

UNIDAD CUAJIMALPA		DIVISION CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES		1 / 5	
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN HUMANIDADES					
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	8	
4213007	ARTE Y LITERATURA MODERNA SIGLOS XVI A XVIII		TIPO	OBL.	
H.TEOR. 4.0	SERIACION		TRIM.	II al VIII	
H.PRAC. 0.0					

OBJETIVO(S) :

Objetivos Generales:

Que al final del curso el alumno sea capaz de:

1. Presentar un recorrido por las principales manifestaciones culturales y estéticas de los periodos designados como Renacimiento y Barroco, entre los siglos XV y XVIII, literatura, pintura, arquitectura, música, urbanismo, ciencia, entre otras.
2. Analizar documentos originales y demostrar su relevancia dentro de contextos históricos, culturales, políticos concretos.

CONTENIDO SINTETICO:

Este curso es parte de un bloque mayor, que incluye otros dos cursos que abarcan el mismo periodo histórico, "Historia Moderna siglos XVI-XVIII" y "Filosofía Moderna siglos XVI-XVIII".

El alumno inscrito en los tres cursos a la vez saldrá con una visión orgánica del periodo, con la habilidad de distinguir y articular temas y problemas importantes y de abordar estos temas desde enfoques transdisciplinarios.

En este sentido, las representaciones estéticas, literarias y filosóficas de todo momento histórico no se estudian como procesos independientes, sino como respuestas a problemas e interrogantes concretos, de índole social, política, religiosa, cultural o científica, como lo son: la necesidad de representar un nuevo orden social y político; la imperativa de la conquista espiritual y de las luchas religiosas; el paso de un mundo cerrado a un universo infinito; la necesidad de ordenar un mundo en continua expansión. Al mismo tiempo, este curso destacará el papel cada vez más relevante de la ciencia en la cultura occidental.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 320

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 4213007

ARTE Y LITERATURA MODERNA SIGLOS XVI A XVIII

1. Introducción: Del mundo cerrado al universo infinito.
 - 1.1 El mapamundi en Europa y el resto del mundo en 1492, cosmovisiones europeas y no occidentales: el perfecto equilibrio entre macrocosmo y microcosmo.
 - 1.2 Nuevas cartografías: las cartas de Cristóbal Colón.
 - 1.3 Astronomía: cosmovisiones pre-copernicanas; Copérnico; Galileo, su telescopio y la infinidad de mundos; Kepler.
 - 1.4 Microscopía: Robert Hooke.
 - 1.5 Pascal.
2. Soluciones al desorden.
 - 2.1 Utopías: More, Campanella, Bacon, Kepler.
 - 2.2 La representación del "otro" y de los "otros": el buen salvaje y el caníbal; el imaginario de lo fabuloso.
 - 2.3 El museo y la colección de historia natural: Vesalius, Aldrovandi, Francisco Hernández.
 - 2.4 La red jesuita (Kircher).
 - 2.5 El experimentalismo inglés: Boyle.
 - 2.6 El método matemático: Descartes.
 - 2.7 Newton, o la gran síntesis: física, alquimia, teología.
 - 2.8 Conclusión: ¿Qué es la Revolución Científica?.
3. La fragmentación de la Iglesia.
 - 3.1 Iconoclasmo Protestante.
 - 3.2 La Reforma de Trento o el culto a las imágenes.
 - 3.3 El Barroco: cuerpo, pasión, la imagen mariana.
 - 3.4 El Barroco: el triunfo de la muerte y las postrimerías; el desengaño; ejemplos mexicanos.
4. Hacia un nuevo orden político y social: las monarquías absolutistas.
 - 4.1 La corte y sus ritos.
 - 4.2 Teatro: Lope de Vega, Calderón de la Barca, Moliere.
 - 4.3 Pintura: Velásquez, Rubens.
 - 4.4 La ciudad y sus trazos: Roma y Versailles.
 - 4.5 La cultura popular: la picaresca (Quevedo); Rabelais.
 - 4.6 Conclusión: los usos y los significados del barroco.
5. Hacia un nuevo orden político y social: la sociedad burguesa y el capitalismo incipiente.
 - 5.1 La República Holandesa y su escuela de pintura.
 - 5.2 La República Americana.
6. Conclusiones.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESION NUM. 320

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 4213007

ARTE Y LITERATURA MODERNA SIGLOS XVI A XVIII

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

Combinación de varias formas, como exposiciones temáticas del profesor; presentación y comentario de materiales audiovisuales; investigación documental y presentación por parte del alumno; discusión de lecturas en grupos; presentación de trabajos escritos.

MODALIDADES DE EVALUACION:**Evaluación Global:**

- Reportes escritos de los trabajos realizados.
- Tareas individuales.
- Evaluaciones periódicas.
- Participación en discusiones.
- Trabajo final escrito.
- Evaluación terminal.

Evaluación de Recuperación:

El alumno deberá presentar una evaluación global que contemple todos los contenidos de la unidad de enseñanza-aprendizaje.
No requiere inscripción previa a la UEA.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Bacon Francis, (1985), La gran restauración, Madrid, Alianza.
2. Calderón de la Barca Pedro, (2000), Obras selectas, Madrid, Espasa Calpe.
3. Colón Cristóbal, (1989), Textos y documentos completos, relaciones de viajes, cartas y memoriales, Edición, prólogo y notas de Consuelo Varela, Madrid, Alianza.
4. Descartes René, (1971), Discurso del método, Meditaciones metafísicas, Reglas para la dirección del espíritu, Principios de la filosofía, México, Porrúa.
5. Galilei Galileo, (1994), Diálogo sobre los dos máximos sistemas del mundo, traducido por Antonio Beltrán Marí, Madrid, Alianza.
6. Galileo Galilei, Kepler Johann, (1984), El mensaje y Imensajero sideral, Selecciones, Madrid, Alianza.
7. Hooke Robert, (1989), Micrographia, Madrid, Alfaguara.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 320

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 4213007

ARTE Y LITERATURA MODERNA SIGLOS XVI A XVIII

8. Kepler Johannes, (2005), Sueño, México, UNAM.
9. Lope de Vega Félix, (1989), Obras, Barcelona, Planeta.
10. Moliere Jean Baptiste Poquelin, (1989), Comedias, México, Porrúa.
11. Quevedo Francisco de, (1990), Sueños y discursos, Madrid: Editorial Castalia.
12. Pascal Blaise, (1996), Pensamientos y otros escritos, traducción de Eugenio D'Ors., México, Porrúa.
13. (1975), Utopías del renacimiento, Tomás Moro, Utopía. Tomaso Campanella: La ciudad de sol. Francis Bacon: Nueva Atlántida. Estudio preliminar de Eugenio Imaz, traducción de Agustín Millares Carlo y Agustín Mateos, México, Fondo de Cultura Económica.

Fuentes secundarias:

1. Alpers Svetlana, (1987), El arte de describir, El arte holandés en el siglo XVII, Madrid, Hermann Blume.
2. Bouza Álvarez Fernando J., (1988), Imagen y propaganda, capítulos de historia cultural del reinado de Felipe II, Madrid, Akal.
3. Chartier Roger, (1995), Espacio público, crítica y desacralización en el siglo XVIII, los orígenes culturales de la Revolución francesa, Barcelona, Gedisa.
4. Debus A. G., (1985), El hombre y la naturaleza en el Renacimiento, México, Fondo de cultura económica.
5. Foucault Michel, (1978), Las palabras y las cosas, México, Siglo XXI Editores.
6. Elías Norbert, (1982), La sociedad cortesana, traducción de Guillermo Hirata, México, Fondo de Cultura Económica.
7. Findlen Paula, (1994), Possessing nature: museums, collecting, and scientific culture in early modern Italy, Berkeley, University of California Press.
8. Koyree Alexander, (1990), Del mundo cerrado al universo infinito, México, Siglo XXI.
9. López Cantos Ángel, (1992), Juegos, fiestas y diversiones en la América española, Madrid, MAPFRE.
10. Lutz Heinrich, (1992), Reforma y contrarreforma, Madrid, Alianza.
11. Maravall José Antonio, (1987), Velázquez y el espíritu de la modernidad, Madrid, Alianza.
12. Maravall José Antonio, (1975), La cultura del barroco, análisis de una estructura histórica, Barcelona, Ariel.
13. Schama Simon, (1987), The Embarrassment of Riches, New York, Vintage.
14. Schama Simon, (2002), Los ojos de Rembrandt, Barcelona, Areté.
15. Sebastián Santiago, (1981), Contrarreforma y barroco, lecturas iconográficas e iconológicas, Madrid, Alianza.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESION NUM. 320

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN HUMANIDADES

5/ 5

CLAVE 4213007

ARTE Y LITERATURA MODERNA SIGLOS XVI A XVIII

16. Shapin Steven, (2000), La, revolución científica una interpretación alternativa, Barcelona, Paidós.
17. Vickers Brian, (1990), Mentalidades ocultas y científicas en el Renacimiento, México, Fondo de Cultura Económica.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Sapin

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 320

EL SECRETARIO DEL COLEGIO