

UNIDAD CUAJIMALPA		DIVISION CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES		1 / 3	
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN HUMANIDADES					
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	8	
4213049	CULTURA CONTEMPORANEA		TIPO	OBL.	
H.TEOR. 4.0	SERIACION		TRIM.	II al VII	
H.PRAC. 0.0					

**OBJETIVO(S) :**

Objetivo General:

Que al final del curso el alumno sea capaz de:

Reflexionar en torno a las características de las sociedades contemporáneas, tomando como base de la reflexión las expresiones y producciones culturales; entender, además, dichas expresiones a través del diversos enfoques metodológicos (sociológicos, antropológicos, formales, contextuales, relacionales, etc).

Objetivos Específicos:

Que al final del curso el alumno sea capaz de:

1. Apreciar manifestaciones culturales contemporáneas, incluso algunas tradicionalmente ignoradas por las disciplinas académicas (textualidades y plásticas posmodernas, nuevos soportes tecnológicos, entre otras).
2. Reconocer cómo a través de nuevas expresiones artísticas y culturales se matizan los problemas de la cultura contemporánea y se producen nuevos sentidos y valores.
3. Aplicar herramientas académicas (provenientes de la historia del arte, la teoría de la cultura, la estética, la semiótica, la historia de la cultura material, los estudios de género, entre otras) y sensoriales, para entender la relación entre producciones culturales y contextos plurales.
4. Relacionar dichas expresiones artísticas con las nuevas lógicas laborales y tecnológicas y con los nuevos órdenes simbólicos.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 320

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 4213049

CULTURA CONTEMPORANEA

**CONTENIDO SINTETICO:**

1. Definiciones: cultura, expresión y representación en el siglo XXI.
2. Expresión y representación (espacio y tiempo).
  - 2.1. Arquitectura y urbanismo.
  - 2.2. Arte en espacios públicos y arte urbano.
  - 2.3. Museos, patrimonialización y memoria.
  - 2.4. Performance, arte acción, arte efímero.
3. Arte, cultura y soportes materiales de las expresiones y representaciones.
  - 3.1. Las nuevas tecnologías de la comunicación y el orden simbólico.
  - 3.2. Radio, televisión, cine, Internet.
4. Desplazamientos, territorialidad y orden simbólico.
  - 4.1. Culturas y objetos híbridos.
  - 4.2. Migraciones, éxodos, diásporas, identidades fronterizas.
  - 4.3. Lo global y lo local en las expresiones y representaciones culturales.

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

- Exposición a cargo del profesor complementada por exposiciones a cargo de los alumnos.
- Discusión colectiva sobre los diferentes objetos de estudio.
- Se buscará que el alumno presente por escrito al profesor un borrador de su exposición con una semana de anticipación.

**MODALIDADES DE EVALUACION:****Evaluación Global:**

- Elaboración de controles de lectura.
- Participación en clase.
- Exposiciones individuales o de grupo.
- Elaboración de un ensayo corto terminal.

**Evaluación de Recuperación:**

- El alumno deberá presentar una evaluación global que contemple algunos de los contenidos de la UEA previamente determinados.
- No requiere inscripción previa.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 320

EL SECRETARIO DEL COLEGIO