías cualitativas.

Por su parte, el Departamento de Tecnologías de la Información (DTI), encabezado por el Dr. Carlos Jaimez, celebró su vigésimo aniversario con una sólida agenda de actividades académicas, de investigación y de fortalecimiento de su identidad como comunidad universitaria. El DTI se destacó por su liderazgo en la investigación aplicada, con proyectos que articulan la ingeniería, la informática, la inteligencia artificial, la interacción humano-computadora y la ciencia de datos con problemas sociales, educativos y científicos de alta relevancia. Se consolidaron proyectos con financiamiento institucional y externo, incluyendo desarrollos de software, herramientas para la inclusión digital, aplicaciones de IA para la gestión del riesgo, análisis de datos geoespaciales, modelos para el análisis automatizado del lenguaje y sistemas para la enseñanza STEM.

El departamento fortaleció su vinculación con otras divisiones, unidades académicas y organismos internacionales mediante seminarios binacionales, colaboración en cursos compartidos, asesoría a proyectos institucionales y participación en redes de investigación. La infraestructura del DTI se amplió mediante la mejora de laboratorios, adquisición de equipo y actualización de plataformas digitales, lo que permitió potenciar la docencia y el desarrollo de prototipos en los niveles de licenciatura y posgrado. La planta académica del departamento participó activamente en comisiones universitarias, tutorías, dirección de proyectos terminales y acompañamiento académico del alumnado, reafirmando su compromiso con una formación integral e interdisciplinaria. Como parte de sus acciones conmemorativas por los 20 años del departamento, se realizaron publicaciones especiales, entrevistas a egresados, una exposición histórica y un evento académico de alto nivel que permitió visibilizar el impacto social y científico del DTI a lo largo de casi dos décadas.

En conjunto, los tres departamentos académicos de la DCCD sostuvieron en 2024 una agenda robusta, articulada y comprometida con la calidad académica, la formación de profesionales críticos y propositivos, la investigación con impacto social, la innovación en docencia y la consolidación de comunidades de conocimiento interdisciplinarias. La diversidad de enfoques, metodologías y líneas de trabajo presentes en los informes refleja la riqueza y madurez académica de la División, así como su capacidad para incidir en problemáticas sociales relevantes desde la comunicación, el diseño y la tecnología. Esta labor constituye una base sólida para continuar con procesos de planeación estratégica, evaluación institucional y fortalecimiento del modelo educativo de la UAM Cuajimalpa en los años por venir.

Departamento de Ciencias de la Comunicación (DCC)

Informe anual de trabajo 2024

Jefatura del Departamento de Ciencias de la Comunicación, UAM-C

Dra. Margarita Espinosa Meneses

Contenido

- I. Introducción.
- II. Profesores investigadores que laboraron en el DCC en el 2024.
- III. Investigación del Departamento de Ciencias de la Comunicación.
- IV. Preservación y difusión de la cultura.
- V. Presupuesto 2024 del DCC.

I. Introducción

El presente informe comprende la descripción de las actividades realizadas durante el periodo del 08 de enero al 20 de diciembre de 2024 en el Departamento de Ciencias de la Comunicación.

Durante el 2024 las actividades de docencia se desarrollaron conforme al calendario establecido. Se destaca el aumento de matrícula con el que trabajó la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, la cual a partir del trimestre 23-O aceptó una matrícula de 105 alumnos de primer ingreso. En el campo de la investigación, los profesores continuaron con sus proyectos y lograron publicar 24 artículos o capítulos de libros y publicaron 5 libros que reflejan su trabajo. En el ámbito de la difusión de la cultura se destacó una mayor presencia en redes sociales del trabajo que se hace o se organiza en el DCC. El coloquio anual del Departamento también figuró ya que reunió a alumnos y docentes presencialmente y en redes sociales alcanzó las 250 visualizaciones.

II. Profesores investigadores que laboraron en el DCC en el 2023

El Departamento de Ciencias de la Comunicación está integrado por los siguientes 22 profesores de tiempo indeterminado:

1. Andrade García José Alfredo
2. Ávila González Rafael
3. Castellanos Cerda Vicente
4. Chávez Arredondo Nemesio
5. Cornejo Portugal Inés
6. Dorcé Ramos André Moise
7. Elizondo Martínez Jesús Octavio
8. Espinosa Meneses Margarita
9. Esquivel Solís Edgar
10. García Aguilar Raúl Roydeen
11. García Hernández Caridad
12. Gómez García Rodrigo
13. Mata Rosas Francisco
14. Méndez Granados Diego Carlos
15. Millán Campuzano Marco Antonio
16. Osorio Olave Alejandra
17. Peña Rodríguez Daniel Cuitláhuac
18. Rodríguez Cano César
19. Rojas Bravo Gustavo Hernán
20. Saldaña Ramírez Carlos
21. Suárez Coéllar Jorge Javier Eduardo
22. Victoriano Serrano Felipe Antonio

Durante el 2024, cuatro profesores se reincorporaron al Departamento después del disfrute de su periodo sabático, tres en marzo y un profesor en octubre:

- Inés Cornejo, del 27 de enero de 2023 al 26 de marzo de 2024 (14 meses)
- Vicente Castellanos, del 27 de enero de 2023 al 26 de marzo de 2024 (14 meses)
- Raúl Roydeen, del 27 de enero de 2023 al 26 de marzo de 2024 (14 meses)
- Jesús Elizondo, del 19 de octubre de 2023 al 18 de octubre de 2024 (12 meses).

Tres profesores más disfrutaron del periodo sabático durante todo el 2024:

- Alejandra Osorio, del 31 de julio de 2023 al 30 de marzo de 2025 (20 meses).
- Francisco Mata 7 de noviembre de 2023 al 6 de julio de 2025 (20 meses).
- Rodrigo Gómez, 31 de julio de 2023 al 30 de enero de 2025 (18 meses).

Asimismo, durante el 2024 el doctor Gustavo Rojas Bravo tomó un periodo sabático de 8 meses, el cual comprendió del 22 de febrero de 2024 al 21 de octubre de 2024. Por último, dos profesores iniciaron su periodo sabático en el año 2024:

- Dr. Nemesio Chávez, del 5 de julio de 2024 al 04 de noviembre de 2025.
- Mtro. Jorge Javier Eduardo Suarez Coéllar. El periodo que solicito abarca del 13 de octubre de 2024 al 12 de diciembre de 2025.

Estos sabáticos dieron como consecuencia la publicación de las 14 convocatorias para profesores de evaluación curricular durante el 2024, reflejadas en la Tabla 1.

Nombre del ganador	Categoría y nivel	Tipo de Contratación	Tiempo de Dedicación
Flores Valenzuela Leopoldo	ASOCIADO D	EC. C.CCD.a.001.24	Medio T/
Salgado Bautista Diego Augusto	Asociado D	EC.C.CCD.a.002.24	Completo
Weingartshofer Coronado C'Cañak	Asociado C	EC.C.CCD.a.003.24	Completo
Ian Baruch Soto García	AYUDANTE B	EC.C.CCD.a.004.24	Medio T/
Rosales Martínez Alejandro	ASOCIADO D	EC.C.CCD.a.005.24	Completo
Piedra Miranda Ana Gabriela	ASOCIADO D	EC.C.CCD.a.006.24	Completo
Rodríguez Munguía José Jacinto	TITULAR	EC.C.CCD.a.007.24	T/Parcial
Buitron Morales Nachyelli	T.A. TITULAR E	EC.C.CCD.a.008.24	Completo
Moctezuma Perea Isaac Puki Jeramba	TITULAR C	EC.C.CCD.a.009.24	Medio T/
García Méndez Carlos Alberto	Asociado D	EC.C.CCD.a.010.24	Completo
Martínez Martínez Rodrigo	Titular C	EC.C.CCD.a.011.24	Completo
González Nieto Noé Abraham	TITULAR C	EC.C.CCD.a.012.24	Completo
Salgado Bautista Diego Augusto	Asociado D	EC.C.CCD.a.013.24	Completo
Moctezuma Perea Isaac Puki Jeramba	TITULAR C	EC.C.CCD.a.014.24	Completo

TABLA 1. Profesores de tiempo determinado que ganaron el concurso de evaluación curricular durante el 2024

III. Investigación del Departamento de Ciencias de la Comunicación

Los proyectos de investigación que estuvieron vigentes durante el 2024 fueron 9, estos proyectos están aprobados por el Consejo Divisional de la DCCD (Tablas 2 y 3).

NÚMERO CONSECUTIVO DE PROYECTO O GRUPO DE INVESTIGACIÓN	PROYECTO O GRUPO DE INVESTIGACIÓN	AÑO DE REGISTRO	RESPONSABLE(S)	PARTICIPANTES INTERNOS	PARTICIPANTES EXTERNOS	ACEPTACIÓN (SESIÓN, ACUERDO Y FECHA DE CONSEJO DIVISIONAL)	DURACIÓN DEL PROYECTO	REPORTE PARCIAL DE RESULTADOS (SESIÓN, ACUERDO Y FECHA DE CONSEJO DIVISIONAL)
DCCD.CC.PI-76	LA INTENCIÓN DOCUMENTAL. PROCESOS DE INVESTIGACIÓN, PRODUCCIÓN Y PARTICIPACIÓN 2022/25, PERTENECIENTE AL GRUPO DE INVESTIGACIÓN "ESTUDIOS SOBRE LA IMAGEN, EL SONIDO Y LA CULTURA DIGITAL"	2022	MTRO. FRANCISCO MATA ROSAS	DRA. ALEJANDRA OSORIO OLAVE, MTRO. CARLOS SALDAÑA RAMÍREZ, DR. FELIPE ANTONIO VICTORIANO SERRANO, DR. MARIO ALBERTO MORALES DOMÍNGUEZ, MTRA. NORA ANGÉLICA MORALES ZARAGOZA, MTRO. OCTAVIO MERCADO GONZÁLEZ, DR. SANTIAGO NEGRETE YANKELEVICH.	DR. JACOB BANUELOS CASTRAN (TECNOLÓGICO DE MONTERREY CAMPUS CIUDAD DE MÉXICO)	Sesión 09.22 DCCD.CD.15.09.22 19-MAY-22	3 AÑOS (DEL 20 DE MAYO DE 2022 AL 19 DE MAYO DE 2025)	2oReporte Parcial Sesión 17.24 DCCD.CD.08.17.24 30-sep-24 1er Reporte Parcial Sesión 16.23 DCCD.CD.08.16.23 12-sep-23
DCCD.CC.PI-77	COMUNICACIÓN DE LA CIENCIA EN MÉXICO. PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL PARA LA DIVULGACIÓN Y COMPRENSIÓN DEL CONOCIMIENTO.	2022	DR. JESÚS OCTAVIO ELIZONDO MARTÍNEZ	DR. NEMESIO CHÁVEZ ARREDONDO, DR. RAÚL ROYDEEN GARCÍA AGUILAR, MTRO. DANIEL CUITLÁHUAC PEÑA RODRÍGUEZ, MTRO. JORGE JAVIER EDUARDO SUÁREZ COELLAR	SOCIEDAD MEXICANA PARA LA DIVULGACIÓN DE LA CIENCIA Y LA TÉCNICA, A.C. Y LA REVISTA MEXICANA DE COMUNICACIÓN	Sesión 09.22 DCCD.CD.16.09.22 19-MAY-22	3 AÑOS (DEL 20 DE MAYO DE 2022 AL 19 DE MAYO DE 2025)	2oReporte Parcial Sesión 16.24 DCCD.CD.17.16.24 13-ago-24 1er Reporte Parcial Sesión 16.23 DCCD.CD.07.16.23 12-sep-23
DCCD.CC.PI-80	ESCRIBE Y LEE TU MUNDO. CULTURA CIENTÍFICA Y ESCRITURA CREATIVA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL PERTENECIENTE AL GRUPO DE INVESTIGACIÓN LABORATORIO DE PROCESOS COMUNICATIVOS, CULTURALES, CREATIVOS Y COGNITIVOS LAB 4C	2022	DRA. INÉS MARÍA DE LOS ÁNGELES CORNEJO PORTUGAL	DR. VICENTE CASTELLANOS CERDA		Sesión 15.22 DCCD.CD.27.15.22 01-SEP-22	3 AÑOS (DEL 2 DE SEPTIEMBRE DE 2022 AL 1º DE SEPTIEMBRE DE 2025)	2oReporte Parcial Sesión 17.24 DCCD.CD.11.17.24 30-sep-24 1er Reporte Parcial Sesión 18.23 DCCD.CD.09.18.23 16-oct-23
DCCD.CC.PI-81	CULTURA DE PAZ Y COMUNICACIÓN	2022	DR. JESÚS OCTAVIO ELIZONDO MARTÍNEZ		DR. ROBERTO E. MERCADILLO CABALLERO (DCBS UNIDAD IZTAPALAPA), MTRA. HORTENSIA SIERRA HERNÁNDEZ (ANUES).	Sesión 15.22 DCCD.CD.28.15.22 01-SEP-22	3 AÑOS (DEL 2 DE SEPTIEMBRE DE 2022 AL 1º DE SEPTIEMBRE DE 2025)	2o Reporte Parcial Sesión 20.24 DCCD.CD.14.20.24 18-nov-24 1er Reporte Parcial Sesión 18.23 DCCD.CD.10.18.23 16-oct-23
DCCD.CC.PI-82	ESTRATEGIAS DE MANIPULACIÓN POLÍTICA EN LAS REDES SOCIALES (2022-2025)	2022	DR. EDGAR ESQUIVEL SOLÍS		DR. JORGE CASTILLO DURAN, INSTITUTO DE CIENCIAS DE GOBIERNO Y DESARROLLO ESTRATÉGICO, BUAP-JCQDE	Sesión 15.22 DCCD.CD.29.15.22 01-SEP-22	3 AÑOS (DEL 2 DE SEPTIEMBRE DE 2022 AL 1º DE SEPTIEMBRE DE 2025)	2oReporte Parcial Sesión 17.24 DCCD.CD.09.17.24 30-sep-24 1er Reporte Parcial Sesión 18.23 DCCD.CD.08.18.23 16-oct-23
DCCD.CC.PI-88	DOCUMENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LA REPRESENTACIÓN DE LA DIVERSIDAD SOCIOCULTURAL EN EL ESPECTRO AUDIOVISUAL MEXICANO	2024	DR. ANDRÉ MOISE DORCÉ RAMOS		TOBY MILLER (UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID), PAULINA AROCH FUGELLIE (DCSN CUAJIMALPA), ROCÍO GIL (DCSN IZTAPALAPA), MERCEDES OLIVARES (UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO), JULIO SALAZAR (DISENTIR A.C), PATRICIO SOLÍS (COLEGIO DE MÉXICO)	Sesión 16.24 DCCD.CD.19.16.24 13-AGO-24	3 AÑOS (DEL 14 DE AGOSTO DE 2024 AL 13 DE AGOSTO DE 2027)	
DCCD.CC.PI-89	EDUCACIÓN, COMUNICACIÓN Y CULTURA: ESTUDIO SOBRE LA UNIVERSIDAD, SUS PROCESOS Y ACTORES EDUCATIVOS DESDE UNA PERSPECTIVA DE FUTURO, PERTENECIENTE AL GRUPO DE INVESTIGACIÓN COMUNICACIÓN EDUCATIVA	2024	DRA. CARIDAD GARCÍA HERNÁNDEZ	DRA. MARGARITA ESPINOSA MENESES, DR. NOÉ ABRAHAM GONZÁLEZ NIETO (PROFESOR DE TIEMPO DETERMINADO)		Sesión 20.24 DCCD.CD.16.20.24 18-NOV-24	3 AÑOS (DEL 19 DE NOVIEMBRE DE 2024 AL 18 DE NOVIEMBRE DE 2027)	

Tabla 2. Proyectos de investigación del DCC aprobados por el Consejo Divisional.

Dos proyectos más se desarrollaron durante el 2024 mediante una prórroga que solicitaron para poder concluir con los objetivos señalados (Ver Tabla 3)

NÚMERO CONSECUTIVO DE PROYECTO O GRUPO DE INVESTIGACIÓN	PROYECTO O GRUPO DE ACIÓN	Año registro	RESPONSABLE(S)	PARTICIPANTES	ACEPTACIÓN (SESIÓN, ACUERDO Y FECHA DE CONSEJO DIVISIONAL)	DURACIÓN	REPORTE PARCIAL DE RESULTADOS (SESIÓN, ACUERDO Y FECHA DE CONSEJO DIVISIONAL)	PRÓRROGA (SESIÓN, ACUERDO Y FECHA DE CONSEJO DIVISIONAL)
DCCD.CC.PI-72	MODELIZACIÓN DE ESTRUCTURAS CONCEPTUALES CON BASE EN LA TEORÍA DE CATEGORÍAS, PERTENECIENTE AL GRUPO DE INVESTIGACIÓN LABORATORIO DE PROCESOS COMUNICATIVOS, CULTURALES, CREATIVOS Y COGNITIVOS LAB 4C	2021	DR. DIEGO CARLOS MENDEZ GRANADOS	N/A	Sesión 17.21 DCCD.CD.15.17.21 15-oct-21	3 AÑOS (DEL 16 DE OCTUBRE DE 2021 AL 15 DE OCTUBRE DE 2024)	1er Reporte Parcial Sesión 02.23 DCCD.CD.22.02.23 28-feb-23 2º Reporte Parcial Sesión 01.24 DCCD.CD.14.01.24 26-ene-24 3er Reporte Parcial Sesión 20.24 DCCD.CD.17.20.24 18-nov-24	Prórroga aprobada del 16-oct-24 al 19-dic-25 Sesión 20.24 18-nov-24 DCCD.CD.17.20.24
DCCD.CC.PI-64	INDUSTRIAS DE LAS COMUNICACIONES Y PLATAFORMAS DIGITALES: RETOS PARA LA DIVERSIDAD CULTURAL, EL PLURALISMO POLÍTICO Y LA CONCENTRACIÓN ECONÓMICA	2020	DR. RODRIGO GÓMEZ GARCÍA	COLABORACIÓN CON COLEGAS DE DISTINTAS UNIVERSIDADES	Sesión 12.20 DCCD.CD.04.12.20 30-oct-20	3 AÑOS (30-oct-20 al 29-oct-23)	1er Reporte Parcial Sesión 19.21 DCCD.CD.08.19.21 16-dic-21 2do Reporte Parcial Sesión 25.22 DCCD.CD.17.25.22 15-dic-22	Prórroga aprobada del 30-oct-23 al 29-oct-25 Sesión 18.23 16-oct-23 DCCD.CD.11.18.23

Tabla 3. Proyectos de investigación del DCC con prórroga aprobada por el Consejo Divisional de la DCCD

Estos nueve proyectos organizan la investigación de 17 de los 22 profesores de tiempo indeterminado que integran el Departamento de Ciencias de la Comunicación.

Los profesores del DCC publicaron los siguientes 24 textos en diversas revistas y libros, durante el 2024.

- Vicente Castellanos. TÍTULO: Desafíos creativos, teóricos y didácticos de la fotografía (Bañuelos, Jacob y Carlos Saldaña, coord.). CAPÍTULO: La enseñanza de la creatividad en la práctica fotográfica. Una actividad cognitiva compleja . ACEPTACION: 2024/02/05. PUBLICACION: 2024/11/15. PAG. INICIAL: 425. PAG. FINAL: 442. PAIS: México. IDIOMA: Español.
- Vicente Castellanos. TÍTULO: PROMESAS Y PARADOJAS LABORALES DE LOS CAMPOS FORMATIVOS EN COMUNICACIÓN. PUBLICACION: ALAIC. ACEPTACION: 2024/10/17. PUBLICACION: 2024/12/08. VOLUMEN: 23. NUMERO: 46. PAG. INICIAL: 296. PAG. FINAL: 307. PAIS: Brasil. IDIOMA: Español. COAUTOR(ES):Ruth Guzik Glantz , Victoria Isabela Corduneanu.
- Vicente Castellanos. TÍTULO: Reflexiones a dos voces sobre las defensorías de las audiencias en medios comunitarios. PUBLICACION: Revista Mexicana de Comunicación . ACEPTACION: 2024/04/01. PUBLICACION: 2024/06/01. NUMERO: 153. PAG. INICIAL: 1. PAG. FINAL: 7. PAIS: México. IDIOMA: Español . COAUTOR(ES):Irina Vázquez Zurita
- Felipe Victoriano. TÍTULO: APRESENTAÇÃO do livro "ENTRE ALIANÇAS. Do desenvolvimentismo ao progressismo brasileiro" de Cristina Cavalcante. PUBLICACION: Lutas Anticapital. ACEPTACION: 2024/08/09. PUBLICACION:2024/12/31. PAIS: Brasil. IDIOMA: Portugués.
- Felipe Victoriano. TÍTULO: El hechizo de Medea Reseña a Medea. La barbarie de Pier Paolo Pasolini, de Oscar Ariel Cabezas(Palidonia, Santiago, 2023). PUBLICACION: El Mostrador. ACEPTACION: 2024/05/30. PUBLICACION:2024/06/03. PAIS: Chile. IDIOMA: Español.
- Rafael Ávila. TÍTULO: Hegemonía y subalteridad. Categorías sociales para la construcción de un nuevo marco interpretativo de la Comunicación organizacional I. PUBLICACION: Congreso Remineo. CIUDAD: Porto Alegre. ACEPTACION: 2024/09/01. PUBLICACION: 2024/09/20. PAIS:Brasil. IDIOMA: Español.COAUTOR(ES):José Alfredo Andrade García
- Alfredo Andrade. TÍTULO: Humanidad y viralidad. La comunicación de nuestros días . CIUDAD: Madrid. CAPÍTULO: Desafíos de la Comunicación Organizacional frente al nuevo orden productivo. ACEPTACION: 2024/03/06.PUBLICACION: 2024/10/30. PAIS: España. IDIOMA: Español.COAUTOR(ES):Rafael Ávila González
- André Dorcé. TÍTULO: Violent México. SUBTÍTULO: The War on Drugs, the Persistence of Oligarchies, and Gender Issues.PUBLICACION: Polemos. CIUDAD: Berlin. ACEPTACION: 2024/07/09. PUBLICACION: 2024/09/25.VOLUMEN: 18. NUMERO: 2. PAG. INICIAL: 259. PAG. FINAL: 274. PAIS: Alemania. IDIOMA: Inglés.COAUTOR(ES):Toby Miller
- Edgar Esquivel. TÍTULO: El encuadre (frame) de las propuestas en las campañas políticas de México 2015. . SUBTÍTULO: Un análisis de los spots. PUBLICACION: Tecnología, Comunicación y Gestión de la Innovación. CIUDAD: Sao Paulo. CAPÍTULO: 9. ACEPTACION: 2024/02/02. PUBLICACION: 2024/08/20. VOLUMEN: 1. NUMERO: 1.PAG. INICIAL: 90. PAG. FINAL: 118. PAIS: Brasil. IDIOMA: Español.
- Edgar Esquivel. TÍTULO: "VIESES COGNITIVOS E REDES SOCIODIGITAIS: TRAÇOS PARA INTERPRETAÇÃO".PUBLICACION: Conexão Política,. CIUDAD: PIAUÍ. ACEPTACION: 2024/05/16. PUBLICACION: 2024/12/20.VOLUMEN: volume 11, . NUMERO: 2. PAG. INICIAL: 1. PAG. FINAL: 18. PAIS: Brasil. IDIOMA: Portugués.
- Edgar Esquivel. TÍTULO: Social Networks and Political Marketing. SUBTÍTULO: Between Manipulation and Censorship.PUBLICACION: Cientific Journal of Applied Social and Clinical Science. CIUDAD: Sao Paulo. CAPÍTULO: 1.ACEPTACION: 2024/08/28. PUBLICACION: 2024/09/18. VOLUMEN: 4. NUMERO: 18. PAG. INICIAL: 1. PAG.FINAL: 11. PAIS: Brasil. IDIOMA: Inglés.COAUTOR(ES):DOI: <https://doi.org/10.22533/at.ed.2164182420088>
- Carlos Saldaña. TÍTULO: DESAFÍOS CREATIVOS, TEÓRICOS Y DIDÁCTICOS DE LA FOTOGRAFÍA. CIUDAD: CIUDAD DEMÉXICO. CAPÍTULO: PENSAR LA FOTOGRAFÍA. LA DISCUSIÓN EN EL AULA. ACEPTACION: 2022/05/08.PUBLICACION: 2024/10/02. PAG. INICIAL: 403. PAG. FINAL: 416. PAIS: MÉXICO. IDIOMA: ESPAÑOL.
- Diego Méndez. TÍTULO: Reconstrucción de la teoría de los regímenes alimentarios (TRA). Parte I . PUBLICACION: Metatheoría. ACEPTACION: 2022/03/25. PUBLICACION: 2022/04/30. VOLUMEN: 12. NUMERO: 2. PAG. INICIAL: 25. PAG. FINAL: 41. PAIS: Argentina. IDIOMA: español inglés portugués.

- Diego Méndez. TÍTULO: Reconstrucción de la teoría de los regímenes alimentarios (TRA). Parte II . PUBLICACION: Metatheoría. ACEPTACION: 2022/05/09. PUBLICACION: 2022/10/01. VOLUMEN: 13. NUMERO: 1. PAG. INICIAL: 21. PAG. FINAL: 55. PAIS: Argentina. IDIOMA: Español inglés portugués.
- Marco Millán. Artículo en revista: Millán Campuzano, M. A. (2024). Flotar en el espacio acústico. *Differenz. Revista Internacional De Estudios Heideggerianos Y Sus Derivas contemporáneas*, (10), 153–163. <https://doi.org/10.12795/Differenz.2024.i10.07>
- Marco Millán. Artículo en revista: <https://casadeltiempo.uam.mx/index.php/29-ct-vi-14/513-ct-vi-14-es-surrealista-la-obra-de-leonora-carrington-marco-antonio-millan-oneibys-torres-figueroa>.
- César Rodríguez. TÍTULO: Cultura de la Conectividad y Análisis de Contenido mediante Inteligencia Artificial, propuesta conversacional y debate metodológico. PUBLICACION: AdComunica. ACEPTACION: 2024/01/31. PUBLICACION: 2024/07/31. NUMERO: 28. PAG. INICIAL: 77. PAG. FINAL: 90. PAIS: España.
- César Rodríguez. TÍTULO: La tecnopolítica como tradición teórica y metodológica iberoamericana para el estudio de las protestas sociodigitales. PUBLICACION: Global Journal Mexico. ACEPTACION: 2023/07/31. PUBLICACION: 2024/01/31. VOLUMEN: 21. NUMERO: 40. PAG. INICIAL: 19. PAG. FINAL: 35. PAIS: México.
- César Rodríguez. TÍTULO: Ciudadanía y cultura en tiempos de hegemonías sociodigitales. SUBTÍTULO: Desafíos situados en contextos diferenciados. CAPITULO: 12. ACEPTACION: 2023/06/01. PUBLICACION: 2023/12/22. PAG. INICIAL: 288. PAG. FINAL: 305. PAIS: México.
- Caridad García. TÍTULO: Journalism as an articulator of Knowledge. SUBTÍTULO: A proposal of curricular design in the professional training of cocommunicators. PUBLICACION: INTED 24. CIUDAD: Valencia. ACEPTACION: 2023/12/20. PUBLICACION: 2024/03/06. PAG. INICIAL: 1338. PAG. FINAL: 1345. PAIS: España. IDIOMA: Inglés y español.
- Caridad García. TÍTULO: ICTS IN THE ACADEMIC TRAINING OF JOURNALISTS. PUBLICACION: 17th International Conference of Education, Research and Innovation. CIUDAD: Sevilla. CAPITULO: ICTS IN THE ACADEMIC TRAINING OF JOURNALISTS. PUBLICACION: 2024/12/03. VOLUMEN: 17. PAG. INICIAL: 640. PAG. FINAL: 648. PAIS: España. IDIOMA: Inglés/español. COAUTOR(ES): Margarita Espinosa-Meneses
- Raúl Roydeen García Aguilar
TÍTULO: Creadores audiovisuales con conciencia ambiental. Formando agentes de cambio social. PUBLICACION: Libro editado por Centro Internacional de Estudios Superiores de Comunicación América Latina Ciespal. CIUDAD: Quito. ACEPTACION: 2024/02/15. PUBLICACION: 2024/09/25. PAIS: Ecuador. IDIOMA: Español.
COAUTOR(ES): Editado por Gisela Dávila y Francisco Ordóñez. Colección Encuentros No. 42
- TÍTULO: La verdad afirmada en el cine de no ficción sobre memoria y actualidad: posibilidades semióticas de reconocimiento y confianza. SUBTÍTULO: 15. PUBLICACION: Resignificaciones: lenguajes en acción Publisher: Instituto de Investigaciones filológicas, UNAM. CIUDAD: CIUDAD DE MEXICO. ACEPTACION: 2023/10/19. PUBLICACION: 2024/02/15. PAG. INICIAL: 419. PAG. FINAL: 441. PAIS: México. IDIOMA: Español.
- COAUTOR(ES): Editado por Fernando Castaños, Juan Nadal y Margarita Palacios
TÍTULO: Dispositivos de enunciación fílmica, voz, corporalidad y testimonio en dos filmes de Everardo González. PUBLICACION: Tramas. Subjetividad y procesos sociales. CIUDAD: CIUDAD DE MEXICO. ACEPTACION: 2024/08/19. PUBLICACION: 2025/01/15. NUMERO: 62. PAIS: México. IDIOMA: Español.

Asimismo, los profesores del DCC encabezaron la realización de los siguientes 5 libros en los que convocaron a diversos especialistas para abordar temas como la escritura, la fotografía, la paz y la comunicación o la comunicación educativa. Los libros publicados durante el 2024 se presentan a continuación:

LIBRO CIENTÍFICO (5 libros)

- Vicente Castellanos. TÍTULO: El disfrute de escribir.. SUBTÍTULO: Experiencia de escritura creativa en el municipio de Muna. . ACEPTACION: 2024/05/05. PUBLICACION: 2024/12/15. EDITORIAL: UAM C – Unidad de Impresiones Emergentes - Conahcyt. EDICION: 1. ISBN: 978-607-28-3177-3. NO. DE PAGINAS: 88. PAIS: México . IDIOMA: Español. TIRAJE: 300. COAUTOR(ES): Mario Bellatin, Inés Cornejo Portugal, Carlos Maas Tun
- Vicente Castellanos. TÍTULO: De pulo y letra. ACEPTACION: 2024/05/05. PUBLICACION: 2024/12/15. EDITORIAL: UAM C - Unidad de Ediciones Emergentes - Conahcyt. EDICION: 1. ISBN: 978-607-28-3253-4. NO. DE PAGINAS: 111. PAIS: México. IDIOMA: Español. TIRAJE: 350. COAUTOR(ES): Mariana Olivia Che Molina, Inés Cornejo Portugal, Mirian Solís Lizama.
- Carlos Saldaña. LIBRO CIENTÍFICO TÍTULO: DESAFÍOS CREATIVOS, TEÓRICOS Y DIDÁCTICOS DE LA FOTOGRAFÍA. ACEPTACION: 2022/02/08. PUBLICACION: 2024/10/02. EDITORIAL: UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA UNIDAD CUAJIMALPA. ISBN: 978-607-28-3220-6. NO. DE PAGINAS: 470. PAIS: MÉXICO. IDIOMA: ESPAÑOL. TIRAJE: 384. COAUTOR(ES): BAÑUELOS CAPISTRÁN, JACOB.
- Marco Millán. Libro de autor: *Paz y Comunicación Intersubjetiva*, ediciones del Lirio, 2024, México. (Presentado en UAM Cuajimalpa el 19 de noviembre). Marco Millán. Libro de autor: *Para una filosofía de la comunicación II*, UAM, 2024, México. (Presentado en UAM el 18 de diciembre).
- Caridad García. TÍTULO: Experiencias docentes en la UAM ante la pandemia del COVID 1. ACEPTACION: 2023/02/02. PUBLICACION: 2024/10/01. COLECCION: Colección Académica Docencia. EDITORIAL: UAM Editorial. EDICION: 1. ISBN: 978-607-28-3066-0. NO. DE PAGINAS: 425. PAIS: México. IDIOMA: Español.

IV. Preservación y difusión de la cultura

La preservación y difusión de la cultura se concentró principalmente en la participación de los investigadores en congresos, coloquios y encuentros especializados. El DCC contribuyó en la difusión de los saberes invitando a especialistas de la comunicación y con la realización del Coloquio del Departamento de Ciencias de la Comunicación.

- a) Los docentes del DCC participaron en diversos foros divulgando sus investigaciones. Las ponencias presentadas durante el 2024 fueron 57.

TRABAJOS PRESENTADOS EN EVENTOS ESPECIALIZADOS (57 trabajos)

- Vicente Castellanos. NOMBRE DEL EVENTO: Webinar AMIC.
- Vicente Castellanos. NOMBRE DEL TRABAJO: Escribe y lee tu mundo. FECHA: 2024/01/30. NOMBRE DEL EVENTO: Seminario "Experiencias y logros en incidencia educativa".
- Vicente Castellanos. NOMBRE DEL TRABAJO: Escribe y lee tu mundo, un modelo para armar.. FECHA: 2024/02/14. NOMBRE DEL EVENTO: Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería NOMBRE DEL TRABAJO: Decir la verdad mintiendo. Del documental al falso documental. FECHA: 2024/02/29.
- Vicente Castellanos. TRABAJO: Proyecto Escribe y lee tu mundo. Cultura científica y escritura creativa para la inclusión social . FECHA: 2024/05/28. NOMBRE DEL EVENTO: Jornadas Pronaces Conahcyt 2019-2024 Humanidades, Ciencias, Tecnologías e Innovación Soberana ...
- Vicente Castellanos. NOMBRE DEL TRABAJO: Escribe y lee tu mundo. Talleres de escritura creativa en Yucatán. FECHA: 2024/08/26. NOMBRE DEL EVENTO: 9º Encuentro de la RRUM, 100 años de construcción a la de radios educativas, democráticas .
- Vicente Castellanos. NOMBRE DEL TRABAJO: Historia tecnológica de UAM Radio 94.1. FECHA: 2024/08/30. NOMBRE DEL EVENTO: 35 ENCUESTRO NACIONAL E INTERNACIONAL AMIC.
- Vicente Castellanos. NOMBRE DEL TRABAJO: Un modelo para armar. Estrategia de escritura creativa: Escribe y lee tu mundo. FECHA: 2024/10/09. Vicente Castellanos. NOMBRE DEL EVENTO: XXIV Congreso de teoría y análisis cinematográfico
- Vicente Castellanos. NOMBRE DEL TRABAJO: De la música en el cine a la música cinematográfica . FECHA: 2024/10/17. NOMBRE DEL EVENTO: Presentación de libro en la Cineteca Nacional.
- Vicente Castellanos. NOMBRE DEL TRABAJO: El placer del cine. Conversaciones sobre análisis cinematográfico . FECHA: 2024/11/04. NOMBRE DEL EVENTO: I CONGRESO DE CINE DEL SIGLO XXI.
- Vicente Castellanos. NOMBRE DEL TRABAJO: La especificidad del cine digital del siglo XXI. FECHA: 2024/11/08. NOMBRE DEL EVENTO: Presentación del libro en el Cineteca Nacional.
- Vicente Castellanos. NOMBRE DEL TRABAJO: Hermenéuticas y esquirlas en la mirada cinematográfica . Ejercicios de interpretación fílmica . FECHA: 2024/11/13. NOMBRE DEL EVENTO: Feria Internacional del Libro de Guadalajara
- Vicente Castellanos. NOMBRE DEL TRABAJO: Presentación del libro: Desafíos creativos, teóricos y didácticos de las fotografía. . FECHA: 2024/12/07. NOMBRE DEL EVENTO: Coloquio del Departamento de Ciencias de la Comunicación.
- Vicente Castellanos. NOMBRE DEL TRABAJO: Herencias artísticas y particularidades cualitativas cinematográficas del photoplay.. FECHA: 2024/12/17. NOMBRE DEL EVENTO: Coloquio del Departamento de Ciencias de la Comunicación, UAM C.
- Vicente Castellanos. NOMBRE DEL TRABAJO: Presentación del libro: Desafíos creativos, teóricos y didácticos de las fotografía. . FECHA: 2024/12/18. NOMBRE DEL EVENTO: Coloquio del Departamento de Ciencias de la Comunicación.
- Vicente Castellanos. NOMBRE DEL TRABAJO: Presentación del libro: El disfrute de escribir. FECHA: 2024/12/18. NOMBRE DEL EVENTO: Coloquio del Departamento de Ciencias de la Comunicación.
- Felipe Victoriano. NOMBRE DEL EVENTO: 45 Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería NOMBRE DEL TRABAJO: Presentación del libro "Arte y Movimientos sociales" (UAM-C, 2023). FECHA: 2024/02/27.
- Felipe Victoriano. NOMBRE DEL EVENTO: Coloquio "La afectividad de (en) los objetos" NOMBRE DEL TRABAJO: Pensar las cosas en tiempos de cosificación. FECHA: 2024/12/10.
- Felipe Victoriano. NOMBRE DEL EVENTO: Seminario de Inteligencia Artificial y Problemas Sociales, UAM-C NOMBRE DEL TRABAJO: Fetichización en tiempos de la IA. FECHA: 2024/12/12.
- Felipe Victoriano. NOMBRE DEL EVENTO: XIV Coloquio de investigación en comunicación NOMBRE DEL TRABAJO: Las escrituras no-humanas. Reflexiones sobre memoria y producción documental . FECHA: 2024/12/16.
- Alfredo Andrade. NOMBRE DEL EVENTO: Congreso Hermes de Comunicación NOMBRE DEL TRABAJO: Desafíos de la Comunicación Organizacional frente al nuevo orden productivo>>. FECHA: 2024/02/24.
- Alfredo Andrade. NOMBRE DEL EVENTO: XXII Congreso Internacional de Análisis Organizacional NOMBRE DEL TRABAJO: La comunicación como correlato de las reconfiguraciones organizacionales, retos postpandémicos. FECHA: 2024/09/02.
- Alfredo Andrade. NOMBRE DEL EVENTO: XXII Congreso Internacional de Análisis Organizacional NOMBRE DEL TRABAJO: Hegemonía y subalternidad. Categorías sociales para la construcción de un nuevo marco interpretativ. FECHA: 2024/09/02.
- Alfredo Andrade. NOMBRE DEL EVENTO: XIV Coloquio de Investigación en Comunicación NOMBRE DEL TRABAJO: FritzRoethlisberger, una lectura desde la comunicación organizacional,. FECHA: 2024/12/16.

- Alfredo Andrade. NOMBRE DEL EVENTO: Webinar del Grupo de Investigación de la Asociación Mexicana de Investigadores de la Comunicación CONFERENCIA: RELEVANCIA DE LOS ENFOQUES INTERPRETATIVOS Y CRÍTICOS EN EL DESARROLLO TEÓRICO DE LA COMUNICACIÓN O. FECHA: 2024/08/13.
- André Dorcé. NOMBRE DEL EVENTO: Homenaje Internacional a la Mtra. Beatriz Solis Leree NOMBRE DEL TRABAJO: El interés general y los medios públicos . FECHA: 2024/10/28.
- André Dorcé. NOMBRE DEL EVENTO: Coloquio de Investigación en Comunicación NOMBRE DEL TRABAJO: Justicia transicional y restaurativa frente al racismo mediático. FECHA: 2024/12/16.
- André Dorcé. CONFERENCIA: El racismo en los linderos de la representación. Consideraciones para la tecnodiversidad. FECHA: 2024/11/29.
- Alejandra Osorio. NOMBRE DEL EVENTO: Presentación libro Arte y Movimientos Sociales NOMBRE DEL TRABAJO: Feria del libro Minería . FECHA: 2024/03/06.
- Alejandra Osorio. NOMBRE DEL EVENTO: Seminar on Art and Social Movements NOMBRE DEL TRABAJO: History of Pasteup . FECHA: 2024/03/18.
- Alejandra Osorio. NOMBRE DEL EVENTO: Seminar on Art and Social Movements NOMBRE DEL TRABAJO: Can AI generate art?. FECHA: 2024/10/28.
- Alejandra Osorio. NOMBRE DEL EVENTO: Coloquio La Afectividad de (en) los objetos NOMBRE DEL TRABAJO: Las afectividades repartidas en las cosas: objetos y espacios como extensiones de lo humano. FECHA: 2024/12/10.
- Alejandra Osorio. NOMBRE DEL EVENTO: XIV COLOQUIO DE INVESTIGACIÓN EN COMUNICACIÓN NOMBRE DEL TRABAJO: La agencia de los objetos: hacia una interpretación de sus múltiples gramáticas documentales.. FECHA: 2024/12/16.
- Carlos Saldaña. NOMBRE DEL EVENTO: TWENTY-SECOND INTERNATIONAL CONFERENCE ON NEW DIRECTIONS IN THE HUMANITIES NOMBRE DEL TRABAJO: MIGRAR: UN DOCUMENTAL INTERACTIVO SOBRE LOS PROCESOS COLECTIVOS Y COLABORATIVOS EN LA NARRATIVA DE... FECHA: 2024/07/26.
- Carlos Saldaña. NOMBRE DEL EVENTO: XIV COLOQUIO DE INVESTIGACIÓN EN COMUNICACIÓN NOMBRE DEL TRABAJO: NARRATIVAS DIGITALES (DIGITAL STORYTELLING), ANTROPOLOGÍA VISUAL Y FOTOGRAFÍA COMO PRA&#. FECHA: 2024/12/16.
- Carlos Saldaña. CONFERENCIA: PRESENTACIÓN DEL LIBRO: DESAFÍOS TEÓRICOS, CREATIVOS Y DIDÁCTICOS DE LA FOTOGRAFÍA. LUGAR: FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES (UNAM) ARAGÓN. ACTIVIDAD REALIZADA EN: 2024 .
- Carlos Saldaña. CONFERENCIA: "GRANDES HISTORIAS CON MÍNIMOS ELEMENTOS. EL PODER DE LAS NARRATIVAS BREVES". LUGAR: UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE AGUASCALIENTES. ACTIVIDAD REALIZADA EN: 2024 .
- Carlos Saldaña. CONFERENCIA: PRESENTACIÓN DEL LIBRO: LOS DESAFÍOS CREATIVOS, TEÓRICOS Y DIDÁCTICOS DE LA FOTOGRAFÍA. LUGAR: GUADALAJARA, JALISCO. ACTIVIDAD REALIZADA EN: 2024 .
- Carlos Saldaña. CONFERENCIA: "ARTE EN MOVIMIENTO: LA MAGIA DE LA ANIMACIÓN PARA CINE Y TELEVISIÓN". LUGAR: CIUDAD REYNOSA, TAMAULIPAS. ACTIVIDAD REALIZADA EN: 2024 .
- Diego Méndez. NOMBRE DEL EVENTO: XIV Coloquio de Investigación en Comunicación NOMBRE DEL TRABAJO: Apuntes sobre la circulación social y la estructura conceptual de la Teoría de la Economía Campesin. FECHA: 2024/12/17.
- Gustavo Rojas. 1º Foro UAM 50 Transformación de la carrera académica en la UAM: los retos para las nuevas generaciones 25 y 26 de julio de 2024.
- Marco Millán. Ponencia: I Congreso Internacional "La comprensión del pathos: perspectivas críticas. Retos contemporáneos del sufrimiento psíquico", que ha tenido lugar en Granada, del 14 al 18 de octubre, dentro de la programación de actividades del Centro Mediterráneo para el año 2024, con la ponencia titulada "Controversias acerca de la paz y el orden social", incluida en la mesa redonda "Génesis conceptual, subjetiva y política del sufrimiento psíquico".
- Marco Millán. Ponencia: Vortrag. Marco Antonio Millán Campuzano (UAM, Unidad Cuajimalpa. México): *La serenidad frente a los objetos digitales* [Gelassenheit im Angesicht der digitalen Objekte. Archiv Heidegger de Messkirch, Alemania y Archiv Heidegger de Sevilla, España. 6 de septiembre de 2024.
- Marco Millán. Ponencia: *Objetos técnicos y objetos digitales*, UAM-C, Coloquio del DCC. 17 de diciembre de 2024.
- César Rodríguez. NOMBRE DEL EVENTO: IX Congreso Nacional de Ciencias Sociales NOMBRE DEL TRABAJO: Dialéctica, metodología e inteligencia artificial. FECHA: 2024/04/08.
- César Rodríguez. NOMBRE DEL EVENTO: Seminario doctoral, UAM Xochimilco NOMBRE DEL TRABAJO: Investigar desde los hipérmétodos y la interdisciplina. FECHA: 2024/04/16.
- César Rodríguez. NOMBRE DEL EVENTO: Seminario "Las implicaciones tecnológicas en un mundo global" NOMBRE DEL TRABAJO: El rol de la IA en la configuración global. FECHA: 2024/05/13.
- César Rodríguez. CONFERENCIA: Decodificando la conectividad: Análisis de Contenido e IA en la era digital. LUGAR: Medellín, Colombia. ACTIVIDAD REALIZADA EN: 2024 .
- Caridad García. NOMBRE DEL EVENTO: IFE Conference 2024 NOMBRE DEL TRABAJO: Autorregulación en el aprendizaje en educación mediada por tecnologías: competencia para el éxito en. FECHA: 2024/01/23.
- Caridad García. NOMBRE DEL EVENTO: INTED2024 (18th annual International Technology, Education and Development Conference) NOMBRE DEL TRABAJO: Journalism as an articulator of knowledge. FECHA: 2024/03/04.
- Caridad García. NOMBRE DEL EVENTO: XVII Congreso de la Asociación Latinoamericana de investigadores de la comunicación NOMBRE DEL TRABAJO: Desinformación y poder. ¿El periodista como agente político o el agente político cómo periodista?. FECHA: 2024/08/20.
- Caridad García. NOMBRE DEL EVENTO: GENERATIVA EN LA ENSEÑANZA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN NOMBRE DEL TRABAJO: IA y posibles de rutas de actualización de los programas de y planes de estudio.. FECHA: 2024/10/30.
- Caridad García. NOMBRE DEL EVENTO: XVII Conferencia Internacional Anual de Educación, Investigación e Innovación. NOMBRE DEL TRABAJO: LAS TIC EN LA FORMACIÓN ACADÉMICA DE LOS PERIODISTAS. FECHA: 2024/11/11.
- Caridad García. NOMBRE DEL EVENTO: XIV Coloquio de Investigación en Comunicación NOMBRE DEL TRABAJO: Ampliar los horizontes de la formación en la UAM Cuajimalpa. FECHA: 2024/12/16.

Raúl Roydeen García Aguilar:

NOMBRE DEL EVENTO: IV Congreso H de Comunicación, medios audiovisuales y análisis en España y Latam
 NOMBRE DEL TRABAJO: Lo único en lo común. Estrategias enunciativas en el cine de no ficción sobre acción colectiva.
 FECHA: 2024/02/24.

- NOMBRE DEL EVENTO: MSA 8th Annual Conference NOMBRE DEL TRABAJO: Memoria basada en textos, comunidades y escenario social: construcción de sentido en el cine latinoamericano, FECHA: 2024/07/18.
- NOMBRE DEL EVENTO: IX Congreso nacional de Análisis del Discurso. AL ED NOMBRE DEL TRABAJO: Dispositivo de
 NOMBRE DEL EVENTO: Seminario permanente de estudios de la cultura: educación, arte, discurso y sociedad
 NOMBRE DEL TRABAJO: Aprendizaje, cuidados y representación de lo real audiovisual en El Eco. FECHA: 2024/11/08.
- NOMBRE DEL EVENTO: XIV Coloquio de Investigación en Comunicación NOMBRE DEL TRABAJO: Las vistas cinematográficas: posibilidad y lectura teórica del hacer magia. FECHA: 2024/12/17.

Se publicaron también los siguientes dos textos en revistas de divulgación;

- La insubordinación de los materiales. Apropósito de "Materia Pequeña". SUBTITULO: Hoja de Salade la exposición "Materia Pequeña". PUBLICACION: Todo Noticias. CIUDAD: Chiapas. ACEPTACION:2023/11/01. PUBLICACION: 2024/01/26. PAIS: México. IDIOMA: Español, Vicente Castellanos.
- André. TITULO: Los derechos de las audiencias y las defensorías frente al racismo . PUBLICACION: Revista Mexicana de Comunicación. CIUDAD: mexico. ACEPTACION: 2024/04/16. PUBLICACION: 2024/08/21.NUMERO: 153. PAIS: México . IDIOMA: Español.

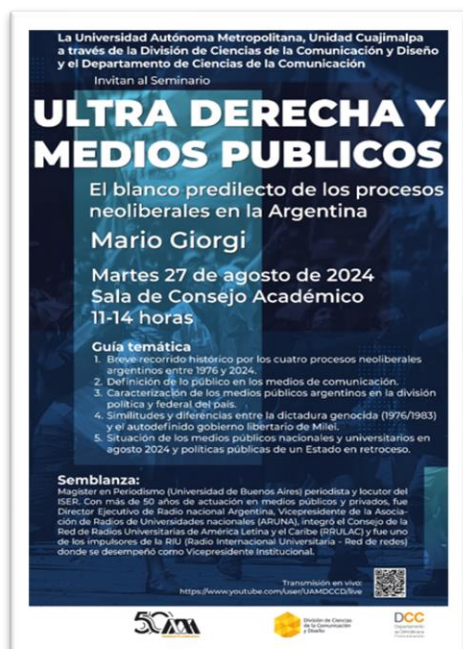
Por último, los docentes del DCC realizaron 8 piezas de difusión en formato de entrevistas en video, estas piezas se pueden consultar en la página de Voces Metropolitanas

<https://vocesmetropolitanas.cua.uam.mx/> y son las siguientes:

DIRECCION, PRODUCCION, CONDUCCION Y EDICION DE CINE, RADIO Y TELEVISION O MULTIMEDIA

- ACTIVIDAD REALIZADA EN 2024. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD: Dra. Gloria Ma. Abarca Cultura de Paz.
- ACTIVIDAD REALIZADA EN 2024. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD: Maestro C´Cañak Weingartshofer.
- ACTIVIDAD REALIZADA EN 2024. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD: Dr. Carlos Saldaña: Audiovisual.
- ACTIVIDAD REALIZADA EN 2024. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD: Dr. Carlos Alberto García Méndez.
- ACTIVIDAD REALIZADA EN 2024. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD: Dr. Issac Puki Jeramba Moctezuma.
- ACTIVIDAD REALIZADA EN 2024. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD: Dr Ernesto Soto Reyes.
- ACTIVIDAD REALIZADA EN 2024. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD: Dr. José Adolfo Herrera Zapata.
- ACTIVIDAD REALIZADA EN 2024. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD: Dra. Carmen Elena Arroyo Rodríguez.

b) Conferencias realizadas



En agosto del 2024, el DCC organizó la conferencia denominada *Ultraderecha y medios públicos*, la cual fue expuesta por el periodista argentino Mario Giorgi. La conferencia fue presencial y tuvo una asistencia promedio de 90 alumnos.

Imagen 1. Cartel de difusión de la conferencia Ultraderecha y medios públicos.

El 29 de octubre el Departamento de Ciencias de la Comunicación organizó la Mesa denominada *Medios públicos esenciales para la democracia*, la cual se realizó en rectoría general en el marco del homenaje a la maestra Beatriz Solís. En la mesa expusieron los profesores del DCC, André Dorcé y Rodrigo Martínez, así como la doctora Perla Gómez.



**Imagen 2. Cartel de difusión del homenaje
A la maestra Beatriz Solís.**

La asistencia aproximada fue de 50 asistentes presenciales y en You Tube tuvo 150 vistas.



El 30 de octubre la cineasta Sandra Reynoso se presentó para hablar sobre cine con los alumnos de Ciencias de la Comunicación. La asistencia promedio fue de 70 alumnos durante su exposición.

**Imagen 3. Cartel de difusión de la
Conferencia sobre cine.**

El 9 de diciembre, tuvimos la visita de los periodistas de *Contralínea*, Nancy Flores y Miguel Badillo, quienes hablaron sobre el periodismo de investigación. Asistieron alrededor de 100 alumnos. Esta actividad se transmitió en YouTube y hasta este momento cuenta con 40381 vistas.



Imagen 4. Cartel de difusión de la conferencia Ultraderecha y medios públicos.



El 9 de octubre también nos visitaron representantes de la campaña *Nuestras voces cuentan*. Se trata de una campaña cuyo objetivo es la “promoción de los derechos políticos y electorales de las mujeres indígenas y afromexicanas”.

Imagen 5. Cartel de difusión de la campaña Nuestras voces cuentan.

La asistencia a esta actividad fue de alrededor de 30 alumnos.

c) El *Coloquio del Departamento de Ciencias de la Comunicación* ha sido un foro en el cual los profesores del Departamento han expuestos las investigaciones que desarrollan. En el 2024 el Departamento organizó el XIV Coloquio, éste tuvo lugar el 16, 17 y 18 de diciembre.



**Imagen 6. Cartel de promoción del XIV del Coloquio
Departamento de Ciencias de la Comunicación**

Se presentaron 28 ponencias y se presentaron tres libros. Participaron profesores del DCC, del Departamento de Diseño, de la Universidad de los Andes, de la Universidad Autónoma de Yucatán y una lexicógrafa del DEM (Diccionario del español de México).

El Coloquio fue presencial, contó con una asistencia que fluctuó entre los 90 y los 120 asistentes. En su transmisión por YouTube, se registraron el primer y el segundo día 233 visualizaciones y el tercer día 103 vistas.

V. Presupuesto ejercido 2024 del DCC

El Departamento de Ciencias de la Comunicación contó con un presupuesto de \$966,700.00 durante el 2024. Este presupuesto fue utilizado principalmente para apoyo al desarrollo de los proyectos de investigación.

Proyectos de investigación	\$ 310,507.83
Cursos de actualización (curso sobre IA, invitado Mario Giorgi)	\$ 27,879.00
Tecnología (equipos de cómputo, periféricos)	\$ 141,468.04
Gastos del Departamento (papelería, alimentos cafetería, tóner, impresoras, Marco Millán y profesores de evaluación curricular)	\$ 296,845.13
Apoyo a la DCCD para sillas de laboratorio	\$ 50,000.00
Apoyo para la Rectoría. Construcción.	\$ 148,000.00
TOTAL EJERCIDO	\$ 974,700.00

Tabla 4. Presupuesto del DCC durante el 2024

Consideraciones finales

En el 2024 fue aprobado un nuevo plan de estudios en la DCCD, *Especialización en medios públicos: creatividad e innovación*, el cual tendrá a su primera generación en 25-P. En términos de la gestión de la docencia este nuevo plan representa para el Departamento de Ciencias de la Comunicación el reto de una distribución de carga académica cuidadosa y equitativa para poder cubrir las necesidades de la Licenciatura (la cual va en aumento de matrícula), la maestría (MADIC) y ahora la especialización.

En la investigación, el Departamento de Ciencias de la Comunicación ha

venido cumpliendo de manera sistemática el desarrollo de sus proyectos. El reto en este campo es la creación de las áreas académicas, lo cual implica coincidencia en los intereses de investigación y, sobre todo, organizar equipos de profesores que puedan trabajar colaborativamente.

El presupuesto para la investigación ha alcanzado para cubrir las necesidades de los proyectos. Por un lado, la mayoría de ellos no requiere de grandes inversiones por su misma naturaleza y, por el otro, algunos proyectos han conseguido apoyo económico de otros organismos, lo cual ha ayudado a su financiamiento.

En la tarea de la divulgación y difusión de la cultura el objetivo será continuar con los diversos formatos en redes sociales con el fin de que el trabajo que se realiza en el Departamento llegue a mayores públicos.

Ciudad de México, 17 de enero de 2025

Departamento de Tecnologías de la Información



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Cuajimalpa

Ciudad de México, 4 de febrero de 2025

Dra. Angélica Martínez de la Peña

Directora de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño

Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Cuajimalpa

P R E S E N T E

Por medio de la presente, me permito entregarle mi **Informe de Actividades de la Jefatura del Departamento de Tecnologías de la Información**, mismas que fueron realizadas durante el periodo comprendido entre el **1 de enero y el 31 de diciembre de 2024**.

Sin más por el momento, le envío un cordial saludo.

A t e n t a m e n t e

Casa abierta al tiempo

Dr. Carlos Roberto Jaimez González

Jefe del Departamento de Tecnologías de la Información

UAM Cuajimalpa

DTI

Departamento
de Tecnologías
de la Información



**Dos décadas
construyendo futuros
en el poniente**

Unidad Cuajimalpa
DCCD | División de Ciencias de la Comunicación y Diseño
Jefatura del Departamento de Tecnologías de la Información



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Cuajimalpa

Informe de Actividades

Jefatura del Departamento de Tecnologías de la Información División de Ciencias de la Comunicación y Diseño, UAM Cuajimalpa

1 de enero al 31 de diciembre de 2024

Este informe presenta las actividades que se realizaron en el Departamento de Tecnologías de la Información (DTI) en el periodo comprendido entre el 1 de enero y el 31 de diciembre de 2024. El informe se encuentra dividido en las siguientes secciones:

1. Planta académica del departamento
2. Artículos publicados en revistas indizadas
3. Artículos publicados en congresos internacionales
4. Capítulos de libro publicados
5. Libros publicados
6. Presentaciones en eventos especializados
7. Pertenencia al SNI
8. Docencia
9. Gestión
10. Premios y reconocimientos

En la sección 1 se presenta la planta académica del DTI, tanto profesores por tiempo indeterminado como profesores por tiempo determinado que estuvieron contratados en el periodo indicado; en las secciones 2 a 5 se presentan los productos de investigación publicados por los miembros de la planta académica del DTI; en la sección 6 se listan las presentaciones realizadas por miembros de la planta académica del DTI en eventos especializados; en la sección 7 se mencionan los proyectos de investigación vigentes registrados ante Consejo Divisional; en la sección 8 se listan los profesores del DTI que

DTI

Departamento
de Tecnologías
de la Información



**Dos décadas
construyendo futuros
en el poniente**

Unidad Cuajimalpa
DCCD | División de Ciencias de la Comunicación y Diseño
Jefatura del Departamento de Tecnologías de la Información

pertenecen al Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores (SNII); en la sección 9 se presentan los cursos impartidos por la planta académica del DTI durante los trimestres 24-I, 24-P y 24-O; en la sección 10 se muestran las actividades de gestión de los profesores del DTI (participación en comisiones, comités, consejos, etc.); y finalmente, en la sección 11 se listan los premios y reconocimientos recibidos por la planta académica del DTI durante 2024.

1. Planta académica del departamento

En esta sección se presenta la planta académica del DTI mediante dos tablas: en la primera se encuentran en orden alfabético por primer apellido, los 18 profesores adscritos al DTI de tiempo completo, por tiempo indeterminado; en la segunda se muestran en orden alfabético por primer apellido, los 10 profesores que estuvieron contratados en el DTI por tiempo determinado (ganadores de concursos de evaluación curricular) en los trimestres 24-Invierno, 24-Primavera y 24-Otoño.

Tabla 1. Planta académica contratada en el DTI por tiempo indeterminado.

Nombre completo	Categoría y nivel
Decouchant Dominique Émile Henri	Profesor Titular C
García Mendoza Betzabet	Técnica Académica Titular E
Jaimez González Carlos Roberto	Profesor Titular C
Jiménez Salazar Héctor	Profesor Titular C
Lemaitre y León Christian	Profesor Titular C
Leyva del Foyo Luis Eduardo	Profesor Asociado D
López Fuentes Francisco de Asís	Profesor Titular C
López Ornelas Erick de Jesús	Profesor Titular C
Luna Ramírez Wulfrano Arturo	Profesor Asociado D



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Cuajimalpa

Mateos Papis Alfredo Piero	Profesor Asociado D
Moreno Olivos Tiburcio	Profesor Titular C
Negrete Yankelevich Santiago	Profesor Titular A
Pérez y Pérez Rafael	Profesor Titular C
Rivero Moreno Carlos Joel	Profesor Titular C
Rodríguez Lucatero Carlos	Profesor Titular C
Rudomín Goldberg Isaac Juan	Profesor Titular C
Sánchez Sánchez Christian	Profesor Titular C
Zepeda Hernández Joaquín Sergio	Profesor Asociado D

Tabla 2. Planta académica contratada en el DTI por tiempo determinado (24-I, 24-P y 24-O).

Nombre completo	Trimestres de contratación
Bustillo Hernández Carmen Lucía	24-I, 24-P y 24-O
Cruz León Jorge Stefan	24-I, 24-P y 24-O
Hernández Díaz Erick Armando	24-I, 24-P y 24-O
Herrera Zapata José Adolfo	24-P y 24-O
León Martagón Juan Gilberto	24-P
Matadamas Hernández Jorge	24-I, 24-P y 24-O
Noguez Moreno Christian Lizbeth	24-I, 24-P y 24-O
Román Sánchez Diana Ibet	24-I, 24-P y 24-O
Sánchez Brito Miguel	24-I
Vázquez López Rodrigo	24-I, 24-P

Las fechas de los trimestres 24-I, 24-P y 24-O fueron las siguientes:

- * 24-I del 5 de marzo al 31 de mayo de 2024
- * 24-P del 15 de julio al 4 de octubre de 2024
- * 24-O del 21 de octubre de 2024 al 24 de enero de 2025

DTI

Departamento
de Tecnologías
de la Información



**Dos décadas
construyendo futuros
en el poniente**

Unidad Cuajimalpa
DCCD | División de Ciencias de la Comunicación y Diseño
Jefatura del Departamento de Tecnologías de la Información



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Cuajimalpa

2. Artículos publicados en revistas indizadas

En este apartado se presentan los 21 artículos publicados en 2024 en revistas indizadas: 7 artículos fueron publicados en revistas indizadas en SCOPUS, 2 en revistas indizadas en CONACYT, 1 en revista indizada en EBSCO y 11 en revistas indizadas en EBSCO-Host. Los autores que son parte de la planta académica del DTI se muestran en negritas y subrayados.

- Andrea Muñoz-Andrade, **Carlos R. Jaimez-González**, **Betzabet García-Mendoza**, **Diana I. Román-Sánchez** (2024). Exploración de Aplicaciones para la Práctica de Sistemas de Numeración. *Artículos del Congreso Internacional de Investigación Academia Journals Celaya 2024*, ISSN 1946-5351, Vol. 16, No. 9, Tomo 4 - Ciencias de la Educación, pp. 145-150. Revista indizada en EBSCO-Host. <https://www.academiajournals.com/pubcelaya2024>
Aceptado: 17-septiembre-2024, Publicado: 12-diciembre-2024
- **Carlos R. Jaimez-González**, **Betzabet García-Mendoza**, Javier Erazo-Palacios (2024). Evaluación de aplicación web para la creación de juegos que fomentan el aprendizaje de la lógica de programación. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*, ISSN: 2007-7890, Año XII, Edición Especial, Diciembre 2024, Artículo No. 23, pp. 1-23. Revista indizada en CONACYT. <https://doi.org/10.46377/dilemas.v12i.4421>
Aceptado: 2-septiembre-2024, Publicado: 1-diciembre-2024
- **Carlos R. Jaimez-González**, José M. Hernández-Salinas, **Betzabet García-Mendoza** (2024). Web System to Support the Teaching of an Undergraduate Distributed Systems Course. *International Journal of Emerging Technologies in Learning (iJET)*, eISSN: 1863-0383, Vol. 19, No. 4, pp. 71-85. Revista indizada en EBSCO. <https://doi.org/10.3991/ijet.v19i04.46449>
Aceptado: 26-enero-2024, Publicado: 24-abril-2024

DTI

Departamento
de Tecnologías
de la Información



Dos décadas
construyendo futuros
en el poniente

Unidad Cuajimalpa
DCCD | División de Ciencias de la Comunicación y Diseño
Jefatura del Departamento de Tecnologías de la Información



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Cuajimalpa

- **Carlos R. Jaimez-González**, Miguel E. Solis-Pérez, **Betzabet García-Mendoza** (2024). Towards a Web Application to Create Lottery Games for Educational Purposes. *Journal of Electrical Systems (JES)*, ISSN: 1112-5209, Vol. 20, No. 3, pp. 6079-6089. Revista indizada en SCOPUS. <https://journal.esrgroups.org/jes/article/view/6673>
Aceptado: 30-septiembre-2024, Publicado: 11-noviembre-2024
- **Christian Sánchez-Sánchez** (2025). Expert System for Teaching Classification Systems Workflow. En L. Martínez-Villaseñor, G. Ochoa Ruiz, M. Barrón Estrada, M. Montes Rivera, E. Mezura-Montes (Eds.), *Advances in Computational Intelligence. MICAI 2024 International Workshops: WILE 2024, HIS 2024, and CIAPP 2024*, Springer. Revista indizada en SCOPUS.
Aceptado: 13-octubre-2024, Publicación: 30-enero-2025
- Dafne Centeno-Mendez, **Diana I. Román-Sánchez**, **Carlos R. Jaimez-González**, **Betzabet García-Mendoza** (2024). Estudio Comparativo de Aplicaciones para Apoyar la Enseñanza del Idioma Inglés. *Artículos del Congreso Internacional de Investigación Academia Journals Celaya 2024*, ISSN 1946-5351, Vol. 16, No. 9, Tomo 4 - Ciencias de la Educación, pp. 36-41. Revista indizada en EBSCO-Host. <https://www.academiajournals.com/pubcelaya2024>
Aceptado: 17-septiembre-2024, Publicado: 12-diciembre-2024
- Danae Centeno-Mendez, **Betzabet García-Mendoza**, **Diana I. Román-Sánchez**, **Carlos R. Jaimez-González** (2024). Análisis Comparativo de Plataformas Web de Tutoriales y Cursos en Línea. *Artículos del Congreso Internacional de Investigación Academia Journals Celaya 2024*, ISSN 1946-5351, Vol. 16, No. 9, Tomo 4 - Ciencias de la Educación, pp. 42-47. Revista indizada en EBSCO-Host. <https://www.academiajournals.com/pubcelaya2024>
Aceptado: 17-septiembre-2024, Publicado: 12-diciembre-2024

DTI

Departamento
de Tecnologías
de la Información



**Dos décadas
construyendo futuros
en el poniente**

Unidad Cuajimalpa
DCCD | División de Ciencias de la Comunicación y Diseño
Jefatura del Departamento de Tecnologías de la Información



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Cuajimalpa

- Erika Gasca-Castillo, **Carlos R. Jaimez-González, Betzabet García-Mendoza** (2024). Estudio Comparativo de Plataformas Web para el Reforzamiento de la Materia de Química. *Artículos del Congreso Internacional de Investigación Academia Journals Huatulco 2024*, ISSN 1946-5351, Vol. 16, No. 8, Tomo 4 - Ciencias de la Educación, pp. 31-36. Revista indizada en EBSCO-Host. <https://www.academiajournals.com/pubhuatulco2024>
Aceptado: 21-agosto-2024, Publicado: 22-noviembre-2024
- Fernanda Orozco-Tapia, **Carlos R. Jaimez-González, Betzabet García-Mendoza** (2024). Designing a Web Application to Learn and Practice Vocabulary for Primary School Children. *Journal of Electrical Systems (JES)*, ISSN: 1112-5209, Vol. 20, No. 3, pp. 6999-7008. Revista indizada en SCOPUS. <https://journal.esrgroups.org/jes/article/view/7234>
Aceptado: 15-octubre-2024, Publicado: 28-noviembre-2024
- Fernando Reyes-Pérez, **Diana I. Román-Sánchez, Betzabet García-Mendoza, Carlos R. Jaimez-González** (2024). Revisión de Herramientas Digitales de Apoyo para Personas con Discapacidad Auditiva. *Artículos del Congreso Internacional de Investigación Academia Journals Chiapas 2024*, ISSN 1946-5351, Vol. 16, No. 5, Tomo 4 - Ciencias de la Educación, pp. 11-15. Revista indizada EBSCO-Host. <https://www.academiajournals.com/pubchiapas2024>
Aceptado: 8-junio-2024, Publicado: 19-agosto-2024
- **Francisco de Asís López Fuentes** (2025). Rate Allocation in Cooperative Multi-source Systems for Different Rate Streams. *Journal of Communications*, ISSN: 1796-2021. Revista indizada en SCOPUS. Link de la revista: <https://www.jocm.us/>
Aceptado: 24-noviembre-2024, Publicación: 01-julio-2025

DTI

Departamento
de Tecnologías
de la Información



**Dos décadas
construyendo futuros
en el poniente**

Unidad Cuajimalpa
DCCD | División de Ciencias de la Comunicación y Diseño
Jefatura del Departamento de Tecnologías de la Información

- **Francisco de Asís López Fuentes** (2025). Distributed Computing in the Industry 4.0. *Proceedings of the 8th EAI International Conference on Computer Science and Engineering (COMPSE 2024)*, Springer. Revista indizada en SCOPUS.
Aceptado: 06-agosto-2024, Publicación: 30-agosto-2025
- Gerson Baron-Castillo, **Betzabet García-Mendoza**, **Carlos R. Jaimez-González** (2024). Revisión de Herramientas Digitales para la Creación de Historietas. *Artículos del Congreso Internacional de Investigación Academia Journals Hidalgo 2024*, ISSN 1946-5351, Vol. 16, No. 10, Tomo 4 - Ciencias de la Educación, pp. 52-57. Revista indizada en EBSCO-Host. <https://www.academiajournals.com/pub-hidalgo>
Aceptado: 31-octubre-2024, Publicado: 16-diciembre-2024
- Guillermo Monroy Rodríguez, Sonia Mendoza, Luis Martín Sánchez-Adame, Ivan Giovanni Valdespin-Garcia, **Dominique Decouchant** (2024). Wearable and Pervasive Architecture for Digital Companions in Chronic Disease Care. In: Streitz, N.A., Konomi, S. (eds) *Distributed, Ambient and Pervasive Interactions. HCII 2024. Lecture Notes in Computer Science*, Vol. 14719, pp. 68-85. Springer, Cham. Revista indizada en SCOPUS.
https://doi.org/10.1007/978-3-031-60012-8_5
Aceptado: 29-junio-2024, Publicación: 04-julio-2024
- Grecia Quiroz-Santander, **Diana I. Román-Sánchez**, **Betzabet García-Mendoza**, **Carlos R. Jaimez-González** (2024). Revisión de Herramientas Digitales para la Creación de Diagramas de Redes. *Artículos del Congreso Internacional de Investigación Academia Journals Celaya 2024*, ISSN 1946-5351, Vol. 16, No. 9, Tomo 4 - Ciencias de la Educación, pp. 181-186. Revista indizada en EBSCO-Host.
<https://www.academiajournals.com/pubcelaya2024>
Aceptado: 17-septiembre-2024, Publicado: 12-diciembre-2024



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

Unidad Cuajimalpa

- Héctor Trejo-Herrera, **Betzabet García-Mendoza**, **Carlos R. Jaimez-González** (2024). Exploración de Herramientas Digitales para Fomentar el Cuidado del Medio Ambiente. *Artículos del Congreso Internacional de Investigación Academia Journals Huatulco 2024*, ISSN 1946-5351, Vol. 16, No. 8, Tomo 4 - Ciencias de la Educación, pp. 114-119. Revista indizada en EBSCO-Host.
<https://www.academiajournals.com/pubhuatulco2024>
Aceptado: 21-agosto-2024, Publicado: 22-noviembre-2024
- Iván Cortés-Nava, **Diana I. Román-Sánchez**, **Betzabet García-Mendoza**, **Carlos R. Jaimez-González** (2024). Análisis Comparativo de Sistemas de Mesa de Servicio. *Artículos del Congreso Internacional de Investigación Academia Journals Chiapas 2024*, ISSN 1946-5351, Vol. 16, No. 5, Tomo 6 - Ingenierías, pp. 66-70. Revista indizada en EBSCO-Host.
<https://www.academiajournals.com/pubchiapas2024>
Aceptado: 8-junio-2024, Publicado: 19-agosto-2024
- José Fidel Urquiza-Yllescas, Sonia Mendoza, Luis Martín Sánchez-Adame, José Rodríguez, **Dominique Decouchant** (2024). Towards an Architecture for Educational Chatbots. In: Zaphiris, P., Ioannou, A. (eds) Learning and Collaboration Technologies. HCII 2024. Lecture Notes in Computer Science, Vol. 14724, pp. 333-351. Springer, Cham. Revista indizada en SCOPUS.
https://doi.org/10.1007/978-3-031-61691-4_22
Aceptado: 29-junio-2024, Publicación: 04-julio-2024
- **Tiburcio Moreno Olivos**, Cuevas Cajiga Yazmín (2024). Evaluación inclusiva en la universidad: retos y alternativas. *Revista Enfermería Universitaria*, ISSN: 2395-8421, vol. 20, núm 1, pp. 1-29. Revista indizada en CONACYT. Link de la revista:
<https://revista-enfermeria.unam.mx/ojs/index.php/enfermeriauniversitaria/index>
Aceptado: 10-abril-2024, Publicación: 30-noviembre-2024

DTI

Departamento
de Tecnologías
de la Información



Dos décadas
construyendo futuros
en el poniente

Unidad Cuajimalpa
DCCD | División de Ciencias de la Comunicación y Diseño
Jefatura del Departamento de Tecnologías de la Información



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Cuajimalpa

- Lorena Luna-Pantoja, **Betzabet García-Mendoza**, **Carlos R. Jaimez-González** (2024). Análisis Comparativo de Herramientas Web para la Creación de Crucigramas. *Artículos del Congreso Internacional de Investigación Academia Journals Hidalgo 2024*, ISSN 1946-5351, Vol. 16, No. 10, Tomo 4 - Ciencias de la Educación, pp. 259-264. Revista indizada en EBSCO-Host.
<https://www.academiajournals.com/pub-hidalgo>
Aceptado: 31-octubre-2024, Publicado: 16-diciembre-2024
- Yesica Morales-Sánchez, **Betzabet García-Mendoza**, **Carlos R. Jaimez-González** (2024). Evaluación de Aplicaciones Web y Móviles para la Enseñanza de Lenguas Indígenas. *Artículos del Congreso Internacional de Investigación Academia Journals Huatulco 2024*, ISSN 1946-5351, Vol. 16, No. 8, Tomo 4 - Ciencias de la Educación, pp. 77-82. Revista indizada en EBSCO-Host.
<https://www.academiajournals.com/pubhuatulco2024>
Aceptado: 21-agosto-2024, Publicado: 22-noviembre-2024

3. Artículos publicados en congresos internacionales

En esta sección se listan los 6 artículos publicados en 2024 en memorias de congresos internacionales. Los autores que son parte de la planta académica del DTI se muestran en negritas y subrayados.

- Andrea Domínguez Lara, **Wulfrano A. Luna Ramírez** (2025). SMRP-PC: propuesta de un panel de control para gestión del riesgo en caso de sismos. *Memorias de IEEE Mexican International Conference on Computer Science*.
Aceptado: 13-agosto-2024, Publicado: 15-febrero-2025

DTI

Departamento
de Tecnologías
de la Información



**Dos décadas
construyendo futuros
en el poniente**

Unidad Cuajimalpa
DCCD | División de Ciencias de la Comunicación y Diseño
Jefatura del Departamento de Tecnologías de la Información



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Cuajimalpa

- **Christian Sánchez-Sánchez, Alfredo Mateos-Papis** (2025). A Method for Detecting Recurring Types of Projects Using Clustering. *Memorias de Eureka-ENC 2024 Taller de Inteligencia Artificial: Métodos, Algoritmos y Aplicaciones*.
Aceptado: 13-agosto-2024, Publicado: 15-febrero-2025
- **Francisco de Asís López Fuentes** (2025). Integration of Mechanisms for Video Distribution between Clusters in a Hierarchical P2P Architecture. *Proceedings of the IEEE International Conference on Machine Learning and Applied Network Technologies (ICMLANT 2024)*.
<https://ieeexplore.ieee.org/xpl/conhome/1839964/all-proceedings>
Aceptado: 01-diciembre-2024, Publicación: 01-julio-2025
- Genoveva Vargas-Solar, Khalid Belhajjame, Javier A. Espinosa-Oviedo, **Santiago Negrete-Yankelevich**, José-Luis Zechinelli-Martini (2024). MATILDA: Inclusive Data Science Pipelines Design through Computational Creativity. *Proceedings of the Workshops of the EDBT/ICDT 2024 Joint Conference co-located with the EDBT/ICDT*.
<https://ceur-ws.org/Vol-3651/>
Aceptado: 13-febrero-2024, Publicado: 25-marzo-2024
- **Rafael Pérez y Pérez.** (2024). Computer models as tools for the reflection on ideas: a model for evaluating the thematic consistency of a narrative. *Proceedings 15th International Conference on Computational Creativity*, pp. 75-82.
<https://computationalcreativity.net/iccc24/proceedings/>
Aceptado: 21-abril-2024, Publicado: 17-junio-2024
- **Sergio Zepeda-Hernández** (2024). An Approach to New Didactic Strategies Using Gamification. *Proceedings 3rd Asia Pacific Conference on Educational Research, Social Science and Humanities*.
Aceptado: 25-septiembre-2024, Publicado: 27-septiembre-2024

DTI

Departamento
de Tecnologías
de la Información



**Dos décadas
construyendo futuros
en el poniente**

Unidad Cuajimalpa
DCCD | División de Ciencias de la Comunicación y Diseño
Jefatura del Departamento de Tecnologías de la Información



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Cuajimalpa

4. Capítulos de libro publicados

En este apartado se presentan los 5 capítulos de libro publicados en 2024. Los autores que son parte de la planta académica del DTI se muestran en negritas y subrayados.

- **Carlos Rodríguez Lucatero** (2025). Simulation of virus propagation in Complex Networks using Netlogo multiagent testbed. Complex Systems With Artificial Intelligence - Sustainability and Self-Constitution, IntechOpen, Inglaterra.
Aceptado: 20-septiembre-2024, Publicado: 2025
- **Christian Lemaitre León** (2024). Inteligencia artificial responsable. En W. A. Luna Ramírez (Coord.), Inteligencia artificial y problemas sociales (pp. 21-51). ISBN (versión impresa): 978-607-28-3181-0, Universidad Autónoma Metropolitana, México.
<https://doi.org/10.24275/9786072831827>
- Gustavo Ortiz Hernández, **Wulfrano A. Luna Ramírez**, Luz Amelia Sánchez Landero (2024). Potencial de la inteligencia artificial aplicada al mejoramiento sustentable de los agroecosistemas cafetaleros. En G. C. Ortiz Ceballos (Coord.), Gestión de microcuencas cafetaleras para el desarrollo territorial sustentable de la cafecultura (pp. 91-105). ISBN: 978-607-89-6949-4, Universidad Veracruzana, México.
<https://libros.uv.mx/index.php/UV/catalog/book/UC034>
Aceptado: 01-agosto-2023, Publicado: 21-marzo-2024
- **Wulfrano A. Luna Ramírez** (2024). Sistemas Multi-Agente y Modelación Basada en Agentes: una herramienta interdisciplinaria. En W. A. Luna Ramírez (Coord.), Inteligencia artificial y problemas sociales (pp. 215-233). ISBN (versión impresa): 978-607-28-3181-0, Universidad Autónoma Metropolitana, México.
<https://doi.org/10.24275/9786072831827>

DTI

Departamento
de Tecnologías
de la Información



Dos décadas
construyendo futuros
en el poniente

Unidad Cuajimalpa
DCCD | División de Ciencias de la Comunicación y Diseño
Jefatura del Departamento de Tecnologías de la Información



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Cuajimalpa

- **Wulfrano A. Luna Ramírez** (2024). Enseñar a programar en medio de la pandemia. Reflexiones sobre una estrategia mixta antes y durante el PEER. En N. A. González Nieto, C. García Hernández, M. Espinosa Meneses (Coords.), Experiencias docentes en la UAM ante la pandemia del Covid-19 (pp. 234-263). ISBN: 978-607-28-3066-0 y 978-607-28-1716-6, Universidad Autónoma Metropolitana, México. Link: <https://casadelibrosabiertos.uam.mx/gpd-experiencias-docentes-en-la-uam-ante-la-pandemia-del-covid-19-9786072830660.html>

Aceptado: 01-diciembre-2021, Publicado: 08-marzo-2024

5. Libros publicados

En esta sección se muestra el libro que fue publicado en 2024. Los autores que son parte de la planta académica del DTI se muestran en negritas y subrayados.

- **Wulfrano A. Luna Ramírez** (2024). Inteligencia artificial y problemas sociales. ISBN (versión impresa): 978-607-28-3181-0, Universidad Autónoma Metropolitana, México. <https://doi.org/10.24275/9786072831827>

6. Presentaciones en eventos especializados

En este apartado se listan las 50 presentaciones que realizaron los miembros de la planta académica del DTI en eventos especializados (conferencias magistrales, presentaciones de trabajos en congresos nacionales e internacionales, participación en seminarios, conferencias en eventos diversos, presentaciones de libros, presentaciones en mesas redondas, entrevistas de radio). También se listan los 8 eventos que se organizaron. Los participantes que son parte de la planta académica del DTI se muestran en negritas y subrayados.

DTI

Departamento
de Tecnologías
de la Información



**Dos décadas
construyendo futuros
en el poniente**

Unidad Cuajimalpa
DCCD | División de Ciencias de la Comunicación y Diseño
Jefatura del Departamento de Tecnologías de la Información



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA Unidad Cuajimalpa

- Conferencia: Evaluación del y para el aprendizaje. *Diplomado en Innovación y Transformación de las Prácticas Educativas*, llevada a cabo el 16 de enero de 2024, en la UAM Cuajimalpa. Conferencia impartida por **Tiburcio Moreno Olivos**.
- Conferencia magistral: Comunicación y divulgación de la ciencia para una IA al servicio de la sociedad. *XXIII Congreso Nacional de Divulgación de la Ciencia*, llevada a cabo el 28 de febrero de 2024, en Villahermosa, Tabasco. Conferencia impartida por **Rafael Pérez y Pérez**.
- Organización de evento: Coloquio de modelos cognitivos para el diseño y la comunicación, llevado a cabo el 6 de marzo de 2024 en la UAM Cuajimalpa. Organizador: **Rafael Pérez y Pérez**.
- Organización de evento: Hackmexico 2024, llevado a cabo del 13 al 14 de abril de 2024. Organizador: **Sergio Zepeda-Hernández**.
- Conferencia: MEXICA un programa que es puro cuento. *Aniversario de los 30 años de la Maestría en Inteligencia Artificial de la Universidad Veracruzana*, llevada a cabo el 13 de mayo de 2024. Conferencia impartida por **Rafael Pérez y Pérez**.
<https://www.youtube.com/watch?v=IVn5qBCxQdA>
- Conferencia: Entre Libros y Bits. *6º Foro Editorial: El mundo digital en la industria editorial, Feria Internacional del Libro Universitario*, llevada a cabo el 14 de mayo de 2024. Conferencia impartida por **Rafael Pérez y Pérez**.
- Conferencia magistral: Las enseñanzas de Joseph Weizenbaum. *30 aniversario de la Maestría en Inteligencia Artificial de la Universidad Veracruzana, Programa de Tardes de Ciencia*, llevada a cabo el 21 de mayo de 2024. Conferencia impartida por **Christian Lemaitre León**.

DTI

Departamento
de Tecnologías
de la Información



Dos décadas
construyendo futuros
en el poniente

Unidad Cuajimalpa
DCCD | División de Ciencias de la Comunicación y Diseño
Jefatura del Departamento de Tecnologías de la Información



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Cuajimalpa

- Conferencia magistral: El caso de los agentes inteligentes: más allá de la IA generativa. *Seminario Red de Ingeniería de Software y Bases de Datos*, llevada a cabo el 28 de mayo de 2024. Conferencia impartida por **Wulfrano A. Luna Ramírez**.
https://www.youtube.com/watch?v=OuJ_AXH4qc4&list=PLMNJhjLUH3gsf3accn0sqr4f0M-KzIIB
- Presentación del trabajo: Computer models as tools for the reflection on ideas: a model for evaluating the thematic consistency of a narrative. *15th International Conference on Computational Creativity*, llevado a cabo del 17 al 21 de junio de 2024 en Jönköping, Sweden. Presentación realizada el 18 de junio 2024. Ponente: **Rafael Pérez y Pérez**.
- Presentación del trabajo: Web platform to support the teaching process of literacy for primary school children. *International Conference on Research Challenges in Science and Technology (ICRCST-24) - Virtual*, llevado a cabo del 20 al 21 de junio de 2024. Presentación virtual realizada el 20 de junio de 2024. Ponentes: **Betzabet García-Mendoza**, **Carlos R. Jaimez-González** y Eduardo Hernández-Campos.
- Presentación del trabajo: Mobile application to support the teaching of primary school subjects for children with Autism Spectrum Disorder. *International Conference on Research Challenges in Science and Technology (ICRCST-24) - Virtual*, llevado a cabo del 20 al 21 de junio de 2024 en L. A., Estados Unidos. Presentación virtual realizada el 20 de junio de 2024. Ponentes: **Carlos R. Jaimez-González**, **Betzabet García-Mendoza** y Victor Hugo Ruíz-Sánchez.
- Presentación del trabajo: Revisión de Herramientas Digitales de Apoyo para Personas con Discapacidad Auditiva. *Congreso Internacional de Investigación Academia Journals Chiapas 2024 - Virtual*, llevado a cabo del 27 al 28 de junio de 2024. Presentación virtual realizada el 27 de junio de 2024. Ponentes: Fernando Reyes-Pérez, **Diana I. Román-Sánchez**, **Betzabet García-Mendoza** y **Carlos R. Jaimez-González**.

DTI

Departamento
de Tecnologías
de la Información



**Dos décadas
construyendo futuros
en el poniente**

Unidad Cuajimalpa
DCCD | División de Ciencias de la Comunicación y Diseño
Jefatura del Departamento de Tecnologías de la Información



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Cuajimalpa

- Presentación del trabajo: Análisis Comparativo de Sistemas de Mesa de Servicio. *Congreso Internacional de Investigación Academia Journals Chiapas 2024 - Virtual*, llevado a cabo del 27 al 28 de junio de 2024. Presentación virtual realizada el 27 de junio de 2024. Ponentes: Iván Cortés-Nava, **Diana I. Román-Sánchez**, **Betzabet García-Mendoza** y **Carlos R. Jaimez-González**.
- Presentación del trabajo: Wearable and Pervasive Architecture for Digital Companions in Chronic Disease Care. *12th International Conference on Distributed, Ambient and Pervasive Interactions (DAPI 2024)*, llevado a cabo del 29 de junio al 4 de julio de 2024 en Washington DC, Estados Unidos. Presentación realizada el 29 de junio de 2024. Ponentes: Guillermo Monroy Rodríguez, Sonia Mendoza, Luis Martín Sánchez-Adame, Ivan Giovanni Valdespin-Garcia, **Dominique Decouchant**.
- Presentación del trabajo: Towards an Architecture for Educational Chatbots. *12th International Conference on Distributed, Ambient and Pervasive Interactions (DAPI 2024)*, llevado a cabo del 29 de junio al 4 de julio de 2024 en Washington DC, Estados Unidos. Presentación realizada el 29 de junio de 2024. Ponentes: José Fidel Urquiza-Yllescas, Sonia Mendoza, Luis Martín Sánchez-Adame, José Rodríguez, **Dominique Decouchant**.
- Conferencia magistral: Anatomía de la burbuja actual de la inteligencia artificial. *Seminario de la Coordinación de Tronco Común de la UAM Xochimilco*, llevada a cabo el 7 de agosto de 2024. Conferencia impartida por **Christian Lemaître León**.
- Conferencia: La retroalimentación: un proceso clave para el aprendizaje y la evaluación formativa. *Fase Intensiva del Consejo Técnico Escolar 2024-2025*, llevada a cabo el 21 de agosto de 2024, en la Supervisión Escolar No. 73, Coacalco, Estado de México. Conferencia impartida por **Tiburcio Moreno Olivos**.

DTI

Departamento
de Tecnologías
de la Información



**Dos décadas
construyendo futuros
en el poniente**

Unidad Cuajimalpa
DCCD | División de Ciencias de la Comunicación y Diseño
Jefatura del Departamento de Tecnologías de la Información

- Organización de evento: Foro de Perspectivas Multidisciplinarias de la Inteligencia Artificial desde la Educación Superior, llevado a cabo del 26 al 28 de agosto de 2024. Organizador: **Christian Lemaitre León**.
- Conferencia: IA: Docencia e Investigación. *Foro Perspectiva multidisciplinaria de la IA desde la Educación Superior - Mesa de diálogo: Docencia e Investigación*, llevada a cabo el 27 de agosto 2024, en la UAM Iztapalapa. Conferencia impartida por **Wulfrano A. Luna Ramírez**.
<https://www.youtube.com/watch?v=AJKibNzf6eE&list=PLMNJhjLUH3gsf3accn0sqr4ff0MKzIIb&index=5&pp=iAQB>
- Conferencia: Conclusiones del foro. *Foro de Perspectivas Transdisciplinarias de la Inteligencia Artificial desde la Educación Superior*, llevada a cabo el 28 de agosto de 2024. Conferencia impartida por **Christian Lemaitre León**.
- Conferencia: Creatividad Computacional y Educación Bilingüe. *5ª Conferencia sobre Educación Bilingüe 2024*, llevada a cabo el 31 de agosto de 2024. Conferencia impartida por **Rafael Pérez y Pérez**.
- Presentación del trabajo: Distributed Computing in the Industry 4.0. *8th EAI COMPSE 2024 International Conference on Computer Science and Engineering*, llevado a cabo el 10 de septiembre de 2024, en línea. Presentación virtual realizada el 10 de septiembre de 2024. Ponente: **Francisco de Asís López Fuentes**.
- Conferencia: Inteligencia Artificial y problemas sociales, apropiación y desarrollo de una tecnología disruptiva. *1er Congreso Interdisciplinario en Ciencias Antropológicas - Antropología e IA*, llevada a cabo el 11 de septiembre de 2024, en el Museo Nacional de Antropología e Historia. Conferencia impartida por **Wulfrano A. Luna Ramírez**.
<https://www.youtube.com/watch?v=5LbNFVGJeMA&list=PLMNJhjLUH3gsf3accn0sqr4ff0M-KzIIb>



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Cuajimalpa

- Comentarista en mesa redonda: La evaluación para la práctica docente y la educación superior. *II Coloquio de Investigación Educativa del Doctorado en Ciencias Educativas*, llevada a cabo el 12 y 13 de septiembre de 2024, en la Universidad Autónoma de Baja California, Instituto de Investigación y Desarrollo Educativo. Comentarista: **Tiburcio Moreno Olivos**.
- Conferencia: Aportes de la evaluación formativa a la mejora del aprendizaje. *Gobierno del Estado de Baja California, Secretaría de Educación*, llevada a cabo el 13 de septiembre de 2024, en Ensenada, Baja California, con el objetivo de orientar a Supervisores, Inspectores Asesores Técnico Pedagógicos y Directivos de educación básica en el proceso de la evaluación formativa en el marco de la Nueva Escuela Mexicana. Conferencia impartida por **Tiburcio Moreno Olivos**.
- Presentación del trabajo: A Method for Detecting Recurring Types of Projects Using Clustering. *IEEE Mexican International Conference on Computer Science, Encuentro Nacional de Computación (ENC 24)*, llevado a cabo del 23 al 25 de septiembre de 2024 en el Instituto Tecnológico de Cd. Madero, México. Presentación realizada el 24 de septiembre de 2024. Ponentes: **Christian Sánchez Sánchez** y **Alfredo Mateos Papis**.
- Conferencia: Reflexiones sobre el uso de generadores de textos basados en IA en el aula universitaria. *Seminario sobre IA generativa en la enseñanza de ciencias de la comunicación*, llevada a cabo el 25 de septiembre de 2024 en UAM Cuajimalpa. Conferencia impartida por **Rafael Pérez y Pérez**.
<https://www.youtube.com/watch?v=uDYPKCyoWzc>
- Presentación del trabajo: An Approach to New Didactic Strategies Using Gamification. *3rd Asia Pacific Conference on Educational Research, Social Science and Humanities*, llevado a cabo en Bangkok, Tailandia. Presentación realizada el 26 de septiembre de 2024. Ponente: **Sergio Zepeda-Hernández**.

DTI

Departamento
de Tecnologías
de la Información



**Dos décadas
construyendo futuros
en el poniente**

Unidad Cuajimalpa
DCCD | División de Ciencias de la Comunicación y Diseño
Jefatura del Departamento de Tecnologías de la Información



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA Unidad Cuajimalpa

- Presentación del trabajo: Evaluación de aplicación web para la creación de juegos que fomentan el aprendizaje de la lógica de programación. *4to Congreso Internacional Virtual "Educación y Política en el siglo XXI. Retos, Análisis y Perspectivas para el 2030"*, llevado a cabo del 25 al 27 de septiembre de 2024. Presentación virtual realizada el 27 de septiembre de 2024. Ponentes: **Carlos R. Jaimez-González**, **Betzabet García-Mendoza** y Javier Erazo-Palacios.
- Conferencia magistral virtual: Evaluación educativa. *Área Académica de Ciencias de la Educación*, llevada a cabo el 01 de octubre de 2024, en la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Conferencia impartida por **Tiburcio Moreno Olivos**.
- Conferencia: MEXICA as a tool for the reflection on ideas - Symbolic AI as method. *Center for Digital Narrative*, llevada a cabo el 9 de octubre de 2024 en la Universidad de Bergen, Noruega. Conferencia impartida por **Rafael Pérez y Pérez**.
- Organización de evento: Seminario Binacional Colombia-México en Tecnologías de la Información e Ingeniería, llevado a cabo del 7 al 25 de octubre de 2024. Organizador: **Wulfrano A. Luna Ramírez**.
- Presentación del trabajo: Rate Allocation in Cooperative Multi-source Systems for Different Rate Streams. *7th International Conference on Information, Networks and Communications (ICINC 2024)*, llevado a cabo del 9 al 11 de octubre de 2024 en Huddersfield, Reino Unido. Presentación realizada el 10 de octubre de 2024. Ponente: **Francisco de Asís López Fuentes**.
- Presentación del trabajo: Expert System for Teaching Classification Systems Workflow. *17th Workshop on Intelligent Learning Environments (WILE 2024)*, llevado a cabo del 21 al 22 de octubre de 2024 en Puebla, México. Presentación realizada el 21 de octubre de 2024. Ponente: **Christian Sánchez Sánchez**.

DTI

Departamento
de Tecnologías
de la Información



Dos décadas
construyendo futuros
en el poniente

Unidad Cuajimalpa
DCCD | División de Ciencias de la Comunicación y Diseño
Jefatura del Departamento de Tecnologías de la Información



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA Unidad Cuajimalpa

- Conferencia: IA generativa, ¿para qué? *Seminario sobre IA Generativa en la enseñanza de Ciencias de la Comunicación*, llevada a cabo el 30 de octubre de 2024, en la UAM Iztapalapa. Conferencia impartida por **Wulfrano A. Luna Ramírez**.
<https://www.youtube.com/watch?v=sV5i9IR7EaA>
- Organización de evento: 16° Coloquio Internacional en Creatividad Computacional, llevado a cabo el 30 de octubre de 2024. Organizador: **Rafael Pérez y Pérez**.
- Conferencia: IA/IAGen, ¿para qué, para quién? *4a Feria BIDIUAM Cuajimalpa: Conciencia abierta, Ética, Desarrollo y Conocimiento*, llevada a cabo el 12 de noviembre de 2024, en la UAM Cuajimalpa. Conferencia impartida por **Wulfrano A. Luna Ramírez**.
- Presentación del trabajo: Estudio Comparativo de Plataformas Web para el Reforzamiento de la Materia de Química. *Congreso Internacional de Investigación Academia Journals Huatulco 2024 - Virtual*, llevado a cabo del 12 al 14 de noviembre de 2024. Presentación virtual realizada el 13 de noviembre de 2024. Ponentes: Erika Gasca-Castillo, **Carlos R. Jaimez-González** y **Betzabet García-Mendoza**.
- Presentación del trabajo: Evaluación de Aplicaciones Web y Móviles para la Enseñanza de Lenguas Indígenas. *Congreso Internacional de Investigación Academia Journals Huatulco 2024 - Virtual*, llevado a cabo del 12 al 14 de noviembre de 2024. Presentación virtual realizada el 13 de noviembre de 2024. Ponentes: Yesica Morales-Sánchez, **Betzabet García-Mendoza** y **Carlos R. Jaimez-González**.
- Presentación del trabajo: Exploración de Herramientas Digitales para Fomentar el Cuidado del Medio Ambiente. *Congreso Internacional de Investigación Academia Journals Huatulco 2024 - Virtual*, llevado a cabo del 12 al 14 de noviembre de 2024. Presentación virtual realizada el 13 de noviembre de 2024. Ponentes: Héctor Trejo-Herrera, **Betzabet García-Mendoza** y **Carlos R. Jaimez-González**.

DTI

Departamento
de Tecnologías
de la Información



Dos décadas
construyendo futuros
en el poniente

Unidad Cuajimalpa
DCCD | División de Ciencias de la Comunicación y Diseño
Jefatura del Departamento de Tecnologías de la Información



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Cuajimalpa

- Conferencia: Semáforo del cultivo del café - Análisis de datos e IA para la detección de enfermedades del café. *4o Encuentro del ciclo del Seminario binacional Colombia-México sobre Tecnologías de la Información e Ingeniería Mecatrónica*, llevada a cabo el 18 de noviembre 2024, en UAM Cuajimalpa. Conferencia impartida por **Wulfrano A. Luna Ramírez**.
- Presentación del trabajo: Revisión de Herramientas Digitales para la Creación de Diagramas de Redes. *Congreso Internacional de Investigación Academia Journals Celaya 2024 - Virtual*, llevado a cabo del 25 al 26 de noviembre de 2024. Presentación virtual realizada el 25 de noviembre de 2024. Ponentes: Grecia Quiroz-Santander, **Diana I. Román-Sánchez**, **Betzabet García-Mendoza** y **Carlos R. Jaimez-González**.
- Presentación del trabajo: Exploración de Aplicaciones para la Práctica de Sistemas de Numeración. *Congreso Internacional de Investigación Academia Journals Celaya 2024 - Virtual*, llevado a cabo del 25 al 26 de noviembre de 2024. Presentación virtual realizada el 25 de noviembre de 2024. Ponentes: Andrea Muñoz-Andrade, **Carlos R. Jaimez-González**, **Betzabet García-Mendoza** y **Diana I. Román-Sánchez**.
- Presentación del trabajo: Estudio Comparativo de Aplicaciones para Apoyar la Enseñanza del Idioma Inglés. *Congreso Internacional de Investigación Academia Journals Celaya 2024 - Virtual*, llevado a cabo del 25 al 26 de noviembre de 2024. Presentación virtual realizada el 25 de noviembre de 2024. Ponentes: Dafne Centeno-Mendez, **Diana I. Román-Sánchez**, **Carlos R. Jaimez-González** y **Betzabet García-Mendoza**.
- Presentación del trabajo: Análisis Comparativo de Plataformas Web de Tutoriales y Cursos en Línea. *Congreso Internacional de Investigación Academia Journals Celaya 2024 - Virtual*, llevado a cabo del 25 al 26 de noviembre de 2024. Presentación virtual realizada el 25 de noviembre de 2024. Ponentes: Danae Centeno-Mendez, **Betzabet García-Mendoza**, **Diana I. Román-Sánchez** y **Carlos R. Jaimez-González**.

DTI

Departamento
de Tecnologías
de la Información



**Dos décadas
construyendo futuros
en el poniente**

Unidad Cuajimalpa
DCCD | División de Ciencias de la Comunicación y Diseño
Jefatura del Departamento de Tecnologías de la Información



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Cuajimalpa

- Conferencia: Tecnologías de la Información y su uso en riesgos sísmicos. *Taller de Diseño de productos accesibles para situaciones de riesgo sísmico – 10° Foro Internacional de Ciudades Incluyentes*, llevada a cabo el 28 de noviembre de 2024, en la UAM Cuajimalpa. Conferencia impartida por **Wulfrano A. Luna Ramírez**.
- Presentación del trabajo: Revisión de Herramientas Digitales para la Creación de Historietas. *Congreso Internacional de Investigación Academia Journals Hidalgo 2024 - Virtual*, llevado a cabo del 4 al 6 de diciembre de 2024. Presentación virtual realizada 5 de diciembre de 2024. Ponentes: Gerson Baron-Castillo, **Betzabet García-Mendoza** y **Carlos R. Jaimez-González**.
- Presentación del trabajo: Análisis Comparativo de Herramientas Web para la Creación de Crucigramas. *Congreso Internacional de Investigación Academia Journals Hidalgo 2024 - Virtual*, llevado a cabo del 4 al 6 de diciembre de 2024. Presentación virtual realizada el 5 de diciembre de 2024. Ponentes: Lorena Luna-Pantoja, **Betzabet García-Mendoza** y **Carlos R. Jaimez-González**.
- Organización de evento: 2o Seminario de Inteligencia Artificial y Problemas Sociales, llevado a cabo del 9 al 13 de diciembre de 2024, en la UAM Cuajimalpa. Organizador: **Wulfrano A. Luna Ramírez**.
- Conferencia: Sistema de seguridad y alerta temprana por riesgos de sismo. *Seminario de IA y problemas sociales*, llevada a cabo el 10 de diciembre de 2024, en la UAM Cuajimalpa. Conferencia impartida por **Wulfrano A. Luna Ramírez**.
<https://www.youtube.com/watch?v=4ap5JpC9s-w>
- Conferencia magistral: Inteligencia artificial y educación. *Segundo Seminario de Inteligencia Artificial y problemas sociales*, llevada a cabo el 10 de diciembre de 2024. Conferencia impartida por **Christian Lemaitre León**.

DTI

Departamento
de Tecnologías
de la Información



**Dos décadas
construyendo futuros
en el poniente**

Unidad Cuajimalpa
DCCD | División de Ciencias de la Comunicación y Diseño
Jefatura del Departamento de Tecnologías de la Información



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Cuajimalpa

- Presentación del trabajo: Integration of Mechanisms for Video Distribution between Clusters in a Hierarchical P2P Architecture. *The V International Conference on Machine learning and Applied Network Technologies (ICMLANT 2024)*, llevado a cabo del 12 al 13 de diciembre de 2024 en El Salvador. Presentación realizada el 12 de diciembre de 2024. Ponente: **Francisco de Asís López Fuentes**.
- Organización de evento: El futuro de la docencia en la Universidad. Modelos educativos y modalidades de enseñanza-aprendizaje, llevado a cabo el 17 de diciembre de 2024, en la Sala de Consejo Académico de la UAM Cuajimalpa. Organizador: **Tiburcio Moreno Olivos**.
- Conferencia: Ética y humanismo. *Seminario de la UAM Iztapalapa*, llevada a cabo en 2024. Conferencia impartida por **Christian Lemaitre León**.
- Conferencia: How computers have become creative writers. *Center for Digital Narrative, University of Bergen*, llevada a cabo en 2024 en la Universidad de Bergen, Noruega. Conferencia impartida por **Rafael Pérez y Pérez**.
- Conferencia: Inteligencia artificial y creatividad computacional. *Seminario del Comité de Ciencia y Tecnología del Círculo Francés de México*, llevada a cabo en 2024. Conferencia impartida por **Rafael Pérez y Pérez**.
- Conferencia: Creatividad computacional en la literatura y la composición visual. *Cátedra Extraordinaria Maestros del Exilio Español-Inteligencia artificial, conceptos, modelos*, llevada a cabo en 2024. Conferencia impartida por **Rafael Pérez y Pérez**.

DTI

Departamento
de Tecnologías
de la Información



**Dos décadas
construyendo futuros
en el poniente**

Unidad Cuajimalpa
DCCD | División de Ciencias de la Comunicación y Diseño
Jefatura del Departamento de Tecnologías de la Información

7. Pertenencia al SNII

En este apartado se listan los 6 miembros de la planta académica del DTI que pertenecen al Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores (SNII).

Jaimez González Carlos Roberto	Investigador Nacional Nivel I
Jiménez Salazar Héctor	Investigador Nacional Nivel I
López Ornelas Erick de Jesús	Investigador Nacional Nivel I
Moreno Olivos Tiburcio	Investigador Nacional Nivel I
Rodríguez Lucatero Carlos	Investigador Nacional Nivel I
Pérez y Pérez Rafael	Investigador Nacional Nivel II

8. Docencia

En esta sección se muestran los grupos que impartieron los miembros de la planta académica del DTI: los profesores por tiempo indeterminado, y en segundo lugar los profesores por tiempo determinado. Por cada profesor se listan los grupos que impartió en los trimestres 24-I, 24-P y 24-O.

Profesor: Rodríguez Lucatero Carlos					
Trimestre	Clave	UEA	Grupo	Coef.	Horas
24-I	460001	Matemáticas Discretas I	DB01T	1	5
24-P	450206	Teoría de Autómatas y Lenguajes Formales	DF02T	1	3
24-P	460002	Matemáticas Discretas II	DC01T	1	5
24-O	400005	Introducción al Pensamiento Matemático	TD02T	1	6
24-O	450208	Inteligencia Artificial I	DG03T	1	5
Total de horas					24



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

Unidad Cuajimalpa

Profesora: García Mendoza Betzabet

Trimestre	Clave	UEA	Grupo	Coef.	Horas
24-I	460005	Programación Estructurada	DB01T	1	9
24-I	450218	Proyecto Terminal I	DJ05T	0.44	4
24-I	450218	Proyecto Terminal I	DJ08T	0.22	2
24-I	450218	Proyecto Terminal I	DJ09T	0.33	3
24-I	450219	Proyecto Terminal II	DK02T	0.50	5
24-I	450220	Proyecto Terminal III	DL01T	0.20	2
24-I	450220	Proyecto Terminal III	DL05T	0.20	2
24-P	460009	Estructura de Datos	DC01T	1	9
24-P	450218	Proyecto Terminal I	DJ06T	0.33	3.3
24-P	450218	Proyecto Terminal I	DJ08T	0.44	4
24-P	450219	Proyecto Terminal II	DK07T	0.33	3.3
24-P	450219	Proyecto Terminal II	DK012T	0.50	5
24-P	450220	Proyecto Terminal III	DL02T	0.40	4
24-O	4506049	Lab. Exp. de Diseño, Inf. y Comunicación I	PMA01DIC	0.33	3
24-O	450218	Proyecto Terminal I	DJ05T	0.50	4.5
24-O	450219	Proyecto Terminal II	DK04T	0.33	3.3
24-O	450220	Proyecto Terminal III	DL04T	0.33	3.3
24-O	450220	Proyecto Terminal III	DL08T	0.50	5
Total de horas					74.7

Profesor: Decouchant Dominique

Trimestre	Clave	UEA	Grupo	Coef.	Horas
24-I	460005	Programación Estructurada	DB02T	1	9
24-P	460009	Estructura de Datos	DC02T	1	9
24-O	460006	Programación Orientada a Objetos	DD01T	1	9
Total de horas					27

DTI

Departamento
de Tecnologías
de la Información



**Dos décadas
construyendo futuros
en el poniente**

Unidad Cuajimalpa

DCCD | División de Ciencias de la Comunicación y Diseño
Jefatura del Departamento de Tecnologías de la Información

Torre III, 5to. piso, Av. Vasco de Quiroga 4871, Colonia Santa Fe Cuajimalpa, Alcaldía Cuajimalpa de Morelos, C.P. 05348, Ciudad de México.

Tel.: (+52) 55.5814.6557

<http://dccd.cua.uam.mx>



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

Unidad Cuajimalpa

Profesor: Jaimez González Carlos Roberto					
Trimestre	Clave	UEA	Grupo	Coef.	Horas
24-I	450218	Proyecto Terminal I	DJ05T	0.44	4
24-I	450218	Proyecto Terminal I	DJ09T	0.33	3
24-I	450218	Proyecto Terminal I	DJ011T	0.50	4.5
24-I	450219	Proyecto Terminal II	DK02T	0.50	5
24-I	450219	Proyecto Terminal II	DK03T	0.20	2
24-I	450220	Proyecto Terminal III	DL01T	0.20	2
24-I	450220	Proyecto Terminal III	DL05T	0.20	2
24-P	450218	Proyecto Terminal I	DJ06T	0.33	3.3
24-P	450218	Proyecto Terminal I	DJ07T	0.44	4
24-P	450218	Proyecto Terminal I	DJ011T	0.50	4.5
24-P	450219	Proyecto Terminal II	DK02T	0.40	4
24-P	450219	Proyecto Terminal II	DK05T	0.20	2
24-P	450219	Proyecto Terminal II	DK07T	0.33	3.3
24-P	450219	Proyecto Terminal II	DK012T	0.50	5
24-P	450220	Proyecto Terminal III	DL02T	0.40	4
24-O	4506048	Desarrollo de Proyectos Web	PMA01SI	1	4
24-O	450218	Proyecto Terminal I	DJ02T	0.22	2
24-O	450218	Proyecto Terminal I	DJ05T	0.50	4.5
24-O	450219	Proyecto Terminal II	DK01T	0.40	4
24-O	450219	Proyecto Terminal II	DK04T	0.33	3.3
24-O	450220	Proyecto Terminal III	DL02T	0.40	4
24-O	450220	Proyecto Terminal III	DL04T	0.33	3.3
24-O	450220	Proyecto Terminal III	DL08T	0.50	5
24-O	450220	Proyecto Terminal III	DL09T	0.20	2
Total de horas					84.7

DTI

Departamento
de Tecnologías
de la Información



**Dos décadas
construyendo futuros
en el poniente**

Unidad Cuajimalpa

DCCD | División de Ciencias de la Comunicación y Diseño
Jefatura del Departamento de Tecnologías de la Información

Torre III, 5to. piso, Av. Vasco de Quiroga 4871, Colonia Santa Fe Cuajimalpa, Alcaldía Cuajimalpa de Morelos, C.P. 05348, Ciudad de México. | Tel.: (+52) 55.5814.6557

<http://dccd.cua.uam.mx>



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Cuajimalpa

Profesor: Rivero Moreno Carlos Joel

Trimestre	Clave	UEA	Grupo	Coef.	Horas
24-I	460020	Arquitectura de Redes (Modelo OSI de ISO)	DE02T	1	5
24-I	4506052	Lab. Exp. de Diseño, Inf. y Comunicación II	PMB01DIC	.33	3
24-I	450218	Proyecto Terminal I	DJ01T	0.44	4
24-I	450218	Proyecto Terminal I	DJ02T	0.22	2
24-I	450218	Proyecto Terminal I	DJ03T	0.22	2
24-I	450218	Proyecto Terminal I	DJ04T	0.22	2
24-P	460002	Matemáticas Discretas II	DC03T	1	5
24-P	4506054	Lab. de Diseño de Proyectos Interdisciplinarios	PMC01EC	.33	3
24-P	4506054	Lab. de Diseño de Proyectos Interdisciplinarios	PMC01DI	.33	3
24-P	4506041	Multimedia Interactiva	PMC01SI	1	4
24-P	450218	Proyecto Terminal I	DJ01T	0.22	2
24-P	450218	Proyecto Terminal I	DJ02T	0.88	8
24-P	450218	Proyecto Terminal I	DJ03T	0.22	2
24-P	450218	Proyecto Terminal I	DJ04T	0.50	4.5
24-P	450219	Proyecto Terminal II	DK08T	0.40	4
24-P	450219	Proyecto Terminal II	DK09T	0.20	2
24-P	450219	Proyecto Terminal II	DK010T	0.20	2
24-P	450219	Proyecto Terminal II	DK011T	0.20	2
24-P	450219	Proyecto Terminal II	DK013T	0.20	2
24-P	450220	Proyecto Terminal III	DL04T	0.20	2
24-O	460000	Taller de Matemáticas	DA02T	1	6
24-O	450210	Seminario de Seguridad	DG01T	1	5
24-O	4506051	P. Terminal de Investigación Interdisciplinaria I	PMD01DIC	0.50	3
24-O	4506051	P. Terminal de Investigación Interdisciplinaria I	PMD03DIC	0.50	3
24-O	450218	Proyecto Terminal I	DJ03T	0.50	4.5
24-O	450218	Proyecto Terminal I	DJ04T	0.22	2
24-O	450219	Proyecto Terminal II	DK03T	0.20	2

DTI

Departamento
de Tecnologías
de la Información



**Dos décadas
construyendo futuros
en el poniente**

Unidad Cuajimalpa
DCCD | División de Ciencias de la Comunicación y Diseño
Jefatura del Departamento de Tecnologías de la Información

Torre III, 5to. piso, Av. Vasco de Quiroga 4871, Colonia Santa Fe Cuajimalpa, Alcaldía Cuajimalpa de Morelos, C.P. 05348, Ciudad de México. | Tel.: (+52) 55.5814.6557

<http://dccd.cua.uam.mx>



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

Unidad Cuajimalpa

24-O	450219	Proyecto Terminal II	DK05T	0.20	2
24-O	450219	Proyecto Terminal II	DK07T	0.50	5
24-O	450219	Proyecto Terminal II	DK08T	0.20	2
24-O	450220	Proyecto Terminal III	DL03T	0.20	2
24-O	450220	Proyecto Terminal III	DL05T	0.40	4
24-O	450220	Proyecto Terminal III	DL06T	0.20	2
24-O	450220	Proyecto Terminal III	DL07T	0.20	2
Total de horas					108

Profesor: Luna Ramírez Wulfrano Arturo

Trimestre	Clave	UEA	Grupo	Coef.	Horas
24-I	450218	Proyecto Terminal I	DJ010T	0.44	4
24-I	450218	Proyecto Terminal I	DJ012T	0.22	2
24-I	450219	Proyecto Terminal II	DK01T	0.60	6
24-I	450220	Proyecto Terminal III	DL05T	0.20	2
24-I	4506053	P. Terminal de Investigación Interdisciplinaria	PME02D	0.50	3
24-P	4506054	Lab. de Diseño de Proyectos Interdisciplinarios	PMC02DI	.25	2.25
24-P	4506055	P. Terminal de Investigación Interdisciplinaria	PME02DIC	.50	3
24-P	450218	Proyecto Terminal I	DJ05T	0.22	2
24-P	450218	Proyecto Terminal I	DJ010T	0.22	2
24-P	450218	Proyecto Terminal I	DJ011T	0.50	4.5
24-P	450219	Proyecto Terminal II	DK06T	0.40	4
24-P	450220	Proyecto Terminal III	DL03T	0.20	2
24-O	450232	Seminario de Sistemas Inteligentes I	DK01T	1	5
24-O	4506051	P. Terminal de Investigación Interdisciplinaria I	PMD04DIC	0.33	2
24-O	450218	Proyecto Terminal I	DJ06T	0.22	2
24-O	450219	Proyecto Terminal II	DK06T	0.20	2
Total de horas					47.75

DTI

Departamento
de Tecnologías
de la Información



Dos décadas
construyendo futuros
en el poniente

Unidad Cuajimalpa
DCCD | División de Ciencias de la Comunicación y Diseño
Jefatura del Departamento de Tecnologías de la Información

Torre III, 5to. piso, Av. Vasco de Quiroga 4871, Colonia Santa Fe Cuajimalpa, Alcaldía Cuajimalpa de Morelos, C.P. 05348, Ciudad de México. | Tel.: (+52) 55.5814.6557

<http://dccc.cua.uam.mx>



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Cuajimalpa

Profesor: Moreno Olivos Tiburcio

Trimestre	Clave	UEA	Grupo	Coef.	Horas
24-I	450214	Comunicación, Información y Sistemas	DH01T	1	4
24-I	450214	Comunicación, Información y Sistemas	DH02T	1	4
24-I	450083	Corrientes Psicológicas Contemporáneas	DK01T	1	4
24-I	450218	Proyecto Terminal I	DJ02T	0.22	2
24-I	450218	Proyecto Terminal I	DJ07T	0.44	4
24-I	450218	Proyecto Terminal I	DJ013T	0.22	2
24-I	450219	Proyecto Terminal II	DK05T	0.20	2
24-P	421013	Comportamiento Humano en las Organizac. I	DF01T	1	4
24-P	421013	Comportamiento Humano en las Organizac. I	DF02T	1	4
24-P	450218	Proyecto Terminal I	DJ03T	0.22	2
24-P	450218	Proyecto Terminal I	DJ010T	0.22	2
24-P	450219	Proyecto Terminal II	DK04T	0.40	4
24-P	450219	Proyecto Terminal II	DK09T	0.20	2
24-O	4000008	Taller de Literacidad Académica	TG02T	1	6
24-O	421018	Comportamiento Humano en las Organizac. II	DG01T	1	4
24-O	450219	Proyecto Terminal II	DK02T	0.40	4
24-O	450219	Proyecto Terminal II	DK03T	0.20	2
24-O	450220	Proyecto Terminal III	DL03T	0.20	2
Total de horas					58

Profesor: López Fuentes Francisco de Asís (periodo sabático en 24-I)

Trimestre	Clave	UEA	Grupo	Coef.	Horas
24-P	460021	Sistemas Distribuidos	DF01T	1	7
24-O	460017	Sistemas Operativos	DD01T	1	7
24-O	450226	Seminario de Sistemas de Información I	DK01T	1	5
Total de horas					19

DTI

Departamento
de Tecnologías
de la Información



**Dos décadas
construyendo futuros
en el poniente**

Unidad Cuajimalpa
DCCD | División de Ciencias de la Comunicación y Diseño
Jefatura del Departamento de Tecnologías de la Información

Torre III, 5to. piso, Av. Vasco de Quiroga 4871, Colonia Santa Fe Cuajimalpa, Alcaldía Cuajimalpa de Morelos, C.P. 05348, Ciudad de México. | Tel.: (+52) 55.5814.6557

<http://dccd.cua.uam.mx>



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Cuajimalpa

Profesor: Rudomin Goldberg Isaac Juan

Trimestre	Clave	UEA	Grupo	Coef.	Horas
24-I	450202	Historia y Cultura de la Computación	DB03T	1	3
24-I	450227	Seminario de Sistemas de Información II	DK01T	1	5
24-I	450237	Seminario de Tecnologías de la Información II	DK01T	1	5
24-I	450219	Proyecto Terminal II	DK04T	0.20	2
24-I	450220	Proyecto Terminal III	DL06T	0.20	2
24-P	460009	Estructura de Datos	DC03T	1	9
24-P	450206	Teoría de Autómatas y Lenguajes Formales	DF01T	1	3
24-P	450219	Proyecto Terminal II	DK03T	0.60	6
24-P	450220	Proyecto Terminal III	DL01T	0.40	4
24-O	460000	Taller de Matemáticas	DA01T	1	6
24-O	450208	Inteligencia Artificial I	DG02T	1	5
24-O	450218	Proyecto Terminal I	DJ01T	0.44	4
24-O	450220	Proyecto Terminal III	DL01T	0.40	4
Total de horas					58

Profesor: Leyva del Foyo Luis Eduardo

Trimestre	Clave	UEA	Grupo	Coef.	Horas
24-I	450202	Historia y Cultura de la Computación	DB02T	1	3
24-I	460011	Probabilidad y Estadística	DE01T	1	5
24-I	460011	Probabilidad y Estadística	DE02T	1	5
24-P	460012	Arquitectura de Computadoras	DC01T	1	4
24-P	460012	Arquitectura de Computadoras	DC04T	1	4
24-O	460017	Sistemas Operativos	DD03T	1	7
24-O	450236	Seminario de Tecnologías de la Información I	DK01T	1	5
Total de horas					33

DTI

Departamento
de Tecnologías
de la Información



**Dos décadas
construyendo futuros
en el poniente**

Unidad Cuajimalpa
DCCD | División de Ciencias de la Comunicación y Diseño
Jefatura del Departamento de Tecnologías de la Información

Torre III, 5to. piso, Av. Vasco de Quiroga 4871, Colonia Santa Fe Cuajimalpa, Alcaldía Cuajimalpa de Morelos, C.P. 05348, Ciudad de México. | Tel.: (+52) 55.5814.6557

<http://dccd.cua.uam.mx>



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Cuajimalpa

Profesor: Lemaitre y León Christian (periodo sabático en 24-I)

Trimestre	Clave	UEA	Grupo	Coef.	Horas
24-P	450201	Seminario de Comunicación, Diseño y TI	DC01T	1	4
24-P	450202	Historia y Cultura de la Computación	DB01T	1	3
24-O	450202	Historia y Cultura de la Computación	DB01T	1	3
24-O	400007	Seminario sobre Sustentabilidad	TG01T	1	3
Total de horas					13

Profesor: Sánchez Sánchez Christian (periodo sabático en 24-I, 24-P y 24-O)

Trimestre	Clave	UEA	Grupo	Coef.	Horas
24-I	450218	Proyecto Terminal I	DJ06T	0.44	4
24-P	450218	Proyecto Terminal I	DJ09T	0.44	4
24-P	450219	Proyecto Terminal II	DK01T	0.20	2
24-O	450219	Proyecto Terminal II	DK09T	0.20	2
24-O	450220	Proyecto Terminal III	DL010T	0.20	2
Total de horas					14

Profesor: Pérez y Pérez Rafael

Trimestre	Clave	UEA	Grupo	Coef.	Horas
24-I	450207	Laboratorio Temático I	DE01T	1	8
24-I	450214	Comunicación, Información y Sistemas	DH03T	1	4
24-P	450233	Seminario de Sistemas Inteligentes II	DJ01T	1	5
24-P	450201	Seminario de Comunicación, Diseño y TI	DC03T	1	4
24-O	450208	Inteligencia Artificial I	DG01T	1	5
24-O	4506050	Modelos Cognitivos para el Diseño y la Com.	PMA01DIC	1	4
Total de horas					30

DTI

Departamento
de Tecnologías
de la Información



**Dos décadas
construyendo futuros
en el poniente**

Unidad Cuajimalpa
DCCD | División de Ciencias de la Comunicación y Diseño
Jefatura del Departamento de Tecnologías de la Información

Torre III, 5to. piso, Av. Vasco de Quiroga 4871, Colonia Santa Fe Cuajimalpa, Alcaldía Cuajimalpa de Morelos, C.P. 05348, Ciudad de México. | Tel.: (+52) 55.5814.6557

<http://dccd.cua.uam.mx>



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Cuajimalpa

Profesor: Zepeda Hernández Joaquín Sergio (periodo sabático en 24-O)

Trimestre	Clave	UEA	Grupo	Coef.	Horas
24-I	450217	Laboratorio Temático IV	DH01T	1	8
24-I	4506042	Interacción Humano - Computadora	PMB01DIC	1	4
24-I	450220	Proyecto Terminal III	DL02T	0.40	4
24-I	450220	Proyecto Terminal III	DL03T	0.20	2
24-P	450217	Laboratorio Temático IV	DH01T	1	8
Total de horas					26

Profesor: Negrete Yankelevich Santiago (periodo sabático en 24-I, 24-P y 24-O)

Trimestre	Clave	UEA	Grupo	Coef.	Horas
24-I	450220	Proyecto Terminal III	DL07T	0.20	2
Total de horas					2

Profesor: Mateos Papis Alfredo Piero

Trimestre	Clave	UEA	Grupo	Coef.	Horas
24-I	450202	Historia y Cultura de la Computación	DB01T	1	3
24-I	460001	Matemáticas Discretas I	DB02T	1	5
24-I	450213	Taller de Diseño e Inst. de Redes de Cómputo	DH01T	1	6
24-I	450220	Proyecto Terminal III	DL04T	0.20	2
24-P	450234	Computación Inalámbrica y Móvil	DJ01T	1	5
24-P	460002	Matemáticas Discretas II	DC02T	1	5
24-P	4506054	Lab. de Diseño de Proyectos Interdisciplinarios	PMC01EC	.33	3
24-O	400005	Introducción al Pensamiento Matemático	TD01T	1	6
24-O	4000005	Introducción al Pensamiento Matemático	TD01CC	1	6
Total de horas					41

DTI

Departamento
de Tecnologías
de la Información



**Dos décadas
construyendo futuros
en el poniente**

Unidad Cuajimalpa

DCCD | División de Ciencias de la Comunicación y Diseño
Jefatura del Departamento de Tecnologías de la Información

Torre III, 5to. piso, Av. Vasco de Quiroga 4871, Colonia Santa Fe Cuajimalpa, Alcaldía Cuajimalpa de Morelos, C.P. 05348, Ciudad de México. | Tel.: (+52) 55.5814.6557

<http://dccd.cua.uam.mx>



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

Unidad Cuajimalpa

Profesor: Herrera Zapata José Adolfo (contratado los trimestres 24-P y 24-O)					
Trimestre	Clave	UEA	Grupo	Coef.	Horas
24-P	421013	Comportamiento Humano en las Organizac. I	DF03T	1	4
24-P	4501007	Fundamentos de Programación Estructurada	DF01CC	1	6
24-P	450218	Proyecto Terminal I	DJ07T	0.44	4
24-O	421011	Fundamentos de Teoría Administrativa	DD01T	1	4
24-O	421011	Fundamentos de Teoría Administrativa	DD02T	1	4
24-O	421018	Comportamiento Humano en las Organizac. II	DG03T	1	4
24-O	450218	Proyecto Terminal I	DJ02T	0.22	2
24-O	450219	Proyecto Terminal II	DK01T	0.40	4
Total de horas					32

Profesora: Román Sánchez Diana Ibet (contratada los trimestres 24-I, 24-P y 24-O)					
Trimestre	Clave	UEA	Grupo	Coef.	Horas
24-I	460020	Arquitectura de Redes (Modelo OSI de ISO)	DE03T	1	5
24-I	450213	Taller de Diseño e Inst. de Redes de Cómputo	DH02T	1	6
24-I	450218	Proyecto Terminal I	DJ09T	0.33	3
24-P	460012	Arquitectura de Computadoras	DC02T	1	4
24-P	450204	Programación de Web Estático	DB01T	1	6
24-P	450218	Proyecto Terminal I	DJ06T	0.33	3
24-P	450218	Proyecto Terminal I	DJ08T	0.44	4
24-P	450219	Proyecto Terminal II	DK07T	0.33	3.3
24-O	460017	Sistemas Operativos	DD02T	1	7
24-O	450210	Seminario de Seguridad	DG02T	1	5
24-O	450219	Proyecto Terminal II	DK04T	0.33	3
24-O	450220	Proyecto Terminal III	DL04T	0.33	3
Total de horas					52.3

DTI

Departamento
de Tecnologías
de la Información



**Dos décadas
construyendo futuros
en el poniente**

Unidad Cuajimalpa
DCCD | División de Ciencias de la Comunicación y Diseño
Jefatura del Departamento de Tecnologías de la Información

Torre III, 5to. piso, Av. Vasco de Quiroga 4871, Colonia Santa Fe Cuajimalpa, Alcaldía Cuajimalpa de Morelos, C.P. 05348, Ciudad de México. | Tel.: (+52) 55.5814.6557

<http://dccd.cua.uam.mx>



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Cuajimalpa

Profesor: Hernández Díaz Erick Armando (contratado los trimestres 24-I, 24-P y 24-O)					
Trimestre	Clave	UEA	Grupo	Coef.	Horas
24-I	450212	Interacción Humano-Computadora	DH01T	1	5
24-I	450217	Laboratorio Temático IV	DH02T	1	8
24-I	450211	Integración de Sistemas	DH03T	1	5
24-P	460021	Sistemas Distribuidos	DF02T	1	7
24-P	450206	Teoría de Autómatas y Lenguajes Formales	DF03T	1	3
24-P	4506045	Taller de Sistemas Interactivos	PMC01DIC	1	4
24-O	450203	Lógica y Programación Lógica	DD02T	1	5
24-O	450209	Programación Web-Dinámico	DG01T	1	5
24-O	460009	Estructura de Datos	DC01T	1	9
Total de horas					51

Profesora: Noguez Moreno Christian Lizbeth (contratada los trimestres 24-I, 24-P y 24-O)					
Trimestre	Clave	UEA	Grupo	Coef.	Horas
24-I	460001	Matemáticas Discretas I	DB03T	1	5
24-I	460011	Probabilidad y Estadística	DE03T	1	5
24-I	450218	Proyecto Terminal I	DJ07T	0.44	4
24-I	450218	Proyecto Terminal I	DJ10T	0.44	4
24-P	450215	Laboratorio Temático II	DF02T	1	8
24-P	460001	Matemáticas Discretas I	DB01T	1	5
24-P	450219	Proyecto Terminal II	DK04T	0.40	4
24-O	450216	Laboratorio Temático III	DG01T	1	8
24-O	460002	Matemáticas Discretas II	DC01T	1	5
24-O	450204	Programación de Web Estático	DB01T	1	6
24-O	450220	Proyecto Terminal I	DJ06T	0.22	2
Total de horas					56

DTI

Departamento
de Tecnologías
de la Información



**Dos décadas
construyendo futuros
en el poniente**

Unidad Cuajimalpa
DCCD | División de Ciencias de la Comunicación y Diseño
Jefatura del Departamento de Tecnologías de la Información



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

Unidad Cuajimalpa

Profesor: Matadamas Hernández Jorge (contratado los trimestres 24-I, 24-P y 24-O)

Trimestre	Clave	UEA	Grupo	Coef.	Horas
24-I	460013	Análisis y Diseño de Algoritmos	DE02T	1	6
24-I	450211	Integración de Sistemas	DH02T	1	5
24-I	4506047	Análisis de Redes Sociales	PMB01SI	1	4
24-I	450218	Proyecto Terminal I	DJ04T	0.22	2
24-I	450218	Proyecto Terminal I	DJ011T	0.50	4.5
24-P	460018	Bases de Datos	DF01T	1	7
24-P	460021	Sistemas Distribuidos	DF03T	1	7
24-P	450221	Bases de Datos Avanzadas	DJ01T	1	5
24-P	450219	Proyecto Terminal II	DK02T	0.40	4
24-P	450219	Proyecto Terminal II	DK011T	0.20	2
24-O	450203	Lógica y Programación Lógica	DD01T	1	5
24-O	450209	Programación Web-Dinámico	DG02T	1	5
24-O	450221	Bases de Datos Avanzadas	DK01T	1	5
24-O	450218	Proyecto Terminal I	DJ04T	0.22	2
24-O	450219	Proyecto Terminal II	DK08T	0.20	2
24-O	450220	Proyecto Terminal III	DL02T	0.40	4
Total de horas					69.5

Profesor: Vázquez López Rodrigo (contratado los trimestres 24-I, 24-P)

Trimestre	Clave	UEA	Grupo	Coef.	Horas
24-I	460020	Arquitectura de Redes (Modelo OSI de ISO)	DE01T	1	5
24-I	421025	Gestión de Sistemas de Inf. y Comunicación	DE03T	1	5
24-I	450211	Integración de Sistemas	DH01T	1	5
24-P	460012	Arquitectura de Computadoras	DC03T	1	4
24-P	450215	Laboratorio Temático II	DF01T	1	8
Total de horas					27

DTI

Departamento
de Tecnologías
de la Información



**Dos décadas
construyendo futuros
en el poniente**

Unidad Cuajimalpa

DCCD | División de Ciencias de la Comunicación y Diseño
Jefatura del Departamento de Tecnologías de la Información



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Cuajimalpa

Profesora: Bustillo Hernández Carmen Lucía (contratada los trimestres 24-I, 24-P y 24-O)

Trimestre	Clave	UEA	Grupo	Coef.	Horas
24-I	421025	Gestión de Sistemas de Inf. y Comunicación	DE01T	1	5
24-I	460013	Análisis y Diseño de Algoritmos	DE03T	1	6
24-I	450208	Inteligencia Artificial I	DD01T	1	5
24-P	460018	Bases de Datos	DF03T	1	7
24-P	450226	Seminario de Sistemas de Información I	DJ01T	1	5
24-P	450218	Proyecto Terminal I	DJ04T	0.50	4.5
24-P	450219	Proyecto Terminal II	DK013T	0.20	2
24-O	450203	Lógica y Programación Lógica	DD03T	1	5
24-O	450216	Laboratorio Temático III	DG03T	1	8
24-O	450227	Seminario de Sistemas de Información II	DK01T	1	5
24-O	450218	Proyecto Terminal I	DJ03T	0.50	4.5
24-O	450219	Proyecto Terminal II	DK07T	0.50	5
24-O	450220	Proyecto Terminal III	DL07T	0.20	2
Total de horas					64

Profesor: Cruz León Jorge Stefan (contratado los trimestres 24-I, 24-P y 24-O)

Trimestre	Clave	UEA	Grupo	Coef.	Horas
24-I	421025	Gestión de Sistemas de Inf. y Comunicación	DE02T	1	5
24-I	450207	Laboratorio Temático I	DE02T	1	8
24-I	450212	Interacción Humano – Computadora	DH02T	1	5
24-P	450201	Seminario de Comunicación, Diseño y TI	DC02T	1	4
24-P	450236	Seminario de Tecnologías de la Información	DJ02T	1	5
24-O	400007	Seminario sobre Sustentabilidad	TG02T	1	3
24-O	460006	Programación Orientada a Objetos	DD02T	1	9
24-O	450216	Laboratorio Temático III	DG02T	1	8
Total de horas					47

DTI

Departamento
de Tecnologías
de la Información



**Dos décadas
construyendo futuros
en el poniente**

Unidad Cuajimalpa
DCCD | División de Ciencias de la Comunicación y Diseño
Jefatura del Departamento de Tecnologías de la Información

Torre III, 5to. piso, Av. Vasco de Quiroga 4871, Colonia Santa Fe Cuajimalpa, Alcaldía Cuajimalpa de Morelos, C.P. 05348, Ciudad de México. | Tel.: (+52) 55.5814.6557

<http://dccd.cua.uam.mx>



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Cuajimalpa

Profesor: León Martagón Juan Gilberto (contratado el trimestre 24-P)					
Trimestre	Clave	UEA	Grupo	Coef.	Horas
24-P	460018	Bases de Datos	DF02T	1	7
24-P	460005	Programación Estructurada	DB01T	1	9
Total de horas					16

Profesor: Sánchez Brito Miguel (contratado el trimestre 24-I)					
Trimestre	Clave	UEA	Grupo	Coef.	Horas
24-I	450204	Programación de Web Estático	DB01T	1	6
24-I	450204	Programación de Web Estático	DB02T	1	6
Total de horas					12

9. Gestión

En este apartado se muestran las actividades de gestión (comisiones, comités, consejos, asociaciones, etc.) en las que participaron los miembros del DTI durante 2024.

Rivero Moreno Carlos Joel

- Representante Titular del DTI ante el Consejo Académico de la Unidad Cuajimalpa (del 01-enero-2024 al 31-diciembre-2024)
- Miembro del Comité Académico de la MADIC (del 01-enero-2024 al 31-diciembre-2024)
- Miembro de la Comisión de Admisión de la 13° generación de la MADIC (del 11-marzo-2024 al 28-agosto-2024)

DTI

Departamento
de Tecnologías
de la Información



**Dos décadas
construyendo futuros
en el poniente**

Unidad Cuajimalpa
DCCD | División de Ciencias de la Comunicación y Diseño
Jefatura del Departamento de Tecnologías de la Información



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Cuajimalpa

López Fuentes Francisco de Asís

- Miembro de la Comisión Dictaminadora Divisional de la DCCD
(del 24-agosto-2024 al 31-diciembre-2024)
- Miembro de la Red Temática Sistemas y Redes de Próxima Generación

Pérez y Pérez Rafael

- Miembro de la *Association for Computational Creativity*
- Comisión académica que examinó las Idóneas Comunicaciones de Resultados de la MADIC para el otorgamiento de la Mención Académica
(del 02-julio-2024 al 02-agosto-2024)
- Comité evaluador del concurso de video de experiencia de Estancias Profesionales de Verano (EPV) 2024 (del 30-septiembre-2024 al 11-octubre-2024)

Moreno Olivos Tiburcio

- Miembro del Comité Editorial de la Revista Perspectivas Docentes
(Desde el 1-enero-2024 al 31-diciembre-2024)
- Miembro del Comité Editorial de la Revista Latinoamericana de Política y Administración de la Educación (Desde el 1-enero-2024 al 31-diciembre-2024)
- Miembro del Comité Editorial de la Revista Conrado - Revista Pedagógica de la Universidad de Cienfuegos (Desde el 1-enero-2024 al 31-diciembre-2024)
- Miembro del Comité Editorial de la Revista Electrónica Transdigital
(Desde el 1-enero-2024 al 31-diciembre-2024)
- Miembro del Comité Editorial de la Revista Education Policy Analysis Archives
(Desde el 1-enero-2024 al 31-diciembre-2024)
- Miembro del Comité Editorial de la Revista Perspectiva Educacional. Formación de Profesores
(Desde el 1-enero-2024 al 31-diciembre-2024)
- Miembro del Consejo Mexicano de Investigación Educativa

DTI

Departamento
de Tecnologías
de la Información



**Dos décadas
construyendo futuros
en el poniente**

Unidad Cuajimalpa
DCCD | División de Ciencias de la Comunicación y Diseño
Jefatura del Departamento de Tecnologías de la Información



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Cuajimalpa

Negrete Yankelevich Santiago

- Miembro del Comité de la MADIC
(Desde el 03-febrero-2022 al 02-febrero-2024)
- Miembro del jurado del 13° Festival Internacional de Cineminuto "Disidencias"

Zepeda Hernández Joaquín Sergio

- Miembro del Comité Editorial de la DCCD
(Desde el 17-agosto-2020 al 21-septiembre-2024)
- Miembro de la Academia Mexicana de Computación

Decouchant Dominique Émile Henri

- Representante Titular del DTI ante el Consejo Divisional de la Unidad Cuajimalpa
(del 01-abril-2024 al 31-diciembre-2024)
- Miembro de la Comisión de instalación y mantenimiento de los equipos de cómputo de la LTSI

García Mendoza Betzabet

- Miembro de la Comisión de instalación y mantenimiento de equipos de cómputo LTSI
- Miembro de la Comisión de Admisión de la 13° generación de la MADIC
(del 11-marzo-2024 al 28-agosto-2024)
- Miembro de la Comisión de Proyectos Terminales de la LTSI
(del 01-enero-2024 al 31-diciembre-2024)
- Miembro del Consejo Mexicano de Investigación Educativa
- Miembro del Institute of Electrical and Electronics Engineers

Jiménez Salazar Héctor

- Miembro de la Asociación Mexicana de Procesamiento del Lenguaje Natural
- Miembro de la Red Temática de Tecnologías del Lenguaje
- Miembro de la Academia Mexicana de Computación

DTI

Departamento
de Tecnologías
de la Información



**Dos décadas
construyendo futuros
en el poniente**

Unidad Cuajimalpa
DCCD | División de Ciencias de la Comunicación y Diseño
Jefatura del Departamento de Tecnologías de la Información



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Cuajimalpa

Jaimez González Carlos Roberto

- Jefe del Departamento de Tecnologías de la Información
- Miembro de la Comisión de instalación y mantenimiento de los equipos de cómputo de la LTSI
- Miembro de la Comisión de Admisión de la 13° generación de la MADIC (del 11-marzo-2024 al 28-agosto-2024)
- Miembro de la Comisión de Proyectos Terminales de la LTSI (del 01-enero-2024 al 31-diciembre-2024)
- Miembro del Consejo Mexicano de Investigación Educativa

Lemaitre y León Christian

- Miembro de la Academia Mexicana de Computación

Luna Ramírez Wulfrano Arturo

- Coordinador de la Licenciatura en Tecnologías y Sistemas de Información
- Miembro de la Comisión de instalación y mantenimiento de equipos de cómputo LTSI
- Miembro del Comité de la MADIC
- Miembro de la Comisión de Admisión de la 13° generación de la MADIC (del 11-marzo-2024 al 28-agosto-2024)
- Miembro de la Comisión de Proyectos Terminales de la LTSI (del 01-enero-2024 al 31-diciembre-2024)
- Miembro de la Academia Mexicana de Computación

Rudomín Goldberg Isaac Juan

- Miembro de la Academia Mexicana de Computación

Sánchez Sánchez Christian

- Miembro de la Academia Mexicana de Computación



Departamento
de Tecnologías
de la Información



**Dos décadas
construyendo futuros
en el poniente**

Unidad Cuajimalpa
DCCD | División de Ciencias de la Comunicación y Diseño
Jefatura del Departamento de Tecnologías de la Información



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Cuajimalpa

10. Premios y reconocimientos

En esta sección se listan los premios y reconocimientos que recibieron los miembros de la planta académica del DTI durante 2024.

Dr. Alfredo Piero Mateos Papis, Dr. Carlos Rodríguez Lucatero, Dr. Sergio Zepeda Hernández, Dr. Luis Eduardo Leyva del Foyo, Dr. Carlos Roberto Jaimez González, Dr. Wulfrano Arturo Luna Ramírez, Dr. Dominique Decouchant

- Reconocimiento por antigüedad de 15 años como personal académico de la UAM

Dr. Wulfrano Arturo Luna Ramírez

- Premio a la Docencia

Miguel Etian Solís Pérez (alumno de la LTSI)

- *Diploma a la Investigación* por el Proyecto Terminal: “Gakkou Lotto: Aplicación Web de Lotería Personalizable”.

Asesores: **Dr. Carlos Roberto Jaimez González y Mtra. Betzabet García Mendoza.**

María Fernanda Orozco Tapia (alumna de la LTSI)

- Ganadora del Concurso *Mi Tesis en 3 Minutos*, presentando su Proyecto Terminal: “Herramienta Web para la Creación de Juegos del Ahorcado con Fines Educativos”.

Asesores: **Dr. Carlos Roberto Jaimez González y Mtra. Betzabet García Mendoza.**

DTI

Departamento
de Tecnologías
de la Información



**Dos décadas
construyendo futuros
en el poniente**

Unidad Cuajimalpa
DCCD | División de Ciencias de la Comunicación y Diseño
Jefatura del Departamento de Tecnologías de la Información

Departamento de Teoría y Procesos del Diseño



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Cuajimalpa

Informe de Actividades 2024

Jefatura del Departamento de Teoría
y Procesos del Diseño

Mtra. Brenda García Parra

Introducción

El presente informe detalla las actividades y logros del Departamento de Teoría y Procesos del Diseño (DTPD) durante el año 2024, destacando su compromiso con el desempeño de las actividades académicas y la innovación en el campo del diseño.

Es importante señalar que, quien suscribe el presente informe, asumió la jefatura del departamento en marzo 2024, con una visión que busca dar continuidad a los logros alcanzados durante la gestión anterior al frente de la Dra. Cecilia Castañeda (marzo 2020 – 2024), así como impulsar el valioso trabajo de nuestros colegas en investigación y docencia. Este informe refleja el esfuerzo colectivo del departamento por mantener y elevar el alto nivel académico en todas sus funciones sustantivas.

Durante este año, el departamento ha logrado avances significativos en diversas áreas. La producción académica de sus profesores se manifiesta en la publicación de libros, artículos y capítulos de libro sobre temas relevantes del diseño, como la teoría y metodología del diseño, la relación entre diseño y sociedad, el impacto de la pandemia en el diseño, la sustentabilidad y la inteligencia artificial. Además, se desarrollaron diferentes actividades y materiales didácticos para contribuir al proceso de enseñanza-aprendizaje. La participación activa del personal académico en diversas comisiones universitarias y la coordinación de 41 eventos académicos y culturales, así como la organización de seminarios para la conformación de áreas académicas, han sido fundamentales para el enriquecimiento de la vida académica del departamento.

El presente informe está estructurado en las siguientes secciones principales:

- **Plantilla académica y docencia**
- **Investigación**
- **Producción académica complementaria**
- **Participación Universitaria**
- **Preparación de áreas académicas**
- **Ejercicio Presupuestal**
- **Reflexiones finales**

Este informe tiene como objetivo proporcionar una visión general de las contribuciones del DTPD durante el 2024, reflejando su compromiso con la formación de profesionales del diseño y la generación de conocimiento, y manteniendo una clara línea de continuidad con la gestión anterior, al mismo tiempo que se impulsan nuevas iniciativas en beneficio de nuestra comunidad académica.

Plantilla académica y docencia

El Departamento de Teoría y Procesos del Diseño (DTPD) se distingue por contar con una **plantilla docente diversa y altamente cualificada**, esencial para la formación integral de sus estudiantes. La plantilla está compuesta por profesores de tiempo indeterminado, quienes constituyen la base del departamento, y un grupo de **profesores de tiempo determinado**, que incluyen tanto profesores visitantes como profesores de evaluación curricular. Los profesores de tiempo indeterminado son seleccionados mediante rigurosos concursos de oposición y evaluación curricular, asegurando su compromiso a largo plazo con la institución y su excelencia en las funciones de docencia, investigación y preservación de la cultura. Además, el departamento se enriquece con la participación de profesores visitantes, que aportan perspectivas y conocimientos especializados en áreas específicas del diseño. La combinación de estos perfiles garantiza una **oferta académica sólida, diversa y actualizada**, capaz de responder a las necesidades del campo del diseño.

Tabla1. Plantilla Completa planta académica DTPD 2024

	Nombre	Categoría y nivel	Tipo de Contratación	Observaciones
1	García López Esperanza	TITULAR C	INDETERMINADO	sabático 13-noviembre-2023 al 12-julio-2025
2	Rodríguez Viqueira Manuel	TITULAR C	INDETERMINADO	sabático 14-julio-2024 al 13-julio-2025
3	Rodea Chávez Alejandro	TITULAR A	INDETERMINADO	Nombramiento de confianza
4	Morales Domínguez Mario Alberto	TITULAR C	INDETERMINADO	sabático 1-septiembre-2024 al 31-agosto-2025
5	Rivera Díaz Luis Antonio	TITULAR C	INDETERMINADO	Renuncia Jubilación Gonzalo Alarcón
6	Mercado Colín Lucila	TITULAR C	INDETERMINADO	
7	Bedolla Pereda Deyanira	TITULAR C	INDETERMINADO	sabático 08-julio-2024 al 7-julio-2025
8	Hernández Cadena Jesús Antonio	T.A. TITULAR E	INDETERMINADO	
9	Vázquez Monterrosas Sergio Arturo	T.A. TITULAR E	INDETERMINADO	sabático 13-noviembre-2023 al 12-marzo-2025
10	Heard Wade Christopher Lionel	TITULAR C	INDETERMINADO	sabático 26-febrero-2024 al 25-abril-2025
11	Rochman Beer Dina	TITULAR C	INDETERMINADO	
12	Rodríguez Morales Luis Alfredo	TITULAR C	INDETERMINADO	Sabático 07-agosto-2023 al 06-febrero-2025
13	Morales Zaragoza Nora Angélica	TITULAR C	INDETERMINADO	
14	Martínez De la Peña Gloria Angélica	TITULAR C	INDETERMINADO	Órgano personal del 14 septiembre 2021 al 13 de septiembre 2025
15	García Franco Lucero Fabiola	ASOCIADO D	INDETERMINADO	sabático 23-febrero-2024 al 22-abril-2025
16	Olivera Villarroel Sazcha Marcelo	TITULAR C	INDETERMINADO	
17	Guerrero Morán Lorena Alejandra	ASOCIADO D	INDETERMINADO	
18	Caballero Quiroz Aaron José	TITULAR C	INDETERMINADO	sabático 08-julio-2024 al 7-julio-2025
19	Mercado González Octavio	TITULAR C	INDETERMINADO	Órgano personal al 04-junio-2021 al 03junio 2025
20	García Parra Brenda	TITULAR C	INDETERMINADO	Órgano personal: 22 marzo 2024 al 21 marzo 2028
21	García Salazar Enrique	T.A. ASOCIADO C	INDETERMINADO	
22	Castañeda Arredondo Erika Cecilia	TITULAR C	INDETERMINADO	
23	Campos García Derzu Ángel	Asociado C	DETERMINADO	
24	Armendáriz Vega Rosalina	ASOCIADO C	DETERMINADO	
25	Amaro Cavada María Paz	Asociado D	DETERMINADO	
26	Aguilar Cuarto Miguel	ASOCIADO D	DETERMINADO	
27	Vargas Rodríguez David Iván	ASOCIADO D	DETERMINADO	
28	Romero Amaro María Fernanda	T.A. TITULAR B	DETERMINADO	
29	Castillejo Saucedo Giovanna	ASOCIADO	DETERMINADO	
30	Salgado Ponce Jorge Eduardo	ASOCIADO D	DETERMINADO	
31	Pineda Cruz Armando	TITULAR C	DETERMINADO	
32	Orihuela Pérez Héctor Manuel	ASOCIADO D	DETERMINADO	
33	Guzmán Morales Itzia Eréndira	ASOCIADO D	DETERMINADO	
34	Lepe Romano Abraham	ASOCIADO D	DETERMINADO	
35	González Garduño Mónica	ASOCIADO D	DETERMINADO	

Durante el presente ciclo, el Departamento de Teoría y Procesos del Diseño contó con la valiosa colaboración de **15 profesores de tiempo determinado: un profesor visitante y 14 profesores de evaluación curricular**.

Su participación es vital para cubrir necesidades específicas del departamento, enriqueciendo la oferta académica con diferentes enfoques y perspectivas. Entre las UEA cubiertas por el profesorado de tiempo determinado se encontraron:

Laboratorio de Diseño Integral de Sistemas de la información, Taller de Literacidad académica, Seminario sobre Sustentabilidad, Introducción a la Historia del Diseño, Problemas contemporáneos del Diseño en la Cultura, Laboratorio de Diseño Integral de Información en los Espacios, Taller de Animación Digital, entre otras.

Tabla 2. Personal académico DTPD por tiempo determinado 2024

	Nombre	Categoría y nivel	Tipo de Contratación	Observaciones
1	Campos García Derzu Ángel	Asociado C	DETERMINADO	Evaluación Curricular
2	Armendáriz Vega Rosalina	ASOCIADO C	DETERMINADO	Evaluación Curricular
3	Amaro Cavada María Paz	Asociado D	DETERMINADO	Evaluación Curricular
4	Aguilar Cuarto Miguel	ASOCIADO D	DETERMINADO	Evaluación Curricular
5	Vargas Rodríguez David Iván	ASOCIADO D	DETERMINADO	Evaluación Curricular
6	Romero Amaro María Fernanda	T.A. TITULAR B	DETERMINADO	Evaluación Curricular
7	Castillejo Saucedo Giovanna	ASOCIADO	DETERMINADO	Evaluación Curricular
8	Salgado Ponce Jorge Eduardo	ASOCIADO D	DETERMINADO	Evaluación Curricular
9	Pineda Cruz Armando	TITULAR C	DETERMINADO	Profesor invitado hasta 3 julio 2025
10	Orihuela Páez Héctor Manuel	ASOCIADO D	DETERMINADO	Evaluación Curricular
11	Guzmán Morales Itzia Eréndira	ASOCIADO D	DETERMINADO	Evaluación Curricular
12	Lepe Romano Abraham	ASOCIADO D	DETERMINADO	Evaluación Curricular
13	González Garduño Mónica	ASOCIADO D	DETERMINADO	Evaluación Curricular
14	Sánchez Fuentes Daniel	ASOCIADO	DETERMINADO	Tiempo parcial

Durante 2024, **nueve profesores** del Departamento de Teoría y Procesos del Diseño se encontraron disfrutando de un periodo sabático, el cual es fundamental para el desarrollo profesional del personal académico de la universidad, puesto que representa una oportunidad para que los profesores se dediquen de lleno a actividades de investigación, desarrollo y actualización profesional.

Al regresar de este periodo, los profesores presentarán un **informe detallado de las actividades** realizadas al consejo divisional, de acuerdo con el plan de trabajo entregado, representando también una **inversión en la calidad y la innovación** del Departamento de Teoría y Procesos del Diseño, así como de la institución en general.

Tabla 3. Personal académico DTPD en periodo sabático 2024

	Nombre	Categoría y nivel	Tipo de Contratación	Observaciones
1	García López Esperanza	TITULAR C	INDETERMINADO	sabático 13-noviembre-2023 al 12-julio-2025
2	Rodríguez Viqueira Manuel	TITULAR C	INDETERMINADO	sabático 14-julio-2024 al 13-julio-2025
3	Rodea Chávez Alejandro	TITULAR A	INDETERMINADO	sabático 3-febrero-2024 al 2-diciembre-2026
4	Morales Domínguez Mario Alberto	TITULAR C	INDETERMINADO	sabático 1-septiembre-2024 al 31-agosto-2025
5	Bedolla Pereda Deyanira	TITULAR C	INDETERMINADO	sabático 08-julio-2024 al 7-julio-2025
6	Vázquez Monterrosas Sergio Arturo	T.A. TITULAR E	INDETERMINADO	sabático 13-noviembre-2023 al 12-marzo-2025
7	Heard Wade Christopher Lionel	TITULAR C	INDETERMINADO	sabático 26-febrero-2024 al 25-abril-2025
8	Rodríguez Morales Luis Alfredo	TITULAR C	INDETERMINADO	Sabático 07-agosto-2023 al 06-febrero-2025
9	García Franco Lucero Fabiola	ASOCIADO D	INDETERMINADO	sabático 23-febrero-2024 al 22-abril-2025
10	Caballero Quiroz Aaron José	TITULAR C	INDETERMINADO	sabático 08-julio-2024 al 7-julio-2025

Tabla 4. Personal académico DTPD en gestión académica

	Nombre	Categoría y nivel	Tipo de Contratación	Observaciones
1	Morales Zaragoza Nora Angélica	TITULAR C	INDETERMINADO	Coordinadora Posgrado MADIC
2	Martínez De la Peña Gloria Angélica	TITULAR C	INDETERMINADO	Dirección de la División DCCD 14 septiembre 2021 al 13 de septiembre 2025
3	Mercado González Octavio	TITULAR C	INDETERMINADO	Rector de Unidad del 04-junio-2021 al 03junio 2025
4	García Parra Brenda	TITULAR C	INDETERMINADO	Jefa de Departamento DTPD 22 marzo 2024 al 21 marzo 2028

Además de las actividades de docencia, investigación y difusión, el Departamento de Teoría y Procesos del Diseño se distingue por la participación activa de su personal académico en puestos clave de la administración universitaria. Actualmente, **el Mtro. Octavio Mercado** ejerce como **rector de la Unidad Cuajimalpa**, demostrando su compromiso y capacidad de liderazgo a nivel institucional. Esta designación no solo refleja la calidad del profesorado del DTPD, sino que también asegura una representación directa de las necesidades y perspectivas del departamento en las decisiones estratégicas de la universidad. Asimismo, **la Dra. Angélica Martínez de la Peña** del DTPD ocupa el cargo de **directora de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño (DCCD)**, liderando la división a la que pertenece el departamento y fortaleciendo la articulación entre las actividades académicas y administrativas.

También es importante destacar que **la Dra. Nora Morales** Zaragoza del departamento funge como **coordinadora de la Maestría en Diseño de la Información y la Comunicación (MADIC)**, lo cual subraya la importancia del DTPD en la formación de posgrado y en la innovación en el campo del diseño. Finalmente, **quien suscribe el presente informe está al frente de la jefatura del Departamento de Teoría y Procesos del Diseño**, asegurando la gestión eficiente de las actividades del departamento y su constante vinculación con los objetivos de la universidad. La participación del personal del DTPD en estos roles clave refleja el compromiso del departamento con el desarrollo y la excelencia académica de la institución, así como la calidad y capacidad de su personal

Investigación

El DTPD cuenta con ocho proyectos de investigación en curso, que abarcan diversas áreas del diseño y su impacto social y ambiental. Uno de estos proyectos, liderado por el Dr. Mario Morales Domínguez, se titula "Modelado de un previsible caso cero para el diseño moderno desde una consideración ontológica". Este proyecto, aprobado en la sesión 09.22 del Consejo Divisional de la DCCD, busca establecer un marco teórico para el diseño moderno desde una perspectiva ontológica. Este tipo de investigación teórica puede ser fundamental para la institución, ya que proporciona una base conceptual sólida para el desarrollo de nuevas metodologías de diseño y la formación de estudiantes en la disciplina.

Otro proyecto relevante es el del Dr. Marcelo Olivera, denominado "Sostenibilidad y circularidad. Retos y oportunidades para el sector forestal ante el cambio climático (FORSCIRC)". Este proyecto, aprobado en la sesión 02.23 del Consejo Divisional de la DCCD, aborda la urgente necesidad de integrar la sostenibilidad y la economía circular en el sector forestal frente al cambio climático. Las actividades del proyecto incluyen reuniones de seguimiento, desarrollo de encuestas piloto y visitas de campo, así como un seminario-taller sobre economía circular. La importancia de este proyecto radica en su contribución a la búsqueda de soluciones prácticas y viables para un sector crucial en México, que también está amenazado por los efectos del cambio climático.

Además, el Mtro. Antonio Rivera Díaz lidera el proyecto "Desafíos para la didáctica de la educación superior del diseño en México". Este proyecto, aprobado en la sesión 18.22 del Consejo Divisional de la DCCD, se centra en el análisis de las prácticas pedagógicas en la educación superior del diseño en México. El proyecto incluye el análisis de autores clave, entrevistas y el estudio de informes de evaluación. La importancia de este proyecto radica en que permite identificar áreas de mejora y ofrecer recomendaciones basadas en la evidencia para fortalecer la formación de diseñadores en el país. El desarrollo de formatos para el diagnóstico pedagógico y la gestión académica son resultados concretos de este proyecto.

Finalmente, otros proyectos de investigación registrados incluyen: "Geometría en Movimiento 4: Geometría y Cinemática" de la Dra. Dina Rochman; "Agencia, Diseño y Arte Digitales en los Entornos Sociotécnicos. Sobre el Impacto de la Inteligencia Artificial (AI) Generativa", de la Dra. Erika Cecilia Castañeda; y "El diseño ante el cambio climático: divulgación, normatividad e información climatológica" del Dr. Christopher Lionel Heard Wade. Estos proyectos muestran la diversidad de temas de investigación dentro del departamento DTPD, desde la geometría y el arte digital hasta la divulgación sobre cambio climático. En conjunto, estos proyectos demuestran el compromiso del departamento con la investigación de temas relevantes y actuales en el campo del diseño.

Tabla 5. Proyectos de investigación DTPD registrados ante Consejo Divisional

PROYECTO O GRUPO DE INVESTIGACIÓN	AÑO DE REGISTRO	RESPONSABLE(S)	PARTICIPANTES INTERNOS	ACEPTACIÓN
GEOMETRÍA EN MOVIMIENTO 4: GEOMETRÍA Y CINEMÁTICA	2024	DRA. DINA ROCHMAN BEER	MTRO. JESÚS ANTONIO HERNÁNDEZ CADENA Y LIC. ENRIQUE GARCÍA SALAZAR	Sesión 01.24 DCCD.CD.16.01.24 26-ENE-24
AGENCIA, DISEÑO Y ARTE DIGITALES EN LOS ENTORNOS SOCIOTÉCNICOS. SOBRE EL IMPACTO DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL (AI) GENERATIVA	2024	DRA. ERIKA CECILIA CASTAÑEDA ARREDONDO	MTRO. ABRAHAM LEPE ROMANO Y ALUMNADO DE MADIC	Sesión 10.24 DCCD.CD.09.10.24 29-ABR-24
SOSTENIBILIDAD Y CIRCULARIDAD- RETOS Y OPORTUNIDADES PARA EL SECTOR FORESTAL ANTE EL CAMBIO CLIMÁTICO (FORSCIRC)	2023	DR. SAZCHA MARCELO OLIVERA VILLARROEL	DRA. LUCERO FABIOLA GARCÍA FRANCO, DR. CHRISTOPHER LIONEL HEARD WADE, DRA. ESPERANZA GARCÍA LÓPEZ Y MTRO. ALEJANDRO RODEA CHÁVEZ	Sesión 02.23 DCCD.CD.25.02.23 28-FEB-23
LAS RACIONALIDADES DEL DISEÑO	2023	DR. LUIS ALFREDO RODRÍGUEZ MORALES		Sesión 12.23 DCCD.CD.04.12.23 06-JUN-23
Grupo de Investigación DISEÑOLOGÍAS: ESTUDIOS EMERGENTES A PARTIR DEL DISEÑO	2022	DR. MARIO ALBERTO MORALES DOMÍNGUEZ	DRA. DEYANIRA BEDOLLA PEREDA, DR. AARÓN JOSÉ CABALLERO QUIROZ	Sesión 06.22 DCCD.CD.18.06.22 7-ABR-22
MODELADO DE UN PREVISIBLE CASO CERO PARA EL DISEÑO MODERNO DESDE UNA CONSIDERACIÓN ONTOLÓGICA PERTENECIENTE AL GRUPO DE INVESTIGACIÓN "DISEÑOLOGÍAS: ESTUDIOS EMERGENTES A PARTIR DEL DISEÑO"	2022	DR. MARIO ALBERTO MORALES DOMÍNGUEZ	DRA. DEYANIRA BEDOLLA PEREDA, DR. AARÓN JOSÉ CABALLERO QUIROZ	Sesión 09.22 DCCD.CD.17.09.22 19-MAY-22
ABORDAJE TRANSDISCIPLINARIO DE LA EPIDEMIA DE MESOTELIOMA MALIGNO PLEURAL POR EXPOSICIÓN AL ASBESTO EN LA COMUNIDAD DE SAN PEDRO BARRIENTOS	2022	DRA. NORA ANGÉLICA MORALES ZARAGOZA		Sesión 15.22 DCCD.CD.24.15.22 01-SEP-22
DESAFÍOS PARA LA DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR DEL DISEÑO EN MÉXICO	2022	MTRO. LUIS ANTONIO RIVERA DÍAZ		Sesión 18.22 DCCD.CD.11.18.22 21-SEP-22
EL DISEÑO ANTE EL CAMBIO CLIMÁTICO: DIVULGACIÓN, NORMATIVIDAD E INFORMACIÓN CLIMATOLÓGICO	2021	DR. CHRISTOPHER LIONEL HEARD WADE	DR. SAZCHA MARCELO OLIVERA VILLARROEL, DRA. ESPERANZA GARCÍA LÓPEZ, DRA. LUCERO FABIOLA GARCÍA FRANCO Y ALUMNOS DE MAESTRÍA Y DOCTORADO DE LA DCCD.	Sesión 14.21 DCCD.CD.16.14.21 11-jun-21

Publicaciones

Esta sección detalla las publicaciones de libros, artículos y capítulos de libro en las que participaron los profesores del Departamento de Teoría y Procesos del Diseño (DTPD) durante el año 2024. Se incluyen tanto trabajos de investigación especializada como de divulgación, abarcando una variedad de temas dentro del ámbito del diseño.

Las publicaciones abarcan temas variados dentro del campo del diseño, incluyendo la **teoría del diseño, la metodología del diseño, la relación entre diseño y sociedad, y el impacto de la pandemia en el diseño, sustentabilidad, inteligencia artificial, entre otros**. También se incluyen temas relacionados con la **violencia, la migración, la racionalidad del diseño y el pensamiento diseñístico**.

Dra. Deyanira Bedolla Pereda

- Libro: Participó en la coordinación del libro científico colectivo "Las transformaciones del diseño desde sus evidencias", que fue aceptado el 01 de febrero de 2024 y publicado el 06 de junio de 2024. También coordinó el libro "Escenarios de los Diseños ante la Pandemia como fenómeno soc. Antes durante y después la tarea pendiente" que fue aceptado el 08 de noviembre de 2024 y publicado el 20 de noviembre de 2024.
- Capítulos de libro:
 - Escribió el capítulo "Presentación/Prólogo" del libro "Las transformaciones del diseño desde sus evidencias", aceptado el 05 de septiembre de 2022 y publicado el 05 de septiembre de 2024.
 - También escribió el capítulo "Introducción" del mismo libro "Las transformaciones del diseño desde sus evidencias", aceptado el 01 de febrero de 2024 y publicado el 01 de junio de 2024.
 - Participó con el capítulo "Ampliación de la perspectiva ética para la aproximación a la tarea pendiente del diseño" en el libro "Escenarios de los diseños ante la pandemia como fenómeno social, antes durante y después la tarea pendiente", aceptado el 08 de noviembre de 2024 y publicado el 12 de noviembre de 2024.
- Artículos:
 - Publicó el artículo "Diseño y afectividad para el cambio social" en la revista *DAYA Diseño Arte y Arquitectura*, número 16, con un capítulo llamado "Editorial Informativo", aceptado el 06 de septiembre de 2023 y publicado el 06 de mayo de 2024.
 - Publicó el artículo "Diseño Emocional Herramienta Cognoscitiva con Enfoque Descolonizador para el Apoyo Proyectual" también en la revista *DAYA Diseño Arte y Arquitectura*, número 16, aceptado el 09 de mayo de 2023 y publicado el 06 de mayo de 2024.

Mtro. Antonio Rivera Díaz

Capítulo de Libro: Publicó el capítulo "Implicaciones educativas de la retórica para el aprendizaje del diseño" en el libro "Ecos del Diseño: reflexiones en el análisis e interpretación de mensajes", en León, Guanajuato⁵. Este capítulo fue aceptado el 16 de septiembre de 2023 y publicado el 14 de mayo de 2024, abarcando las páginas 21 a 465.

Capítulo de Libro: Publicó el capítulo "La agudeza es una feria: apuntes sobre la innovación discursiva" en el libro "Praxis y episteme: imaginario y prospectiva para la enseñanza del diseño", publicado en la Colección CON-TEXTOS, en León, Guanajuato⁶. Este capítulo fue aceptado el 10 de agosto de 2023 y publicado el 10 de julio de 2024, abarcando las páginas 167 a 1766.

Prólogo: Escribió el prólogo al libro de Luis Rodríguez, "LA RACIONALIDAD DEL DISEÑO", publicado en CDMX⁷. Este prólogo fue aceptado el 19 de febrero de 2024 y publicado el 16 de junio de 2024, abarcando las páginas 7 a 11

Dr. Luis Rodríguez Morales

Libro: Publicó el libro "La racionalidad del diseño", aceptado el 08 de abril de 2024 y publicado el 01 de agosto de 2024.

Dr. Sazcha Marcelo Olivera Villarroel

Edición de Libro: Participó en la edición del libro colectivo "Estrategias para el desarrollo de representaciones virtuales", aceptado el 06 de febrero de 2024 y publicado el 15 de noviembre de 2024.

Artículos:

"Enclaves de violencia: El crimen organizado y los territorios estratégicos en México" en la *Revista Latinoamericana de Población*, aceptado el 01 de febrero de 2024 y publicado el 14 de mayo de 2024.

"La sequía: el mal silencioso de la migración centroamericana en el periodo 1990 a 2019" en *Estudios fronterizos*, aceptado el 03 de diciembre de 2023 y publicado el 27 de febrero de 2024.

Dr. Christopher Lionel Heard Wade

Participó en la publicación del libro "Estrategias para el desarrollo de representaciones virtuales", publicado el 28 de noviembre de 2024.

Dr. Mario Morales Domínguez

Traducción de libro: Publicó la traducción del libro "Holograma: Salud feminista entre pares para un futuro postcapitalista", aceptado el 01 de julio de 2024 y publicado el 31 de agosto de 2024.

Dr. Aarón Caballero Quiroz

Capítulo de libro: "Arquitectura escolar (1919-1975). Una necesidad permanente" publicado en España2. Publicación: 2024/04/11, páginas 145-1542.

Capítulo de libro: "El diseño de una exclusión por efecto. Representaciones epistemológicas del método" en la revista *DAYA*, Cuenca, Ecuador, número 16, páginas 257-274, publicado el 2024/04/242.

Capítulo de libro: Presentación del libro "Las transformaciones del diseño desde sus evidencias", publicado en la Ciudad de México, páginas 7-11, publicado el 2024/06/013.

Capítulo de libro: Introducción del libro "Las transformaciones del diseño desde sus evidencias", publicado en la Ciudad de México, páginas 11-15, publicado el 2024/06/014.

Capítulo de libro: "Estética de la existencia: sobre su función" del libro "Una lectura de 'El mundo como proyecto' de Otl Aicher", publicado en la Ciudad de México, páginas 11-27, publicado el 2024/09/015.

Capítulo de libro: "Reflexiones sobre la esencialidad del diseño para un mundo distinto" del libro "Escenarios de los diseños ante la pandemia como fenómeno social. Antes, durante y después. La tarea pendiente", publicado en la Ciudad de México, páginas 15-36, publicado el 2024/04/066.

Capítulo de libro: "Domesticar el tiempo, alternativa para el diseño de un resguardo" del libro "Escenarios de los diseños ante la pandemia como fenómeno social. Antes, durante y después. La tarea pendiente", publicado en la Ciudad de México, páginas 46-68, publicado el 2024/04/067.

Coordinación del libro "Las transformaciones del diseño desde sus evidencias", publicado por DCCD en México8. Publicación: 2024/06/06. ISBN: 978-607-28-3154-4. Número de páginas: 168, tiraje: 3508.

Presentación del libro "Las transformaciones del diseño desde sus evidencias" en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, publicado el 2024/12/06

Dra. Cecilia Castañeda

Título: "Prácticas artísticas, posconceptualismo electrónico y transmodernidad"

Capítulo: "Contra-performativos sobre el código y la virtualidad del desierto fronterizo en la obra *Transborder Immigrant Tool* del colectivo californiano Electronic Disturbance Theater".

Publicación: 2025/01/071. Páginas: 125-1501.

Título: "SORORIDADES, GÉNERO, ARTE Y CULTURA DE PAZ"2.

Capítulo: "Matriz performativa en la educación artística. Resistencia y contra-performatividad sorora". Fecha de presentación: 2024/08/292.

Título: "COLONIALISMO DIGITAL E INTELIGENCIA ARTIFICIAL (IA). VÍAS DE RESISTENCIA EN LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICA"

Dra. Dina Rochman Beer

Artículos Especializados de Investigación:

"Advancing entomological research: exploring electronic measurement system with a case study on mapping geometric points of beetle elytra." Publicado en *computer-aided design and applications*, Volumen 22, en inglés. El artículo fue aceptado el 2024/05/01 y publicado el 2024/09/271. La ciudad de publicación fue Edgar y el país fue Hungría1.

"For representation language to the 3D world: A journey towards 3D printing- a case study." Publicado en *Theoretical Graphics and Geometry*, Volumen 1, Número 2, páginas 35-45, en inglés. El artículo fue aceptado el 2024/04/22 y publicado el 2024/11/102. La ciudad de publicación fue Kitakyushu y el país fue Japón2.

"Propuesta de un Prototipo Electromecánico para Simular el Corte de un Tubo de PVC: Aplicación en la Enseñanza-Aprendizaje para Estudiantes de Diseño." Publicado en *investigación Academia Journals Celaya 2024*, en español. El artículo fue aceptado el 2024/09/03 y publicado el 2024/11/103. La ciudad de publicación fue México y el país fue México

Dr. Luis Rodríguez Morales

Libro Científico:

Título: "La racionalidad del diseño". PUBLICACION: 2024/08/01. EDITORIAL: Consejo Mexicano para la acreditación de programas de diseño. EDICION: 1. ISBN: 978-607-69842-1-5. NO. DE PAGINAS: 199. PAIS: México. IDIOMA: Español. TIRAJE: 300

Capítulo de Libro:

Título: "Trama y urdimbre", subtítulo "Una revisión personal de la obra de Gui Bonsiepe"². Este artículo fue publicado como un capítulo en el libro "Noventa aniversario Gui Bonsiepe"

Dra. Nora Morales Zaragoza

Memorias de Congreso In Extenso:

"¿Qué fue primero el huevo o la gallina? Desafíos de la generación de imágenes con IA". Este trabajo fue publicado en las páginas 136 a 157 de las memorias de un congreso.

Capítulos de Libro:

"Sistema de observatorios territoriales.", subtítulo "Hacia mejores prácticas en los procesos de observación territorial y generación de conocimiento.". Este artículo fue publicado como capítulo en el libro *Diálogos entre saberes: creatividad y metodologías*. La publicación fue el 14 de diciembre de 2024, en México, y está coautorado por Morales Zaragoza, N.A., González-Arellano, S; Barraza Gómez, C. y Burgín, M.

"Displacing the mind to the body. Combining methodologies to address socio-ecological crises". Este artículo fue publicado en *EPIC 2024 Proceedings* el 27 de noviembre de 2024, en Los Ángeles, Estados Unidos, y está coautorado por Morales Zaragoza Nora Angélica y Miedes Ugarte Blanca

Producción académica complementaria

Además de publicaciones, el Reglamento de Ingreso, Promoción y Permanencia del Personal Académico (RIPPPA) de la UAM también valora otros productos académicos en las áreas de docencia, investigación, y preservación y difusión de la cultura. Entre estos, se incluyen prototipos, modelos innovadores, material didáctico, y desarrollos tecnológicos. Estos productos contribuyen al avance del conocimiento y a la mejora de las funciones universitarias.

Prototipos y material didáctico

Diseño y realización de alzas prototipo para apiarios

Módulo de recarga de equipos celulares mediante panel solar, ubicado en el Ágora de la UAM C

Prototipos para la evaluación subjetiva de elementos informativos en caso de sismos⁴.

Módulo para la evaluación de transmitancia térmica en muro de madera

Módulo para la evaluación de transmitancia térmica en muro de tabique

Prototipo de sistema de instalación de elementos constructivos de madera

Modelos de estereotomía

Prototipos relacionados con procesos de corte, incluyendo una cortadora de esferas de unicel con ruta programada, un dispositivo para cortes de tubos de PVC y la programación en Arduino UNO

Asimismo, durante el 2024 el personal del DTPD desarrolló materiales visuales, paquetes didácticos, aulas virtuales, apuntes y notas de clase. Todos ellos son resultado del trabajo en la Universidad para contribuir al proceso de enseñanza-aprendizaje

Participación Universitaria

Comisiones

La participación del personal académico en comisiones es fundamental para el funcionamiento de la UAM. Estas comisiones son órganos colegiados encargados de evaluar, asesorar y tomar decisiones sobre asuntos académicos, y en las que el personal académico del DTPD participó activamente, incluyendo:

- Comisiones Dictaminadoras de Área
- Comisiones Dictaminadoras Divisionales
- Comisión Dictaminadora de Recursos
- Comisiones Académicas

Los y las profesoras del DTPD participan en estas comisiones de manera regular, contribuyendo a la calidad y transparencia de los procesos académicos. La Mtra. Lorena G. fue miembro de la Comisión encargada de evaluar las solicitudes de la BRCD, del Consejo Editorial y del Consejo Académico, mientras que el Mtro. Antonio Rivera. fue Consejero Académico del DTPD ante el Consejo Divisional del DCCD, y participó en diversas comisiones divisionales. Por otro lado, la Dra. Cecilia Castañeda y la Mtra. Lucila Mercado participan en la comisión dictaminadora divisional, La participación en estas comisiones asegura que las decisiones se tomen con conocimiento y experiencia en las áreas pertinentes.

Otras comisiones en las que participa el personal académico del DTPD son:

- Comité Editorial
- Comisión de Admisión de la Maestría en Diseño, Información y Comunicación
- Comisión Académica para la Mención Académica
- Comisión de Servicio Social
- Comisión encargada de analizar las solicitudes de revalidación, equivalencias y acreditación de estudios
- Comisión encargada de revisar la formulación, modificación, adecuación y supresión de planes y programas de estudio de la DCCD
- Comisión encargada de analizar y proponer modificaciones a los Lineamientos para la creación de áreas académicas

- Comisión encargada de realizar un diagnóstico de los lineamientos para el funcionamiento de los Laboratorios de Comunicación LABCOM
- Comisión encargada de formular los lineamientos particulares y mecanismos para instrumentar las políticas transversales para erradicar la violencia por razones de género

Coordinación de eventos académicos

En los primeros dos trimestres de 2024, el personal académico del DTPD estuvo involucrado en c la realización de 41 eventos académicos y culturales, entre los que se encuentran:

- Seminario Taller Integrando al Secotr Forestal y la Construcción en la acción climática COLOQUIO, el 17 de abril de 2024.
- Seminario del bosque a la construcción SIMPOSIO, el 13 de noviembre de 2024.
- 10º Foro Internacional de Ciudades Incluyentes, del 26 al 29 de noviembre de 2024.
- Conferencia: "La escritura visual como herramienta de enseñanza"
- Sesiones del Seminario permanente del grupo de investigación Diseñologías
- Presentaciones de Proyectos Terminales
- Exposiciones como "¿Por qué tengo que cargar con esto?", "¿Qué hongo con los hongos?", "Rótulos vs Autoritarismo" y "Una cotidianidad diseñada sin diseño"
- 6to Seminario Internacional de la Red Academina de Diseño y Emociones (RADE)
- Presentación del libro "Adiós al arte contemporáneo, ¡viva el arte anacrónico!"
- "Objetos que no deberían existir: Una crítica del diseño, al diseño"
- Ponencia y artículo titulado: ¿Quién fue primero el huevo o la gallina? Desafíos de la generación de imágenes con IA para la producción de narrativas visuales. En XXIII Congreso Nacional de Divulgación de la Ciencia y la Técnica
- "Un caso de diseño integral a partir del libro El feminismo es para todo el mundo"
- "Primeros apuntes para una teoría del diseño como acontecimiento"

Preparación de áreas académicas

Durante el año 2024, el Departamento de Teoría y Procesos del Diseño (DTPD) emprendió un proceso de **planeación y reflexión en torno a la conformación de áreas académicas**, con el propósito de **fortalecer la colaboración, la investigación y la docencia**. Este proceso se estructuró en dos seminarios principales.

El **primer seminario** profundizó en el análisis de las áreas académicas. Se partió de una reflexión sobre la visión del Rector de la UAM Cuajimalpa sobre este tema, seguida de una actividad de aprendizaje experiencial para analizar la dinámica de colaboración entre los miembros del departamento. Se retomó el ejercicio de conformación de equipos, y se continuó con la identificación de los posibles objetos temáticos de estudio.

Las actividades incluyeron también un "Open Space" para conectar a los participantes con su propósito dentro de la UAM, reflexionando sobre su rol como docentes y los beneficios de conocer los temas de dominio e intereses de los demás. Se utilizaron herramientas como la matriz de impacto-factibilidad para analizar las contribuciones a la sociedad y los intereses de los profesores. Finalmente, se revisaron los lineamientos para la creación de áreas académicas y se aclararon dudas sobre su funcionamiento.

Las propuestas iniciales de áreas académicas se basaron en las **agrupaciones de afinidad** realizadas por los profesores en los seminarios, donde se identificaron posibles equipos de trabajo y sus objetos de estudio temáticos. Los objetos de estudio propuestos reflejaron la diversidad de intereses del departamento, abarcando temas como la racionalidad del diseño, el diseño/acción ante el cambio climático y la complejidad humanista en ciudades futuras. Además, se exploraron diferentes modelos de administración para estas áreas, contemplando opciones que priorizaran la productividad, la interacción con otros y la afinidad por saberes y temáticas. Se enfatizó la importancia de que las áreas de investigación consideraran **enfoques amplios, más allá del diseño**, a nivel macro, así como los cambios en las UEA.

En el **segundo seminario**, se llevó a cabo un panel con jefes de departamento de otras divisiones para obtener perspectivas externas sobre la conformación de áreas académicas, incluyendo sus expectativas y los beneficios que observaban en la organización por áreas. Además, los profesores del DTPD iniciaron la primera iteración de conformación de áreas académicas, con un ejercicio donde cada uno formó su equipo ideal, justificando su elección. La actividad culminó con la definición de un objeto temático de estudio por cada grupo, como la racionalidad del diseño, el diseño ante el cambio climático y la complejidad humanista en ciudades futuras.

En conclusión, los seminarios de 2024 sentaron las bases para la conformación de áreas académicas en el DTPD. Se lograron avances en la definición de objetos de estudio y la identificación de equipos de trabajo, así como en la reflexión sobre la dinámica de colaboración y los posibles modelos de administración. Sin embargo, también se identificaron desafíos y la necesidad de continuar trabajando en la definición de las áreas, la gestión de recursos y el rol de los jefes de área. Se determinó necesario, enviar un cuestionario para recabar dudas e inquietudes adicionales y continuar el diálogo para consolidar las áreas académicas que impulsarán la investigación y la docencia en el departamento.

Ejercicio Presupuestal

En el ejercicio presupuestal de 2024, la jefatura del Departamento de Teoría y Procesos del Diseño orientó la distribución de recursos con base en los objetivos establecidos en el plan de trabajo y en apego a las normativas universitarias. De esta manera, se buscó dar cumplimiento a las funciones sustantivas del departamento, priorizando la investigación, la docencia y la gestión administrativa. El presupuesto se asignó considerando la necesidad de mantener la operatividad del departamento y promover el desarrollo académico de su personal, en concordancia con las directrices del RIPPPA, que establece la importancia de la planeación académica y la evaluación continua de las actividades.

La distribución presupuestal para 2024 se realizó bajo los siguientes criterios:

Un 12% del presupuesto se destinó a la remuneración, operación y desarrollo del departamento, cubriendo gastos de gestión, operatividad y tiempo extraordinario del personal. El rubro principal, con un 88% del presupuesto, se asignó al desarrollo de la investigación y al financiamiento de proyectos. De este último porcentaje, un 20% fue considerado como prioridad. Esta asignación reflejó el compromiso del departamento con la investigación como función sustantiva, así como con la capacitación docente y el desarrollo de las áreas de investigación.

En cuanto al ejercicio del gasto durante 2024, los recursos se distribuyeron de la siguiente forma: 14% a remuneraciones y prestaciones, 8% a la operación del departamento, 10% al desarrollo departamental, 21% al desarrollo de la investigación y 4% a cada proyecto de investigación registrado. Esta distribución refleja un énfasis en la función sustantiva de la investigación y el compromiso con el desarrollo del personal académico, así como la necesidad de mantener la operatividad del departamento.

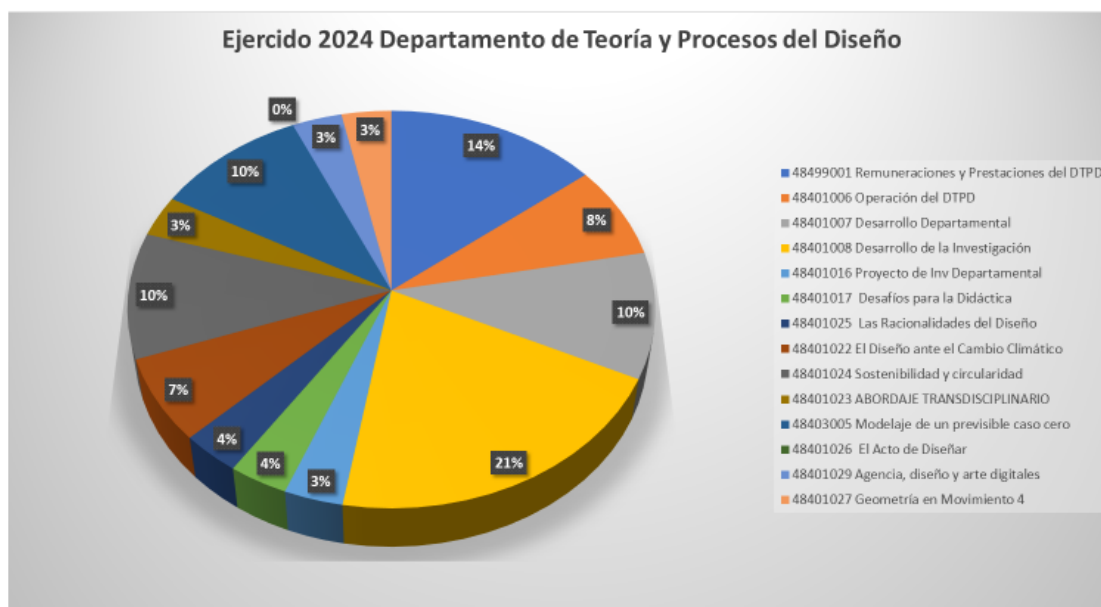
Es importante mencionar que, todos los gastos en materia de investigación se asociaron a un proyecto registrado en el Consejo Divisional, con un responsable adscrito al departamento. Para la administración de los recursos destinados a investigación, se estableció un tope presupuestal anual por profesor: \$30,000 para profesores Titulares y Asociados y \$20,000 para Técnicos Académicos. Además, se fijó como condición que el presupuesto solo se pudiera ejercer una vez que el proyecto de investigación estuviera registrado ante el Consejo Divisional.

Finalmente, es importante destacar que la política de asignación presupuestal para 2024 se rigió por los siguientes ejes estratégicos: programación con equidad, reconocimiento del desarrollo potencial personal y reconocimiento de las motivaciones intrínsecas. Estos ejes reflejan el compromiso del DTPD con un ejercicio presupuestal que impulse el crecimiento de su personal y tome en cuenta sus intereses y motivaciones, en apego a lo establecido en el RIPPPA, que busca un desarrollo integral del personal académico

Gráfica Distribución del presupuesto 2024 DTPD



Gráfica 2. Ejercicio del presupuesto 2024 DTPD



Reflexiones finales

El año 2024 representó un periodo de consolidación y expansión para el Departamento de Teoría y Procesos del Diseño (DTPD). Se lograron avances significativos en la producción académica, la participación en instancias de gestión y la organización de actividades de difusión y reflexión, marcando una clara continuidad con la gestión anterior.

La planeación para la conformación de áreas académicas, a través de seminarios y paneles, ha establecido una base sólida para fomentar la colaboración y la interdisciplina, aspectos fundamentales para la investigación y la docencia. El ejercicio presupuestal, enfocado en la investigación y el desarrollo académico, refleja el compromiso del departamento con la calidad y el avance del conocimiento en el campo del diseño. Sin embargo, también se identificaron retos importantes, como la necesidad de optimizar la gestión de recursos, y mejorar la comunicación y coordinación entre el personal, puntos que se abordarán con mayor énfasis durante el siguiente año.

Proyectos y grupos de investigación aprobados por el Consejo Divisional en 2024

Geometría en movimiento 4: geometría y cinemática

Durante la primera sesión ordinaria del Consejo Divisional de 2024 (DCCD.CD.16.01.24), se aprobó el registro del proyecto Geometría en movimiento 4: geometría y cinemática, a cargo de la Dra. Dina Rochman Beer, con la participación del Mtro. Jesús Antonio Hernández Cadena y del Lic. Enrique García Salazar. El proyecto tiene una duración de tres años, del 29 de enero de 2024 al 28 de enero de 2027, y está vinculado al plan y programa de estudios de la Licenciatura en Diseño. Aunque no cuenta con financiamiento externo en esta etapa, se recomendó la gestión de fuentes adicionales para su sostenibilidad. El enfoque del proyecto retoma el estudio del movimiento aplicado a la geometría, con implicaciones tanto conceptuales como formativas dentro del campo del diseño.

Agencia, diseño y arte digitales en los entornos sociotécnicos. Sobre el impacto de la inteligencia artificial (IA) generativa

Este proyecto fue aprobado en la décima sesión ordinaria del Consejo Divisional (DCCD.CD.09.10.24, 29 de abril de 2024), con una duración de tres años: del 30 de abril de 2024 al 29 de abril de 2027. Está coordinado por la Dra. Erika Cecilia Castañeda Arredondo y cuenta con la colaboración del Mtro. Abraham Lepe Romano, así como de alumnado de la Maestría en Diseño, Información y Comunicación (MADIC). Participan también académicos de otras divisiones y unidades, como el Dr. Jesús Fernando Monreal Ramírez y la Dra. Claudia Mosqueda Gómez (ambos de la Unidad Lerma) y alumnado de la Maestría en Ciencias Sociales y Humanidades. El proyecto se enmarca en las líneas de investigación de diseño interactivo, web, multimedia y diseño de información. Fue presentado en la convocatoria para personal académico de ingreso reciente emitida por la Dirección de Apoyo a la Investigación de la UAM, lo que permitió obtener financiamiento institucional para su desarrollo.

Documentación y análisis de la representación de la diversidad sociocultural en el espectro audiovisual mexicano

Registrado durante la decimosexta sesión ordinaria del Consejo Divisional (DCCD.CD.19.16.24, 13 de agosto de 2024), este proyecto está dirigido por el Dr. André Moise Dorcé Ramos. Tiene una duración de tres años, del 14 de agosto de 2024 al 13 de agosto de 2027, y se desarrolla en colaboración con reconocidas y reconocidos especialistas externos, entre ellos Toby Miller (Universidad Complutense de Madrid), Paulina Aroch Fugellie (DCSH Cuajimalpa), Rocío Gil (DCSH Iztapalapa), Mercedes Olivares (Universidad Autónoma de Querétaro), Julio Salazar (Disentir AC) y Patricio Solís (Colegio de México). El estudio busca documentar y analizar cómo se representa la diversidad sociocultural en el ámbito audiovisual nacional, estableciendo vínculos con los estudios culturales y mediáticos. Se recomendó la búsqueda de financiamiento externo para el desarrollo del proyecto.

Educación, comunicación y cultura: estudio sobre la universidad, sus procesos y actores educativos desde una perspectiva de futuro

Este proyecto forma parte del grupo de investigación Comunicación Educativa y fue aprobado durante la vigésima sesión ordinaria del Consejo Divisional (DCCD.CD.16.20.24, 18 de noviembre de 2024). Tiene una duración de tres años, del 19 de noviembre de 2024 al 18 de noviembre de 2027, y está bajo la responsabilidad de la Dra. Caridad García Hernández, con la participación de la Dra. Margarita Espinosa Meneses y del Dr. Noé Abraham González Nieto. El proyecto analiza de manera prospectiva el papel de la universidad, sus procesos institucionales y a los actores educativos que la conforman. Cuenta con financiamiento asignado por el Departamento de Ciencias de la Comunicación, lo que respalda su implementación y desarrollo inicial.

Actividades de Docencia en la DCCD 2024

Durante 2024, el personal académico de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño (DCCD) desarrolló una amplia gama de actividades relacionadas con la docencia, asesoría, dirección de proyectos terminales, elaboración de materiales didácticos, coordinación de programas educativos y participación en comités de evaluación. Estas acciones reflejan el compromiso sostenido del cuerpo académico con la formación de calidad, la innovación pedagógica y la articulación entre teoría, práctica y producción de conocimiento.

Asesoría y dirección de proyectos terminales

Una de las categorías más significativas fue la asesoría de proyectos terminales de licenciatura y posgrado. Destacan los proyectos realizados en la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, como *"Las voces de la Búfalo"*, sobre sentido de pertenencia en el comercio informal, y *"Estrategia de comunicación para la Fundación Toby"*, ambos coordinados por el profesor José Alfredo Andrade. En el campo del diseño, sobresale el acompañamiento a trabajos como *"Crítica a las pedagogías del diseño"* o *"¿Por qué tengo que cargar con esto?"*, asesorados por el Dr. Mario Alberto Morales.

En la Licenciatura en Tecnologías y Sistemas de Información (LTSI), se registraron proyectos de base tecnológica aplicados a problemas sociales o educativos. Por ejemplo, la Mtra. Betzabet García Mendoza asesoró el desarrollo de una *aplicación móvil para apoyar la práctica de la lengua indígena mixteca*, un *videojuego en 2D sobre medio ambiente*, y un *mapa interactivo sobre feminicidios en Yucatán*, lo que muestra la orientación social de la formación tecnológica. Asimismo, el Dr. Wulfrano Luna dirigió proyectos vinculados a sistemas de gestión de riesgos ante sismos, dentro del marco del proyecto institucional SATBAA.

Cursos, seminarios y programas de enseñanza

El profesorado participó activamente en la elaboración e impartición de cursos a nivel licenciatura y posgrado. La Dra. Erika Castañeda impartió las unidades *Proyecto Terminal I* y *Proyecto Terminal II* en Diseño, incorporando metodologías como la autoetnografía, el diseño de prototipos, arquitectura de información y uso de inteligencia artificial generativa como recurso didáctico. Asimismo, generó una serie de diaporamas como material de apoyo audiovisual.

En el nivel de posgrado, se elaboraron programas de estudios para la *Especialización en Medios Públicos: Creatividad e Innovación*, aprobada por el Colegio Académico en su sesión 550. Entre las y los docentes que participaron en la redacción de unidades de enseñanza-aprendizaje para esta nueva oferta académica destacan Vicente Castellanos Cerda, Inés Cornejo Portugal y André Dorcé Ramos, quienes desarrollaron seminarios teóricos, laboratorios de creatividad, realización de proyectos y temas contemporáneos.

Además, se impartieron talleres de actualización docente, como “*LA generativa en el aula*” o “*Elaboración del Plan de Desarrollo Institucional*”, coordinados por la Dra. Margarita Espinosa, dirigidos a fortalecer las competencias pedagógicas del profesorado ante los desafíos tecnológicos y metodológicos contemporáneos.

Producción de materiales didácticos y audiovisuales

Otro eje de trabajo destacado fue la generación de materiales de apoyo para la docencia, especialmente en formato audiovisual y digital. El Dr. Carlos Saldaña elaboró una serie de 20 video-tutoriales sobre técnicas de *motion graphics* para el *Laboratorio de Comunicación en Lenguajes Multimedia*, así como un curso en video sobre *storyboarding*. El Dr. Jesús Octavio Elizondo produjo y dirigió entrevistas con especialistas en cultura de paz y comunicación de la ciencia, integradas a sus cursos y proyectos de investigación.

Asimismo, el Dr. Santiago Negrete participó en la coordinación de un número especial de la revista *Virtualis* sobre inteligencia artificial y cocreación, y desarrolló materiales sobre *SHE*, un sistema de cómputo físico cocreativo.

Tutorías, dirección y evaluación de tesis

El profesorado también desempeñó un papel sustantivo en la formación de estudiantes de maestría y doctorado, no sólo en la DCCD sino también en otros programas de la UAM y de universidades externas. El Dr. Vicente Castellanos dirigió tesis en la UAM Xochimilco y la UNAM, en temáticas como *la dimensión utópica en el cine latinoamericano* y *la violencia en el discurso audiovisual*. Por su parte, la Dra. Margarita Espinosa asesoró investigaciones sobre *aprendizaje en plataformas digitales como TikTok* y *estrategias de comunicación en comunidades locales*.

La maestría MADIC concentró un número importante de direcciones de tesis, con proyectos como “*Una traza de café*”, que fue desarrollado de manera colaborativa por varias personas del alumnado y defendido en diciembre de 2024. Otros temas tratados incluyen diseño transmedia para niñas y niños sordos, instrumentos de evaluación ergonómica, comunicación visual y la simbiosis arte/artista en la obra de Pola Weiss.

5. Desarrollo de plataformas, paquetes computacionales y herramientas didácticas digitales

El Dr. Héctor Jiménez desarrolló un *intérprete de lenguaje funcional* en AWK para apoyar unidades de enseñanza en matemáticas, diseño de autómatas y análisis de lenguajes formales. Este tipo de iniciativas refuerzan la incorporación de herramientas digitales como eje transversal de las prácticas pedagógicas, especialmente en áreas de programación, ciencia de datos y matemáticas aplicadas.

Participación en talleres, eventos y foros especializados

La DCCD participó activamente en foros institucionales e interuniversitarios, como el *Encuentro Nacional de Comunicación CONEICC 2024*, donde se impartieron talleres sobre *creación de guion para cineminuto* y *narrativas digitales participativas*. Además, durante el

10° Foro Internacional de Ciudades Incluyentes, se llevaron a cabo talleres sobre diseño accesible y codiseño participativo, con la intervención de académicas como la Mtra. Lucila Mercado y la Dra. Nora Morales.

Elaboración de planes y diseño curricular

En el rubro de diseño curricular, destaca la elaboración del plan y los programas de estudio para la Especialización en Medios Públicos, un esfuerzo colectivo que implicó a múltiples académicos en la formulación de líneas temáticas, objetivos formativos, estrategias de enseñanza y vinculación institucional. Asimismo, se avanzó en la propuesta de una nueva *Maestría en Diseño para la Transición*, coordinada por la Dra. Nora Morales Zaragoza en colaboración con otras unidades académicas de la UAM.

Este conjunto de actividades ilustra la densidad, diversidad e impacto del trabajo docente realizado en 2024 por el personal académico de la DCCD. Las acciones descritas no sólo abarcan la enseñanza formal, sino también la producción de conocimiento, el acompañamiento académico, la innovación pedagógica, la generación de contenidos y la proyección institucional. Este panorama confirma el compromiso sostenido de la DCCD con una docencia crítica, interdisciplinaria y socialmente pertinente.

Para más información sobre este rubro revisar el archivo Actividades de Docencia 2024 DCCD que se encuentra en la carpeta de anexos.

Productos de investigación en la DCCD 2024

Durante el año 2024, la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño (DCCD) consolidó su vocación investigativa a través de una amplia producción académica que abarca artículos arbitrados, libros, capítulos, ponencias, prototipos, desarrollo tecnológico y participación en seminarios especializados. Esta producción revela una comunidad académica activa, interdisciplinaria y comprometida con los debates contemporáneos en torno a la comunicación, el diseño, las tecnologías y sus intersecciones sociales, culturales y epistemológicas.

El análisis sistemático de los productos reportados permite identificar líneas de investigación consolidadas y emergentes, así como colaboraciones relevantes entre investigadoras e investigadores de distintos departamentos. Las temáticas se agrupan principalmente en seis categorías: estudios de comunicación y medios, diseño y teoría del diseño, tecnologías e interacción, estudios socioculturales y políticos, comunicación y educación, y producción artística y cultural. A continuación, se presenta una caracterización detallada de cada categoría, con ejemplos sustantivos que muestran la riqueza y diversidad del trabajo desarrollado en la DCCD.

Una de las líneas más robustas en la DCCD es el análisis crítico de los medios de comunicación, sus discursos, estructuras y transformaciones. En 2024, esta línea se fortaleció con investigaciones que abordaron fenómenos como las narrativas en plataformas digitales, la representación en los medios audiovisuales y la reconfiguración del periodismo.

Destaca el trabajo conjunto en temas vinculados a la representación de la diversidad en medios audiovisuales, proyecto que también articula al alumnado y a investigadoras externas. El Dr. Dorcé participó en múltiples espacios con investigaciones como “Lenguajes políticos de la desigualdad social” y “Reflexividad y horizontalidad en la producción audiovisual participativa”, mientras que la Dra. Castañeda coordinó la línea de análisis semiótico de las plataformas digitales y desarrolló el proyecto de investigación “Agencia, diseño y arte digitales en los entornos sociotécnicos”, aprobado en Consejo Divisional.

Por su parte, el Dr. Vicente Castellanos desarrolló una serie de ponencias y artículos centrados en la crítica cinematográfica, el discurso fílmico y las relaciones entre cine y utopía, como “Latinoamérica y sus utopías: seis películas, seis símbolos, seis tensiones” y su trabajo sobre la tríada posmodernidad, violencia y juventud en el cine contemporáneo. Este trabajo dialoga con la producción del Dr. Santiago Negrete, quien abordó las narrativas digitales interactivas y participativas desde una perspectiva de comunicación y estética digital, en artículos como “Interactividad y participación en redes sociales: la apropiación de lo tecnológico como forma de comunicación”.

La Dra. Margarita Espinosa también se sumó a esta línea con investigaciones sobre TikTok como plataforma de aprendizaje no formal, el consumo audiovisual y las narrativas de las y los jóvenes en redes sociales, como se refleja en su participación en el 5º Congreso Internacional de Educación Mediática y Competencia Digital.

Otra línea consolidada en la DCCD es la vinculada al diseño como práctica crítica, disciplinar y pedagógica. Esta línea articula estudios sobre teoría del diseño, procesos de diseño participativo, diseño para la transición y pedagogía del diseño.

El Dr. Mario Alberto Morales continuó su trabajo sobre pedagogías críticas del diseño, con proyectos como “Crítica a las pedagogías del diseño”, en donde se investiga la relación entre enseñanza, discurso institucional y agencia del estudiantado. Asimismo, participó en publicaciones y congresos sobre epistemologías del diseño y materialidades gráficas.

La Dra. Nora Morales Zaragoza coordinó investigaciones centradas en el diseño para la transición ecosocial, la accesibilidad y la sostenibilidad. Su artículo “Cartografías de futuros posibles: diseño especulativo para transiciones ecosociales” fue presentado en el congreso internacional DRS, y su trabajo en el Laboratorio de Diseño para la Transición se consolidó como una línea de referencia. Además, participó en la coordinación de un número temático de la revista *Diseña*.

La Mtra. Lucila Mercado participó en investigaciones y prototipos orientados al diseño para la discapacidad y la accesibilidad, sus trabajos se enmarcan en la línea de diseño universal y fueron presentados en eventos como el Foro de Ciudades Incluyentes y en la Red de Diseño sin Barreras. Por su parte, el Dr. Carlos Saldaña continuó la exploración de las relaciones entre visualización y animación. Entre los productos relevantes se encuentra la producción de una serie de tutoriales y prototipos de enseñanza para lenguajes audiovisuales.

La tercera línea agrupa investigaciones centradas en tecnologías digitales, sistemas interactivos, diseño de interfaces y desarrollo de software. Esta línea tiene una fuerte presencia en el Departamento de Tecnologías y Sistemas de Información, pero también dialoga con proyectos del área de diseño e interdisciplina.

El Dr. Héctor Jiménez desarrolló proyectos de computación teórica aplicados a la enseñanza de lenguajes formales y estructuras matemáticas, con propuestas como un sistema de visualización de gramáticas mediante AWK. Además, participó en artículos sobre lógica y semántica computacional.

La Mtra. Betzabet García Mendoza destacó por su trabajo en desarrollo de aplicaciones móviles e interfaces educativas dirigidas a comunidades indígenas y grupos vulnerables. Su aplicación de lengua mixteca y el desarrollo de mapas digitales de violencia de género fueron productos notables durante el año, que además articularon enseñanza, diseño y tecnología.

El Dr. Wulfrano Luna desarrolló herramientas para la gestión de riesgos mediante inteligencia artificial, como parte del proyecto SATBAA. Su ponencia “Usos de la IA en la gestión de riesgos: el proyecto SATBAA y sus dos casos de estudio” fue presentada en eventos nacionales e internacionales, reforzando la dimensión aplicada y estratégica de su investigación. También destaca la colaboración de profesorado en proyectos como el curso binacional México-Colombia sobre Cisco e infraestructuras digitales, así como en actividades de actualización docente vinculadas al uso de plataformas de enseñanza virtual y diseño de recursos didácticos automatizados.

Una cuarta categoría agrupa los estudios sobre cultura, política, movimientos sociales y procesos sociotécnicos. Estas investigaciones combinan enfoques teóricos desde la sociología, la antropología, la filosofía política y los estudios culturales. El Mtro. José Alfredo Andrade analizó temas vinculados a comercio informal, juventud y cultura popular, desde una perspectiva de agencia y participación. Su trabajo sobre “Las voces de la Búfalo” articuló metodologías de investigación-acción y narrativa testimonial, y fue acompañado de producción audiovisual.

La Dra. Caridad García desarrolló investigaciones sobre comunicación educativa y participación política, destacando su estudio sobre juventudes y estrategias de resistencia en espacios escolares. Participó en proyectos colectivos sobre sujetos educativos y estrategias de comunicación contrahegemónica. El Dr. Jesús Elizondo continuó con investigaciones en torno a cultura de paz, comunicación comunitaria y procesos de escucha activa, con ponencias en congresos de mediación y pedagogía crítica. En 2024 también produjo una serie de entrevistas documentales con líderes comunitarios sobre construcción de ciudadanía desde la base.

El Dr. Noé Abraham González participó en investigaciones sobre educación y justicia epistémica, articulando líneas sobre interculturalidad y decolonialidad. Su trabajo transversal permitió colaborar con el Departamento de Ciencias Sociales y Humanidades en varios seminarios conjuntos.

La línea de comunicación educativa ha crecido notablemente en la DCCD y se encuentra en consolidación a través del grupo de investigación “Comunicación Educativa”. Esta línea reúne estudios sobre procesos de enseñanza-aprendizaje, mediaciones tecnológicas, materiales didácticos y epistemologías pedagógicas.

La Dra. Margarita Espinosa, ya mencionada en líneas anteriores, lideró investigaciones sobre redes sociales como entornos de aprendizaje no formal, así como en temas de educación para la ciudadanía digital. Destaca su proyecto sobre TikTok como espacio de formación política en jóvenes. El Dr. Jesús Elizondo articuló experiencias docentes con investigación en comunicación para el aprendizaje, a través de herramientas audiovisuales. La Dra. Lucila Mercado documentó experiencias de diseño instruccional en talleres para comunidades vulnerables.

El Dr. Santiago Negrete participó en el proyecto *Educación para la agencia digital*, donde se desarrollaron prototipos de alfabetización mediática en colaboración con instituciones externas. Su artículo “Comunicación, agencia y autonomía digital” fue publicado en revista indexada internacional.

La Dra. Caridad García, en conjunto con la Dra. Margarita Espinosa y el Dr. Noé González, presentaron la propuesta de Especialización en Comunicación Educativa y desarrollaron diversas actividades de vinculación que incluyen la sistematización de prácticas escolares desde la comunicación crítica.

Finalmente, una línea distintiva de la DCCD es la que articula investigación con producción artística y cultural. Esta línea abarca desde la realización audiovisual hasta la curaduría editorial y la crítica cultural. En este rubro destaca la organización del 13° Festival Internacional de Cineminuto (FIC2024), coordinado por un grupo amplio de docentes de comunicación, diseño y tecnología, con producción de materiales audiovisuales, diseño gráfico, gestión cultural y promoción.

El Dr. Vicente Castellanos publicó textos de crítica cultural y curaduría cinematográfica, y coordinó seminarios sobre narrativas filmicas latinoamericanas. El Dr. André Dorcé participó en festivales y muestras sobre representación sociocultural, tanto con textos analíticos como con producción visual. El Dr. Jesús Elizondo impulsó la creación de materiales de divulgación científica y cultural, y el Dr. Mario Alberto Morales desarrolló proyectos editoriales vinculados al pensamiento gráfico y la pedagogía crítica del diseño, como la coedición de un volumen colectivo sobre gráficas insurgentes. La Mtra. Ana Gabriela Figueroa trabajó en procesos de ilustración narrativa y crítica gráfica, mientras que el Dr. Carlos Saldaña participó en festivales de animación y diseño multimedia, articulando investigación, producción y docencia.

Este panorama de la investigación en la DCCD durante 2024 muestra un ecosistema académico vigoroso, interconectado y en expansión. Las colaboraciones entre personas investigadoras, los cruces entre docencia, creación y análisis, y la articulación con problemáticas sociales y culturales actuales consolidan a la División como un espacio de referencia en el pensamiento crítico, creativo y aplicado dentro de la Universidad Autónoma Metropolitana.

Para más información sobre este rubro revisar el archivo Productos de investigación en la DCCD 2024 que se encuentra en la carpeta de anexos.

Actividades de difusión cultural en la DCCD 2024

La División de Ciencias de la Comunicación y Diseño (DCCD) de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Cuajimalpa, ha consolidado durante 2024 un programa sólido, diverso y estratégico de actividades de difusión cultural y académica. Estas actividades han abarcado desde la organización de foros, exposiciones, festivales y presentaciones editoriales, hasta la participación activa del personal académico en eventos nacionales e internacionales de alto impacto. A través de estas acciones, la DCCD refuerza su compromiso con la extensión universitaria, el diálogo transdisciplinario, la visibilización del conocimiento y el fortalecimiento de redes de colaboración.

A continuación, se presenta un informe detallado de las actividades realizadas, organizadas en seis grandes categorías que permiten dar cuenta de la riqueza, profundidad y alcance de las estrategias de difusión de la cultura desarrolladas durante el periodo.

Organización de eventos académicos, foros y encuentros universitarios

Durante 2024, la DCCD organizó una serie de encuentros académicos dirigidos a promover el intercambio de ideas, la actualización disciplinar y la discusión crítica de problemáticas contemporáneas desde las perspectivas del diseño, la comunicación y la tecnología. Estos eventos permitieron la participación activa de académicas y académicos, alumnado y público externo.

Destacó el 13° Festival Internacional de Cineminuto (FIC2024), un evento emblemático en el ámbito de la comunicación visual, que reunió producciones en las categorías de ficción, documental y animación, otorgando premios a las mejores propuestas. El festival incluyó proyecciones, una ceremonia pública, participación de jurados especializados y una estrategia de difusión que involucró diseño gráfico, redes sociales y el desarrollo de un sitio web especializado. Otro evento relevante fue el Foro Universitario de Ciudadanía, Juventudes y Participación Política, organizado por la Dra. Caridad García, en el que participaron representantes de organizaciones civiles, universidades y colectivos estudiantiles. El foro abordó temas como la justicia social, la educación crítica y los lenguajes de resistencia, y contó con mesas de diálogo, actividades culturales y cápsulas audiovisuales.

También se llevó a cabo el Segundo Encuentro de la Red de Diseño sin Barreras, en el que se presentaron experiencias de codiseño con personas con discapacidad, y se propiciaron espacios de articulación entre universidades públicas mexicanas y organizaciones de la sociedad civil que trabajan por la accesibilidad y el diseño universal.

En el campo del diseño, la DCCD fue sede del Coloquio Internacional de Epistemologías del Diseño, que reunió a investigadoras e investigadores de América Latina, y que fue coordinado por el Dr. Mario Alberto Morales en colaboración con la Universidad de Buenos

Aires y el Instituto de Estudios del Diseño de Chile. Durante tres jornadas se discutieron los fundamentos críticos, históricos y políticos del diseño como campo de saber.

En el ámbito de las tecnologías, se organizó el Seminario Binacional Colombia–México en Tecnologías de la Información e Ingeniería, con participación de profesorado de la DCCD, la División de Tecnologías de la Información y la IUDigital de Colombia. Este seminario virtual incluyó cinco sesiones temáticas sobre redes, programación, inteligencia artificial y transformación digital.

Finalmente, se desarrolló el Ciclo de Conferencias “Medios Públicos, Ciudadanía y Creatividad”, en el marco de la nueva Especialización en Medios Públicos. En este espacio participaron figuras clave del sector de medios públicos en México, como representantes de Canal Once, Radio Educación y TV UNAM, así como docentes de la DCCD. El ciclo permitió abrir un debate plural sobre la función social de los medios, los desafíos en la era digital y los lenguajes de la innovación en formatos educativos.

Participación del personal académico en congresos, coloquios y simposios

El profesorado de la DCCD mantuvo una presencia activa y constante en congresos nacionales e internacionales, fortaleciendo la visibilidad de sus líneas de investigación, consolidando redes académicas y proyectando el trabajo desarrollado en la División.

En el plano nacional, destaca la participación en el Congreso Nacional de la Asociación Mexicana de Investigadores de la Comunicación (AMIC), donde se presentaron ponencias sobre plataformas digitales, narrativas audiovisuales, comunicación educativa y representación de lo social en los medios. Estos trabajos reflejan la diversidad de enfoques críticos que caracterizan la investigación en comunicación dentro de la DCCD.

También en México, varias personas académicas participaron en el CONEICC 2024, donde impartieron talleres de formación en guion, diseño narrativo y análisis de medios, dirigidos a estudiantes y profesorado de todo el país. El Dr. Carlos Saldaña compartió su experiencia en visualización interactiva, mientras que el Dr. Vicente Castellanos presentó una conferencia sobre lenguaje cinematográfico y crítica cultural.

A nivel internacional, el Dr. Santiago Negrete y la Dra. Nora Morales participaron en el *Design Research Society International Conference* (DRS 2024), con ponencias sobre transiciones ecosociales, diseño especulativo y co-creación digital. Estos trabajos se desarrollaron como parte del proyecto Laboratorio de Diseño para la Transición, con impacto tanto académico como aplicado. La Dra. Espinosa presentó su investigación sobre pedagogías digitales en el Congreso Internacional de Educación Mediática y Competencia Digital en Barcelona, donde expuso los resultados de su estudio sobre prácticas educativas en TikTok y narrativas digitales de la juventud. El Dr. Castellanos fue invitado como ponente en el Congreso Internacional de Crítica Cinematográfica Latinoamericana, donde participó con una conferencia sobre cine, juventud y discurso político, y estableció vínculos con programas de posgrado en estudios de la imagen.

Actividades artísticas, culturales y de producción creativa

La DCCD ha fomentado una política activa de integración entre la producción artística, la investigación aplicada y la divulgación cultural. Durante 2024, se realizaron proyectos de creación audiovisual, exposiciones gráficas, ciclos de proyección y producciones editoriales. Se desarrolló también una serie de cápsulas de divulgación sobre accesibilidad cultural, con participación de colectivos de personas con discapacidad visual y auditiva. Estas cápsulas fueron difundidas en redes sociales y plataformas institucionales. El Dr. Jesús Elizondo produjo la serie “*Escuchas del sur*”. Esta serie fue transmitida en plataformas digitales y radios comunitarias de Oaxaca, y recibió menciones en el Encuentro Nacional de Arte y Política Sonora. Como parte del trabajo editorial, se participó en la curaduría y edición del libro “*Cine e insurrección: poéticas de la imagen radical*”, en colaboración con académicos de Chile y Colombia. El volumen fue presentado en la FIL Guadalajara y en la Feria Internacional del Libro de Bogotá. Asimismo, la DCCD participó en la Feria Universitaria de Cultura Digital, organizada por la UAM y otras instituciones, donde presentó materiales interactivos, juegos digitales, mapas de datos y experiencias de realidad aumentada desarrolladas por alumnado y profesorado de las tres licenciaturas.

Estrategias de vinculación interinstitucional

Durante el año 2024, la DCCD fortaleció su proyección a través de alianzas estratégicas con instituciones de educación superior, organismos gubernamentales, organizaciones culturales y medios públicos. Estas acciones han permitido ampliar el impacto de las actividades académicas y diversificar los canales de difusión. Uno de los vínculos más relevantes fue con la IUDigital de Colombia, con la que se organizaron seminarios, cursos, ciclos de conferencias y participación en congresos. La Mtra. Diana Román impartió el curso “*Introducción a Cisco*” como parte del intercambio binacional, y se proyecta una segunda edición en 2025.

La DCCD también participó en el Programa de Vinculación con Medios Públicos, que permitió establecer relaciones con Canal 22, Canal Once, TV UNAM y Radio Educación. En este marco, se desarrollaron proyectos de producción conjunta, prácticas profesionales y presentación de investigaciones en medios. En el ámbito nacional, se mantuvo colaboración con el Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), la Filmoteca de la UNAM, el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) y el Festival DocsMX, a través de proyectos de servicio social, coorganización de eventos y participación del profesorado en actividades formativas.

Asimismo, se reforzó la colaboración con la Secretaría de Gestión Integral del Agua de la Ciudad de México, mediante proyectos de diseño de información y campañas de concientización, desarrollados por alumnado de la Licenciatura en Diseño.

Conferencias magistrales, presentaciones de libros y diálogos con especialistas

La DCCD organizó y fue anfitriona de conferencias magistrales con figuras destacadas de los campos de la comunicación, el diseño, la crítica cultural y las ciencias sociales, generando espacios de reflexión, actualización y formación crítica.

Entre las más relevantes estuvo la participación de Néstor García Canclini, quien ofreció una conferencia sobre cultura digital, desigualdad y juventud. En el marco del Día Mundial del Diseño, se realizó la presentación del libro *“Diseño y transición ecosocial”*, coordinado por la Dra. Nora Morales, con comentarios de especialistas de Brasil, España y Argentina. Este evento permitió discutir el papel político del diseño ante la crisis ambiental y social contemporánea. También se llevó a cabo la conferencia del Dr. Fernando Monreal sobre inteligencia artificial generativa y ética del diseño, en la que se abordaron los dilemas epistemológicos y técnicos en torno al diseño automatizado. Se organizó el ciclo *“Miradas críticas sobre la representación audiovisual”*, con participación de expertas como Paulina Aroch (DCSH), Rocío Gil (UAM-I), Mercedes Olivares (UAQ) y Patricio Solís (Colmex), como parte del proyecto sobre diversidad sociocultural en los medios.

Comunicación institucional y estrategias en redes sociales

En 2024, la DCCD continuó fortaleciendo su presencia digital mediante estrategias coordinadas de comunicación institucional, particularmente en redes sociales y plataformas digitales. La División, en conjunto con profesorado y alumnado, desarrolló campañas específicas para difundir eventos, convocatorias, productos académicos y culturales.

Entre las acciones más destacadas se encuentra la cobertura multimedia del Festival Internacional de Cineminuto, el Ciclo de Conferencias sobre Medios Públicos y el Foro de Accesibilidad, en donde se produjeron cápsulas informativas, materiales gráficos, entrevistas y transmisiones en vivo. Asimismo, se consolidó el canal institucional en YouTube y se fortaleció la estrategia visual en Instagram, lo que permitió mejorar el alcance de la comunicación con el alumnado y la comunidad externa. Las estadísticas muestran un crecimiento sostenido en la interacción digital y en la difusión de contenidos académicos.

Este conjunto de actividades refleja el compromiso de la DCCD con una difusión cultural y académica que sea crítica, pertinente, incluyente y transdisciplinaria. A través de su presencia activa en foros, redes, medios y espacios culturales, la División articula conocimiento, creación y transformación social, proyectando su quehacer más allá del aula y construyendo vínculos duraderos con diversas comunidades locales, nacionales e internacionales.

Participación de la DCCD en el 13° Festival Internacional de Cineminuto (FIC2024)

Durante octubre de 2024, la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño colaboró en el desarrollo del 13° Festival Internacional de Cineminuto (FIC2024), cuyo tema fue de carácter abierto y que se enmarcó en las celebraciones por el 50 aniversario de la Universidad Autónoma Metropolitana. Este festival se ha consolidado como un espacio de expresión audiovisual, formación crítica y producción creativa para la comunidad universitaria y el público en general. El FIC2024 contempló tres categorías de participación: ficción, documental y animación, y otorgó premios económicos para los tres primeros lugares de cada categoría. El primer lugar recibió \$25,000.00 MXN; el segundo, \$15,000.00 MXN; y el tercero, \$10,000.00 MXN, lo que representó una inversión significativa en el reconocimiento de las propuestas audiovisuales de mayor calidad técnica y narrativa.

El evento contó con una proyección general de todos los cineminutos seleccionados, así como la participación destacada de algunos artistas invitados, cuya presencia fortaleció el carácter académico y cultural del festival. Además, se enfatizó la necesidad de establecer una fecha de proyección desde el inicio del proceso organizativo, para asegurar su integración oportuna en la agenda institucional.

Para el desarrollo del FIC2024, la DCCD brindó apoyo en diversas áreas estratégicas, incluyendo diseño gráfico, impresión de materiales, cobertura en redes sociales institucionales y asistencia operativa el día del evento. Estos apoyos fueron clave para garantizar la visibilidad, difusión y calidad logística del festival.

El financiamiento total para el evento ascendió a \$205,000.00 MXN, distribuidos de la siguiente manera:

- Premios a las personas ganadoras de las tres categorías: \$150,000.00
- Estrategia de difusión: \$25,000.00
- Pago por uso de la Cineteca: \$5,000.00
- Diseño e implementación del sitio web: \$14,000.00
- Mantenimiento y actualización del sitio web: \$5,500.00
- Promoción en redes sociales: \$2,500.00
- Desayuno para el jurado: \$1,500.00
- Regalos para personas invitadas (libros de cine): \$1,500.00

Del total, la Rectoría de la Unidad Cuajimalpa aportó \$180,000.00, la DCCD \$22,000.00 y el Departamento de Ciencias de la Comunicación \$3,000.00, lo que refleja un trabajo colaborativo interinstitucional para el desarrollo de un evento de alto impacto académico y cultural.

La realización del FIC2024 reafirma el compromiso de la DCCD con la formación audiovisual, el fomento a la producción cultural independiente y la proyección de los trabajos estudiantiles y profesionales dentro de espacios reconocidos. Asimismo, consolida el festival como una plataforma creativa que fortalece la identidad universitaria y el vínculo entre diseño, comunicación y sociedad.

Cátedra Miguel Ángel Granados Chapa 2024

Durante el año 2024, la Cátedra Miguel Ángel Granados Chapa (CMAGCH) consolidó su compromiso institucional con la formación, profesionalización y actualización del ejercicio periodístico mediante una agenda académica diversa, crítica y de alto impacto social. Las actividades realizadas bajo la titularidad del Mtro. Fernando del Collado, refrendaron su carácter como un espacio universitario de reflexión sobre la práctica del periodismo de investigación, la defensa de la libertad de expresión y el análisis ético de la información pública, articulando dimensiones académicas, formativas, culturales y de resguardo documental.

Uno de los ejes más relevantes de la Cátedra fue la realización de la novena edición del ***Diplomado en edición y periodismo de investigación: una mirada crítica a la inteligencia artificial***, efectuado entre el 18 de septiembre y el 14 de diciembre de 2024. Este programa académico estuvo dirigido a periodistas y comunicadores interesados en actualizarse teórica y metodológicamente en temas centrales del periodismo contemporáneo. La edición 2024 puso énfasis en el análisis del impacto de las tecnologías de inteligencia artificial en la generación, tratamiento y difusión de la información, y en su relación con los derechos a la libertad de expresión, el acceso a la información y la integridad profesional del gremio periodístico.

El diplomado contó con la participación de 27 personas inscritas, de las cuales 22 cumplieron los requisitos de asistencia y participación para acreditar el curso. Un aspecto destacado de esta edición fue la representación territorial de las y los participantes, provenientes de al menos siete entidades federativas —Ciudad de México, Estado de México, Sinaloa, Colima, Jalisco, Guerrero y Yucatán— así como la presencia internacional de una académica de Colombia. El enfoque de género continuó siendo un componente fundamental, reflejado en la participación mayoritaria de mujeres (16, equivalente al 71%), muchas de ellas provenientes de la Ciudad de México, lo cual refuerza la apuesta por visibilizar y formar a mujeres periodistas en el ejercicio del periodismo crítico y especializado. Dos de las participantes cursaron el diplomado en calidad de periodistas desplazadas, bajo mecanismos de protección.

La estructura académica del programa fue rigurosa, con clases distribuidas en tres sesiones semanales —miércoles y viernes por la tarde, sábados por la mañana— de dos horas y media cada una, impartidas por un cuerpo docente de gran prestigio nacional e internacional. El equipo académico estuvo conformado por 24 periodistas, académicos y especialistas en inteligencia artificial, periodismo de datos, derechos humanos, periodismo de ciencia y tecnología, periodismo feminista, seguridad digital, transparencia y archivos históricos. Entre las y los ponentes destacan figuras como Ignacio Rodríguez Reyna, Nayeli Roldán, Alejandra Xanic, Lucía Lagunes, Raúl Olmos, Daniel Moreno, Emilia Díaz-Struck, Thelma Gómez, Wulfrano Luna, Perla Gómez, Gisela Pérez de Acha y Jacinto Rodríguez Munguía, entre

otras y otros, muchas de las cuales cuentan con distinciones como el Premio Nacional de Periodismo, el Premio Ortega y Gasset, el Premio Gabo, el Pulitzer y el reconocimiento de organizaciones internacionales.

A lo largo del diplomado se abordaron temáticas sustantivas, tales como metodologías de investigación periodística, análisis de grandes modelos de lenguaje e inteligencia artificial, estructuras narrativas en el periodismo con perspectiva de género, manejo de bases de datos, derechos de la información, ética periodística, seguridad digital, periodismo científico y ambiental, periodismo transmedia y tratamiento de la violencia machista en los medios. Esta diversidad de contenidos permitió articular los fundamentos clásicos del periodismo de investigación con los desafíos tecnológicos, sociales y políticos contemporáneos. Se puso especial énfasis en el uso de herramientas digitales como plataformas de transparencia, recursos para minería de datos, software de transcripción, análisis de redes y generación automatizada de imágenes, con una mirada crítica a las implicaciones éticas de su uso. Como parte del ejercicio pedagógico, el programa incorporó lecturas previas, ejercicios prácticos, diseño de presentaciones, discusiones en línea y producción de insumos periodísticos de corte transdisciplinario. Todo el curso se desarrolló en modalidad virtual mediante la plataforma Zoom, y fue apoyado en su operación logística por personal técnico, alumnado de servicio social y gestión administrativa. Para ampliar el acceso, se ofrecieron cuotas diferenciadas y becas parciales y totales, considerando la precarización del trabajo en el gremio periodístico.

Otra de las actividades emblemáticas del año fue el **Coloquio Investigación, periodismo y libertad**, celebrado el 3 de mayo 2024 en la Casa del Tiempo de la UAM, con motivo del Día Mundial de la Libertad de Prensa. Este coloquio reunió a ocho periodistas e investigadoras que compartieron sus experiencias y trabajos sobre violencia de género, desapariciones forzadas, salud pública, derechos humanos y transparencia gubernamental. Destacó la intervención de Silvia Ortiz Solís, madre de una joven desaparecida en 2004 y fundadora del colectivo Grupo Vida, cuyo testimonio visibilizó las omisiones y malas prácticas institucionales en materia de búsqueda de personas desaparecidas. El evento fue inaugurado por el rector de la Unidad Cuajimalpa, Dr. Octavio Mercado González, y la directora de la DCCD, Dra. Angélica Martínez De la Peña.

En el ámbito de comunicación digital, la Cátedra continuó con el rediseño y ampliación de su plataforma en redes sociales, con apoyo del alumnado de servicio social. Se avanzó en la producción de contenidos multimedia, difusión de convocatorias y materiales pedagógicos, y se dio continuidad a la serie de entrevistas testimoniales *Los celebrantes del ágora*, que hasta febrero de 2024 había reunido 21 conversaciones con periodistas, editores e intelectuales cercanos a la trayectoria de Granados Chapa.

Asimismo, se fortalecieron las acciones de resguardo de la memoria institucional mediante la elaboración de las *Memorias de la Cátedra*, que integran tanto las ediciones del Diplomado en periodismo de investigación (cinco hasta la fecha), como las Semanas Granados Chapa, los coloquios y otras actividades formativas. Estos materiales son considerados insumos

estratégicos para la consolidación del legado de la Cátedra, su consulta pública y su eventual publicación impresa y digital.

En suma, las actividades desarrolladas por la Cátedra Miguel Ángel Granados Chapa durante 2024 representan una articulación virtuosa entre docencia, investigación, divulgación y memoria. Desde la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Cuajimalpa, la Cátedra se ha convertido en un referente académico del periodismo de investigación en México, al tiempo que contribuye activamente a la reflexión crítica sobre los desafíos del ejercicio periodístico contemporáneo, la defensa de los derechos humanos y la construcción de una esfera pública más informada, ética y democrática.

En la Sesión Ordinaria 19.24 celebrada el 4 de noviembre de 2024, mediante el Acuerdo DCCD.CD.02.19.24, se aprobó la contratación de la Mtra. Jacaranda Velázquez Correa para ocupar la Cátedra “Miguel Ángel Granados Chapa” en la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño, por un periodo que comprende del 11 de noviembre de 2024 al 10 de noviembre de 2025.

Universidad Autónoma Metropolitana,
Unidad Cuajimalpa

División de Ciencias de la Comunicación y Diseño
Departamento de Ciencias de la Comunicación

Informe Diplomado de la Cátedra 2024

*Diplomado en edición y periodismo de investigación: una mirada crítica a la
inteligencia artificial*

Cátedra Miguel Ángel Granados Chapa
Coordinador: Fernando del Collado

Con el objetivo de conformar un espacio de análisis, diálogo y reflexión para el estudio académico, la profesionalización, capacitación y actualización del ejercicio periodístico y comunicacional en México, la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Cuajimalpa, instituyó, a finales de 2014, la Cátedra Miguel Ángel Granados Chapa (CMAGC) en homenaje al legado y el pensamiento del reconocido periodista mexicano, quien tuvo una de las más relevantes trayectorias en este quehacer en nuestro país y de quien, en 2024 se conmemoró su 83 aniversario de nacimiento y doceavo aniversario de fallecimiento.

Este esfuerzo institucional complementa la labor que, desde su creación en 1974, ha realizado la Universidad Autónoma Metropolitana con la formación de generaciones de periodistas y comunicadores a través de la Carrera de Comunicación, uno de sus programas académicos fundadores. Ahora, desde la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño de la Unidad Cuajimalpa y por medio del trabajo de educación continua de esta Cátedra, se brinda la oportunidad de capacitar y profundizar en torno a los conocimientos, las habilidades, actitudes y destrezas que requieren constante actualización en el periodismo, especialmente en el periodismo de investigación.

Como ha ocurrido desde que fue instituida, la Cátedra llevó a cabo el *Diplomado en edición y periodismo de investigación: una mirada crítica a la inteligencia artificial*, 2024 con el objetivo de capacitar y actualizar a periodistas y comunicadores mexicanos sobre temas fundamentales para el ejercicio periodístico y comunicacional en nuestro país como la ética periodística, la libertad de expresión, el derecho a la información, el periodismo especializado.

El objetivo general del Diplomado fue fortalecer el ejercicio profesional, la capacitación y actualización de periodistas y comunicadores a través de herramientas teórico-prácticas, técnicas y habilidades indispensables para el desarrollo del periodismo de investigación y el periodismo especializado. Con ello, se buscó que las y los participantes implementaran mejores prácticas en su ejercicio periodístico y comunicacional cotidiano.

Los objetivos particulares del Diplomado fueron los siguientes:

- Aprender técnicas para llevar a cabo investigaciones periodísticas desde su planteamiento, planeación y ejecución, adquirir herramientas sobre las mejores prácticas para la consulta de fuentes de información documentales (como bases de datos, archivos públicos y colecciones relevantes), así como la recopilación de fuentes de información testimoniales, y la realización de entrevistas, entre otros.
- En el marco de los proyectos de investigación periodísticos propiciar la identificación y revisión de los tipos de IA aplicados a los modelos grandes de lenguaje, como ChatGPT, traductores o transcriptores de audio a texto, así como a los modelos de machine learning, que a partir de la interacción y la información que se le provea se puede clasificar, predecir y agrupar grandes volúmenes de información bajo parámetros establecidos por humanos.
- Revisión, análisis y campos de la generación de información –y desinformación–, con imágenes y procesos automatizados con los modelos de inteligencia artificial (IA), así como analizar la repercusión en redes digitales de los artículos periodísticos y la identificación de tema preferenciales entre las audiencias.
- Identificación y acercamiento a los insumos tecnológicos de los programas de audios que sirven para la transcripción casi automática en textos, la escritura de noticias e incluso la creación de imágenes “humanas” para conducir programas de televisión.
- Revisar las unidades conceptuales y teoricas más significativas y contemporáneas de las estructuras narrativas del periodismo con perspectivas de género.
- Llevar a cabo prácticas sobre las narrativas y el tratamiento discursivo de la violencia machista en los medios de comunicación mexicanos y la importancia de la comunicación no sexista.
- Acceder a metodologías y herramientas para llevar a cabo investigaciones periodísticas de forma sistemática.
- Conocer las plataformas de acceso a documentación pública, mediante las leyes de transparencia en los poderes Ejecutivo, Legislativo y Judicial.
- Analizar algunos aspectos relevantes en el periodismo especializado en la salud, la ciencia y los elementos tecnológicos más recientes para nutrir reportajes y trabajos de investigación periodística. El uso adecuado de fuentes

de información científica, así como nuevas herramientas de divulgación a la hora de contar historias.

- Adquirir los fundamentos teórico-prácticos de una ética profesional al servicio de la información, el respeto a los lectores y las audiencias.
- Dominar elementos en torno al derecho a la información, así como los recursos jurídicos para la protección del trabajo periodístico y para la seguridad jurídica de los periodistas.
- Examinar los nuevos retos que el periodismo enfrenta con la irrupción de nuevos medios digitales, plataformas y nuevas voces, entre ellos las redes sociales, los youtubers, influencers, así como el surgimiento de las noticias falsas o fake news.

Llevar a cabo el Diplomado en línea, por quinta ocasión, tuvo buena acogida entre periodistas de diversos estados del país ya que del total de 31 periodistas que se inscribieron, el 43% de ellos fueron periodistas de diversas entidades del país y el 57% de la Ciudad de México.

Esta modalidad planteó varios retos: en primer lugar, la parte tecnológica que implicó que aquellos periodistas que cursaron el Diplomado contaron con acceso a internet, una computadora o dispositivo electrónico con las características necesarias para poder conectarse, observar e interactuar durante las clases virtuales, así como poseer algún servicio de conectividad.

En segundo lugar, los periodistas y comunicadores que integraron el cuerpo académico docente que impartieron las clases –periodistas de amplia experiencia–, también contaron con los elementos tecnológicos necesarios para llevar a cabo las actividades en línea.

El tiempo dedicado a cada sesión o clase fue de dos y media horas al día (de 18:00 a 20:30 horas los miércoles y viernes y 11:00 a 13:30 horas los sábados) tres veces por semana, sin embargo, dada la experiencia de las clases y las sugerencias de los alumnos, cada sesión bien se podría alargarse a tres horas diarias, sin perjuicio de generar cansancio entre las y los estudiantes del Diplomado. Cabe recordar que en los diplomados presenciales de otras ediciones, las clases se impartían los viernes y sábados (dos sesiones a la semana), con cinco horas de duración cada día.

La experiencia adquirida en los diplomados en línea del 2023, permitió para el 2024 reforzar algunos elementos del trabajo pedagógico como la realización de lecturas previas, el diseño de ejercicios prácticos, así como la elaboración de presentaciones

que fueron la base de las clases llevadas a cabo a través del servicio de la aplicación “Zoom” de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño, de la UAM Cuajimalpa.

Las actividades periodísticas e informativas están íntimamente relacionadas con los derechos de libertad de expresión, de acceso a la información y de disfrute de los avances del conocimiento. El periodismo juega un papel fundamental en la consolidación de la democracia y el ejercicio pleno de las libertades y los derechos humanos. En especial el periodismo de investigación cuyo ejercicio es fundamental para el avance democrático de nuestro país y debe ser parte esencial del trabajo periodístico de todos los medios de comunicación. Lamentablemente, aunque en los últimos años se ha incrementado la presencia de periodistas de investigación, no son suficientes para conformar una masa crítica en todas las redacciones de los diversos medios.

Asimismo, ante los ataques a la integridad física, presiones y violaciones de los derechos humanos de las y los periodistas del país, así como los asesinatos impunes, las acciones de capacitación y formación de Cátedra Miguel Ángel Granados Chapa y de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño, de la UAM Cuajimalpa, cumplen con una función social y de gran relevancia nacional, así como muestra de compromiso y solidaridad con los profesionales del gremio periodístico.

De esta manera, en la novena edición del *Diplomado en edición y periodismo de investigación: una mirada crítica a la inteligencia artificial* se inscribieron 27 periodistas, de los cuales 22 cumplieron con el requisito de asistencia y participación, para acreditarlo. La mayoría de ellas y ellos tienen su lugar de residencia y trabajo en siete entidades: Ciudad de México, Estado de México, Sinaloa, Colima, Jalisco, Guerrero y Yucatán, así como la presencia de una académica de Colombia.

Otro resultado destacado del Diplomado es que el enfoque de género se mantuvo y fortaleció: la participación de periodistas mujeres fue mayoritaria, con 16 mujeres, el 71%.

Como dato a destacar, 13 de las mujeres que cursaron el Diplomado, fueron de la Ciudad de México; esto es un 59%

Para el caso de los hombres, el 54% vivía en los estados de la República Mexicana.

Hombres y lugar de residencia de los alumnos que cursaron el Diplomado en periodismo de investigación 2024.

Cabe resaltar que una parte sustantiva de la labor de la Cátedra, a lo largo de sus diez años de existencia, es la atención de aquellos periodistas desplazados que se encuentran en la Ciudad de México bajo el mecanismo de protección. En esta ocasión, solo dos periodistas se encontraban en esta condición.

Lista de alumnas y alumnos del Diplomado, estado de residencia y medio en el que laboran.

Diplomado: Edición y periodismo de Investigación: "Una mirada crítica hacia la inteligencia artificial 2024"								
Alumnos inscritos								
	NOMBRE	CORREO ELECTRÓNICO	TELÉFONO	EDAD	LUGAR DE RESIDENCIA	GRADO / PROFESIÓN	TRABAJO ACTUAL	MEDIO / PUBLICACIONES
1	Arévalo Sánchez Luis Adrián	arevalo.adrian@gmail.com			CDMX	Maestría en Periodismo Económico - EPCS		La chispa y La chispa de Yucatán
2	Armenta Zúñiga Ivonne América	amcarmentaz@gmail.com	6671998648		Sinaloa	Licenciada en Estudios Internacionales- UAS		Quinto Elemento Lb, Vice Latinoamérica, El País, Aristegui, Proceso, CSMonitor, Testigo directo, Itsmo Press, Revista Espejo, entre otros.
3	Aspra Queletzu	queletzu@gmail.com	5521144142	38 años		Doctorado en Filosofía - UNAM		Under the Volcano, Expresate y PODER Latam
4	Ayala Espinoza Camila	camilayalaesp@gmail.com	5540574382	29 Años	CDMX	Licenciatura en Periodismo- EPCS	Reportera de Energía y Política en "EL CEO"	El CEO, EL Heráldo de México, el Economista, Televisa digital, ABC Radio.
5	Cancino Karina	karinacancino20@gmail.com	3111838166		Nayarit	Licenciatura en Comunicación - UTEL	Periodista y Redactora en Arestegui Noticias	Aristegui, El Heraldo de México, El Financiero Bloomberg
6	Cervates Silva Evelyn	evlynperiodismoambiental@gmail.com	5541771252		Guanajuato	Maestría en Periodismo Político - EPCS	Profesora de asignatura Universidad Iberoamericana Campus León	Aristegui, Reforma A.M. Periódico
7	Céspedes Rodríguez Andrea	andrea.cr.cb@gmail.com	5512643759		CDMX	Licenciatura en Biotecnología y estudios de la Información. - UNAM	Departamento de servicios documentales y preservación audiovisual UNO TV y Claro Sports	
8	Corona Guerrero Pedro	coronap44@gmail.com	5525250336		CDMX	Doctor en Ciencias Sociales Relaciones Internacionales) - UAM Xochimilco	Profesor Universitario e Investigador Académico,	
9	Cruz Miranda Edna Beatriz	edna.cruz.miranda@gmail.com	5549882805		CDMX	Licenciatura en Comunicación Social - UAM Maestría en Guionismo -	Creación, diseño de contenido editorial y gestión de contenido en Rascal and Friends.	Univision
10	Díaz Baños Ricardo de Rosenzweig	rrosen1@outlook.com				Licenciado en Relaciones Internacionales por la UNAM		
11	Dominguez Altamirano Jatthiel	jatthiel.dominguez@cua.uam.mx			CDMX	Estudiante de Licenciatura en ciencias de la Comunicación - UAM		
12	Ferrer Ortega Ernesto Aristeo	ferrerernesto91@gmail.com	5652585939		CDMX	Licenciatura en Antropología Social - UAM	Periodista en InfoQuorum	InfoQuorum
13	González Quintero Mireya	mireyag82@gmail.com	5544871825	42 Años	CDMX	Estudiante de Doctorado en Ciencias Económicas - UAM		
14	González Covarrubias Jennifer	jennifer.covarrubias@gmail.com	5519172938		CDMX	Licenciatura en Periodismo- EPCS		Agence France Presse. El Financiero.

15	González Quezada Jenifer Carolina	carolina.legal.aguascalientes@gmail.com	4491125151	38 Años	Aguascalientes	Maestría en Investigaciones Sociales y Humanísticas - UAA	Reportera de Investigación en N+ Focus Periodista Independiente	N+ Dossier P0860, El Universal, Grupo Expansión, Revista Newsweek Aguascalientes, Radiogrupos, Revista Líder Empresarial, Radio BLI La Jornada
16	Hernández Jiménez Enrique	enrique.darios@gmail.com	5520775018	40 Años	Hidalgo	Licenciatura en Comunicación y Periodismo - UNAM	Reportero de Investigaciones especiales en Forbes México	Revista Hoja de Ruta, Miento, Revista manufactura, Revista Expansión, El Diario Sin Límites, El heraldo de México, El Sol de México y Forbes
17	Hernández Jonathan	jonathan.here15@gmail.com	5525314475		CDMX	Licenciatura en Periodismo-EPCS		Grupo Reforma y Diario La Noticia
18	Juárez Torres Diana	juarez@correo.xoc.uam.mx, dianaju.to@gmail.com	5540854747	36 Años	CDMX	Doctora en Comunicación - Universidad Iberoamericana	Docente de la materia de periodismo en la UAM Xochimilco	El Universal, TV UAM Xochimilco, La Silla Rota, Capital 21, Alianza de Medios MX y Unidad de Investigaciones periodísticas de la UNAM.
19	Lopera Sánchez Maria del Mar	maria.lopera@iudigital.edu.com						
20	Martínez guardado Ma. Del Refugio	marv_martinez@yahoo.com.mx	4495080733	58 años	Aguascalientes	Sexto Cuatrimestre de Licenciatura en Derecho - ULA	Directora y periodista de Investigación de "Péndulo Informativo"	Agencia Noticiosa del Centro, Radio Grupo y Grupo ACIR.
21	Miranda Aguilar Paul Octavio	dimirio10@gmail.com	5523444076		CDMX	Licenciatura en Ciencias de la Comunicación -UAM		Milenio Televisión
22	Morales Cramona Flavia	flaviamoralescramona@gmail.com	2281917980	47 Años	Veracruz	Licenciatura en Ciencias de la Comunicación -UV	Subdirectora Editorial AVC Noticias	AVC Noticias, Mongabay Latam, Revista Proceso y Alianza de Medios MX.
23	Quintero de los Montes Mármol Daniel	daniel.quinteromarmol@cua.uam.mx	5641180912		CDMX	Estudiante de Licenciatura en ciencias de la Comunicación - UAM		
24	Rojas Martínez Fernando	2222025436@alumnos.xoc.uam.mx	5524385734		CDMX	Estudiante de Licenciatura en Comunicación Social - UAM		
25	Rosado Briseño Alberto	arosado@correo.xoc.uam.mx			San Luis Potosí	Estudiante de Doctorado en Educación por la Universidad Abierta de S.L.P.		Canal 14 y TV UAMX.
26	Silva Reyes Irai Jeny	jenyirai@gmail.com	4426765578	32 Años	Estado de México	Licenciatura en Comunicación y Periodismo - UAQ	Docente de materias de Guionismo para medios de comunicación, Bases generales del periodismo, y Documentación y legislación de medios en la Universidad Autónoma de Querétaro. Reportera de Prensa en el Poder Ejecutivo del Estado de Querétaro.	AM Querétaro, Semanario Tribuna de Querétaro, Respuesta Radfónica y CEIG InfoQro.

27	Villanueva Eretza Felipe	fvillanueva.eretza@gmail.com	5566254511	57 Años	CDMX	Pasante de la Licenciatura en Ciencias Políticas y Administración Pública - UNAM	Director ejecutivo de relaciones intergubernamentales en la Secretaría de Coordinación Metropolitana y enlace gubernamental en la Secretaría de Gobierno de la CDMX	Periódico Reforma.
----	--------------------------	------------------------------	------------	---------	------	--	---	--------------------

Contenido temático

Entre los temas que se tratarán se encuentran: Cómo llevar a cabo una investigación periodística; en la búsqueda de la información; el uso de la plataformas de acceso a la información pública y archivos públicos; la construcción del texto y su publicación; estructuras narrativas del periodismo, jerarquización informativa, Inteligencia Artificial (IA), estudios de género; el periodismo con perspectiva de género y el especializado en salud, ciencia, medio ambiente, tecnología aplicada al periodismo y plataformas digitales; entre otros, que a continuación se detallan:

1. ¿Cómo llevar a cabo una investigación periodística? Diseño del reportaje. Planteamiento de un problema; formulación de hipótesis; análisis de información conceptual, teórica e histórica. Realización de la investigación periodística; metodologías de investigación. Aprender técnicas para llevar a cabo investigaciones periodísticas su planteamiento, planeación y ejecución.
2. Los efectos sociales, económicos y culturales de las violencias contra las mujeres. Las políticas públicas de género, el machismo y el Estado patriarcal.
3. La construcción del texto y su publicación. Redactar el reportaje. Cómo contar las historias, las estructuras narrativas. La edición de textos. El uso de la imagen, el fotoperiodismo y los elementos gráficos como infografías, gráficas, esquemas e ilustraciones.
4. En el marco de los proyectos de investigación periodísticos propiciar la identificación y revisión de los tipos de IA aplicados a los modelos grandes de lenguaje, como ChatGPT, traductores o transcriptores de audio a texto, así como a los modelos de machine learning, que a partir de la interacción y la información que se le provea se puede clasificar, predecir y agrupar grandes volúmenes de información bajo parámetros establecidos por humanos.
5. En la búsqueda de la información. Obtener información testimonial. Mapa de

posibles actores, fuentes oficiales, fuentes públicas, fuentes anónimas o protegidas. La preparación y realización de entrevistas. Fuentes documentales. Análisis de bases de datos, archivos desclasificados, acceso a información pública. El Instituto Nacional de Transparencia; acceso a la información pública y otras fuentes de información públicas, históricas y privadas en la investigación periodística.

6. El manejo de datos. Big data, minería de datos en el periodismo. El uso de bases de datos como Excel y la aplicación de gráficas para la presentación de datos.

7. Publicar desde la perspectiva transmedia o multiplataforma. Una misma información de diferentes medios. Los medios digitales, las versiones impresas y on- line de los medios mexicanos. El uso de storytelling, los memes, los blogs y videoblogs. El nuevo consumo cultural de internet en México.

8. La responsabilidad y los derechos del periodismo. La ética periodística. Ética periodística feminista y equidad de género. Responsabilidad profesional del periodista y comunicador ante las audiencias y ante sí mismo. Panorama de la libertad de expresión en México, los derechos a la información y la seguridad jurídica de las y los periodistas.

9. Periodismo especializado en temas de salud, ciencia, tecnología y medio ambiente. El uso del conocimiento científico y tecnológico como herramienta de información para las diversas fuentes periodísticas. Los retos del periodismo de divulgación científica y tecnológica. Principales problemas de la ciencia y el medio ambiente en el país, los riesgos ante las enfermedades emergentes y el cambio climático.

Cuerpo docente:

El cuerpo docente del Diplomado estuvo integrado por periodistas de amplia experiencia y excelencia profesional; todos cuentan con grado de licenciatura y el 45% de ellos con maestría o doctorado. La mayoría de ellas y ellos han recibido reconocimientos internacionales y nacionales en el campo del periodismo como el Premio Nacional de Periodismo, Premio Internacional Rey de España, Premio Ortega y Gasset, Premio SIP de Excelencia Periodística, Premio de Excelencia de la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano, Premio Alemán de Periodismo Walter Reuter, entre otros.

PROFESORES-FECHAS-HORAS
Diplomado en edición y periodismo de investigación: una mirada crítica a la Inteligencia Artificial (IA)
(18 de septiembre- 14 de diciembre, 2024)

N°	Nombre	Tema	Día de participación	Total Horas
1°	Ignacio Rodríguez Reyna	Cómo realizar una investigación periodística, su planeación, coordinación y ejecución	Miércoles 18 y sábado 21 septiembre	5 horas
2°	Fernando del Collado	Observación del problema y preguntas en el periodismo de investigación	Viernes 20 septiembre	2,5 horas
3°	Iván Vladimir Meza	Periodismo e IA: el uso de la IA dentro del periodismo y sus retos asociados	Miércoles 25 septiembre	2,5 horas
4°	Wulfrano Arturo Luna	Una disciplina disruptiva llamada Inteligencia Artificial	Viernes 27 y sábado 28 septiembre	5 horas
5°	Emilia Díaz-Struck	La Inteligencia artificial y edición periodística	Miércoles 2 octubre	2,5 horas
6°	Gisela Pérez de Acha	Cómo utilizar la IA para el periodismo de investigación	Viernes 4 y sábado 5 de octubre	5 horas
7°	Arturo Barba	Periodismo científico o del conocimiento	Miércoles 9 y sábado 12 de octubre	5 horas
8°	José Reveles	La importancia del periodismo de investigación	Viernes 11 de octubre	2,5 horas
9°	Nayeli Roldán	El periodismo de investigación y la Estafa Maestra	Miércoles 16 y sábado 19 octubre	5 horas
10°	Alejandra Xanic	La investigación periodística	Viernes 18 de octubre	2,5 horas
11°	Lucía Lagunes/ Lizbeth Ortiz	El tratamiento de la violencia contra las mujeres en los medios de comunicación	Miércoles 23 y sábado 26 octubre	5 horas
12°	Claudia Ramos	Edición editorial, periodismo de opinión e inclusión	Viernes 25 octubre	2,5 horas
13°	Javier Garza	¿Cómo blindar una de investigación? Protocolos de protección y seguridad digital	Miércoles 30 octubre	2,5 horas
14°	Nora Angélica Morales	Publicar desde la perspectiva transmedia o multiplataforma	Miércoles 6 de noviembre y miércoles 13 de noviembre	5 horas
15°	Armando Talamantes	Métodos de investigación periodísticos	Viernes 7 y Sábado 8 noviembre	5 horas
16°	Thelma Gómez	Investigaciones periodísticas sobre medio ambiente	Viernes 15 y sábado 16 noviembre	5 horas
17°	Mario Gutiérrez Vega	Periodismo documental	Miércoles 20 y miércoles 27 noviembre	5 horas
18°	Ángeles Magdaleno	Investigación documental, memorias y archivos	Viernes 22 y sábado 23 noviembre	5 horas
19°	Raúl Olmos	Herramientas y métodos para investigar la corrupción financiera	Viernes 29 y sábado 30 noviembre	5 horas
20°	Jacinto Rodríguez Munguía	Investigaciones con archivos históricos y aparatos de espionaje	Miércoles 4 y miércoles 11 diciembre	5 horas
21°	Perla Gómez	Derecho a la información y los escenarios a los que se enfrentan los periodistas en México	Viernes 6 y sábado 7 diciembre	5 horas
22°	Daniel Moreno	Los nuevos modelos en los medios de comunicación mexicanos	Viernes 13 y sábado 14 diciembre	5 horas
23°	Fernando del Collado		Sábado 14 diciembre	

El personal académico del Diplomado estuvo integrado por los siguientes periodistas y comunicadores: Ignacio Rodríguez Reyna, Ana Lau Jaiven, Fernando del Collado, Alejandro García Moreno, Arturo Barba, Thelma Gómez Durán, Perla Gómez, Lucía Lagunes, Armando Talamantes, Daniel Moreno, Raúl Olmos, José Reveles, Jacinto Rodríguez Munguía, Nayeli Roldán, Marcela Turati, Lucía Lagunes, Nora Ángelica Morales, Mario Gutiérrez, Angéles Magdaleno, Siobhan Guerrero, Cirenía Ortega Adolfo Gómez y Melissa Fernández.

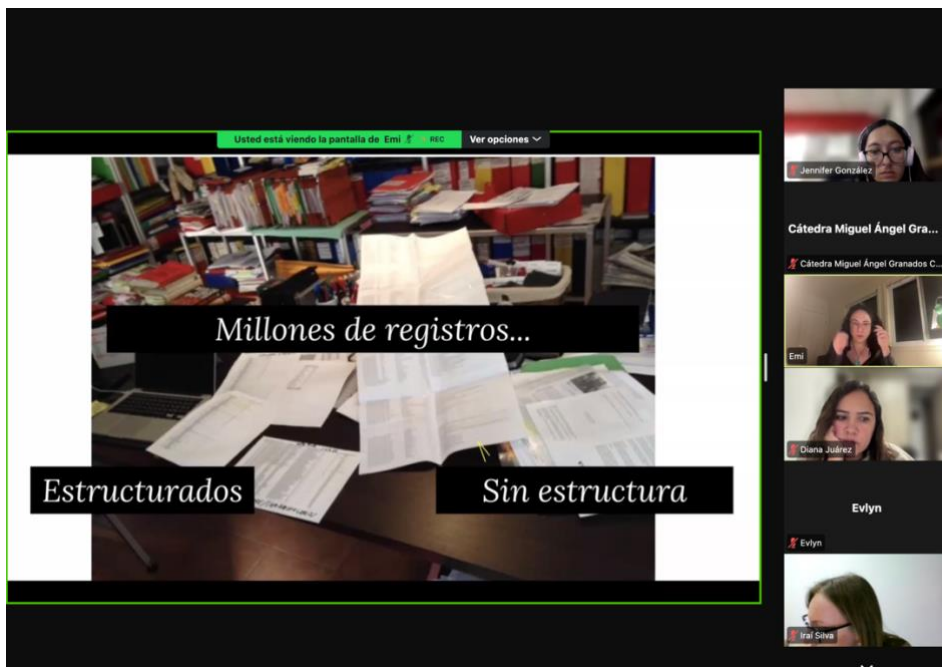
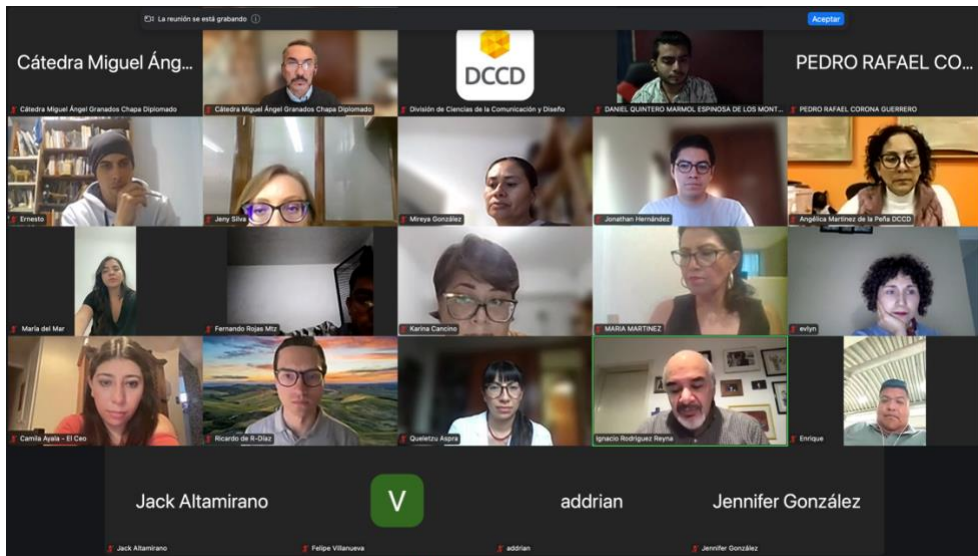
Promoción y cuota de recuperación

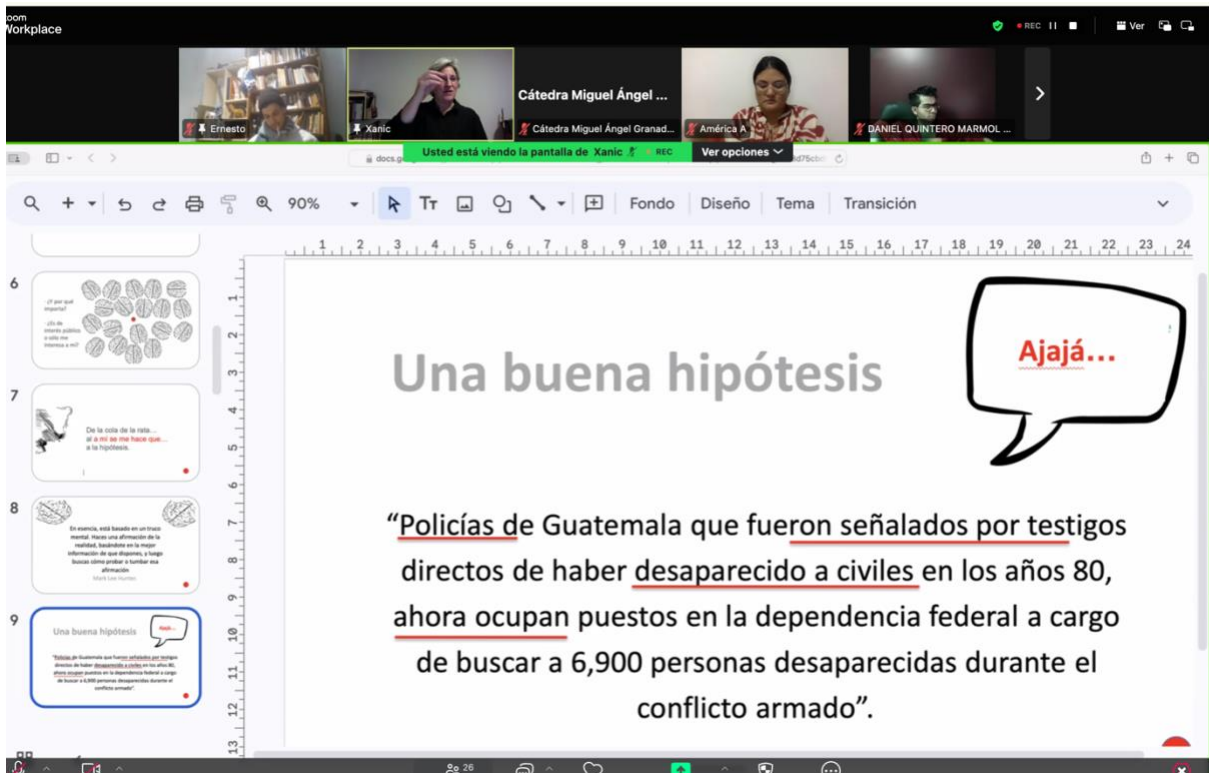
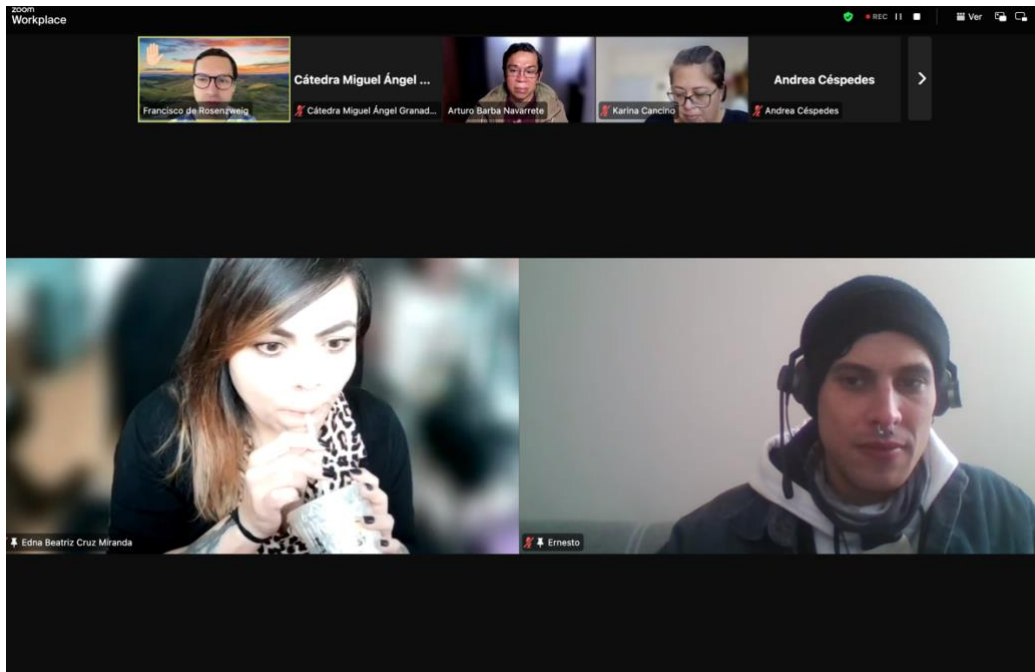
El Diplomado se llevó a cabo del 18 de septiembre al 14 de diciembre, pero se promovió desde principios de agosto, a través de las redes sociales de la Cátedra y de la UAM Cuajimalpa. Asimismo, se enviaron invitaciones a los directores de medios de comunicación nacionales y locales.

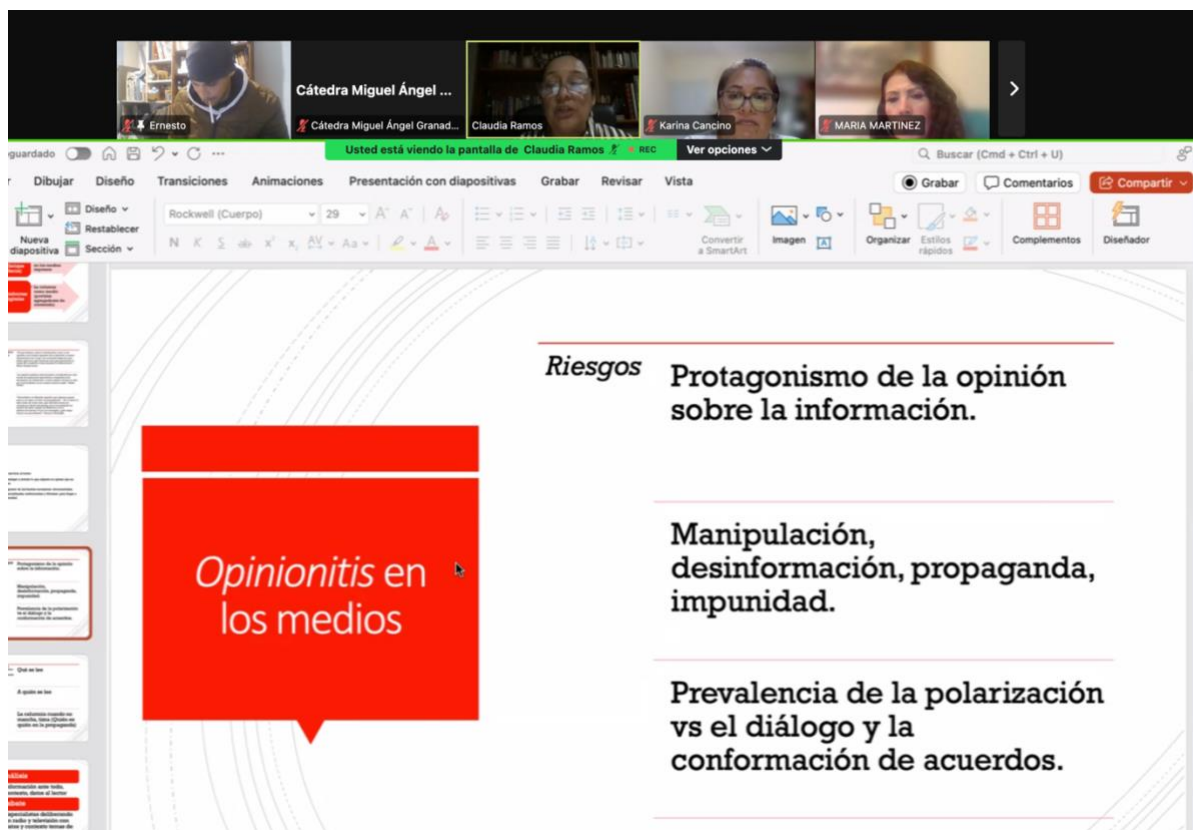
Debido a las condiciones de precariedad del sector periodístico, la cuota de recuperación del Diplomado fue de cuatro mil pesos (\$4,500.00) y se otorgaron becas del 100%, 50%, 25%.

Imágenes de las actividades

A continuación, algunas de las imágenes de las actividades del diplomado obtenidas de las sesiones a través de la plataforma zoom.







Para llevar a cabo las labores del Diplomado se contó con el apoyo fundamental de Francisco Dotor García, quien se hizo cargo del trabajo administrativo y contable, especialmente para el pago de los profesores del Diplomado, entre otros.

Las actividades de la Cátedra tuvieron el valioso apoyo de los aslumnos del servicio social quienes estuvieron a cargo de la programación y posteo en redes sociales de las sesiones virtuales vía zoom. Asimismo, de Laura Mijares, quién realizó el trabajo de diseño e impresión de las constancias del Diplomado.

Aquí se muestran algunos ejemplos de las convocatorias y los reconocimientos:

Diplomado

Edición y periodismo de investigación: una mirada crítica a la inteligencia artificial

Aprobado en la Sesión 16.24 con el Acuerdo DCCD.CD.04.16.24 el 14.08.2024

**Del miércoles 18 de septiembre
al sábado 14 de diciembre 2024**

Modalidad en línea

Horarios:

Miércoles y viernes 18:00 a 20:30 hrs.
Sábados 11:00 a 13:30 hrs.

Duración:

13 semanas, 100 horas

Cuota de recuperación:

\$ 4,500.00
(cuatro mil quinientos pesos 00/100 M.N)

Fecha límite de inscripción:

13 de septiembre de 2024

Informes e inscripciones:

catedragranadoschapa@cua.uam.mx



Temas del diplomado

- Cómo realizar una investigación periodística, su planeación, coordinación y ejecución
- El periodismo de investigación en la era digital
- Periodismo e IA: el uso de la IA dentro del periodismo y sus retos asociados
- Una disciplina disruptiva llamada Inteligencia Artificial
- La Inteligencia artificial y edición periodística
- Cómo utilizar la IA para el periodismo de investigación
- Periodismo científico o del conocimiento
- La importancia del periodismo de investigación
- El periodismo de investigación y la Estafa Maestra
- La investigación periodística
- El tratamiento de la violencia contra las mujeres en los medios de comunicación
- Edición editorial, periodismo de opinión e inclusión
- ¿Cómo blindar una investigación? Protocolos de protección y seguridad digital
- Publicar desde la perspectiva transmedia o multiplataforma
- Métodos de investigación periodísticos
- Investigaciones periodísticas sobre medio ambiente
- Periodismo documental
- Investigación documental, memorias y archivos
- Herramientas y métodos para investigar la corrupción financiera
- Investigaciones con archivos históricos y aparatos de espionaje
- Derecho a la información y los escenarios a los que se enfrentan los periodistas en México
- Los nuevos modelos en los medios de comunicación mexicanos
- Observación del problema y preguntas en el periodismo de investigación



División de Ciencias
de la Comunicación
y Diseño



Unidad Cuajimalpa

DCCD | División de Ciencias de la Comunicación y Diseño
Cátedra Miguel Ángel Granados Chapa
Torre III, 5to. piso. Av. Vasco de Quiroga 4871,
Colonia Santa Fe Cuajimalpa, Alcaldía Cuajimalpa de Morelos.
C.P. 05348, Ciudad de México.
Tel.: (+52) 5814.6500
<http://catedragranadoschapa.cua.uam.mx>

Diplomado

Edición y periodismo de investigación: una mirada crítica a la inteligencia artificial

Aprobado en la Sesión 16.24 con el Acuerdo DCCD.CD.04.16.24 el 14.08.2024

Del miércoles 18 de septiembre
al sábado 14 de diciembre 2024

Modalidad en línea

Horarios:

Miércoles y viernes 18:00 a 20:30 hrs.
Sábados 11:00 a 13:30 hrs.

Duración:

13 semanas, 100 horas

Cuota de recuperación:

\$ 4,500.00
(cuatro mil quinientos pesos 00/100 M.N)

Fecha límite de inscripción:

13 de septiembre de 2024

Informes e inscripciones:

catedragranadoschapa@cua.uam.mx



Expositores del diplomado

- Ignacio Rodríguez Reyna
- Iván Vladimir Meza
- Wulfrano Arturo Luna
- Emilia Díaz-Struck
- Gisela Pérez de Acha
- Arturo Barba
- José Reveles
- Nayeli Roldán
- Alejandra Xanic
- Lucía Lagunes
- Claudia Ramos
- Javier Garza
- Nora Angélica Morales
- Armando Talamantes
- Thelma Gómez
- Mario Gutiérrez Vega
- Ángeles Magdaleno
- Raúl Olmos
- Jacinto Rodríguez Munguía
- Perla Gómez
- Daniel Moreno
- Fernando del Collado

Diplomado Edición y periodismo de investigación: una mirada crítica a la inteligencia artificial

Aprobado en la Sesión 16.24 con el Acuerdo DCCD.CD.04.16.24 el 14.08.2024

Del miércoles 18 de septiembre
al sábado 14 de diciembre 2024
Modalidad en línea

Horarios:

Miércoles y viernes 18:00 a 20:30 hrs.
Sábados 11:00 a 13:30 hrs.

Duración:

13 semanas, 100 horas

Cuota de recuperación:

\$ 4,500.00
(cuatro mil quinientos pesos 00/100 M.N)

Fecha límite de inscripción:

13 de septiembre de 2024

Informes e inscripciones:

catedragranadoschapa@cua.uam.mx



Iván Vladimir Meza

Periodismo e IA: el uso de la IA dentro
del periodismo y sus retos asociados



Gisela Pérez de Acha

Cómo utilizar la IA para el periodismo
de investigación



Emilia Díaz-Struck

La Inteligencia artificial y edición periodística



División de Ciencias
de la Comunicación
y Diseño



Unidad Cuajimalpa

DCCD | División de Ciencias de la Comunicación y Diseño
Cátedra Miguel Ángel Granados Chapa
Torre III, 5to. piso. Av. Vasco de Quiroga 4871,
Colonia Santa Fe Cuajimalpa, Alcaldía Cuajimalpa de Morelos.
C.P. 05348, Ciudad de México.
Tel.: (+52) 5814.6500
<http://catedragranadoschapa.cua.uam.mx>

Universidad Autónoma Metropolitana, Cuajimalpa, UAM

Cátedra Miguel Ángel Granados Chapa

Informe Anual 2023 - 2024

Coordinador: Fernando Del Collado Cuevas

La CMAGCH:

La Cátedra Miguel Ángel Granados Chapa (CMAGCH), creada en 2014 por la Universidad Autónoma Metropolitana, y adscrita al Departamento de Ciencias de la Comunicación, Cuajimalpa, tiene como fines primordiales continuar con la formación, capacitación y actualización tanto de los profesionales del periodismo como del *corpus* de alumnos adscritos en las diversas especialidades en comunicación de la UAM.

La Cátedra reincide en la rigurosa formación periodística que inspiró y conformó el quehacer del columnista Miguel Ángel Granados Chapa con el decidido propósito de constituirse en un referente académico sobre el periodismo de investigación y reflexión. De ahí que la Cátedra revisa, analiza y difunde -mayoritariamente apoyada en la metodología del análisis de contenido-, el amplio universo temático, narrativo y reflexivo que constituyen el acervo histórico y legado de Miguel Ángel Granados Chapa.

Con el apoyo de académicos, periodistas e investigadores, la CMAGCH se propone incidir en la formación crítica de los profesionales del periodismo, impulsa el desarrollo de investigaciones acerca del ejercicio periodístico contemporáneo, sus

antecedentes históricos, repasa los géneros periodísticos y las estructuras narrativas, así como busca introducir a grupos de interesados y profesionales de la comunicación en el conocimiento del periodismo de datos, pues éstos constituyen la base argumentativa de cualquier ejercicio informativo o de reflexión. De igual modo, la Cátedra impulsa el conocimiento de las herramientas digitales más actualizada para verificar las bases de datos y reexaminar los principios conceptuales para la correcta interpretación de la información disponible en internet.

La CMAGCH mantiene los objetivos de reforzar y ampliar la difusión de sus actividades para tener una mayor presencia e impacto público tanto a nivel nacional o internacional. Y, como en sus inicios, la Cátedra se nutre del intercambio y colaboración con instituciones de educación superior, organizaciones civiles, asociaciones de comunicadores y periodistas.

En seguimiento a las actividades que le han dado origen y prestigio a la Cátedra Miguel Ángel Granados Chapa y, con dependencia a los recursos financieros que designe la UAM, se exponen las siguientes actividades desarrolladas de julio de 2023 a julio de 2024:

• **Diplomado en periodismo e investigación y en estudios, violencias y perspectivas de género, 2023.**

Realización, seguimiento y conclusión del diplomado de investigación periodística reprogramado para el segundo semestre de 2023 (Diplomado en periodismo de investigación y en estudios, violencias y perspectivas de género) con inicio **del 9 de agosto al 11 de noviembre.**

El diplomado tuvo como objetivos centrales aprender técnicas para llevar a cabo investigaciones periodísticas desde su planteamiento, planeación y ejecución, adquirir herramientas sobre las mejores prácticas para la consulta de fuentes de información documentales (como bases de datos, archivos públicos y colecciones relevantes), así como la recopilación de fuentes de información testimoniales, y la realización de entrevistas, entre otros.

Revisar las unidades conceptuales y teoricas más significativas y contemporáneas de los estudios de género, violencias y perspectiva de género en narrativas periodísticas.

Examinar la situación actual de las violencias contra las mujeres en México como un asunto de emergencia nacional de fundamental importancia para la sociedad y para la labor periodística.

Analizar el grave problema que representa la inequidad de género en México y en el mundo, así como los efectos sociales, culturales y económicos de la discriminación y la violación de los derechos humanos de las mujeres.

• **Semana Granados Chapa en la UAM (2da versión)**

En conmemoración de su fallecimiento (16 octubre), la Cátedra Miguel Ángel Granados Chapa realizó una serie de mesas de reflexión y análisis en el patio poniente de la UAM Cuajimalpa, con el firme compromiso de revalorar su legado y obra con la participación de 13 destacados y reconocidos periodistas y comisionados y excomisionados del IFAI/INAI.

La Semana de Granados Chapa: A 12 años: herencia y legado, se celebró del 4 al 11 de octubre, convocó a quienes lucharon y defienden la libertad de expresión y propició la Ley de Transparencia y Acceso a la Información, como son académicos, periodistas, representantes del Grupo Oaxaca y comisionados y excomisionados del IFAI/INAI.

La Semana de Granados Chapa. A 12 años: herencia y legado, se realizó en la semana del miércoles 4 al miércoles 11 de octubre, las cuales fueron monitoreadas en diferentes medios de comunicación como el periódico Quadratín y el Diario de Yucatán. En los canales de Youtube de la UAM Cuajimalpa Oficial y

DCCD UAM Unidad Cuajimalpa, así como las redes sociales pertenecientes a la Cátedra Miguel Ángel Granados Chapa.

• **Exposición Archivo Granados Chapa**

Exposición Archivo Miguel Ángel Granados Chapa

Desde el pasado 14 de junio de 2023, la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), unidad Cuajimalpa, recibió con beneplácito el archivo del periodista Miguel Ángel Granados Chapa para su revisión y clasificación con estrictos criterios académicos.

El valioso acervo documental se compone de 29 cajas de archivos de diversas medidas que contienen una cantidad indeterminada de documentos en los que resaltan apuntes, borradores, memorándum, reconocimientos, informes, publicaciones de columnas, ensayos biográficos, cartas, diplomas, premios, acreditaciones de identidad, dibujos y fotografías que, estamos seguros, serán de gran interés para los interesados en el estudio, legado y obra del ilustre columnista.

El patrimonio documental, ofrecido en resguardo a la UAM gracias a la confianza y generosidad de sus familiares, también permitirá la realización de proyectos de investigación, catalogación, publicaciones y nuevas líneas de análisis sobre uno de los personajes clave del periodismo de finales del siglo XX y principios del siglo XXI así como de la transición democrática del país.

La exposición Archivo Miguel Ángel Granados Chapa que aquí se muestra, ofrece un acercamiento al variado bagaje documental e informativo que nutre el archivo personal del maestro Granados Chapa. Lo exponemos con el deliberado propósito de honrar su memoria al cumplir los doce años de su fallecimiento y para llamar la atención e inducir en la comunidad universitaria y académica el interés por acercarse a la historia política y social de nuestro país a través del ejercicio periodístico de uno de sus mayores exponentes en el México contemporáneo.

Además de la Exposición se llevaron acabo Conferencias en el recinto exterior de la Biblioteca de la Unidad Cuajimalpa

ACTIVIDADES / SEMANA GRANADOS EN LA BIBLIOTECA UAM

Miércoles 18 de octubre

Conferencia:

“Granados Chapa. Memoria viva. Periodismo y el quehacer biográfico”

12:00 a 14:00 h

Invitado / ponente:

* Humberto Musacchio

Moderador: Fernando del Collado

Lugar: Biblioteca Miguel León Portilla

6to. Piso, UAM Cuajimalpa

Miércoles 25 de octubre

Conferencia:

“Granados Chapa. Memoria documental. Archivo, clasificación y consulta”

12:00 a 14:00 h

Invitado / ponente:

* Jacinto Rodríguez Munguía (confirmado)

* Claudia Verónica Sánchez Bernal (confirmada)

Moderador: Fernando del Collado (confirmado)

Lugar: Biblioteca Miguel León Portilla

6to. Piso, UAM Cuajimalpa

• Coloquio Investigación, periodismo, libertad en Casa del Tiempo

En seguimiento al mayor programa formativo de investigación periodística en la Cátedra, se propone la realización del Coloquio de la Cátedra para 2024. Con el concurso periodistas y especialista (bases de datos, plataformas digitales, etc.), se instrumentó un agenda de exposición en la Casa del Tiempo, el 3 de mayo de 2024

A propósito del Día Mundial de la Libertad de Prensa, la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) y la Cátedra Miguel Ángel Granados Chapa convocó al Coloquio Investigación, periodismo, libertad que se celebró en el Salón Vitrales de La Casa del Tiempo.

El Coloquio reunió a ocho periodistas e investigadores que expondrán los temas que han sido objeto de estudio en sus haberes y cuyo eje central ha sido dirigidos a la revisión de las violencias de género, las desapariciones forzadas así como la observación y el cotejo de las políticas públicas sobre salud, derechos humanos, transparencia y rendición de cuentas.

Es de significativa importancia la participación de Silvia Ortiz Solís, madre de Fanny desaparecida en 2004 y fundadora del colectivo Víctimas por sus Derechos en Acción, Grupo Vida, en Torreón, Coahuila, cuyo testimonio ayudarán a reflejar las negligencias, omisiones y malas prácticas judiciales existentes en el país para la búsqueda y localización de personas víctimas de desaparición forzada.

Al evento se convocó a la comunidad universitaria, investigadores, periodistas y representante de medios de comunicación y dio la bienvenida el rector de la unidad

Cuajimalpa del a UAM, Octavio Mercado González y la directora de la División de Ciencias de Diseño y Comunicación (DCCD), Angélica Martínez de la Peña.

La Casa del Tiempo de la UAM está ubicada en Gral. Pedro Antonio de los Santos 84, San Miguel Chapultepec. Alcaldía Miguel Hidalgo, CDMX. El Coloquio será de las 10:30 a 16:00 horas.

• **Primera etapa de revisión del arcevo de Miguel Ángel Granados Chapa**

Como parte de la entrega-recepción de los archivos personales del maestro Miguel Ángel Granados Chapas otorgados en resguardo por los familiares a la Universidad, la CMAGCH se propone mantenerse vigilante de la primera revisión y análisis del conjunto de documentos, escritos, fotografías, borradores, cuadros y demás materiales resguardados en la UAM.

La DCCD realizó la contratación de una empresa especializada que propuso un mecanismos de registro con miras a propiciar no sólo la clasificación del acervo sino también su digitalización para posteriormente ofrecer dicho acervo a la consulta de los interesados en el trabajo o obra de Granados Chapa.

• **La CMAGCH redes sociales, difusión**

Para la continuación de la difusión de la Cátedra Miguel Ángel Granados Chapa en las redes sociales, se buscará ampliar la cobertura de las actividades universitarias que generen la CMAGCH (semana conmemorativa, análisis de los arcevos, mesas redondas, Diplomado). Pero también se impulsará la creación de nuevos materiales periodísticos del legado, testimonios, cronologías de hechos, rutas de viaje, conmemoraciones, anécdotas laborales, análisis de textos y breves entrevistas a especialistas para nutrir la oferta de contenidos en las páginas de la Cátedra en la web y en las cuentas de otras plataformas sociales. En 2023-2024 se continuó con la serie de entrevistas a periodistas, investigadores e historiadores que se han estado realizando para analizar el legado y obra del maestro Granados Chapa. Una de las series más emblemáticas de este ejercicio es la llamada: “Los celebrantes

del ágora” que desde el 2022 hasta febrero del 2024 reunión una serie de 21 entrevistas con el mismo número de periodistas, editores, analistas que conocieron y/o participaron en proyectos periodísticos junto con Granados Chapa.

• **Rediseño de plataformas digitales de la CMAGCH**

Con la participación de alumnos del servicio social se continuará con el rediseño de la plataforma digital de la Cátedra. El rediseño posibilitó ampliar la oferta informativa y las ediciones visuales (videos, infografías, animaciones) para ofrecer una presencia más sistemática y puntual de información y contenidos en las redes sociales sobre el legado y trabajo del columnista Granados Chapa. El rediseño de la plataforma digital se ha estado realizando en todo momento con el apoyo del personal especializado de la UAM, Cuajimalpa. La maquetación del rediseño de la página se encuentra finalizado, y el proceso de actualización se mantiene permanente.

• **Memorias de la Cátedra Miguel Ángel Granados Chapa**

En continuación a los objetivos emprendidos por las actividades desarrollado en la Cátedra tales como las Semanas Granados Chapa, Coloquios y serie testimonial se revisaron e impulsaron las memorias tanto de la Cátedra misma como de los cinco Diplomados de investigación periodística que se han realizado en la UAM desde el 2018. Las memorias de esos materiales y de otras actividades son insumos para la permanencia y legado de la Cátedra Miguel Ángel Granados Chapa.

Universidad Autónoma Metropolitana, Cuajimalpa, UAM

Cátedra Miguel Ángel Granados Chapa

Informe Asesor 2024

Fernando Del Collado Cuevas

La CMAGCH:

En seguimiento a las actividades que le han dado origen y prestigio a la Cátedra Miguel Ángel Granados Chapa y, con dependencia a los recursos financieros que designe la UAM, se exponen las siguientes actividades desarrolladas de agosto a diciembre de 2024:

• Diplomado en edición y periodismo de investigación: una mirada crítica a la inteligencia artificial, 2024.

Realización, seguimiento y conclusión del diplomado de investigación periodística reprogramado para el segundo semestre de 2024 (Diplomado en edición y periodismo de investigación: una mirada crítica a la inteligencia artificial) con inicio **del 18 de septiembre al 14 de diciembre.**

El diplomado tuvo como objetivos centrales aprender técnicas para llevar a cabo investigaciones periodísticas desde su planteamiento, planeación y ejecución, adquirir herramientas sobre las mejores prácticas para la consulta de fuentes de información documentales (como bases de datos, archivos públicos y colecciones relevantes), así como la recopilación de fuentes de información testimoniales, y la realización de entrevistas, entre otros.

Aprender técnicas para llevar a cabo investigaciones periodísticas desde su planteamiento, planeación y ejecución, adquirir herramientas sobre las mejores prácticas para la consulta de fuentes de información documentales (como bases de datos, archivos públicos y colecciones relevantes), así como la recopilación de fuentes de información testimoniales, y la realización de entrevistas, entre otros.

En el marco de los proyectos de investigación periodísticos propiciar la identificación y revisión de los tipos de IA aplicados a los modelos grandes de lenguaje, como ChatGPT, traductores o transcriptores de audio a texto, así como a los modelos de machine learning, que a partir de la interacción y la información que se le provea se puede clasificar, predecir y agrupar grandes volúmenes de información bajo parámetros establecidos por humanos.

Revisión, análisis y campos de la generación de información –y desinformación–, con imágenes y procesos automatizados con los modelos de inteligencia artificial (IA), así como analizar la repercusión en redes digitales de los artículos periodísticos y la identificación de tema preferenciales entre las audiencias.

Identificación y acercamiento a los insumos tecnológicos de los programas de audios que sirven para la transcripción casi automática en textos, la escritura de noticias e incluso la creación de imágenes “humanas” para conducir programas de televisión.

Revisar las unidades conceptuales y teoricas más significativas y contemporáneas de los estudios de género, violencias y perspectiva de género en narrativas periodísticas.

Diplomado

Edición y periodismo de investigación: una mirada crítica a la inteligencia artificial

Aprobado en la Sesión 16.24 con el Acuerdo DCCD.CD.04.16.24 el 14.08.2024

**Del miércoles 18 de septiembre
al sábado 14 de diciembre 2024**

Modalidad en línea

Horarios:

Miércoles y viernes 18:00 a 20:30 hrs.
Sábados 11:00 a 13:30 hrs.

Duración:

13 semanas, 100 horas

Cuota de recuperación:

\$ 4,500.00
(cuatro mil quinientos pesos 00/100 M.N)

Fecha límite de inscripción:

13 de septiembre de 2024

Informes e inscripciones:

catedragranadoschapa@cua.uam.mx



Temas del diplomado

- Cómo realizar una investigación periodística, su planeación, coordinación y ejecución
- El periodismo de investigación en la era digital
- Periodismo e IA: el uso de la IA dentro del periodismo y sus retos asociados
- Una disciplina disruptiva llamada Inteligencia Artificial
- La Inteligencia artificial y edición periodística
- Cómo utilizar la IA para el periodismo de investigación
- Periodismo científico o del conocimiento
- La importancia del periodismo de investigación
- El periodismo de investigación y la Estafa Maestra
- La investigación periodística
- El tratamiento de la violencia contra las mujeres en los medios de comunicación
- Edición editorial, periodismo de opinión e inclusión
- ¿Cómo blindar una investigación? Protocolos de protección y seguridad digital
- Publicar desde la perspectiva transmedia o multiplataforma
- Métodos de investigación periodísticos
- Investigaciones periodísticas sobre medio ambiente
- Periodismo documental
- Investigación documental, memorias y archivos
- Herramientas y métodos para investigar la corrupción financiera
- Investigaciones con archivos históricos y aparatos de espionaje
- Derecho a la información y los escenarios a los que se enfrentan los periodistas en México
- Los nuevos modelos en los medios de comunicación mexicanos
- Observación del problema y preguntas en el periodismo de investigación



• **Semana Granados Chapa en la UAM (3era versión)**

Del 28 al 30 de octubre de 2024

En conmemoración de la fecha de su fallecimiento (16 octubre), la Cátedra Miguel Ángel Granados Chapa realizará tres mesas redondas de revisión, estudio y análisis del periodismo de reflexión a través del concurso de 12 mujeres periodistas, columnistas, celebrantes de la conversación y la reflexión de las acciones públicas: los legados y quehaceres más significativos del maestro Granados Chapa.

La Universidad Autónoma Metropolitana, UAM, Unidad Cuajimalpa, convocó a la comunidad universitaria, estudiosos, periodista, editores y a los medios de comunicación a la Semana Granados Chapa a celebrarse los días 16, 28 y 30 de octubre, a propósito del décimo tercer año del fallecimiento del maestro Miguel Ángel Granados Chapa.

Con el título: La “Semana de Granados Chapa: Las periodistas en la plaza pública: mujeres, periodismo y reflexión” se reunió a una docena de periodistas columnistas para participar en las diversas mesas de discusión los días 28 y 30 de octubre que tuvieron como eje central el análisis y revisión crítica del quehacer periodístico, sus alcances, escenarios, temas contemporáneos, derechos y libertades a través de uno de sus más importantes vertientes: la reflexión pública.

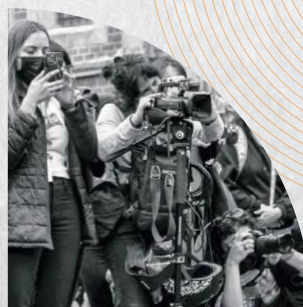
Las mesas se llevaron a cabo el lunes 28 de octubre, a las 10:00 horas, y el miércoles 30 de octubre, a las 12:00 horas en la Casa del Tiempo, UAM, ubicada en Gral. Pedro Antonio de Los Santos 84. San Miguel Chapultepec I Sección. Alcaldía Miguel Hidalgo, 11850 CDMX, así mismo se transmitirá vía Youtube.

En el marco del 50 aniversario de la
Universidad Autónoma Metropolitana



Las periodistas en la plaza pública: mujeres, periodismo y reflexión

16, 28 y 30 octubre, 2024



División de Ciencias
de la Comunicación
y Diseño



En el marco del 50 aniversario de la
Universidad Autónoma Metropolitana



Las periodistas en la plaza pública: mujeres, periodismo y reflexión



Inauguración

Miércoles 16 de octubre 2024

12:00 a 13:00 h

Inicio conmemoración Granados Chapa en la UAM

Sala de Consejo Académico,
8vo. piso UAM Cuajimalpa

Presentación de los avances del trabajo sobre el Fondo Miguel Ángel Granados Chapa

Invitados especiales:

Shulamit Goldsmit

Tomás Granados Salinas

Autoridades universitarias:

Octavio Mercado González

Rector de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Cuajimalpa

Angélica Martínez de la Peña

Directora de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño

Margarita Espinosa Meneses

Jefa del Departamento de Ciencias de la Comunicación

Fernando del Collado Cuevas

Asesor de la Cátedra Granados Chapa



División de Ciencias
de la Comunicación
y Diseño



En el marco del 50 aniversario de la
Universidad Autónoma Metropolitana



Las periodistas en la plaza pública: mujeres, periodismo y reflexión

1era. Mesa redonda
de mujeres columnistas
Lunes 28 de octubre 2024
10:00 a 12:00 h



Tareas, acentos: el periodismo de
reflexión y la conversación pública
Casa del Tiempo, UAM



Invitadas:
Katia D'Artigues
Ivonne Melgar
Peniley Ramírez

Moderadora:
Claudia Ramos



Transmisión en vivo desde:
DCCD UAM
Unidad Cuajimalpa



División de Ciencias
de la Comunicación
y Diseño



Casa del Tiempo, UAM Gral. Pedro Antonio de los Santos 84,
San Miguel Chapultepec I Sección, Miguel Hidalgo, 11850 CDMX

En el marco del 50 aniversario de la
Universidad Autónoma Metropolitana



Las periodistas en la plaza pública: mujeres, periodismo y reflexión

**2da. Mesa redonda
de mujeres columnistas**
Lunes 28 de octubre 2024
12:00 a 14:00 h

**Cultura, economía, igualdad:
temáticas contemporáneas
del periodismo de opinión**

Casa del Tiempo, UAM



Invitadas:
Adriana Malvido
Yuriria Sierra
Paola Rojas

Moderadora:
Areli Paz



Transmisión en vivo desde:
DCCD UAM
Unidad Cuajimalpa



División de Ciencias
de la Comunicación
y Diseño



Casa del Tiempo, UAM Gral. Pedro Antonio de los Santos 84,
San Miguel Chapultepec I Sección, Miguel Hidalgo, 11850 CDMX

En el marco del 50 aniversario de la
Universidad Autónoma Metropolitana



Las periodistas en la plaza pública: mujeres, periodismo y reflexión

3ra. Mesa redonda
de mujeres columnistas
Clausura

Miércoles, 30 de octubre 2024
10:00 a 13:00 h

Voces, lexía, actos, hechos: la
responsabilidad y el quehacer del
periodismo en la reflexión pública

Casa del Tiempo, UAM



Invitadas:

Leti Robles de la Rosa
Ana Francisca Vega
Pamela Cerdeira

Moderadora:

Bárbara Anderson



Transmisión en vivo desde:
DCCD UAM
Unidad Cuajimalpa



División de Ciencias
de la Comunicación
y Diseño



Casa del Tiempo, UAM Gral. Pedro Antonio de los Santos 84,
San Miguel Chapultepec I Sección, Miguel Hidalgo, 11850 CDMX

En el marco del 50 aniversario de la
Universidad Autónoma Metropolitana



Las periodistas en la plaza pública: mujeres, periodismo y reflexión

Inauguración

Miércoles 16 de octubre 2024
12:00 a 13:00 h

Inicio conmemoración Granados Chapa en la UAM

Sala de Consejo Académico
8vo. piso UAM Cuajimalpa

Presentación de los avances del trabajo sobre el Fondo Miguel Ángel Granados Chapa

Invitados especiales:

Shulamit Goldsmid
Tomás Granados Salinas

Autoridades universitarias:

Octavio Mercado González
Rector de la Universidad Autónoma Metropolitana,
Unidad Cuajimalpa

Angélica Martínez de la Peña
Directora de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño

Margarita Espinosa Meneses
Jefa del Departamento de Ciencias de la Comunicación

Fernando del Collado Cuevas
Asesor de la Cátedra Granados Chapa



1era. Mesa redonda de mujeres columnistas

Lunes 28 de octubre 2024
10:00 a 12:00 h

Tareas, acentos: el periodismo de reflexión y la conversación pública

Casa del Tiempo, UAM

Invitadas:

Katia D'Artigues
Ivonne Melgar
Peniley Ramírez

Moderadora:

Claudia Ramos

2da. Mesa redonda de mujeres columnistas

Lunes 28 de octubre 2024
12:00 a 14:00 h

Cultura, economía, igualdad: temáticas contemporáneas del periodismo de opinión

Casa del Tiempo, UAM

Invitadas:

Adriana Malvido
Yuriria Sierra
Paola Rojas

Moderadora:

Areli Paz



3ra. Mesa redonda de mujeres columnistas Clausura

Miércoles, 30 de octubre 2024
10:00 a 13:00 h

Voces, lexía, actos, hechos: la responsabilidad y el quehacer del periodismo en la reflexión pública

Casa del Tiempo, UAM

Invitadas:

Leti Robles de la Rosa
Ana Francisca Vega
Pamela Cerdeira

Moderadora:

Bárbara Anderson



Transmisión en vivo desde:
DCCD UAM
Unidad Cuajimalpa



División de Ciencias
de la Comunicación
y Diseño



Casa del Tiempo, UAM Gral. Pedro Antonio de los Santos 84,
San Miguel Chapultepec I Sección, Miguel Hidalgo, 11850 CDMX

Informe Presupuestal 2024 DCCD

En el marco del ejercicio presupuestal 2024, la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño (DCCD) de la Universidad Autónoma Metropolitana ha operado con un presupuesto ajustado y transparente, garantizando una distribución eficiente y equitativa de los recursos. Este apartado ofrece una visión clara y detallada del manejo de los recursos financieros durante dicho año, destacando los principios de transparencia y rendición de cuentas ante la comunidad universitaria.

La distribución del presupuesto autorizado para la DCCD en 2024 se presenta en la siguiente tabla:

	P1	P2	TOTAL Suma prioridad 1 y 2
TECHO 2024	\$ 5,600,000.00	\$ 1,400,000.00	\$ 7,000,000.00
Departamento de Tecnologías de la Información	\$ 694,400.00	\$ 173,600.00	\$ 868,000.00
Departamento de Teoría y Procesos del Diseño	\$ 733,600.00	\$ 183,400.00	\$ 917,000.00
Departamento de Ciencias de la Comunicación	\$ 773,360.00	\$ 193,340.00	\$ 966,700.00
Coordinación de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación	\$ 130,000.00	-	\$ 130,000.00
Coordinación de la Licenciatura en Tecnologías y Sistemas de Información	\$ 130,000.00	-	\$ 130,000.00
Coordinación de la Licenciatura en Diseño	\$ 130,000.00	-	\$ 130,000.00
Coordinación de Fortalecimiento y desarrollo del Posgrado en la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño (MADIC)	\$ 130,000.00	-	\$ 130,000.00
Dirección CCD	\$ 1,452,540.00	\$ 349,660.00	\$ 1,802,200.00
Secretaría Académica de CCD	\$ 1,426,100.00	\$ 500,000.00	\$ 1,926,100.00

La tabla presenta el techo presupuestal autorizado para la DCCD, el cual asciende a \$7,000,000.00 (siete millones de pesos 00/100 M.N.), cifra equivalente a la asignación del ejercicio 2023. Esta decisión se enmarca en el contexto de restricciones presupuestarias generales, aunado a la prioridad institucional del proyecto de construcción de la Torre de Servicios y las crecientes necesidades en materia de mantenimiento y equipamiento para docencia e investigación.

De conformidad con los lineamientos establecidos por la Rectoría de Unidad, el presupuesto fue distribuido en dos bloques, definidos por el grado de urgencia y viabilidad operativa:
 Bloque 1 (correspondiente al 80% del total):

\$5,600,000.00 (cinco millones seiscientos mil pesos 00/100 M.N.)

- Este bloque fue destinado a necesidades inmediatas y compromisos institucionales prioritarios.

Bloque 2 (correspondiente al 20% restante):

- \$1,400,000.00 (un millón cuatrocientos mil pesos 00/100 M.N.)

- Su ejecución quedó sujeta al compromiso del gasto del Bloque 1 antes del 9 de septiembre de 2024, conforme a lo establecido por la Rectoría. En seguimiento a las instrucciones de la Rectoría de Unidad, el monto correspondiente al Bloque 2 fue concentrado en el proyecto 8101025, denominado: “Gestión de reserva de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño” por un total de \$1,400,000.00, con el objetivo de facilitar su disponibilidad para necesidades estratégicas, y su posterior asignación conforme al cumplimiento de metas del Bloque 1.
- Esta estructura permite una visión clara de la distribución y la suma total de los fondos asignados a las diferentes áreas, (jefaturas departamentales, coordinaciones, dirección y secretaría académica de la DCCD), para el año 2024.
- El presupuesto inicial asignado a la DCCD, sin considerar a los Departamentos, para el ejercicio 2024 fue de \$4,798,640.00. Sin embargo, a lo largo del año se realizaron diversas transferencias y adecuaciones que modificaron este monto.
- Las transferencias entre distintas instancias incrementaron el presupuesto en \$481,472.89, mientras que las adecuaciones por ingresos (incluidos los ingresos propios generados por los diplomados organizados e impartidos por la DCCD, así como la recuperación de material para prácticas académicas) lo aumentaron en \$77,745.67. Como resultado, el presupuesto ajustado para el año fue de \$5,357,858.56.

Se recibieron y realizaron transferencias a otras instancias de la universidad para:

- Pago por labores complementarias del personal académico por su participación en el Diplomado Innovación y transformación de las prácticas educativas, por la impartición de talleres intertrimestrales dirigidos al alumnado de la División, y por su participación en el Diplomado Edición y periodismo de investigación: una mirada crítica a la inteligencia artificial.
- Adaptación de protección con reja metálica a base de PTR y malla ondulada con cubierta de policarbonato en área de fregadero del laboratorio de la División.
- Proyecto de adaptación acústica en el estudio de fotografía de la DCCD (Piso 4, Torre III, Unidad Cuajimalpa).
- Transferencia recibida por el apoyo a la Unidad Cuajimalpa para proyectos de mantenimiento, actualización o adquisición de equipo para laboratorios o talleres de docencia en licenciatura.
- Aportación de la DCCD para la coedición del libro Inclusión y horizontalidad en la lectoescritura.
- Pago por la reserva y uso de espacios de la UAM, como la Casa del Tiempo, la Casa Rafael Galván y la Casa de la Primera Imprenta, para actividades y eventos organizados por la DCCD.
- Transferencias correspondientes al bloque 2 de los Departamentos de Teoría y Procesos del Diseño, Ciencias de la Comunicación y Tecnologías de la Información.

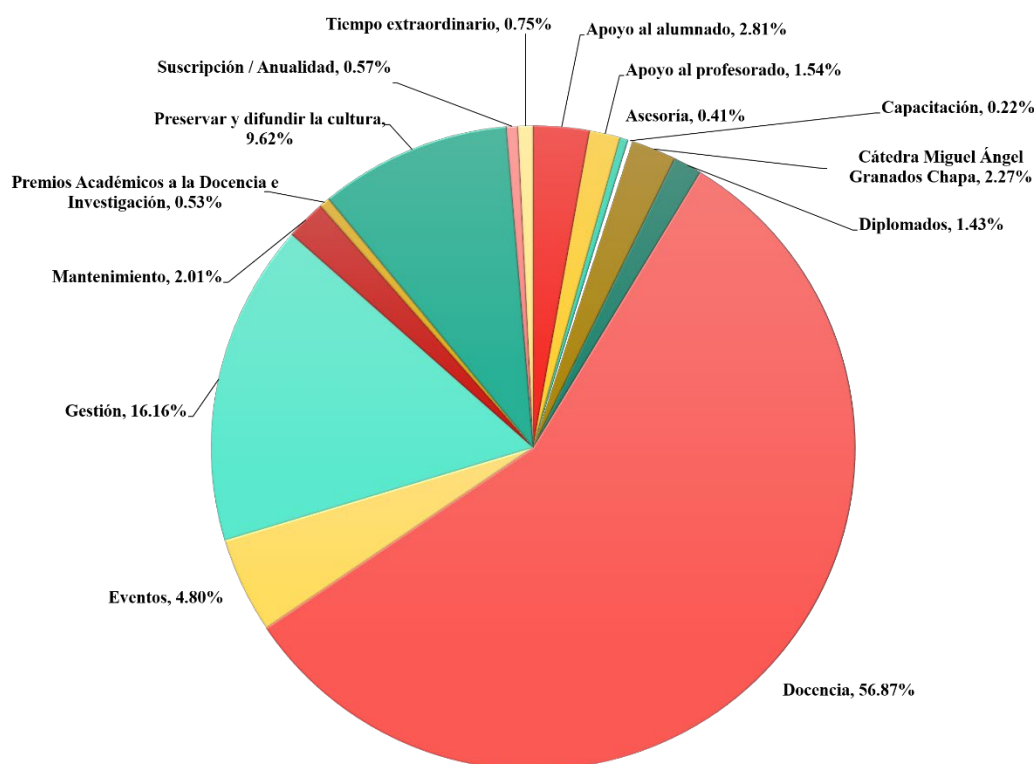
Distribución del Presupuesto inicial y ajustado por área

Proyecto (Área)	Presupuesto inicial	Adecuaciones de ingresos	Transferencias	Presupuesto ajustado	Total de gastos	Disponible
Dirección de CCD	1,627,540.00	-	406,443.75	2,033,983.75	2,033,983.75	-
Remuneraciones y prestaciones de la DCCD	25,000.00	-	43,116.96	68,116.96	68,116.96	-
Proyecto de remanentes	-	-	96,065.28	96,065.28	94,105.31	1,959.97
Ingresos Propios	-	77,745.67	7,135.17	84,880.84	20,721.36	64,159.48
Secretaría Académica de la DCCD	1,206,100.00	-	1,368,817.80	2,574,917.80	2,574,910.58	7.22
Remuneraciones y prestaciones de la Secretaría	20,000.00	-	- 20,000.00	-	-	-
Gestión de reserva de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño	1,400,000.00	-	- 1,400,000.00	-	-	-
Coord. de la Lic. en Ciencias de la Comunicación	130,000.00	-	- 16,148.59	113,851.41	113,851.41	-
Coord. de la Lic. en Diseño	130,000.00	-	- 14,465.21	115,534.79	115,534.79	-
Coord. de la Lic. en Tecnologías y Sistemas de Información	130,000.00	-	74,043.28	204,043.28	204,043.28	-
Coord. de la MADIC	130,000.00	-	- 63,535.55	66,464.45	66,464.45	-
Total general	4,798,640.00	77,745.67	481,472.89	5,357,858.56	5,291,731.92	66,126.64

Gastos por Rubros

La distribución del gasto se realizó de acuerdo con diversos rubros. La clasificación por rubros tiene como objetivo categorizar e integrar en un mismo conjunto todos aquellos gastos que están relacionados entre sí o que comparten ciertas características, cada uno de ellos destinado a satisfacer necesidades específicas de la DCCD. A continuación, se presenta un desglose de los gastos por rubros:

Rubro	Monto
Apoyo al alumnado	\$148,504.49
Apoyo al profesorado	\$81,454.91
Asesoría	\$21,835.21
Capacitación	\$11,600.00
Cátedra Miguel Ángel Granados Chapa	\$120,060.00
Diplomados	\$75,718.10
Docencia	\$3,009,242.31
Eventos	\$254,124.51
Gestión	\$855,304.68
Mantenimiento	\$106,223.20
Premios Académicos a la Docencia e Investigación	\$28,217.36
Preservar y difundir la cultura	\$509,250.08
Suscripción / Anualidad	\$30,297.46
Tiempo extraordinario	\$39,899.61



A continuación, se describe en qué fue ejercido el presupuesto en los principales rubros:

Apoyo al alumnado 2.81%	Impartición de cursos y talleres intertrimestrales, apoyo al alumnado para participar en eventos, congresos, ferias, conferencias, etc. (inscripciones, apoyo con viáticos y gastos de transportación), visitas del alumnado a Los Estudios Churubusco y al Instituto Cultural Helénico.
Apoyo al profesorado 1.54%	Se brindó apoyo económico (gastos de viaje y viáticos) a la participación del profesorado de la DCCD en actividades académicas y de vinculación en asambleas y congresos de CONEICC y DI-INTEGRA. Además, se adquirió una licencia del software Sustainable Minds.
Cátedra Miguel Ángel Granados Chapa 2.27%	Servicio de digitalización de la 2da parte del fondo documental de Miguel Ángel Granados Chapa.
Diplomados 1.43%	Adquisición de material y pago de instructores.
Docencia 56.87%	La DCCD destinó recursos a la adquisición de equipamiento, mobiliario, licencias y materiales especializados para fortalecer los espacios de docencia, particularmente el Laboratorio de Apoyo a la

	Docencia (LAD), los laboratorios de la LTSI y los de Comunicación. Se adquirieron herramientas menores, impresoras 3D, escáner 3D, cámaras, micrófonos, brazos articulados, adaptadores y dispositivos periféricos para proyectos multimedia y tecnológicos. También se adquirieron drones, gafas de realidad virtual, kits Raspberry Pi, Arduino Uno R4, iMacs y switches Catalyst. En materia de infraestructura, se actualizaron y colocaron nodos de red, cableado y adaptadores HDMI, y se habilitó nuevo mobiliario (mesas y sillas) para los laboratorios. Asimismo, se fortaleció la operación con consumibles como tóner, materiales de impresión y herramientas menores. Se adquirieron licencias de software especializado como SolidWorks, Rhino 8 y STM para corte de vinil.
Eventos 4.80%	Adquisición de materiales, alimentos, artículos promocionales y varios gastos relacionados con los eventos organizados por la DCCD durante el año. Incluye gastos de transportación, gastos de alimentación y honorarios para conferencistas invitados.
Gestión 16.16%	Adquisición de artículos de oficina (tóner, discos duros, sillas, trituradora Royal, accesorios de equipo de cómputo, duplicados de llaves, cajas plásticas para almacenamiento), mini refrigerador, honorarios, artículos de papelería, artículos de limpieza, café y azúcar.
Mantenimiento 2.01%	Adquisición de materiales para mantenimiento y mejora de espacios. Servicios de mantenimiento de mobiliario y equipo (reparación de mesas de trabajo recuperadas para la Sala de Profesores de la DCCD, retapizado de mobiliario, Mantenimiento de cafetera Saeco en la Sala de Profesores). Servicios de mantenimiento de equipo informático y especializado (Mantenimiento correctivo del Router CNC Shop y reparación de cortadora láser del LAD, mantenimiento preventivo a los servidores del SITE, reparación del plotter Epson Stylus Pro 9800.
Preservar y difundir la cultura 9.62%	Adquisición de equipo de cómputo para apoyar las actividades de preservación y difusión de la cultura, así como de consumibles para los equipos utilizados en la difusión de eventos. Solicitudes de ISBN, revisión e impresión de los libros que son publicados por la DCCD. Impresión de la obra "Las transformaciones del diseño desde sus evidencias"

	Impresión de la obra "Inteligencia Artificial y Problemas Sociales" Impresión de la obra "Desafíos creativos, teóricos y didácticos de la fotografía" Impresión de la obra "Para una filosofía de la comunicación II" Impresión de la obra "Lula: del Sindicalismo a la reelección. Un caso de comunicación política y discurso"
--	---

Presupuesto ejercido

En términos de la ejecución del presupuesto, la DCCD logró ejercer el 98.77% del presupuesto ajustado, dejando un 1.23% sin ejercer. Este alto porcentaje de ejecución refleja un manejo eficiente y responsable de los recursos asignados.

El siguiente apartado muestra el presupuesto ejercido por cada uno de los proyectos presupuestales identificados, junto con las partidas y descripciones correspondientes.

1. 48101013 - Programa de Fortalecimiento a la Docencia

- Presupuesto ejercido: \$1,124,124.54
- Partidas y descripciones: Materiales y útiles para el procesamiento en equipos y bienes informáticos, Material didáctico, Refacciones y Accesorios para equipo de cómputo, Patentes, derechos de autor, regalías y otros, Servicios Profesionales Personas Físicas para servicios de capacitación, Servicios Profesionales Personas Morales para servicios de capacitación, Pasaje aéreos internacionales, Pasajes terrestres nacionales, Viáticos en Territorio Nacional, Viáticos en el extranjero, Gastos de transportación para alumnos e invitados, Colaboración para Eventos, Equipo de cómputo y de tecnologías de la información.

2. 48101014 - Gestión de la DCCD

- Presupuesto ejercido: \$772,004.73
- Partidas y descripciones: Servicios Profesionales Personas Físicas para asesoría asociadas a convenios, tratados o acuerdos, Servicios Profesionales Personas Físicas para servicios de desarrollo de aplicaciones informáticas, Servicios Profesionales Personas Morales para servicios de desarrollo de aplicaciones informáticas.

3. 48101016 - Cátedra Granados Chapa

- Presupuesto ejercido: \$137,854.50
- Partidas y descripciones: Servicios de Digitalización, Gastos de transportación para alumnos e invitados, Gastos de alimentación y hospedaje para alumnos e invitados.

4. **48101018 - Ingresos Propios de la DCCD**
 - Presupuesto ejercido: \$20,721.36
 - Partidas y descripciones: Material didáctico, Productos alimenticios para el personal en las instalaciones, Colaboración para Eventos.

5. **48101019 - Ingresos propios de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño (Remanentes)**
 - Presupuesto ejercido: \$94,105.31
 - Partidas y descripciones: Material de limpieza, Material didáctico, Productos alimenticios para el personal en las instalaciones, Impresión y elaboración de material informativo derivado de la operación y administración, Colaboración para Eventos.

6. **48102003 – Coordinación de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación**
 - Presupuesto ejercido: \$113,851.41
 - Partidas y descripciones: Papelería y Artículos de Oficina, Materiales y útiles de impresión, reproducción y encuadernación, Material didáctico, Servicios Profesionales Personas Físicas para servicios de capacitación, Servicios Profesionales Personas Morales para servicios de capacitación, Pasajes aéreos nacionales, Pasajes terrestres nacionales, Viáticos en Territorio Nacional, Gastos de transportación para alumnos e invitados, Gastos de alimentación y hospedaje para alumnos e invitados, Colaboración para Eventos.

7. **48103004 - Coordinación de la Licenciatura en Tecnologías y Sistemas de Información**
 - Presupuesto ejercido: \$204,043.28
 - Partidas y descripciones: Papelería y Artículos de Oficina, Materiales y útiles para el procesamiento en equipos y bienes informáticos, Libros adquiridos, Fibras sintéticas, hules, plásticos y derivados, Refacciones y Accesorios Menores de mobiliario, equipo de administración, educacional y recreativo, Refacciones y Accesorios para equipo de cómputo, Otros servicios comerciales, Gastos de transportación para alumnos e invitados, Gastos de alimentación y hospedaje para alumnos e invitados.

8. **48104003 - Coordinación de la Licenciatura en Diseño**
 - Presupuesto ejercido: \$115,534.79
 - Partidas y descripciones: Papelería y Artículos de Oficina, Materiales y útiles de impresión, reproducción y encuadernación, Material didáctico, Fibras sintéticas, hules, plásticos y derivados, Combustibles, lubricantes y aditivos para maquinaria, equipo de producción y servicios administrativos, Herramientas Menores, Refacciones y Accesorios Menores de mobiliario, equipo de administración, educacional y recreativo, Refacciones y Accesorios para equipo de cómputo, Servicios Profesionales Personas Físicas para asesoría asociadas a convenios, tratados o acuerdos, Pasajes aéreos nacionales, Pasajes terrestres nacionales, Viáticos en Territorio Nacional, Gastos de transportación para alumnos e invitados, Colaboración para Eventos.

9. 48105001 - Coordinación de la MADIC

- Presupuesto ejercido: \$66,464.45
- Partidas y descripciones: Papelería y Artículos de Oficina, Materiales y útiles de impresión, reproducción y encuadernación, Material de limpieza, Productos alimenticios para el personal en las instalaciones, Refacciones y Accesorios Menores de mobiliario, equipo de administración, educacional y recreativo, Servicios Profesionales Personas Morales para servicios de capacitación, Gastos de alimentación y hospedaje para alumnos e invitados, Colaboración para Eventos.

10. 48199001 - Remuneraciones y Prestaciones de la DCCD

- Presupuesto ejercido: \$68,116.97
- Partidas y descripciones: Tiempo Extraordinario, Premios Académicos a la Docencia e Investigación.

11. 48201008 - Gestión de la Secretaría Académica

- Presupuesto ejercido: \$897,449.50
- Partidas y descripciones: Papelería y Artículos de Oficina, Materiales y útiles de impresión, reproducción y encuadernación, Materiales y útiles para el procesamiento en equipos y bienes informáticos, Libros adquiridos, Material de limpieza, Material didáctico, Productos alimenticios para el personal en las instalaciones, Utensilios para el servicio de alimentación, Material eléctrico y electrónico, Otros materiales y artículos de construcción y reparación, Fibras sintéticas, hules, plásticos y derivados, Productos Textiles, Herramientas Menores, Refacciones y Accesorios Menores de edificios, Refacciones y Accesorios Menores de mobiliario, equipo de administración, educacional y recreativo, Refacciones y Accesorios para equipo de cómputo, Otros servicios comerciales.

12. 48201009 - Equipamiento de Cómputo

- Presupuesto ejercido: \$1,349,345.02
- Partidas y descripciones: Servicios integrales de infraestructura de cómputo, Equipo de cómputo y de tecnologías de la información, Cámaras fotográficas y de video.

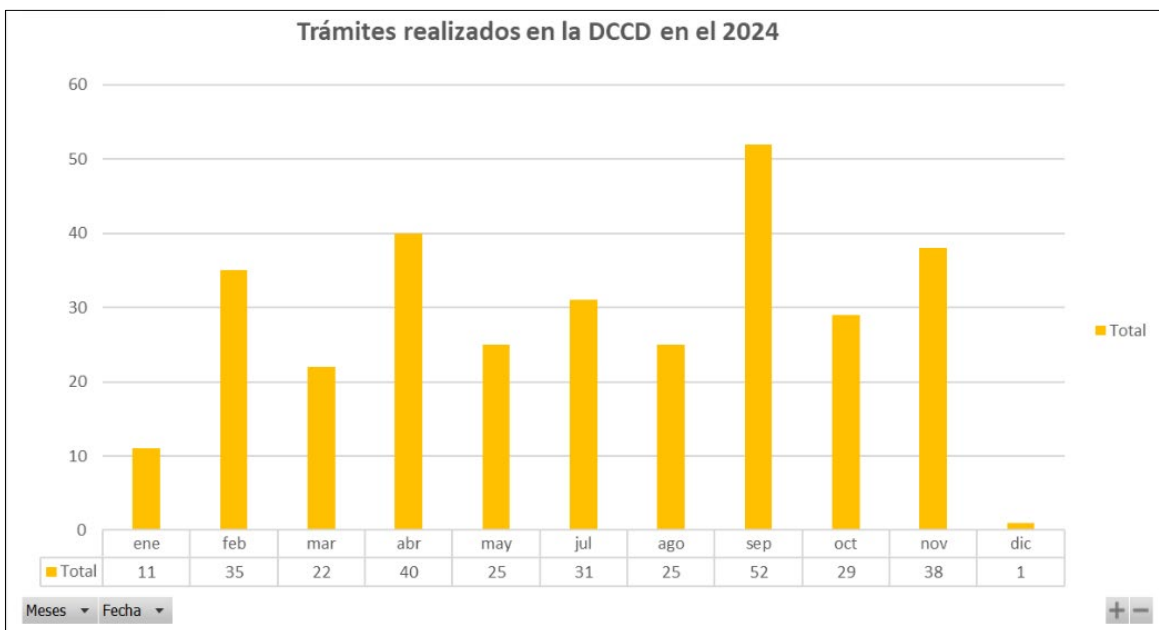
13. 48201011 - Mantenimiento

- Presupuesto ejercido: \$95,554.37
- Partidas y descripciones: Mantenimiento y conservación de mobiliario y equipo de administración, Mantenimiento y conservación de bienes informáticos, Instalación, reparación y mantenimiento de equipo e instrumental médico y de laboratorio, Mantenimiento y conservación de maquinaria y equipo.

14. 48201012 - Difusión de la investigación

- Presupuesto ejercido: \$232,561.69
- Partidas y descripciones: Patentes, derechos de autor, regalías y otros, Impresión y elaboración de material informativo derivado de la operación y administración.

Número de trámites durante el 2024



Durante el año 2024, se realizaron diversas adquisiciones y trámites que sumaron un total de \$5,291,731.92 de los cuales \$3,273,158.41 fueron ejercidos en compra de bienes de activo fijo y consumo. Estos trámites incluyeron la adquisición de material didáctico, actualización y compra de equipos para los laboratorios divisionales, y servicios para el alumnado y profesorado.

La administración del presupuesto 2024 de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño de la UAM se ha llevado a cabo de forma transparente, eficiente y en apego a los procedimientos establecidos. La detallada distribución y ejecución de los recursos reflejan el compromiso de la DCCD con la rendición de cuentas y la transparencia en el manejo de los fondos públicos. Este informe no solo destaca la gestión financiera responsable, sino también un enfoque constante en la mejora de los recursos y servicios ofrecidos a la comunidad universitaria.

Reflexiones finales

Durante 2024, la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño consolidó su papel como referente académico en la Unidad Cuajimalpa de la UAM. Esta consolidación no solo se manifestó en la amplitud y diversidad de las actividades docentes, de investigación, vinculación y producción cultural realizadas, sino también en su capacidad para articular dichos ámbitos con los principios fundamentales de equidad, inclusión y responsabilidad social que caracterizan a la DCCD.

Entre los logros más relevantes se encuentra la actualización de marcos normativos internos, la consolidación de procesos colegiados con amplia participación del personal académico y administrativo, y la articulación efectiva entre los distintos niveles de la gestión académica. Las acciones para atender el rezago escolar, reforzar la tutoría, diversificar las modalidades de enseñanza y evaluar de manera integral los posgrados y programas de licenciatura dan cuenta de un compromiso institucional con la calidad educativa y el bienestar del alumnado.

En el ámbito de la investigación, se fortalecieron los grupos ya existentes, se registraron nuevos proyectos y se impulsó el trabajo colaborativo en áreas temáticas prioritarias para la División. A su vez, el número y la diversidad de productos académicos generados durante el año evidencian una comunidad académica activa, rigurosa y comprometida con el conocimiento situado y pertinente. Las actividades de difusión cultural, los encuentros académicos, los festivales y las exposiciones también reafirman el compromiso de la DCCD con la construcción de una universidad abierta a la sociedad.

La experiencia de este año ha demostrado la importancia de la coordinación efectiva entre jefaturas departamentales, coordinaciones de licenciatura y posgrado, comisiones del consejo y áreas administrativas. El papel del personal académico como agente de cambio y el involucramiento del alumnado en procesos académicos, de gestión y de creación cultural han sido factores determinantes para los logros alcanzados.

De cara al futuro, la DCCD mantiene su compromiso con la innovación educativa, la formación integral del alumnado, el fortalecimiento de la planta académica y la consolidación de redes de colaboración académica a nivel nacional e internacional. Los retos persistentes, como la atención a la diversidad estudiantil, la mejora continua de los procesos administrativos y la actualización de las infraestructuras universitarias, serán abordados mediante estrategias sostenidas, participativas y con base en la evaluación crítica de los resultados obtenidos. Este informe no solo representa una memoria de lo realizado, sino también una guía para la toma de decisiones futuras, orientada por el principio de que el trabajo colectivo, ético y comprometido es la base para transformar positivamente nuestra universidad y la sociedad a la que se debe. Expresamos nuestro profundo reconocimiento a todas las personas del personal académico, personal administrativo de base y de confianza que han contribuido a que 2024 haya sido un año de avances sustantivos y aprendizajes compartidos.

Anexo. Acuerdos del Consejo Divisional de DCCD 2024

Acuerdos de la Sesión Ordinaria 01.24 celebrada el 26 de enero de 2024.

Acuerdo DCCD.CD.01.01.24

Aprobación del Orden del Día.

Acuerdo DCCD.CD.02.01.24

Aprobación de las Actas de las Sesiones 01.23, 02.23 y 03.23 celebradas el 19 de enero, 28 de febrero y 4 de abril de 2023, respectivamente.

Nota DCCD.CD.01.01.24

Se informó sobre la renuncia presentada por el C. Juan Ramos Cayetano, Representante Titular del Alumnado del Departamento de Ciencias de la Comunicación.

Acuerdo DCCD.CD.03.01.24

Aprobación del Dictamen que presentó la Comisión encargada de establecer las igualdades académicas consistente en:
Aprobar la solicitud de acreditación de estudios del alumno Rodríguez Rodríguez Juan Luis.

Acuerdo DCCD.CD.04.01.24

Aprobación del Dictamen que presentó la Comisión encargada de establecer las igualdades académicas consistente en:
Aprobar la solicitud de acreditación de estudios del alumno Mandujano Colín Luis Gerardo.

Acuerdo DCCD.CD.05.01.24

Aprobación del Dictamen que presentó la Comisión encargada de establecer las igualdades académicas consistente en:
Aprobar la solicitud de acreditación de estudios del alumno Leal Sánchez Uriel Sebastián.

Acuerdo DCCD.CD.06.01.24

Aprobación de las modalidades para la presentación del examen de conjunto del C. Espinoza Alverdín Uriel, quien solicitó adquirir nuevamente la calidad de alumno en la Licenciatura en Diseño.

La comisión deberá enviar a la Presidenta del Consejo Divisional un dictamen debidamente fundamentado a más tardar el 7 de febrero de 2024, en el cual se incluya la recomendación de la aprobación o rechazo de la solicitud, y en su caso, una propuesta tentativa de calendarización.

Acuerdo DCCD.CD.07.01.24

No se aprobó el Dictamen que presentó la Comisión de Servicio Social, por tanto, no fue aprobado el proyecto de servicio social denominado “Fortalecimiento y apoyo en las actividades de la Secretaría de Seguridad y Protección Ciudadana” en la Secretaría de Seguridad y Protección Ciudadana.

Acuerdo DCCD.CD.08.01.24

Aprobación del Dictamen que presentó la Comisión de Servicio Social, consistente en:
Aprobar el proyecto de servicio social denominado “Juventud y Cultura Popular en la Ciudad de México” en Investigación y Desarrollo de Proyectos Sub-Metropolitanos S.C. (Centro de Arte y Cultura Circo Volador).

Acuerdo DCCD.CD.09.01.24

Aprobación del Dictamen que presentó la Comisión de Servicio Social, consistente en:
Aprobar el proyecto de servicio social denominado “Programa de servicio social en la Dirección de Administración y Finanzas” en el Instituto Nacional de Administración Pública, A.C.

Acuerdo DCCD.CD.10.01.24

Aprobación del Dictamen que presentó la Comisión de Servicio Social, consistente en:
Aprobar el proyecto de servicio social denominado “Comunicación Digital” en la Dirección General del Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica, Estado de México.

Acuerdo DCCD.CD.11.01.24

Aprobación del Dictamen que presentó la Comisión de Servicio Social, consistente en:
Aprobar el proyecto de servicio social denominado “Apoyando la comunicación educativa de los estudiantes de la EPO 89” en la Escuela Preparatoria Oficial N. 89 “Lobos Negros”.

Acuerdo DCCD.CD.12.01.24

Aprobación del Dictamen que presentó la Comisión de Servicio Social, consistente en:
Aprobar el proyecto de servicio social denominado “Servicio Social para la evolución y promoción de cine independiente” en MICMXIFF A.C.

Acuerdo DCCD.CD.13.01.24

Aprobación del Dictamen que presentó la Comisión de Servicio Social, consistente en:
Aprobar el proyecto de servicio social denominado “Servicio Social en H. Ayuntamiento de Nicolás Romero” en el H. Ayuntamiento Constitucional de Nicolás Romero.

Acuerdo DCCD.CD.14.01.24

Aprobación del Dictamen que presentó la Comisión de Investigación, consistente en:
Aprobar el segundo reporte parcial de resultados del proyecto de investigación “Modelización de estructuras conceptuales con base en la teoría de categorías” perteneciente al grupo de investigación Laboratorio de procesos comunicativos, culturales, creativos y cognitivos LAB 4C, que presentó el Dr. Diego Carlos Méndez Granados.

Acuerdo DCCD.CD.15.01.24

Aprobación del Dictamen que presentó la Comisión de Investigación, consistente en:
Aprobar el primer reporte parcial de resultados del proyecto de investigación “Desafíos de la didáctica de la educación superior del diseño en México”, que presentó el Mtro. Luis Antonio Rivera Díaz.

Acuerdo DCCD.CD.16.01.24

Aprobación del Dictamen que presentó la Comisión de Investigación, consistente en:
Aprobar el proyecto de investigación denominado “Geometría en movimiento 4: Geometría y cinemática” que presentó la Dra. Dina Rochman Beer. La duración del proyecto será del 29 de enero de 2024 al 28 de enero de 2027.
Los departamentos de adscripción del personal académico participante proporcionarán un financiamiento básico, sujeto a disponibilidad presupuestal, para la realización de los proyectos. Se recomienda a las personas titulares de las jefaturas de departamento informar oportunamente del monto anual del que disponen los profesores para la realización del proyecto.
Se recomienda a los profesores, la búsqueda de fuentes adicionales de financiamiento, externas a la Universidad.

Acuerdo DCCD.CD.17.01.24

Aprobación del Dictamen que presentó la Comisión de Investigación, consistente en:
Aprobar la prórroga del proyecto de investigación denominado "Sistema de gestión de riesgo personal basado en agentes autónomos" presentado por el Dr. Wulfrano Arturo Luna Ramírez, aprobado en la Sesión 12.20, celebrada el 30 de octubre de 2020. Dicha prórroga comprenderá del 30 de octubre de 2023 al 29 de octubre de 2025.

Acuerdo DCCD.CD.18.01.24

Aprobación de la determinación de los cupos máximos de alumnado en cada licenciatura de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño.

Acuerdo DCCD.CD.19.01.24

Aprobación de la Determinación Anual de Necesidades de Personal Académico de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño.

Acuerdo DCCD.CD.20.01.24

Aprobación de las modalidades particulares para el Trigésimo Tercer Concurso al Premio a la Docencia.

Acuerdo DCCD.CD.21.01.24

Aprobación del Dictamen 11/2023 de fecha 13 de diciembre de 2023 que presentó la Comisión de Faltas del Alumnado, en relación con dos integrantes del alumnado de la Licenciatura en Tecnologías y Sistemas de Información.

Que, a partir del análisis de todos los elementos aportados, consideró que IFCB con matrícula _____ y VMRP con matrícula _____ de la Licenciatura en Tecnologías y Sistemas de Información, consumieron bebidas embriagantes al interior de la Universidad, con lo cual se actualiza la falta prevista en el artículo 9, fracción I del Reglamento del Alumnado:

“Artículo 9

Son faltas del alumnado en contra de la Institución:

I. Distribuir o consumir bebidas embriagantes en la Universidad o concurrir en estado de ebriedad a la misma;”

Aplicar a IFCB con matrícula _____ y VMRP con matrícula _____ de la Licenciatura en Tecnologías y Sistemas de Información la medida administrativa de Amonestación Escrita con fundamento en el artículo 13 del Reglamento del Alumnado.

Acuerdo DCCD.CD.22.01.24

El Consejo Divisional resolvió imponerles esta medida administrativa, toda vez que, una vez desahogado el procedimiento reglamentario previsto en los artículos 15 al 23 del Reglamento del Alumnado, en el cual se respetaron todas las posibilidades procesales de defensa; se acreditó que IFCB y VMRP cometieron la conducta prevista en el artículo 9 fracción I del Reglamento del Alumnado:

“Artículo 9

Son faltas del alumnado en contra de la Institución:

I. Distribuir o consumir bebidas embriagantes en la Universidad o concurrir en estado de ebriedad a la misma;”

Se hará de conocimiento a IFCB y VMRP que esta amonestación por escrito será integrada a sus expedientes escolares quedando como antecedente que será utilizado como agravante en el caso de trasgredir nuevamente las disposiciones establecidas en el mencionado Reglamento del Alumnado y que con fundamento en el artículo 31 del mismo no podrán ser acreedores a ninguna de las distinciones que otorga la Universidad a su alumnado.

Acuerdos de la Sesión Ordinaria 02.24 celebrada el 26 de enero de 2024.

Acuerdo DCCD.CD.01.02.24

Aprobación del Orden del Día.

Acuerdo DCCD.CD.02.02.24

Aprobar el Dictamen 12/2023 de fecha 20 de diciembre de 2023 que presentó la Comisión de Faltas del Alumnado, en relación con un integrante del alumnado de la Licenciatura en Tecnologías y Sistemas de Información.

Que, a partir del análisis de todos los elementos aportados, consideró que el alumno MANM con matrícula _____ de la Licenciatura en Tecnologías y Sistemas de Información cometió la falta prevista en el artículo 10, fracción II del Reglamento del Alumnado, que a la letra dicen:

“ARTÍCULO 10. Son faltas graves del alumnado en contra de integrantes de la comunidad universitaria:

...

II. Incitar o ejercer, por cualquier medio, violencia física, sexual, psicológica, o cualquier cuestión que atente contra la dignidad humana originado por:

a) Sexismo;

...”

Aplicar al alumno MANM con matrícula _____ de la Licenciatura en Tecnologías y Sistemas de Información, la medida administrativa de suspensión por dos trimestres, con fundamento en el artículo 14 del Reglamento del Alumnado.

Se recomienda al alumno que establezca un plan de acción en el que exponga su compromiso personal, con el apoyo y atención de instancias especializadas, para el acercamiento a temas de masculinidades y no discriminación, violencia contra las mujeres, así como el desarrollo de habilidades asertivas, que le permita mejorar y apoyar su trayectoria en la Universidad

Se recomienda que presente dicho plan de acción con las evidencias pertinentes a la Coordinación de la Licenciatura en Tecnologías y Sistemas de Información antes de concluir los créditos de su plan de estudios.

Acuerdo DCCD.CD.03.02.24

El órgano colegiado aprobó, con fundamento en el artículo 25 del Reglamento del Alumnado, atendiendo a la naturaleza de la falta y a la afectación de la situación académica del alumno, que la medida administrativa de suspensión por dos trimestres entre en vigor a partir del trimestre 24 Invierno.

Acuerdos de la Sesión Urgente 03.24 celebrada el 9 de febrero de 2024.

Acuerdo DCCD.CD.01.03.24

Aprobación del Orden del Día.

Acuerdo DCCD.CD.02.03.24

Aprobación de la solicitud presentada por el C. Espinoza Alverdín Uriel, para adquirir nuevamente la calidad de alumno en la Licenciatura en Diseño.

Acuerdo DCCD.CD.03.03.24

Aprobación para que la modalidad de impartición de las UEA resaltadas en los programas de la DCCD para el trimestre 24-Invierno, puedan realizarse de forma mixta o remota entendida como la combinación de las modalidades presencial y remota, de acuerdo con las necesidades particulares de cada programa de estudios.

Se propone abrir grupos adicionales y remediales como estrategia para combatir el rezago, privilegiando las estrategias didáctico-pedagógicas e integrando las actividades presenciales, remotas o combinadas que sean necesarias para favorecer el aprendizaje del alumnado.

Lo anterior, con fundamento en el Transitorio del RES sobre la Reforma relacionada con las modalidades en que podrá programarse e impartirse la docencia, de manera ordinaria y por causas de fuerza mayor (publicada el 2 de mayo de 2022 en el Semanario de la UAM).

Acuerdo DCCD.CD.04.03.24

Aprobación del Dictamen que presentó la Comisión de Investigación, consistente en:

Aprobar el reporte de resultados y cierre del proyecto de investigación “Comunicación, cultura y poder en organizaciones de trabajo” presentado por el Mtro. Rafael Ávila González y el Mtro. José Alfredo Andrade García.

Acuerdo DCCD.CD.05.03.24

Aprobación del Dictamen que presentó la Comisión de Investigación, consistente en indicar que:
El Mtro. Rafael Ávila González, presentó su informe de actividades del sabático 289 días naturales fuera del plazo establecido en el artículo 231 del RIPPPA, no obstante, la Comisión de Investigación lo analizó y determinó que cumplió satisfactoriamente con el programa de actividades.

Acuerdo DCCD.CD.06.03.24

Aprobación del Dictamen que presentó la Comisión de Investigación, consistente en:
Aprobar el reporte de resultados y cierre del proyecto de investigación “Geometría en movimiento 3” presentado por la Dra. Dina Rochman Beer.

Acuerdo DCCD.CD.07.03.24

Aprobar una modificación al grupo de investigación denominado "Diseñologías: estudios emergentes a partir del diseño", aprobado en la Sesión 06.22 celebrada el 7 de abril de 2022 y cuyo responsable es el Dr. Mario Alberto Morales Domínguez.
Lo anterior, consistente en integrar a dicho grupo de investigación a la Dra. Andrea Marcovich Padlog, profesora del Departamento de Teoría y Análisis de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Unidad Xochimilco, a partir del 12 de febrero de 2024.

Acuerdo DCCD.CD.08.03.24

Aprobar una modificación al proyecto de investigación denominado "Modelado de un previsible caso cero para el diseño moderno desde una consideración ontológica" perteneciente al grupo de investigación Diseñologías: estudios emergentes a partir del diseño, aprobado en la Sesión 06.22 celebrada el 7 de abril de 2022 y cuyo responsable es el Dr. Mario Alberto Morales Domínguez.
Lo anterior, consistente en integrar a dicho proyecto de investigación a la Dra. Andrea Marcovich Padlog, profesora del Departamento de Teoría y Análisis de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Unidad Xochimilco, a partir del 12 de febrero de 2024.

Acuerdo DCCD.CD.09.03.24

Resolución sobre el cumplimiento de los requisitos para el disfrute del año sabático del Dr. Manuel Rodríguez Viqueira:
Aprobar el año sabático del Dr. Manuel Rodríguez Viqueira para el periodo que comprenderá del 14 de julio de 2024 al 13 de julio de 2025 (12 meses).

Acuerdo DCCD.CD.10.03.24

Resolución sobre el cumplimiento de los requisitos para el disfrute del año sabático de la Dra. Deyanira Bedolla Pereda:
Aprobar el año sabático de la Dra. Deyanira Bedolla Pereda para el periodo que comprenderá del 8 de julio de 2024 al 7 de julio de 2025 (12 meses).

Acuerdo DCCD.CD.11.03.24

Resolución sobre el cumplimiento de los requisitos para el disfrute del año sabático del Dr. Aarón José Caballero Quiroz:
Aprobar el año sabático del Dr. Aarón José Caballero Quiroz para el periodo que comprenderá del 8 de julio de 2024 al 7 de julio de 2025 (12 meses).

Acuerdo DCCD.CD.12.03.24

Resolución sobre la solicitud de modificación al programa de actividades correspondientes al periodo sabático del Dr. Christian Sánchez Sánchez, que comprende del 8 de noviembre de 2023 al 7 de septiembre de 2025: Incluir la asesoría de proyectos terminales de la Licenciatura en Tecnologías y Sistemas de Información, lo que le permitirá proponer y dirigir proyectos con subtemas relacionados con la investigación que se encuentra desarrollando.

Nota DCCD.CD.01.03.24

Se presentó el informe anual de actividades del Consejo Editorial de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño.

Acuerdo DCCD.CD.13.03.24

Se ratificó al Dr. Carlos Joel Rivero Moreno, para integrar el Comité de la Maestría en Diseño, Información y Comunicación, por un periodo que comprenderá del 12 de febrero de 2024 al 11 de febrero de 2026.

Acuerdo DCCD.CD.14.03.24

Se ratificó al Dr. Wulfrano Arturo Luna Ramírez, para integrar el Comité de la Maestría en Diseño, Información y Comunicación, por un segundo periodo que comprenderá del 12 de febrero de 2024 al 11 de febrero de 2026.

Acuerdo DCCD.CD.15.03.24

Se recibió la terna integrada por el Rector de Unidad para la designación de la persona titular de la Jefatura del Departamento de Teoría y Procesos del Diseño, periodo 2024-2028.

Acuerdo DCCD.CD.16.03.24

Se aprobaron las modalidades de auscultación para el proceso de designación de la persona titular de la Jefatura del Departamento de Teoría y Procesos del Diseño, periodo 2024-2028.

Acuerdos de la Sesión Urgente 04.24 celebrada el 9 de febrero de 2024.

Acuerdo DCCD.CD.01.04.24

Aprobación del Orden del Día.

Acuerdo DCCD.CD.02.04.24

Con fundamento en el artículo 30 del Reglamento del Alumnado, Ratificar los Acuerdos DCCD.CD.02.02.24 y DCCD.CD.03.02.24 emitidos por el Consejo Divisional en la Sesión 02.24 celebrada el 26 de enero de 2024, que contienen la medida administrativa de suspensión por dos trimestres al C. MANM, con matrícula _____ de la Licenciatura en Tecnologías y Sistemas de Información, ya que cometió la falta prevista en el artículo 10, fracción II del Reglamento del Alumnado, que a la letra dicen:

“ARTÍCULO 10. Son faltas graves del alumnado en contra de integrantes de la comunidad universitaria:

...

II. Incitar o ejercer, por cualquier medio, violencia física, sexual, psicológica, o cualquier cuestión que atente contra la dignidad humana originado por:

b) Sexismo;

...”

Se recomienda que establezca un plan de acción en el que exponga su compromiso personal, con el apoyo y atención de instancias especializadas, para el acercamiento a temas de masculinidades y no discriminación, violencia contra las mujeres, así como el desarrollo de habilidades asertivas, que le permita mejorar y apoyar su trayectoria en la Universidad.

Se recomienda que presente dicho plan de acción con las evidencias pertinentes a la Coordinación de la Licenciatura en Tecnologías y Sistemas de Información antes de concluir los créditos de su plan de estudios.

Con fundamento en el artículo 25 del Reglamento del Alumnado, atendiendo a la naturaleza de la falta y a la afectación de la situación académica del alumno, la medida administrativa de suspensión por dos trimestres entrará en vigor a partir del trimestre 24 Invierno. La reincorporación del C. MANM será hasta el trimestre 24 Otoño.

MOTIVACIÓN

El Consejo Divisional conoció, analizó y valoró la documentación presentada por el C. MANM en su escrito de reconsideración y resolvió en los siguientes términos:

- “De la argumentación del recurrente, se advierte que manifiesta su inconformidad con la resolución tomada por este órgano colegiado, sin aportar nuevos elementos de prueba ni mayores argumentos los cuales se evaluaron por el Pleno y se resolvió que son insuficientes para que se modifique o cancele la resolución emitida.
- No se advierte la existencia de violaciones procesales que hayan afectado derechos fundamentales al ciudadano, pues se acredita que, durante toda la secuela procesal, éste gozó de todas las posibilidades y medios procesales de defensa, referidas a la presentación de pruebas y alegatos, incluyendo la asesoría por parte de especialistas, todo ello dentro de los plazos establecidos en el Reglamento del Alumnado”.

Acuerdos de la Sesión Ordinaria 05.24 celebrada el 14 de marzo de 2024.

Acuerdo DCCD.CD.01.05.24

Aprobación del Orden del Día.

Acuerdo DCCD.CD.02.05.24

Aprobación del Dictamen 01/2024 de fecha 5 de marzo de 2024 que presentó la Comisión de Faltas del Alumnado, en relación con cuatro integrantes del alumnado de la Licenciatura en Tecnologías y Sistemas de Información.

Que, a partir del análisis de todos los elementos aportados, consideró que FBMT con matrícula _____; DMM con matrícula _____; MAML con matrícula _____ y DAMH con matrícula _____ de la Licenciatura en Tecnologías y Sistemas de Información, consumieron bebidas embriagantes al interior de la Universidad, con lo cual se actualiza la falta prevista en el artículo 9, fracción I del Reglamento del Alumnado:

“Artículo 9

Son faltas del alumnado en contra de la Institución:

I. Distribuir o consumir bebidas embriagantes en la Universidad o concurrir en estado de ebriedad a la misma;”

Aplicar a FBMT con matrícula _____ y DMM con matrícula _____ de la Licenciatura en Tecnologías y Sistemas de Información, la medida administrativa de Amonestación Escrita con fundamento en el artículo 13 del Reglamento del Alumnado.

Aplicar a MAML con matrícula _____ y DAMH con matrícula _____ de la Licenciatura en Tecnologías y Sistemas de Información, la medida administrativa de suspensión por un trimestre con fundamento en el artículo 13 del Reglamento del Alumnado.

Con fundamento en el artículo 25 del mismo reglamento, la medida administrativa entrará en vigor el trimestre 24-Invierno.

Acuerdo DCCD.CD.03.05.24

El Consejo Divisional resolvió imponerle esta medida administrativa una vez desahogado el procedimiento reglamentario previsto en los artículos 15 al 23 del Reglamento del Alumnado, en el cual se respetaron todas las posibilidades procesales de defensa; se acreditó que FBMT y DMM cometieron la conducta prevista en el artículo 9 fracción I del Reglamento del Alumnado:

“Artículo 9

Son faltas del alumnado en contra de la Institución:

I. Distribuir o consumir bebidas embriagantes en la Universidad o concurrir en estado de ebriedad a la misma;”

Se hará de conocimiento a FBMT y DMM que esta amonestación por escrito será integrada a sus expedientes escolares quedando como antecedente que será utilizado como agravante en el caso de trasgredir nuevamente las disposiciones establecidas en el mencionado Reglamento del Alumnado y que con fundamento en el artículo 31 del mismo no podrán ser acreedores a ninguna de las distinciones que otorga la Universidad a su alumnado.

Acuerdos de la Sesión Urgente 06.24 celebrada el 20 de marzo de 2024.

Acuerdo DCCD.CD.01.06.24

Aprobación del Orden del Día.

Acuerdo DCCD.CD.02.06.24

Aprobación del perfil para ocupar la cátedra “Miguel Ángel Granados Chapa” en la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño, en el periodo comprendido entre el 8 de julio de 2024 y hasta el 7 de julio de 2025.

Acuerdo DCCD.CD.03.06.24

Aprobación de la necesidad académica de la prórroga de contratación del profesor José Jacinto Rodríguez Munguía como Profesor Titular de Tiempo Parcial para el periodo comprendido del 1º de junio de 2024 al 4 de octubre de 2024.

Acuerdo DCCD.CD.04.06.24

Resolución sobre el cumplimiento de los requisitos para el disfrute del periodo sabático del Dr. Nemesio Chávez Arredondo:

Aprobar el periodo sabático del Dr. Nemesio Chávez Arredondo para el periodo que comprenderá del 5 de julio de 2024 al 4 de noviembre de 2025 (16 meses).

Acuerdo DCCD.CD.05.06.24

Resolución sobre la solicitud de modificación del programa de actividades académicas del periodo sabático del Dr. Francisco de Asís López Fuentes:

Aprobar la modificación del programa de actividades académicas correspondientes al periodo sabático del Dr. Francisco de Asís López Fuentes. La conclusión del periodo sabático será el 30 de junio de 2024 para que el profesor pueda reincorporarse a partir del 1º de julio de 2024 a sus actividades académicas para el trimestre 24 Primavera.

Acuerdo DCCD.CD.06.06.24

Aprobación de la Convocatoria para la elección de representantes del personal académico y del alumnado ante el Consejo Divisional de Ciencias de la Comunicación y Diseño, para el periodo 2024-2025.

Acuerdo DCCD.CD.07.06.24

Aprobación del Dictamen que presentó la Comisión interdivisional encargada de dictaminar, en términos de los artículos 38 y 39 del Reglamento de Estudios Superiores (RES), el plan y los programas de estudio de la Especialización Medios Públicos: Creatividad e Innovación, de las divisiones académicas de Ciencias de la Comunicación y Diseño, Unidad Cuajimalpa y Ciencias Sociales y Humanidades, Unidad Xochimilco; consistente en:

Aprobar el Plan y los Programas de Estudio de la Especialización en Medios Públicos: Creatividad e Innovación.

Algunos puntos que resaltar del acuerdo:

La Especialización en Medios públicos: creatividad e innovación, es una iniciativa innovadora, ya que actualmente, no existe una especialización con estas características a nivel nacional de universidades públicas y privadas. Su eje está centrado en el conocimiento político, jurídico y cultural de los medios públicos y en el desarrollo de contenidos creativos e innovadores en este tipo de medios de comunicación, por lo que tiene relevancia social; está fundamentada académicamente, contribuye a la profesionalización del servicio público, además se garantiza la participación de la UAM en el debate sobre la comunicación pública.

El objetivo general del Plan de estudios es formar personas especialistas capaces de colaborar, gestionar, dirigir y realizar proyectos de producción de contenidos innovadores, creativos, originales y lúdicos en medios públicos, considerando diferentes entornos sociales, jurídicos, geográficos y modalidades tecnológicas de acuerdo con principios de independencia editorial, pluralidad ideológica, participación ciudadana y diversidad cultural.

Los objetivos específicos del Plan de estudios son formar especialistas capaces de:

- *Analizar los medios públicos en los ámbitos nacionales e internacionales con la finalidad de aportar nuevas explicaciones, perspectivas y soluciones en relación con la responsabilidad social que tienen con las audiencias.*
- *Evaluar perspectivas conceptuales y metodológicas para la comprensión de los procesos, fundamentos e implicaciones de la innovación y la creación de contenidos en diversos escenarios comunicativos.*
- *Diseñar estrategias de comunicación y proyectos creativos que ayuden a transformar la comunicación pública, mediante la innovación formal y conceptual, así como aquella relativa a la convergencia tecnológica.*
- *Utilizar herramientas de carácter contextual, jurídico, creativo y de diversidad cultural que permitan a las personas profesionales desempeñarse bajo criterios de calidad y responsabilidad.*

La estructura curricular del Plan de estudios propone una dinámica de trabajo integradora, que estimule el debate y propicie la relación de aprendizajes conceptuales con aquellas habilidades y actitudes que deben caracterizar a la persona profesional de los medios públicos. En el centro del trabajo integrador está la gestión y producción de contenidos innovadores y creativos de tal forma que los medios públicos se constituyan en referentes de cambios culturales sobre la base de una comunicación participativa y democrática que atienda las necesidades de información, análisis y entretenimiento de las audiencias.

Los ejes curriculares transversales y problematizadores de los contenidos del Plan de estudios que se proponen son:

- *Marco jurídico, derechos humanos y de comunicación: se desarrolla en seminarios teóricos que garantizan la reflexión sobre las múltiples problemáticas, realidades y contextos de los medios públicos, y, mediante la discusión y el análisis crítico, trata de promover la transformación de los medios públicos como instancias innovadoras en cuanto a su oferta de contenidos; se trata de comprender que las dinámicas de trabajo, gestión y las formas de sinergia que los distingue como organización, se conciben en función de su papel en la promoción y fortalecimiento de derechos.*
- *Debates sobre las problemáticas y contextos de los medios públicos: se desarrolla en los seminarios temáticos, se trata de problematizar las condiciones para el desarrollo y gestión de estos medios, y se propone como un espacio para fomentar, enriquecer y aportar al debate en los ámbitos nacionales, latinoamericanos e internacionales.*
- *Experimentación, innovación y creatividad en la producción de contenidos: se concibe como un espacio para problematizar las condiciones para la creación de contenidos en medios públicos cuyos contextos tecnológicos, jurídicos, políticos, sociales, culturales y laborales son diferentes. Además, permitirá el desarrollo de los proyectos de investigación y producción resultado del trabajo de integración de los conocimientos.*

El Plan de estudios comprende las nueve UEA de los tres ejes curriculares, así como la Idónea comunicación de resultados, necesaria para obtener el Diploma. Las UEA agrupan nueve unidades de enseñanza-aprendizaje (UEA) en laboratorios, seminarios teóricos y seminarios de debate. Se cursan tres UEA por trimestre y durante el año que dura la especialización se realiza un trabajo de investigación e incidencia que beneficia a los medios públicos. Cada UEA comprende un conjunto de conocimientos y actividades de carácter teórico, metodológico, técnico, de investigación y creación que se integran en el desarrollo de los laboratorios que son concebidos como espacios de colaboración para el desarrollo de los proyectos que sintetizan el proceso de formación propuesto en los objetivos.

El Plan de estudios establece que la impartición del proceso de enseñanza-aprendizaje de las UEA se lleve a cabo bajo las modalidades escolarizada, presencial, extraescolar, a distancia, remota o mixta de acuerdo a las condiciones y necesidades del trabajo y los recursos disponibles en las Unidades académicas. Además, se promoverá el trabajo en los medios públicos con los que la Universidad tiene convenios de colaboración. El desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje deberá apegarse a los principios y valores de inclusión, equidad, accesibilidad y no discriminación.

El requisito para obtener el Diploma de la Especialización consiste en presentar una Idónea comunicación de resultados, en la modalidad de un Proyecto de producción de contenidos. El Proyecto se estructurará a partir de la redacción de la justificación elaborada con la guía docente en las UEA de Laboratorios, como síntesis de los resultados del trabajo realizado en cada una de las UEA de los seminarios. El perfil de egreso prevé que las personas egresadas serán capaces de participar en el diseño de proyectos, estrategias y contenidos que atiendan las necesidades de innovación y creatividad de los medios públicos bajo criterios de calidad y responsabilidad social. Serán capaces de analizar e intervenir en el funcionamiento de los medios públicos de comunicación para su transformación organizacional. Podrán participar en el sector público, privado, social y de organismos de la sociedad civil para desempeñar tareas de organización, diseño, gestión e implementación de políticas, estrategias y acciones de comunicación dirigidas al bien público.

Acuerdos de la Sesión Urgente 07.24 celebrada el 20 de marzo de 2024.

Acuerdo DCCD.CD.01.07.24
Aprobación del Orden del Día.

Nota DCCD.CD.01.07.24

Entrevista con las personas candidatas a ocupar la Jefatura del Departamento de Teoría y Procesos del Diseño para el periodo 2024-2028, de conformidad con lo previsto en el artículo 48, fracción I del Reglamento Orgánico.

En orden alfabético por el primer apellido:

Brenda García Parra.

Cynthia Jaramillo Carvallo.

Juan Gilberto León Martagón.

Acuerdos de la Sesión Urgente 08.24 celebrada el 20 de marzo de 2024.

Acuerdo DCCD.CD.01.08.24

Aprobación del Orden del Día.

Nota DCCD.CD.01.08.24

Se presentó el informe de la Comisión encargada de coordinar el proceso de auscultación para designar a la persona titular de la Jefatura del Departamento de Teoría y Procesos del Diseño, periodo 2024-2028.

Acuerdo DCCD.CD.02.08.24

Designación de la Mtra. Brenda García Parra como persona titular de la Jefatura del Departamento de Teoría y Procesos del Diseño, para el periodo comprendido del 22 de marzo de 2024 al 21 de marzo de 2028.

Acuerdos de la Sesión Urgente 09.24 celebrada el 4 de abril de 2024.

Acuerdo DCCD.CD.01.09.24

Aprobación del Orden del Día.

Acuerdo DCCD.CD.02.09.24

Aprobación de las modalidades para la presentación del examen de conjunto del C. Toledo Rossell Jerónimo, quien solicitó adquirir nuevamente la calidad de alumno en la Licenciatura en Diseño.

La comisión deberá enviar a la Presidenta del Consejo Divisional un dictamen debidamente fundamentado a más tardar el 22 de abril de 2024, en el cual se incluya la recomendación de la aprobación o rechazo de la solicitud, y en su caso, una propuesta tentativa de calendarización.

Acuerdo DCCD.CD.03.09.24

Aprobación de las modalidades para la presentación del examen de conjunto del C. Pineda Ruelas Emilio Daniel, quien solicitó adquirir nuevamente la calidad de alumno en la Licenciatura en Tecnologías y Sistemas de Información.

La comisión deberá enviar a la Presidenta del Consejo Divisional un dictamen debidamente fundamentado a más tardar el 22 de abril de 2024, en el cual se incluya la recomendación de la aprobación o rechazo de la solicitud, los trimestres que la comisión sugiere se le autoricen para concluir sus estudios, y en su caso, una propuesta tentativa de calendarización.

Nota DCCD.CD.01.09.24

Se presentó el informe anual de actividades del Comité Editorial de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño.

Nota DCCD.CD.02.09.24

Se presentó el informe anual de actividades de la Revista Mexicana de Comunicación de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño, correspondiente al periodo 2022-2024.

Acuerdo DCCD.CD.04.09.24

Resolución sobre la excusa presentada por el Mtro. Rafael Ávila González:

Se aceptó la excusa presentada por el Mtro. Ávila, por tanto, no formará parte de la lista de candidatos para integrar, en calidad de titulares y suplentes, la Comisión Dictaminadora Divisional de Ciencias de la Comunicación y Diseño.

Acuerdo DCCD.CD.05.09.24

Resolución sobre la excusa presentada por el Mtro. Marco Antonio Millán Campuzano:

Se aceptó la excusa presentada por el Mtro. Millán, por tanto, no formará parte de la lista de candidatos para integrar, en calidad de titulares y suplentes, la Comisión Dictaminadora Divisional de Ciencias de la Comunicación y Diseño.

Acuerdo DCCD.CD.06.09.24

Aprobación de la lista de candidatos para integrar, en calidad de titulares y suplentes, la Comisión Dictaminadora Divisional de Ciencias de la Comunicación y Diseño.

Acuerdos de la Sesión Urgente 10.24 celebrada el 29 de abril de 2024.

Acuerdo DCCD.CD.01.10.24

Aprobación del Orden del Día.

Acuerdo DCCD.CD.02.10.24

Conforme a los resultados del examen de conjunto, se aprobó la solicitud presentada por el C. Toledo Rossell Jerónimo para adquirir nuevamente la calidad de alumno en la Licenciatura en Diseño.

Acuerdo DCCD.CD.03.10.24

Rechazar la solicitud presentada por el C. Pineda Ruelas Emilio Daniel para adquirir nuevamente la calidad de alumno en la Licenciatura en Tecnologías y Sistemas de Información. Lo anterior, en virtud de que no aprobó el examen de conjunto que le fue aplicado.

Acuerdo DCCD.CD.04.10.24

Aprobación del Dictamen que presentó la Comisión de Servicio Social, consistente en:

Aprobar el proyecto de servicio social denominado “Mejoramiento administrativo, técnico y financiero en el sector hídrico” en la Comisión Nacional del Agua (CONAGUA).

Acuerdo DCCD.CD.05.10.24

Aprobación del Dictamen que presentó la Comisión de Servicio Social, consistente en:

Aprobar el proyecto de servicio social denominado “Proyecto de modernización administrativa y operativa ECHASA” en los Estudios Churubusco Azteca, S.A.

Acuerdo DCCD.CD.06.10.24

Aprobación del Dictamen que presentó la Comisión de Servicio Social, consistente en:

Aprobar el proyecto de servicio social denominado “Actualización de página institucional” en la Fundación Comunitaria Puebla.

Acuerdo DCCD.CD.07.10.24

Aprobación del Dictamen que presentó la Comisión de Servicio Social, consistente en:

Aprobar el proyecto de servicio social denominado “Actualización de software y página web de la NRG” en el Instituto Mexicano de Contadores Públicos, A.C. (IMCP).

Acuerdo DCCD.CD.08.10.24

Aprobación del Dictamen que presentó la Comisión de Servicio Social, consistente en:

Aprobar el proyecto de servicio social denominado “Mejora en los procesos administrativos financieros, informáticos y control laboral” en el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.

Acuerdo DCCD.CD.09.10.24

Aprobación del Dictamen que presentó la Comisión de Investigación, consistente en:

Aprobar el proyecto de investigación “Agencia, diseño y arte digitales en los entornos sociotécnicos. Sobre el impacto de la Inteligencia Artificial (AI) generativa”, presentado por la Dra. Erika Cecilia Castañeda Arredondo.

La duración del proyecto será del 30 de abril de 2024 al 29 de abril de 2027.

Los departamentos de adscripción del personal académico participante proporcionarán un financiamiento básico, sujeto a disponibilidad presupuestal, para la realización de los proyectos.

Se recomienda a las personas titulares de las jefaturas de departamento informar oportunamente del monto anual del que disponen los profesores para la realización del proyecto.

El proyecto contará con financiamiento de la “Convocatoria para postulación de proyectos de investigación por personal académico de ingreso reciente” de la Dirección de Apoyo a la Investigación de la UAM.

Acuerdo DCCD.CD.10.10.24

Aprobación del Dictamen que presentó la Comisión de Investigación, consistente en:

Aprobar el primer reporte parcial de resultados del proyecto de investigación “Abordaje transdisciplinario de la epidemia de mesotelioma maligno pleural por exposición al asbesto en la comunidad de San Pedro Barrientos”, presentado por la Dra. Nora Angélica Morales Zaragoza.

Acuerdo DCCD.CD.11.10.24

Aprobación de la prórroga por un año como personal académico visitante del Dr. Armando Pineda Cruz y que comprenderá del 4 de julio de 2024 al 3 de julio de 2025.

Acuerdo DCCD.CD.12.10.24

Aprobación del Dictamen emitido por la Comisión encargada de evaluar las propuestas para otorgar el Trigésimo Tercer Premio a la Docencia, consistente en:

Otorgar el Trigésimo Tercer Premio a la Docencia de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño, a la Mtra. Ana Gabriela Piedra Miranda y al Dr. Wulfrano Arturo Luna Ramírez quienes, a lo largo del periodo analizado, dieron muestra de una notable dedicación y destacada trayectoria docente.

Acuerdo DCCD.CD.13.10.24

Aprobación del Dictamen que presentó la Comisión de evaluación de los posgrados de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño, consistente en:

Dar por recibidas las recomendaciones que propone la comisión y turnarlas a la Coordinación y Comité de la Maestría en Diseño, Información y Comunicación para que dentro de sus facultades se atiendan.

Finalmente, esta Comisión recomendó continuar con el proceso de inscripción del posgrado.

Algunos puntos que resaltar del acuerdo:

Del análisis realizado al informe de evaluación de la Maestría en Diseño, Información y Comunicación, la Comisión advirtió lo siguiente:

1. *Respecto a la demanda del programa se observa que:*
 - a. *Existe un decremento de las personas aspirantes, a partir de la 4ª generación hasta la última (12ª) en donde se reportó el menor número de aspirantes. Acontecimientos como la huelga del año 2019, la pandemia por COVID y el paro estudiantil del año 2023 han afectado el desfase de procesos de asignación de becas del CONAHCYT.*
 - b. *En el proceso de selección e ingreso de las personas aspirantes no hay claridad respecto a los requisitos de ingreso e información sobre los perfiles. Los aspirantes no siempre tienen los conocimientos básicos indispensables o experiencia para la línea propuesta.*
 - c. *En la línea de Sistemas para la Interacción, se advierte la menor demanda de personas aspirantes y existen perfiles que no corresponden a áreas afines a la computación.*
 - d. *Se identifica que el factor económico del alumnado como determinante para el ingreso y la permanencia en el posgrado.*
2. *Sobre el trabajo interdisciplinario y en equipo del alumnado, se resalta lo siguiente:*
 - a. *Se han presentado diversos casos de conflictos y ruptura entre equipos interdisciplinarios del alumnado, que repercute en la eficiencia terminal o deserción del programa.*
 - b. *Se presenta una insostenibilidad en la conformación de los equipos, mínimo se requiere una triada de alumnos (uno por línea) con el acompañamiento de sus respectivos asesores, no hay precisión en cómo atender casos de equipos fracturados.*
3. *En el caso de las publicaciones en coautoría con el personal académico y el alumnado:*
 - a. *Se reporta información sobre publicaciones del alumnado en conjunto con sus asesores, pero no se tiene un registro preciso de la cantidad o del tipo de publicación o de los congresos o foros en donde se han presentado.*
4. *Respecto a la plantilla del personal docente y su conformación en Núcleos, se observa lo siguiente:*
 - a. *El Núcleo Académico Básico (NAB) actualmente se conforma por 15 profesores de la línea de Estrategias de Comunicación, 9 de Diseño de Información y 5 de Sistemas para la Interacción. El Núcleo Académico Complementario (NAC) está conformado por 6 profesores. En las 3 líneas existe un importante número de profesores en disfrute de su periodo sabático y en actividades de gestión, lo cual hace que MADIC funcione con un muy bajo porcentaje de su capacidad. Lo anterior impacta en la cantidad de asesores disponibles para dirigir ICR.*
 - b. *Respecto a la carga académica del profesorado se observa que existe un desbalance de UEA asignadas y en el número de alumnos asignados.*
5. *En el coloquio de maestrantes, el alumnado reporta que la retroalimentación que obtienen es muy valiosa, sin embargo, en los últimos años se observa que la participación del profesorado ha disminuido notablemente.*

La Comisión recomendó plantear y analizar rutas de acción que permitan:

1. *Considerar la fusión de las líneas de Diseño de Información con la línea de Sistemas para la Interacción, dado que esta última ha demostrado baja demanda, y algunas de las personas aspirantes interesadas en la línea de sistemas para la interacción, provienen de áreas afines al Diseño.*
2. *Con el fin de evitar el posible quiebre de los equipos, proponer un programa de inducción y trabajo en equipo previo al desarrollo del proyecto terminal, para promover mayor flexibilidad en las dinámicas de los equipos en las UEA de laboratorios, así como mayor comunicación entre profesorado, alumnado, comité y coordinación para poder asesorarlos en la resolución de conflictos.*
3. *Incentivar las publicaciones por parte del profesorado en coautoría con el alumnado del posgrado, a partir de productos de trabajo realizado en las UEA e ICR.*
4. *Establecer criterios claros para la asignación de recursos y apoyos para el alumnado de posgrado, que les permita publicar sus investigaciones en coautoría con asesores, participar en foros y congresos de divulgación, y realizar prácticas de campo.*
5. *Incentivar la participación del alumnado por parte del personal académico y coordinación MADIC, a través de la difusión de convocatorias de becas para que el alumnado pueda participar en eventos de difusión y de investigación.*
6. *Fomentar que el personal académico que se encuentra en el Núcleo Académico Complementario transite al Núcleo Académico Básico, con el fin de balancear la carga docente y flexibilizar la asignación de direcciones de ICR.*
7. *Incentivar al personal académico para su incorporación al Sistema Nacional de Investigadores (SNI) y en la obtención del grado de Doctorado, con el fin de impulsar el ascenso del programa a una mejor categoría dentro de las estructuras del CONAHCYT.*
8. *Reforzar que en los lineamientos de MADIC, se favorezca la interdisciplina entre los equipos conformados por el alumnado y asesores, con el fin de balancear la conformación de los equipos y las líneas de investigación, así como establecer criterios que permitan conducir casos excepcionales.*
9. *Reconsiderar la modalidad de impartición mixta o remota, por lo menos en los grupos de Proyectos Terminales.*
10. *Estructurar un seminario de actualización que, idealmente, sea atendido por todo el profesorado de MADIC, así como el profesorado de la DCCD.*

11. *Reformular el área que considera el CONAHCYT, ya que tras la última evaluación (2023) se asignó un perfil profesionalizante, debido a la selección de la línea de comunicación, se sugiere que, para poder abrirse a un área interdisciplinar, se opte por una línea con una temática más amplia que englobe las 3 líneas de MADIC, como por ejemplo la línea de investigaciones del cambio social que va más acorde con el objetivo del posgrado.*
12. *Explorar otros tipos de formatos y reformular la presentación de avances del “Coloquio de Maestranter”, con el fin de estimular la participación de todo el personal académico de la DCCD, especialmente de quienes conforman el NAB.*
13. *Considerar la incorporación del término “Computación” en el nombre del programa académico (ej. Maestría en Diseño, Información, Comunicación y Computación - MADICC) con el fin de promover la línea de Sistemas para la Interacción, esto en caso de que no sea posible la fusión con la línea de Diseño de Información.*
14. *Analizar la posibilidad de implementar un curso propedéutico para las personas aspirantes, como parte de la evaluación para el ingreso al programa. Y que a su vez puedan desarrollar un anteproyecto de investigación alineado con la línea de investigación de los asesores de ICR.*
15. *Ampliar las posibilidades de difusión de la Maestría en Diseño, Información y Comunicación, para promover una mayor participación en la convocatoria de ingreso (nacional e internacional) a su vez, difundir las publicaciones y las líneas de investigación del profesorado participante en el programa académico y finalmente dar a conocer la actividad profesional de las personas egresadas.*

Nota DCCD.CD.01.10.24

Declaración de las personas candidatas electas para la representación 2024-2025 del Consejo Divisional de Ciencias de la Comunicación y Diseño:

- Mtro. Daniel Cuitláhuac Peña Rodríguez
Representante titular del personal académico del Departamento de Ciencias de la Comunicación.
- Dr. Dominique Emile Henri Decouchant
Representante titular del personal académico del Departamento de Tecnologías de la Información.
- Mtro. Luis Antonio Rivera Díaz
Representante titular del personal académico del Departamento de Teoría y Procesos del Diseño.
- Angélica María Chombo Ramírez
Representante titular del alumnado del Departamento de Ciencias de la Comunicación.
- Fabián García Juárez
Representante suplente del alumnado del Departamento de Ciencias de la Comunicación.
- Daphne Nayeli Galindo Montiel
Representante titular del alumnado del Departamento de Tecnologías de la Información.
- Valeria Monserrat Santana Chavero
Representante titular del alumnado del Departamento de Teoría y Procesos del Diseño.
- Miguel Ortega Zumaya
Representante suplente del alumnado del Departamento de Teoría y Procesos del Diseño.

Acuerdo DCCD.CD.14.10.24

Aprobación para que la modalidad de impartición de las UEA resaltadas en los programas de la DCCD para el trimestre 24-Primavera, puedan realizarse de forma mixta o remota entendida como la combinación de las modalidades presencial y remota, de acuerdo con las necesidades particulares de cada programa de estudios.

Se propone abrir grupos adicionales y remediales como estrategia para combatir el rezago, privilegiando las estrategias didáctico-pedagógicas e integrando las actividades presenciales, remotas o combinadas que sean necesarias para favorecer el aprendizaje del alumnado.

Lo anterior, con fundamento en el Transitorio del RES sobre la Reforma relacionada con las modalidades en que podrá programarse e impartirse la docencia, de manera ordinaria y por causas de fuerza mayor (publicada el 2 de mayo de 2022 en el Semanario de la UAM).

Acuerdos de la Sesión Urgente 11.24 celebrada el 30 de abril de 2024.

Acuerdo DCCD.CD.01.11.24

Aprobación del Orden del Día.

Acuerdo DCCD.CD.02.11.24

Instalación del 18° Consejo Divisional de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño, periodo 2024-2025.

Acuerdos de la Sesión Urgente 12.24 celebrada el 30 de abril de 2024.

Acuerdo DCCD.CD.01.12.24

Aprobación del Orden del Día.

Acuerdo DCCD.CD.02.12.24

Aprobación de la disolución de la Comisión encargada de proponer lineamientos particulares para la creación, modificación, evaluación y supresión de las áreas de investigación en la DCCD, por desaparecer el motivo y no existir la materia que originó el mandato.

Acuerdo DCCD.CD.03.12.24

Aprobación de la disolución de las siguientes comisiones del Consejo Divisional de Ciencias de la Comunicación y Diseño, por vencimiento del plazo:

- Comisión encargada de analizar y proponer modificaciones a los Lineamientos para la creación de grupos de investigación y la presentación, seguimiento y evaluación de proyectos de investigación.
- Comisión encargada de proponer lineamientos particulares para la presentación y análisis de proyectos de servicio social en la DCCD.
- Comisión encargada de realizar un diagnóstico de los lineamientos para el funcionamiento de los Laboratorios de Comunicación LABCOM de la DCCD de la Unidad Cuajimalpa, y proponer lo que estime pertinente.

Acuerdo DCCD.CD.04.12.24

Aprobación de la disolución de las siguientes comisiones por no llevar a cabo su primera reunión dentro de los quince días hábiles a la fecha de terminación de la sesión en que fueron integradas:

- Comisión de Docencia.
- Comisión encargada de formular los lineamientos particulares y mecanismos para instrumentar las políticas transversales para erradicar la violencia por razones de género en las actividades y funciones sustantivas que se desarrollan en la DCCD.
- Comisión encargada de formular los lineamientos particulares y mecanismos para instrumentar las políticas transversales de la inclusión, equidad, accesibilidad y no discriminación en la DCCD.
- Comisión encargada de formular los lineamientos particulares y mecanismos para instrumentar el código de ética de la UAM en las actividades y funciones sustantivas que se desarrollan en la DCCD.

Acuerdo DCCD.CD.05.12.24

Integración de las siguientes comisiones del Consejo Divisional de Ciencias de la Comunicación y Diseño:

Comité Electoral:

- Mtro. Daniel Cuitláhuac Peña Rodríguez
Representante del Personal Académico del Departamento de Ciencias de la Comunicación.
- Dr. Dominique Emile Henri Decouchant
Representante del Personal Académico del Departamento de Tecnologías de la Información.
- Mtro. Luis Antonio Rivera Díaz
Representante del Personal Académico del Departamento de Teoría y Procesos del Diseño.
- Angélica María Chombo Ramírez
Representante del Alumnado del Departamento de Ciencias de la Comunicación.
- Daphne Nayeli Galindo Montiel
Representante del Alumnado del Departamento de Tecnologías de la Información.
- Valeria Monserrat Santana Chavero
Representante del Alumnado del Departamento de Teoría y Procesos del Diseño.

Comisión encargada de conocer y dictaminar sobre las faltas cometidas por el alumnado de la DCCD:

- Mtra. Brenda García Parra
Jefa del Departamento de Teoría y Procesos del Diseño.
- Mtro. Luis Antonio Rivera Díaz
Representante del Personal Académico del Departamento de Teoría y Procesos del Diseño.
- Dr. Dominique Emile Henri Decouchant
Representante del Personal Académico del Departamento de Tecnologías de la Información.
- Daphne Nayeli Galindo Montiel
Representante del Alumnado del Departamento de Tecnologías de la Información.
- Angélica María Chombo Ramírez
Representante del Alumnado del Departamento de Ciencias de la Comunicación.

Comisión de Investigación:

- Dra. Margarita Espinosa Meneses
Jefa del Departamento de Ciencias de la Comunicación.
- Dr. Carlos Roberto Jaimez González
Jefe del Departamento de Tecnologías de la Información.
- Mtra. Brenda García Parra
Jefa del Departamento de Teoría y Procesos del Diseño.
- Mtro. Daniel Cuitláhuac Peña Rodríguez
Representante del Personal Académico del Departamento de Ciencias de la Comunicación.

- Dr. Dominique Emile Henri Decouchant
Representante del Personal Académico del Departamento de Tecnologías de la Información.
- Mtro. Luis Antonio Rivera Díaz
Representante del Personal Académico del Departamento de Teoría y Procesos del Diseño.

Comisión de Servicio Social:

- Dr. Carlos Roberto Jaimez González
Jefe del Departamento de Tecnologías de la Información.
- Mtro. Daniel Cuitláhuac Peña Rodríguez
Representante del Personal Académico del Departamento de Ciencias de la Comunicación.
- Valeria Monserrat Santana Chavero
Representante del Alumnado del Departamento de Teoría y Procesos del Diseño.

Comisión encargada de analizar las solicitudes de revalidación, equivalencias y acreditación de estudios de la DCCD:

- Dra. Margarita Espinosa Meneses
Jefa del Departamento de Ciencias de la Comunicación.
- Dr. Dominique Emile Henri Decouchant
Representante del Personal Académico del Departamento de Tecnologías de la Información.
- Valeria Monserrat Santana Chavero
Representante del Alumnado del Departamento de Teoría y Procesos del Diseño.
- Personas Asesoras:
Titulares de las Coordinaciones de Estudio de Licenciatura y Posgrado.

Comisión de evaluación de los posgrados de la DCCD:

- Dr. Carlos Roberto Jaimez González
Jefe del Departamento de Tecnologías de la Información.
- Mtro. Luis Antonio Rivera Díaz
Representante del Personal Académico del Departamento de Teoría y Procesos del Diseño.
- Dr. Dominique Emile Henri Decouchant
Representante del Personal Académico del Departamento de Tecnologías de la Información.
- Mtro. Daniel Cuitláhuac Peña Rodríguez
Representante del Personal Académico del Departamento de Ciencias de la Comunicación.
- Angélica María Chombo Ramírez
Representante del Alumnado del Departamento de Ciencias de la Comunicación.
- Daphne Nayeli Galindo Montiel
Representante del Alumnado del Departamento de Tecnologías de la Información.

Comisión encargada de revisar la formulación, modificación, adecuación y supresión de planes y programas de estudio de la DCCD:

- Dra. Margarita Espinosa Meneses
Jefa del Departamento de Ciencias de la Comunicación.
- Mtro. Daniel Cuitláhuac Peña Rodríguez
Representante del Personal Académico del Departamento de Ciencias de la Comunicación.
- Mtro. Luis Antonio Rivera Díaz
Representante del Personal Académico del Departamento de Teoría y Procesos del Diseño.
- Valeria Monserrat Santana Chavero
Representante del Alumnado del Departamento de Teoría y Procesos del Diseño.
- Angélica María Chombo Ramírez
Representante del Alumnado del Departamento de Ciencias de la Comunicación.
- Asesora:
Dra. Nora Angélica Morales Zaragoza, Coordinadora de la Maestría en Diseño, Información y Comunicación.

Comisión encargada de elaborar propuestas para fortalecer los programas de formación docente de índole pedagógica, tutorías y movilidad, entre otros:

- Dr. Carlos Roberto Jaimez González
Jefe del Departamento de Tecnologías de la Información.
- Mtra. Brenda García Parra
Jefa del Departamento de Teoría y Procesos del Diseño.
- Mtro. Luis Antonio Rivera Díaz
Representante del Personal Académico del Departamento de Teoría y Procesos del Diseño.
- Mtro. Daniel Cuitláhuac Peña Rodríguez
Representante del Personal Académico del Departamento de Ciencias de la Comunicación.
- Valeria Monserrat Santana Chavero

- Representante del Alumnado del Departamento de Teoría y Procesos del Diseño.
- Angélica María Chombo Ramírez
Representante del Alumnado del Departamento de Ciencias de la Comunicación.

Comisión encargada de analizar y proponer modificaciones a los Lineamientos para la creación de grupos de investigación y la presentación, seguimiento y evaluación de proyectos de investigación:

- Dra. Margarita Espinosa Meneses
Jefa del Departamento de Ciencias de la Comunicación.
- Dr. Carlos Roberto Jaimez González
Jefe del Departamento de Tecnologías de la Información.
- Mtra. Brenda García Parra
Jefa del Departamento de Teoría y Procesos del Diseño.
- Mtro. Daniel Cuitláhuac Peña Rodríguez
Representante del Personal Académico del Departamento de Ciencias de la Comunicación.
- Dr. Dominique Emile Henri Decouchant
Representante del Personal Académico del Departamento de Tecnologías de la Información.
- Mtro. Luis Antonio Rivera Díaz
Representante del Personal Académico del Departamento de Teoría y Procesos del Diseño.

Mandato: Plazo para emitir dictamen 2 de agosto de 2024.

Comisión encargada de proponer lineamientos particulares para la presentación y análisis de proyectos de servicio social en la DCCD:

- Dr. Carlos Roberto Jaimez González
Jefe del Departamento de Tecnologías de la Información.
- Mtro. Luis Antonio Rivera Díaz
Representante del Personal Académico del Departamento de Teoría y Procesos del Diseño.
- Angélica María Chombo Ramírez
Representante del Alumnado del Departamento de Ciencias de la Comunicación.

Mandato: Plazo para emitir dictamen 13 de septiembre de 2024.

Comisión encargada de realizar un diagnóstico de los lineamientos para el funcionamiento de los Laboratorios de Comunicación LABCOD de la DCCD de la Unidad Cuajimalpa, y proponer lo que estime pertinente:

- Dra. Margarita Espinosa Meneses
Jefa del Departamento de Ciencias de la Comunicación.
- Mtra. Brenda García Parra
Jefa del Departamento de Teoría y Procesos del Diseño.
- Mtro. Daniel Cuitláhuac Peña Rodríguez
Representante del Personal Académico del Departamento de Ciencias de la Comunicación.
- Mtro. Luis Antonio Rivera Díaz
Representante del Personal Académico del Departamento de Teoría y Procesos del Diseño.
- Angélica María Chombo Ramírez
Representante del Alumnado del Departamento de Ciencias de la Comunicación.
- Valeria Monserrat Santana Chavero
Representante del Alumnado del Departamento de Teoría y Procesos del Diseño.
- Personas Asesoras:
Mtro. Luis Vaquera.
Mtro. C'cañak Weingartshofer.

Mandato: Plazo para emitir dictamen 20 de septiembre de 2024.

Comisión encargada de proponer lineamientos particulares para la creación, modificación, evaluación y supresión de las áreas académicas en la DCCD:

- Dra. Margarita Espinosa Meneses
Jefa del Departamento de Ciencias de la Comunicación.
- Dr. Carlos Roberto Jaimez González
Jefe del Departamento de Tecnologías de la Información.
- Mtra. Brenda García Parra
Jefa del Departamento de Teoría y Procesos del Diseño.
- Mtro. Daniel Cuitláhuac Peña Rodríguez
Representante del Personal Académico del Departamento de Ciencias de la Comunicación.
- Dr. Dominique Emile Henri Decouchant
Representante del Personal Académico del Departamento de Tecnologías de la Información.
- Mtro. Luis Antonio Rivera Díaz
Representante del Personal Académico del Departamento de Teoría y Procesos del Diseño.

Mandato: Plazo para emitir dictamen 13 de enero de 2025.

Comisión encargada de formular los lineamientos particulares y mecanismos para instrumentar las políticas transversales para erradicar la violencia por razones de género en las actividades y funciones sustantivas que se desarrollan en la DCCD:

- Dra. Margarita Espinosa Meneses
Jefa del Departamento de Ciencias de la Comunicación.
- Daphne Nayeli Galindo Montiel
Representante del Alumnado del Departamento de Tecnologías de la Información.
- Valeria Monserrat Santana Chavero
Representante del Alumnado del Departamento de Teoría y Procesos del Diseño.
- Mtro. Luis Antonio Rivera Díaz
Representante del Personal Académico del Departamento de Teoría y Procesos del Diseño.

Mandato: Plazo para emitir dictamen 14 de enero de 2025.

Comisión encargada de formular los lineamientos particulares y mecanismos para instrumentar las políticas transversales de la inclusión, equidad, accesibilidad y no discriminación en la DCCD:

- Mtra. Brenda García Parra
Jefa del Departamento de Teoría y Procesos del Diseño.
- Mtro. Luis Antonio Rivera Díaz
Representante del Personal Académico del Departamento de Teoría y Procesos del Diseño.
- Angélica María Chombo Ramírez
Representante del Alumnado del Departamento de Ciencias de la Comunicación.
- Valeria Monserrat Santana Chavero
Representante del Alumnado del Departamento de Teoría y Procesos del Diseño.
- Daphne Nayeli Galindo Montiel
Representante del Alumnado del Departamento de Tecnologías de la Información.

Mandato: Plazo para emitir dictamen 14 de enero de 2025.

Comisión encargada de formular los lineamientos particulares y mecanismos para instrumentar el Código de Ética de la UAM en las actividades y funciones sustantivas que se desarrollan en la DCCD:

- Dr. Carlos Roberto Jaimez González
Jefe del Departamento de Tecnologías de la Información.
- Angélica María Chombo Ramírez
Representante del Alumnado del Departamento de Ciencias de la Comunicación.
- Valeria Monserrat Santana Chavero
Representante del Alumnado del Departamento de Teoría y Procesos del Diseño.

Mandato: Plazo para emitir dictamen 14 de enero de 2025.

Comisión encargada de proponer modalidades y evaluar propuestas para otorgar el Premio a la Docencia para el siguiente año:

- Dr. Dominique Emile Henri Decouchant
Representante del Personal Académico del Departamento de Tecnologías de la Información.
- Mtro. Daniel Cuitlahuac Peña Rodríguez
Representante del Personal Académico del Departamento de Ciencias de la Comunicación.
- Mtra. Brenda García Parra
Jefa del Departamento de Teoría y Procesos del Diseño.
- Angélica María Chombo Ramírez
Representante del Alumnado del Departamento de Ciencias de la Comunicación.
- Valeria Monserrat Santana Chavero
Representante del Alumnado del Departamento de Teoría y Procesos del Diseño.
- Daphne Nayeli Galindo Montiel
Representante del Alumnado del Departamento de Tecnologías de la Información.
- Personas Asesoras:
Titulares de las Coordinaciones de Estudio de Licenciatura y Posgrado.

Comisión Académica que examinará las Idóneas Comunicaciones de Resultados para el otorgamiento de la Mención Académica al alumnado de la Maestría en Diseño, Información y Comunicación:

- Dr. André Moise Dorcé Ramos
Profesor, Departamento de Ciencias de la Comunicación.
- Dra. Erika Cecilia Castañeda Arredondo
Profesora, Departamento de Teoría y Procesos del Diseño.
- Dr. Rafael Pérez y Pérez
Profesor, Departamento de Tecnologías de la Información.

Acuerdos de la Sesión Ordinaria 13.24 celebrada el 23 de mayo de 2024.

Acuerdo DCCD.CD.01.13.24

Aprobación del Orden del Día.

Acuerdo DCCD.CD.02.13.24

Aprobación de dos integrantes como Jurado Calificador al Premio a la Investigación 2024:

Dr. Edward Bermúdez Macías y Dra. Erika Cecilia Castañeda Arredondo en el Área de Ciencias y Artes para el Diseño.

Acuerdo DCCD.CD.03.13.24

Resolución sobre el cumplimiento de los requisitos para el disfrute del periodo sabático del Dr. Mario Alberto Morales Domínguez:

Aprobar el periodo sabático del Dr. Mario Alberto Morales Domínguez para el periodo que comprenderá del 1° de septiembre de 2024 al 31 de agosto de 2025 (12 meses).

Acuerdo DCCD.CD.04.13.24

Resolución sobre el cumplimiento de los requisitos para el disfrute del periodo sabático del Dr. Joaquín Sergio Zepeda Hernández:

Aprobar el periodo sabático del Dr. Joaquín Sergio Zepeda Hernández para el periodo que comprenderá del 14 de octubre de 2024 al 13 de diciembre de 2025 (14 meses).

Acuerdo DCCD.CD.05.13.24

Aprobación del Dictamen que presenta la Comisión de Investigación, consistente en:

Dar por recibido el informe de periodo sabático del Dr. Vicente Castellanos Cerda, conforme al plazo establecido en el artículo 231 del Reglamento de Ingreso, Promoción y Permanencia del Personal Académico y del mismo se advierte que cumplió satisfactoriamente con el programa de actividades.

Acuerdo DCCD.CD.06.13.24

Aprobación del Dictamen que presenta la Comisión de Investigación, consistente en:

Dar por recibido el informe de periodo sabático del Dr. Raúl Roydeen García Aguilar, conforme al plazo establecido en el artículo 231 del Reglamento de Ingreso, Promoción y Permanencia del Personal Académico y del mismo se advierte que cumplió satisfactoriamente con el programa de actividades.

Acuerdo DCCD.CD.07.13.24

Aprobación del Dictamen que presenta la Comisión de Investigación, consistente en:

Dar por recibido el informe de periodo sabático de la Dra. Inés María de los Ángeles Cornejo Portugal, conforme al plazo establecido en el artículo 231 del Reglamento de Ingreso, Promoción y Permanencia del Personal Académico y del mismo se advierte que cumplió satisfactoriamente con el programa de actividades.

Acuerdos de la Sesión Urgente 14.24 celebrada el 28 de mayo de 2024.

Acuerdo DCCD.CD.01.14.24

Aprobación del Orden del Día.

Acuerdo DCCD.CD.02.14.24

No se aprobó la contratación de la Dra. Ana Leticia Hernández Julián para ocupar la Cátedra “Miguel Ángel Granados Chapa” en la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño.

Nota DCCD.CD.01.14.24

Se recibió información relacionada con la adenda al programa de actividades académicas a desarrollar por el Dr. Mario Alberto Morales Domínguez en su periodo sabático que comprenderá del 1° de septiembre de 2024 al 31 de agosto de 2025.

Acuerdos de la Sesión Urgente 15.24 celebrada el 8 de julio de 2024.

Acuerdo DCCD.CD.01.15.24

Aprobación del Orden del Día.

Acuerdo DCCD.CD.02.15.24

Aprobación del Dictamen No. 01/24 de fecha 4 de julio de 2024 que presentó la Comisión Académica relacionado con la Beca al Reconocimiento de la Carrera Docente 2024-2025, consistente en:

Otorgar la BRCD al personal académico evaluado.

Acuerdos de la Sesión Ordinaria 16.24 celebrada el 13 de agosto de 2024.

Acuerdo DCCD.CD.01.16.24

Aprobación del Orden del Día.

Acuerdo DCCD.CD.02.16.24

Aprobación de las Actas de las Sesiones 06.23, 07.23, 08.23, 09.23, 11.23, 12.23, 13.23, 14.23, 15.23, 16.23, 17.23 y 18.23 celebradas el 2 y 11 de mayo, 2 y 6 de junio, 3 de julio, 12 de septiembre, 2 y 16 de octubre de 2023, respectivamente.

Acuerdo DCCD.CD.03.16.24

Ratificación de las personas integrantes para conformar el Comité Editorial de la Revista Mexicana de Comunicación por un periodo que comprenderá del 14 de agosto de 2024 al 13 de agosto de 2026.

Dr. Rodrigo Martínez Martínez, Director.

Subcomité Editorial:

Dra. Victoria Isabela Corduneanu.

Dra. Elvira Hernández Carballido.

Dr. Salvador De León Vázquez.

Dra. Nora Angélica Morales Zaragoza.

Dr. Luis Alfredo Razgado Flores.

Dr. Jerónimo Luis Repoll.

Dra. Marta Rizo García.

Dr. Carlos Emiliano Vidales Gonzáles.

Dr. Jesús Octavio Elizondo Martínez

Subcomité Asesor:

Dr. Javier Esteinou Madrid.

Dra. Carmen Gómez Mont.

Dra. Susana Herrera Lima.

Dra. Beatriz Solís Leree.

Dra. Carmen Patricia Ortega Ramírez.

Dr. Raúl Trejo Delarbre.

Dra. María Teresa de Jesús Arroyo Gopar.

Dra. Margarita Espinosa Meneses.

Dra. Luz María Garay Cruz.

Dr. Íñigo Fernández Fernández.

Dra. Caridad García Hernández.

Dra. Alma Elena Gutiérrez Leyton.

Acuerdo DCCD.CD.04.16.24

Aprobación del "Diplomado en edición y periodismo de investigación: una mirada crítica a la inteligencia artificial" a impartirse del 18 de septiembre al 14 de diciembre de 2024.

Acuerdo DCCD.CD.05.16.24

Resolución sobre la excusa presentada por la Dra. Inés Cornejo Portugal:

No se aceptó la excusa presentada por la Dra. Inés Cornejo Portugal, por tanto, forma parte de la lista de personas candidatas para cubrir las vacantes de titulares y suplentes, de la Comisión Dictaminadora Divisional de Ciencias de la Comunicación y Diseño.

Acuerdo DCCD.CD.06.16.24

Aprobación de la lista de personas candidatas para cubrir las vacantes de titulares y suplentes, de la Comisión Dictaminadora Divisional de Ciencias de la Comunicación y Diseño:

Marco Antonio Millán Campuzano.

Carlos Saldaña Ramírez.

Inés María De los Ángeles Cornejo Portugal.

Raúl Roydeen García Aguilar.

Christian Lemaitre y León.

Francisco de Asís López Fuentes.

Lucila Mercado Colín.

Erika Cecilia Castañeda Arredondo.

Acuerdo DCCD.CD.07.16.24

Aprobación de la propuesta de perfil para ocupar la cátedra "Miguel Ángel Granados Chapa" en la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño.

Acuerdo DCCD.CD.08.16.24

Aprobación del Dictamen que presenta la Comisión de Servicio Social, consistente en:
Aprobar el proyecto de servicio social denominado “Servicio Social en la DGENAM” en la Dirección General de Educación Normal y Actualización del Magisterio (DGENAM).

Acuerdo DCCD.CD.09.16.24

Aprobación del Dictamen que presenta la Comisión de Servicio Social, consistente en:
Aprobar el proyecto de servicio social denominado “Comunicación social en materia energética” en la Secretaría de Energía.

Acuerdo DCCD.CD.10.16.24

Aprobación del Dictamen que presenta la Comisión de Servicio Social, consistente en:
Aprobar el proyecto de servicio social denominado “Automatización de procesos y soporte técnico” en la Secretaría de Energía.

Acuerdo DCCD.CD.11.16.24

Aprobación del Dictamen que presenta la Comisión de Servicio Social, consistente en:
Aprobar el proyecto de servicio social denominado “Desarrollo de la Educación Básica para Adultos en la Ciudad de México” en el Instituto Nacional para la Educación de los Adultos.

Acuerdo DCCD.CD.12.16.24

Aprobación del Dictamen que presenta la Comisión de Servicio Social, consistente en:
Aprobar el proyecto de servicio social denominado “Soporte técnico” en Misioneros de Guadalupe, Asociación Religiosa.

Acuerdo DCCD.CD.13.16.24

Aprobación del Dictamen que presenta la Comisión de Servicio Social, consistente en:
Aprobar el proyecto de servicio social denominado “Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México, DocsMx” en el Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México A.C.

Acuerdo DCCD.CD.14.16.24

Aprobación del Dictamen que presenta la Comisión de Servicio Social, consistente en:
Aprobar el proyecto de servicio social denominado “Apoyo en la colección de fotolibros del artista Pedro Meyer” en la Fundación Pedro Meyer A.C.

Acuerdo DCCD.CD.15.16.24

Aprobación del Dictamen que presenta la Comisión de Servicio Social, consistente en:
Aprobar el proyecto de servicio social denominado “Cuates-Guías Educativos” en el Museo Interactivo Infantil A.C.

Acuerdo DCCD.CD.16.16.24

Aprobación del Dictamen que presenta la Comisión de Servicio Social, consistente en:
Aprobar el proyecto de servicio social denominado “Exploración sobre la operación de cuatro enrutadores marca CISCO (modelos 1841, 2811, 1941 y 2911) con fines académicos” en esta Unidad.

Acuerdo DCCD.CD.17.16.24

Aprobación del Dictamen que presenta la Comisión de Investigación, consistente en:
Aprobar el segundo reporte parcial de resultados del proyecto de investigación “Comunicación de la ciencia en México. Producción audiovisual para la divulgación y comprensión del conocimiento”, que presenta el Dr. Jesús Octavio Elizondo Martínez.

Acuerdo DCCD.CD.18.16.24

Aprobación del Dictamen que presenta la Comisión de Investigación, consistente en:
Aprobar la prórroga del proyecto de investigación denominado “El diseño ante el cambio climático: Divulgación, normatividad e información climatológica”, presentado por el Dr. Christopher Heard Wade, aprobado en la Sesión 14.21, celebrada el 11 de junio de 2021. Dicha prórroga comprenderá del 14 de junio de 2024 al 13 de junio de 2025.

Acuerdo DCCD.CD.19.16.24

Aprobación del Dictamen que presenta la Comisión de Investigación, consistente en:
Aprobar el proyecto de investigación denominado “Documentación y análisis de la representación de la diversidad sociocultural en el espectro audiovisual mexicano” que presenta el Dr. André Moise Dorcé Ramos.
La duración del proyecto será del 14 de agosto de 2024 al 13 de agosto de 2027.
Los departamentos de adscripción del personal académico participante, proporcionarán un financiamiento básico, sujeto a disponibilidad presupuestal, para la realización de los proyectos.
Se recomienda a las personas titulares de departamento informar oportunamente del monto anual del que disponen los profesores para la realización del proyecto.
Se recomienda a los profesores, la búsqueda de fuentes adicionales de financiamiento, externas a la Universidad.

Acuerdo DCCD.CD.20.16.24

Resolución sobre el cumplimiento de los requisitos para el disfrute del periodo sabático del Mtro. Jorge Javier Eduardo Suárez Coellar: Aprobar el periodo sabático del Mtro. Jorge Javier Eduardo Suárez Coellar para el periodo que comprenderá del 13 de octubre de 2024 al 12 de diciembre de 2025 (14 meses).

Acuerdo DCCD.CD.21.16.24

Ratificación de la Dra. Erika Cecilia Castañeda Arredondo para integrar el Consejo Editorial de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño, por un periodo que comprenderá del 14 de agosto de 2024 al 13 de agosto de 2026.

Acuerdo DCCD.CD.22.16.24

Ratificación del Dr. Carlos Rodríguez Lucatero para integrar el Consejo Editorial de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño, por un periodo que comprenderá del 14 de agosto de 2024 al 13 de agosto de 2026.

Acuerdo DCCD.CD.23.16.24

Ratificación del Mtro. Alejandro Rodea Chávez para integrar el Comité Editorial de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño, para un segundo periodo que comprenderá del 14 de agosto de 2024 al 13 de agosto de 2026.

Acuerdo DCCD.CD.24.16.24

Ratificación del Dr. Rodrigo Martínez Martínez para integrar el Comité Editorial de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño, para un tercer periodo que comprenderá del 14 de agosto de 2024 al 13 de agosto de 2026.

Acuerdo DCCD.CD.25.16.24

Ratificación del Dr. Vicente Castellanos Cerda para integrar el Comité Editorial de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño, por un periodo que comprenderá del 14 de agosto de 2024 al 13 de agosto de 2026.

Acuerdo DCCD.CD.26.16.24

Ratificación del Dr. Armando Pineda Cruz para integrar el Comité Editorial de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño, por un periodo que comprenderá del 14 de agosto de 2024 al 13 de agosto de 2026.

Acuerdo DCCD.CD.27.16.24

Autorización de una prórroga al 31 de octubre de 2024, para que emita su Dictamen la Comisión encargada de analizar y proponer modificaciones a los "Lineamientos para la creación de grupos de investigación y la presentación, seguimiento y evaluación de proyectos de investigación".

Nota DCCD.CD.01.16.24

Presentación del Informe de actividades de la Dra. Gloria Angélica Martínez De la Peña, Directora de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño, correspondiente al año 2021.

Acuerdos de la Sesión Ordinaria 17.24 celebrada el 30 de septiembre de 2024.

Acuerdo DCCD.CD.01.17.24

Aprobación del Orden del Día.

Acuerdo DCCD.CD.02.17.24

Aprobación de las Actas de las Sesiones 19.23, 20.23, 21.23, 22.23 y 23.23 celebradas el 20 y 26 de octubre, 10 de noviembre, 4 y 7 de diciembre de 2023, respectivamente.

Acuerdo DCCD.CD.03.17.24

Aprobación de las modalidades para la presentación del examen de conjunto del C. Iván Ramírez Cervantes, quien solicita adquirir nuevamente la calidad de alumno en la Licenciatura en Tecnologías y Sistemas de Información.

La comisión deberá enviar a la Presidenta del Consejo Divisional un dictamen debidamente fundamentado a más tardar el 3 de octubre de 2024, en el cual se incluya la recomendación de la aprobación o rechazo de la solicitud, y en su caso, una propuesta tentativa de calendarización.

Acuerdo DCCD.CD.04.17.24

Aprobación del Dictamen de la Comisión encargada de analizar las solicitudes de revalidación, equivalencias y acreditación de estudios de la DCCD, consistente en:

Aprobar la revalidación total de los estudios en Comunicación Social, que cursó Marialina Álvarez Cruz en la Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas, para efectos de ingreso a la Maestría en Diseño, Información y Comunicación de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño de la Unidad Cuajimalpa, en términos de los artículos 10, fracción II y 18 del RREAE.

La revalidación comprende 46 Unidades de Enseñanza Aprendizaje por un total de 432 créditos, correspondientes al 100% de los créditos del plan de estudios de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación y Diseño de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño de la Unidad Cuajimalpa.

Nota DCCD.CD.01.17.24

Se presentó el Dictamen de la Comisión Académica que examinó las Idóneas Comunicaciones de Resultados para el otorgamiento de la Mención Académica al alumnado de la Maestría en Diseño, Información y Comunicación.

Nota DCCD.CD.02.17.24

Se informó sobre el Programa Piloto de UEA Colaborativas entre la DCSH de la Unidad Lerma y la DCCD de la Unidad Cuajimalpa para el trimestre 24 Otoño.

Acuerdo DCCD.CD.05.17.24

Aprobación para que la modalidad de impartición de las UEA resaltadas en las Licenciaturas en Diseño y Ciencias de la Comunicación, así como de la Maestría en Diseño, Información y Comunicación de la DCCD, para el trimestre 24-Otoño, puedan realizarse de forma remota, de acuerdo con las necesidades particulares de cada programa de estudios.

Se propone el Programa Piloto de UEA Colaborativa con la DCSH de la Unidad Lerma y la DCCD Unidad Cuajimalpa, se compartirán grupos inter unidades como estrategia para privilegiar las estrategias didáctico-pedagógicas e integrando las actividades remotas o digitales que sean necesarias para favorecer la formación académica del alumnado.

Acuerdo DCCD.CD.06.17.24

Aprobación del Dictamen de la Comisión de Investigación, consistente en: Dar por recibido el informe de año sabático del Dr. Christian Lemaitre y León, conforme al plazo establecido en el artículo 231 del Reglamento de Ingreso, Promoción y Permanencia del Personal Académico y del mismo se advierte que cumplió satisfactoriamente con el programa de actividades.

Acuerdo DCCD.CD.07.17.24

Aprobación del Dictamen de la Comisión de Investigación, consistente en: Dar por recibido el informe de periodo sabático del Dr. Francisco De Asís López Fuentes, conforme al plazo establecido en el artículo 231 del Reglamento de Ingreso, Promoción y Permanencia del Personal Académico y del mismo se advierte que cumplió satisfactoriamente con el programa de actividades

Acuerdo DCCD.CD.08.17.24

Aprobación del Dictamen de la Comisión de Investigación, consistente en: Aprobar el segundo reporte parcial de resultados del proyecto de investigación denominado “La intención documental. Procesos de investigación, producción y participación 2022/25”, perteneciente al grupo de investigación Estudios sobre la imagen, el sonido y la cultura digital, presentado por el Mtro. Francisco Mata Rosas.

Acuerdo DCCD.CD.09.17.24

Aprobación del Dictamen de la Comisión de Investigación, consistente en: Aprobar el segundo reporte parcial de resultados del proyecto de investigación denominado “Estrategias de manipulación política en las redes sociales (2022-2025)”, presentado por el Dr. Edgar Esquivel Solís.

Acuerdo DCCD.CD.10.17.24

Aprobación del Dictamen de la Comisión de Investigación, consistente en: Dar por recibido el informe de periodo sabático del Dr. Edgar Esquivel Solís, conforme al plazo establecido en el artículo 231 del Reglamento de Ingreso, Promoción y Permanencia del Personal Académico y del mismo se advierte que cumplió satisfactoriamente con el programa de actividades.

Acuerdo DCCD.CD.11.17.24

Aprobación del Dictamen de la Comisión de Investigación, consistente en: Aprobar el segundo reporte parcial de resultados del proyecto de investigación denominado “Escribe y lee tu mundo. Cultura científica y escritura creativa para la inclusión social” perteneciente al grupo de investigación LAB 4C, presentado por la Dra. Inés Cornejo Portugal.

Nota DCCD.CD.03.17.24

Se informó sobre el cierre del proyecto de investigación “El acto de diseñar y la figura, un proceso cognitivo” del Dr. Raúl Gregorio Torres Maya.

Acuerdo DCCD.CD.12.17.24

Autorización de una prórroga al 24 de enero de 2025, para que emita su Dictamen la Comisión encargada de realizar un diagnóstico de los lineamientos para el funcionamiento de los Laboratorios de Comunicación LABCOM de la DCCD de la Unidad Cuajimalpa, y proponer lo que estime pertinente.

Acuerdo DCCD.CD.13.17.24

Aprobación de la modificación a la determinación anual de necesidades de personal académico del Departamento de Ciencias de la Comunicación correspondientes al año 2024, aprobada en la sesión 01.24 celebrada el 26 de enero de 2024.

Dicha modificación de los requisitos académicos responde a que éstos deben ser idénticos a los redactados en las convocatorias de los concursos de oposición para las plazas número 9977 y 12059.

Acuerdo DCCD.CD.14.17.24

Aprobación del anteproyecto de presupuesto correspondiente al año 2025 de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño.

Acuerdo DCCD.CD.15.17.24

Aprobación del punto primero del Dictamen 02/2024 de fecha 11 de septiembre de 2024 que presentó la Comisión encargada de conocer y dictaminar sobre las faltas cometidas por el alumnado de la DCCD, en relación con dos integrantes del alumnado de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, consistente en:

Que, a partir del análisis de todos los elementos aportados, consideró que no se acredita que las alumnas XNV con matrícula ____ y ARL con matrícula ____ de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, cometieran actos que pudieran configurar una falta en los términos del Reglamento del Alumnado.

Acuerdo DCCD.CD.16.17.24

No aprobar el punto segundo del Dictamen 02/2024 de fecha 11 de septiembre de 2024 que presentó la Comisión encargada de conocer y dictaminar sobre las faltas cometidas por el alumnado de la DCCD, en relación con dos integrantes del alumnado de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación.

Acuerdos de la Sesión Urgente 18.24 celebrada el 11 de octubre de 2024.

Acuerdo DCCD.CD.01.18.24

Aprobación del Orden del Día.

Acuerdo DCCD.CD.02.18.24

Aprobación de la solicitud presentada por el C. Iván Ramírez Cervantes para adquirir nuevamente la calidad de alumno en la Licenciatura en Tecnologías y Sistemas de Información.

Acuerdo DCCD.CD.03.18.24

Aprobación del "Diplomado en diseño y aplicación de letra. Diseño y aplicación de letra, con base en el dibujo análogo y digital a partir de la caligrafía, el rotulismo y el lettering" a impartirse en los trimestres 24 Otoño y 25 Invierno.

Acuerdo DCCD.CD.04.18.24

Aprobación de una modificación a los "*Lineamientos particulares para el uso de lockers (casilleros) de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño (DCCD)*".

Acuerdos de la Sesión Ordinaria 19.24 celebrada el 4 de noviembre de 2024.

Acuerdo DCCD.CD.01.19.24

Aprobación del Orden del Día.

Acuerdo DCCD.CD.02.19.24

Aprobación de la contratación de la Mtra. Jacaranda Velázquez Correa para ocupar la Cátedra "Miguel Ángel Granados Chapa" en la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño, por un periodo que comprenderá del 11 de noviembre de 2024 al 10 de noviembre de 2025.

Nota DCCD.CD.01.19.24

Se informó sobre los cambios al "Diplomado en diseño y aplicación de letra. Diseño y aplicación de letra, con base en el dibujo análogo y digital a partir de la caligrafía, el rotulismo y el lettering", aprobado con Acuerdo DCCD.CD.03.18.24.

Debido a la alta demanda en las personas interesadas, la modalidad de impartición será preponderantemente remota, se recorre la fecha de inicio hasta la semana 6 del trimestre 24 Otoño, los días lunes y miércoles de 13:00 a 16:00 horas.

Acuerdos de la Sesión Ordinaria 20.24 celebrada el 18 de noviembre de 2024.

Acuerdo DCCD.CD.01.20.24

Aprobación del Orden del Día.

Acuerdo DCCD.CD.02.20.24

Aprobación de la lista de personas candidatas para integrar la Comisión Dictaminadora en el Área de Humanidades:

Rafael Ávila González.

Carlos Saldaña Ramírez.

Raúl Roydeen García Aguilar.

No se cuenta con personas candidatas para las Comisiones Dictaminadoras de Recursos, en el Área de Producción y Contexto del Diseño ni para Ingeniería.

Acuerdo DCCD.CD.03.20.24

Aprobación del Dictamen que presenta la Comisión de Servicio Social, consistente en:

Aprobar el proyecto de servicio social denominado "Apoyo en la creación y difusión de las actividades vinculadas a la investigación del

Departamento de Teoría y Procesos del Diseño” en esta Unidad.

Acuerdo DCCD.CD.04.20.24

Aprobación del Dictamen que presenta la Comisión de Servicio Social, consistente en:

Aprobar el proyecto de servicio social denominado “Apoyo en la documentación y análisis de la representación de la diversidad sociocultural en el espectro audiovisual mexicano. Departamento de Ciencias de la Comunicación” en esta Unidad.

Acuerdo DCCD.CD.05.20.24

Aprobación del Dictamen que presenta la Comisión de Servicio Social, consistente en:

Aprobar el proyecto de servicio social denominado “Fortalecimiento de las actividades de la Institución” en el Instituto Nacional de Medicina Genómica.

Acuerdo DCCD.CD.06.20.24

Aprobación del Dictamen que presenta la Comisión de Servicio Social, consistente en:

Aprobar el proyecto de servicio social denominado “Proyecto de renovación de la imagen institucional” en Maestros en Educación Integral A.C.

Acuerdo DCCD.CD.07.20.24

Aprobación del Dictamen que presenta la Comisión de Servicio Social, consistente en:

Aprobar el proyecto de servicio social denominado “Desarrollo de investigación y capacitación en la madera para construcción permanente” en el Consejo Nacional de la Madera en la Construcción A.C.

Acuerdo DCCD.CD.08.20.24

Aprobación del Dictamen que presenta la Comisión de Servicio Social, consistente en:

Aprobar el proyecto de servicio social denominado “Apoyo a diversos programas del Sistema de Aguas de la Ciudad de México” en el Sistema de Aguas de la Ciudad de México.

Acuerdo DCCD.CD.09.20.24

Aprobación del Dictamen que presenta la Comisión de Servicio Social, consistente en:

Aprobar el proyecto de servicio social denominado “Restaurar, preservar y difundir los archivos cinematográficos de la UNAM” en la Dirección General de Actividades Cinematográficas, Filmoteca UNAM.

Acuerdo DCCD.CD.10.20.24

Aprobación del Dictamen que presenta la Comisión de Servicio Social, consistente en:

Aprobar el proyecto de servicio social denominado “Programa de Incubación de Empresas Sociales” en el Centro de Emprendimiento y Aceleración de Negocios. Universidad Iberoamericana.

Acuerdo DCCD.CD.11.20.24

Aprobación del Dictamen que presenta la Comisión de Servicio Social, consistente en:

Aprobar el proyecto de servicio social denominado “Proyecto de medios de comunicación para la difusión y promoción del deporte universitario” en la Dirección General del Deporte Universitario. Universidad Nacional Autónoma de México.

Acuerdo DCCD.CD.12.20.24

Aprobación del Dictamen que presenta la Comisión de Servicio Social, consistente en:

Aprobar el proyecto de servicio social denominado “Producción y realización de material audiovisual, arte digital y redes sociales” en la Dirección General de Televisión Universitaria (TV UNAM).

Acuerdo DCCD.CD.13.20.24

Aprobación del Dictamen que presenta la Comisión de Servicio Social, consistente en:

Aprobar el proyecto de servicio social denominado “Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería” en la Facultad de Ingeniería, Universidad Nacional Autónoma de México.

Acuerdo DCCD.CD.14.20.24

Aprobación del Dictamen que presenta la Comisión de Investigación, consistente en:

Aprobar el segundo reporte parcial de resultados del proyecto de investigación “Cultura de paz y comunicación” que presenta el Dr. Jesús Octavio Elizondo Martínez.

Acuerdo DCCD.CD.15.20.24

Aprobación del Dictamen que presenta la Comisión de Investigación, consistente en:

Aprobar el reporte de resultados y cierre del proyecto de investigación denominado “Tecnologías de la información y la comunicación en ambientes educativos” perteneciente al grupo de investigación Comunicación educativa, que presenta la Dra. Caridad García Hernández. Con el reporte presentado se cierra el proyecto “Tecnologías de la información y la comunicación en ambientes educativos”.

Acuerdo DCCD.CD.16.20.24

Aprobación del Dictamen que presenta la Comisión de Investigación, consistente en:

Aprobar el proyecto de investigación “Educación, comunicación y cultura: estudio sobre la universidad, sus procesos y actores educativos desde una perspectiva de futuro” perteneciente al grupo de investigación Comunicación educativa, que presenta la Dra. Caridad García Hernández. La duración del proyecto será del 19 de noviembre de 2024 al 18 de noviembre de 2027. Los departamentos de adscripción del personal académico participante proporcionarán un financiamiento básico, sujeto a disponibilidad presupuestal, para la realización de los proyectos. Se recomienda a las personas titulares de las jefaturas de departamento informar oportunamente del monto anual del que disponen los profesores para la realización del proyecto. Se recomienda a los profesores, la búsqueda de fuentes adicionales de financiamiento, externas a la Universidad.

Acuerdo DCCD.CD.17.20.24

Aprobación del Dictamen que presenta la Comisión de Investigación, consistente en:

Aprobar el tercer reporte parcial de resultados y la solicitud de prórroga del proyecto de investigación denominado “Modelización de estructuras conceptuales con base en la teoría de categorías” perteneciente al grupo de investigación LAB 4C, presentado por el Dr. Diego Méndez Granados, la Comisión de Investigación recomienda al Consejo Divisional de Ciencias de la Comunicación y Diseño aceptarlos. Dicha prórroga comprenderá del 16 de octubre de 2024 al 19 de diciembre de 2025.

Acuerdo DCCD.CD.18.20.24

Aprobación de la modificación del grupo de investigación denominado “Diseñologías: estudios emergentes a partir del diseño”, cuyo coordinador es el Dr. Mario Alberto Morales Domínguez. Lo anterior, consistente en dar de baja de dicho grupo de investigación a la Dra. Rosa Lema Labadie D’Arcé por jubilación de la Universidad Autónoma Metropolitana.

Acuerdo DCCD.CD.19.20.24

Aprobación de la modificación del proyecto de investigación denominado “Modelado de un previsible caso cero para el diseño moderno desde una consideración ontológica” perteneciente al grupo de investigación Diseñologías: estudios emergentes a partir del diseño, cuyo responsable es el Dr. Mario Alberto Morales Domínguez. Lo anterior, consistente en dar de baja de dicho proyecto de investigación a la Dra. Rosa Lema Labadie D’Arcé por jubilación de la Universidad Autónoma Metropolitana.

Acuerdo DCCD.CD.20.20.24

Aprobación del Dictamen que presenta la Comisión de Investigación, consistente en:

Aprobar el segundo reporte parcial de resultados del proyecto de investigación denominado “Modelado de un previsible caso cero para el diseño moderno desde una consideración ontológica” perteneciente al grupo de investigación Diseñologías: estudios emergentes a partir del diseño, que presenta el Dr. Mario Alberto Morales Domínguez.

Acuerdo DCCD.CD.21.20.24

Aprobación del Dictamen que presenta la Comisión de Investigación, consistente en:

Aprobar el primer reporte parcial de resultados del proyecto de investigación denominado “Sostenibilidad y circularidad, retos y oportunidades para el sector forestal ante el cambio climático-FORSCIRC”, que presenta el Dr. Sazcha Marcelo Olivera Villarroel.

Acuerdo DCCD.CD.22.20.24

Aprobación del Dictamen que presenta la Comisión de Investigación, consistente en:

Aprobar el segundo reporte parcial de resultados del proyecto de investigación denominado “Desafíos para la didáctica de la educación superior del diseño en México”, que presenta el Mtro. Luis Antonio Rivera Díaz.

Acuerdo DCCD.CD.23.20.24

Aprobación del Dictamen que presenta la Comisión encargada de analizar y proponer modificaciones a los “Lineamientos para la creación de grupos de investigación y la presentación, seguimiento y evaluación de proyectos de investigación”, consistente en: Aprobar la modificación a los “Lineamientos para la creación de grupos de investigación y la presentación, seguimiento y evaluación de proyectos de investigación”.

Acuerdos de la Sesión privada y para tal efecto 21.24 (Ordinaria) celebrada el 3 de diciembre de 2024.

Acuerdo DCCD.CD.01.21.24

Aprobación del Orden del Día.

Acuerdo DCCD.CD.02.21.24

Dejar insubsistentes los acuerdos DCCD.CD.02.10.23 y DCCD.CD.03.10.23, mediante los cuales se resolvió el recurso de reconsideración interpuesto por JMVA en contra de los acuerdos DCCD.CD.02.04.23 y DCCD.CD.02.05.23, emitidos por este Consejo Divisional, para dar estricto cumplimiento a la ejecutoria dictada por el Juzgado Segundo de Distrito en Materia Administrativa en la Ciudad de México, en el juicio de amparo 1003/2023.

Acuerdo DCCD.CD.03.21.24

Con libertad de jurisdicción, ratificar la medida administrativa de expulsión contenida en los acuerdos DCCD.CD.02.04.23 y DCCD.CD.02.05.23, emitidos por este Consejo Divisional, toda vez que JMVA incurrió en las faltas previstas en las fracciones II y III del artículo 10, y la fracción I del artículo 11 del Reglamento del Alumnado, y en su escrito de reconsideración no aportó argumentos ni nuevos

elementos probatorios para reconsiderar la medida administrativa, en términos de la resolución que se sometió a consideración del Consejo Divisional, la cual se aprueba por mayoría simple de los integrantes presentes.

Acuerdos de la Sesión Urgente 22.24 celebrada el 11 de diciembre de 2024.

Acuerdo DCCD.CD.01.22.24

Aprobación del Orden del Día.

Acuerdo DCCD.CD.02.22.24

Aprobación del Dictamen de la Comisión de Investigación, consistente en:

Aprobar el tercer reporte parcial de resultados del proyecto de investigación “El diseño ante el cambio climático: divulgación, normatividad e información climatológico” que presenta el Dr. Christopher Lionel Heard Wade.

Acuerdo DCCD.CD.03.22.24

Aprobación del Dictamen de la Comisión de Investigación, consistente en:

Aprobar el primer reporte parcial de resultados del proyecto de investigación “Las racionalidades del diseño” que presenta el Dr. Luis Alfredo Rodríguez Morales.

Acuerdo DCCD.CD.04.22.24

Aprobación del Dictamen de la Comisión de Investigación, consistente en:

Dar por recibido el informe de año sabático del Dr. Jesús Octavio Elizondo Martínez, conforme al plazo establecido en el artículo 231 del Reglamento de Ingreso, Promoción y Permanencia del Personal Académico y del mismo se advierte que cumplió satisfactoriamente con el programa de actividades.

Acuerdo DCCD.CD.05.22.24

Resolución sobre el cumplimiento de los requisitos para el disfrute del periodo sabático del Mtro. Alejandro Rodea Chávez:

Aprobar el periodo sabático del Mtro. Alejandro Rodea Chávez para el periodo que comprenderá del 3 de febrero de 2025 al 2 de diciembre de 2026 (22 meses).

Acuerdo DCCD.CD.06.22.24

Resolución sobre el cumplimiento de los requisitos para el disfrute de año sabático del Dr. Wulfrano Arturo Luna Ramírez:

Aprobar el año sabático del Dr. Wulfrano Arturo Luna Ramírez para el periodo que comprenderá del 24 de marzo de 2025 al 23 de marzo de 2026 (12 meses).