



UNIDAD	CUAJIMALPA	DIVISION	CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES	1 / 5
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN HUMANIDADES				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	8
4213011	ARTE Y LITERATURA MODERNA SIGLOS XVIII Y XIX		TIPO	OBL.
H.TEOR. 4.0	SERIACION		TRIM.	II al VIII
H.PRAC. 0.0				

**OBJETIVO(S) :**

Objetivos Generales:

Que al final del curso el alumno sea capaz de:

1. Presentar un panorama de las principales manifestaciones culturales, estéticas e intelectuales de los periodos designados como la Ilustración y el siglo XIX.
2. Contextualizar el arte y la literatura dentro de momentos históricos concretos.
3. Analizar documentos originales y demostrar su relevancia dentro de contextos históricos, culturales, políticos concretos.

**CONTENIDO SINTETICO:**

Este curso es parte de un bloque mayor, que incluye otros dos cursos que abarcan el mismo periodo histórico: "Historia moderna" y "Temas selectos en filosofía II". El alumno inscrito en los tres cursos a la vez saldrá con una visión orgánica del periodo, con la habilidad de distinguir temas y problemas importantes y de abordar estos temas desde enfoques transdisciplinarios. En este sentido, las representaciones estéticas, literarias y filosóficas de todo momento histórico no se estudian como procesos independientes sino como respuestas a problemas e interrogantes concretas, de índole política, social, religiosa o científica, como lo son: la definición del ciudadano y de sus derechos políticos; la censura y la irrupción de la opinión pública; la relación del hombre con la naturaleza; el papel predominante de la Ciencia y del Progreso en todos los aspectos de la vida decimonónica; el surgimiento del estado-nación en Europa y del imperialismo en el resto del mundo; el surgimiento de un nuevo modelo urbano, de nuevos personajes urbanos y de la cultura de masas.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION  
 PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
 EN SU SESION NUM. 320

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 4213011

ARTE Y LITERATURA MODERNA SIGLOS XVIII Y XIX

1. ¿Una Ilustración o varias ilustraciones?
  - a) La Ilustración como ruptura y como continuidad.
  - b) La Ilustración en Francia: Voltaire, Rousseau, D'Alembert, Diderot, David, Delacroix, Gericault, la "Declaración de los Derechos del Hombre".
  - c) La Ilustración y el Romanticismo en Alemania: Goethe, Novalis, David Caspar Friederich, Naturphilosophie.
  - d) Las herencias de la Ilustración: Positivismo o Romanticismo; el surgimiento de sensibilidades nacionales; los orígenes de la sociedad moderna la ciencia y el progreso; Frankenstein o el monstruo de la ciencia.
2. La Revolución Industrial.
  - a) La máquina de vapor.
  - b) Trenes y horarios.
  - c) Jeremy Bentham: el filósofo de la Revolución Industrial.
  - d) Las nuevas masas industrializadas: Marx (El Manifiesto Comunista); Zolá (Naná); el realismo en el arte y el Salón de 1863 (Courbet y Manet); las utopías sociales.
3. La ciudad y sus personajes.
  - a) Paris, capital del siglo XIX.
  - b) El hombre en la multitud, Baudelaire, Poe, Dickens, Bovary.
  - c) Anormales, marginados, locos, criminales, prostitutas: antropología y los estudios criminales; Dostoievsky
  - d) Nuevas culturas modernas visuales: panoramas, dioramas, fotografía.
4. Imperios y estados-nación.
  - a) Inventariar el imperio:
    - Las orígenes de las razas y de la diversidad humana: Darwin, Spencer y el darwinismo social.
    - Kipling.
    - Conrad.
  - b) Las ferias internacionales.
  - c) Lo exótico en arte: orientalismos, japonismos, etc.; Monet, Gauguin.
5. Contradicciones del siglo XIX o las límites de la modernidad.
  - a) La ciencia y sus límites: Freud y la psicología del inconciente.
  - b) La decadencia en el arte y en la literatura: Nietzsche; Huysmann; Oscar Wilde.
  - c) Impresionismo y post-impresionismo: Monet, Cezanne, van Gogh, Gauguin.
6. Conclusiones: Las herencias del siglo XIX; las artes como articulaciones de la era del imperio; la relación entre la ciencia y el imperialismo.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESION NUM. 320

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 4213011

ARTE Y LITERATURA MODERNA SIGLOS XVIII Y XIX

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

Habrán de combinarse varias actividades y ejercicios para permitir que este proceso se lleve a cabo. Entre ellos: Exposición del profesor.

Discusión de las lecturas escogidas.

Presentación de comentarios de materiales audiovisuales.

Realización de pequeñas investigaciones guiadas, así como la exposición de los resultados de las mismas.

**MODALIDADES DE EVALUACION:**

Evaluación Global:

Reportes escritos de los trabajos realizados.

Tareas individuales.

Evaluaciones periódicas.

Participación.

Evaluación Terminal.

Evaluación de Recuperación:

El alumno deberá presentar una evaluación global que contemple todos los contenidos de la UEA.

No requiere inscripción previa a la UEA.

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

Fuentes Principales:

1. Baudelaire Charles, (1999), Las flores del mal, Madrid, Alianza Editorial.
2. Comte Auguste, (1943), Textos selectos, Traducción de notas de Demetrio Nández, Buenos Aires, Sudamericana.
3. Conrad Joseph, (1996), El corazón de las tinieblas, Traducción de Sergio Pitol, México, Universidad Veracruzana.
4. Darwin Charles, (1999), El origen de las especies, Madrid, Alianza Editorial.
5. Dickens Charles, (1998), Grandes esperanzas, Barcelona, Plaza y Janés.
6. Denis Diderot y Jean Le Rond d'Alembert, (1992), La enciclopedia, selección de artículos políticos, Madrid, Tecnos.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 320

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 4213011

ARTE Y LITERATURA MODERNA SIGLOS XVIII Y XIX

7. Dostoyevsky Fyodor, (1991), Obras completas, traducción del ruso, introducción, prólogo y notas por Rafael Cansinos Asséns, México, Aguilar.
8. Freud Sigmund, (1979-1980), La interpretación de los sueños, Traducción de Luis López-Ballesteros y de Torres, Madrid, Alianza.
9. Goethe Johann Wolfgang von, (1998), Fausto, traducción de José Roviralta Borrell, Barcelona, Océano.
10. Machado de Assis, (1998), Cuentos fulminenses, Madrid, Alianza.
11. Marx Karl, (1989), Manifiesto del partido Comunista y otros escritos políticos, México, Grijalbo.
12. Poe Edgar Allan, (1995), Cuentos, Prólogo, traducción y notas de Julio Cortázar, Madrid, Alianza.
13. Voltaire, (1997), Candido; Zadig; Micromegas y otros cuentos, México, Porrúa.
14. Wilde Oscar, (1982), El retrato de Dorian Gray, México, Editores Mexicanos Unidos.
15. Zolá Emile, (1970), Naná, traducción de Luis Julián Echegaray, México, Época.

## Fuentes Secundarias:

1. Benjamin Walter, (1990), París, capital del siglo XIX, Barcelona, Gedisa.
2. Clarke T. J., (1984), The painter of Modern Life, Paris in the Age of Manet and his Followers, Princeton, Princeton University Press.
3. Darnton Robert, (2006), El negocio de la Ilustración, Historia Editorial de la Enciclopédie, 1775-1800, México, Fondo de Cultura Económica.
4. Delumeau Jean, (1973), El catolicismo de Lutero a Voltaire, Barcelona, Labor.
5. Desmond Adrian, (1992), Darwin, Londres, Penguin.
6. Foucault Michel, El nacimiento de la clínica, México, Siglo XXI Editores.
7. Foucault Michel, Vigilar y castigar, México Siglo XXI Editores.
8. Hobsbawm Eric, (1998), La era del imperio, 1875-1914, Buenos Aires, Crítica.
9. Hobsbawm Eric, (1997), La era de la revolución, 1789-1848, Buenos Aires, Crítica.
10. Hobsbawm Eric, (1998), La era del capital, 1848-1875, Buenos Aires, Crítica.
11. Outram Dorinda, (2006), La Ilustración, México, Fondo de Cultura Económica.
12. Pickering Mary, (1993), Auguste Comte, an intellectual biography, Cambridge, Cambridge University.
13. Richards Robert, (2002), The Romantic Conception of Life, Chicago,



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 320

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 4213011

ARTE Y LITERATURA MODERNA SIGLOS XVIII Y XIX

University of Chicago Press.

14. Schorske Carl E., (1998), Thinking with history, explorations in the passage to modernism, Princeton, Princeton University Press.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESION NUM. 320

EL SECRETARIO DEL COLEGIO