

| | | | | |
|--|--|----------|--------------------------------------|-------|
| UNIDAD | CUAJIMALPA | DIVISION | CIENCIAS DE LA COMUNICACION Y DISEÑO | 1 / 3 |
| NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN DISEÑO | | | | |
| CLAVE | UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE | CRED. | 6 | |
| 450053 | MUSEOGRAFIA | TIPO | OPT. | |
| H.TEOR. 2.0 | SERIACION 168 CREDITOS Y AUTORIZACION | TRIM. | VIII al XII | |
| H.PRAC. 2.0 | | | | |

OBJETIVO(S) :

Objetivo General:

Que al final del curso el alumno sea capaz de:

Diseñar exposiciones de alta eficiencia informativa y expresiva aplicando estrategias educativas y comunicativas.

Objetivos Específicos:

Que al final del curso el alumno sea capaz de:

1. Identificar y aplicar principios y métodos de diseño de exhibiciones museográficas permanentes y/o temporales.
2. Solucionar aspectos de diseño y montaje de exposiciones en museos.

CONTENIDO SINTETICO:

1. Teoría e investigación museográfica. Criterios de intervención y diseño en museografía, guiones museográficos.
2. Técnicas expositivas básicas. Instalaciones y sistemas de soporte.
3. La museografía como tema integral de diseño en el que se reúnen distintos tipos de estímulos sensoriales para propiciar experiencias significativas.
4. Experiencias museográficas pasivas e interactivas. Museos virtuales. Salas hipertextuales.
5. Museografía lúdica y didáctica.
6. Evaluación de exposiciones.
7. Elaboración de un proyecto de diseño de museografía.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACIÓN
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESION NUM. 306

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 450053

MUSEOGRAFIA

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Exposiciones temáticas por parte del profesor y los alumnos.
- Investigación documental por parte de los alumnos.
- Discusiones grupales.
- Realización de ejercicios prácticos por parte de los alumnos.
- Formulación y realización de un proyecto de diseño.
- Asesorías del profesor en el proyecto de diseño.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Evaluación Global:

Se ponderarán las siguientes actividades a criterio del profesor:

- Reportes escritos de lecturas y trabajos realizados.
- Ejercicios individuales o en equipo.
- Participación en las discusiones.
- Entrega de ejercicios prácticos.
- Evaluación terminal de proyecto de diseño.

Evaluación de Recuperación:

- El alumno deberá presentar una evaluación que contemple todos los contenidos de la unidad de enseñanza-aprendizaje. No requiere inscripción previa a la UEA.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Alonso Fernández L., (1993), Museología, introducción a la teoría y práctica del museo, Istmo, Madrid.
2. Hernández Hernández F., (1994), Manual de museología, Síntesis, Madrid.
3. Macleod S., (2005), Reshaping museums space: Architecture, designs, exhibitions, museum meanings, Routledge, Londres.
4. Santacana J. M. y Núria Serrat A., (2005), Museografía didáctica, colección ariel patrimonio, Planeta, Madrid.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESION NUM. 396

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN DISEÑO

3/ 3

CLAVE 450053

MUSEOGRAFIA

5. Thomas S., (1998), The virtual and the real: Media in the museum, American Association of Museums, Nueva York.
6. Trulove J. G., (2000), Designing the new museum: Building a destination, Rockport Publishers, Beverly.
7. Vázquez Olvera C., (2005), Iker Larrauri Prado, Museógrafo mexicano, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESION NUM. 706

EL SECRETARIO DEL COLEGIO